

دِيَوَانُ

كشاجم

محمود بن الحسين  
المتوفى سنة ٣٦٠ هـ



## قافية الهمزة

[ ١ ]

قال أبو الفتح محمود بن الحسين الكاتب المعروف بكشاجم فى آل البيت (١) :  
[ المتقارب ]

- |  |  |
|--|--|
| ١ - بُكَاءٌ وَقَلَّ غَنَاءُ الْبُكَاءِ         | عَلَى رُزْءٍ ذُرِّيَّةُ الْأَنْبِيَاءِ     |
| ٢ - لَعْنٌ ذَلٌّ فِيهِ عَزِيزُ الدُّمُوعِ      | لَقَدْ عَزَّ فِيهِ ذَلِيلُ الْعَزَاءِ      |
| ٣ - أَعَاذَلَتْنِي إِنْ بَرَدَ الشُّفَاءِ      | كَسَانِيهِ حُبِّي لِأَهْلِ الْكِسَاءِ      |
| ٤ - سَفِيئَةٌ نُوحٍ فَمَنْ يَغْتَلِقُ          | يَحُبُّهُمْ يَغْتَلِقُ بِالنَّجَاءِ        |
| ٥ - لَعَمْرِي لَقَدْ ضَلَّ رَأْيُ الْهَوَى     | بِأَفْئِدَةٍ مِنْ هَذَاهَا هَوَائِي        |
| ٦ - وَأَوْصَى النَّبِيُّ وَلَكِنْ عَدَتْ       | وَصَايَاهُ مُنْبَذَةٌ بِالْعَرَاءِ         |
| ٧ - وَمِنْ قَبْلِهَا أَمَرَ الْمُنْبِثُونَ     | بِرْدِ الْأُمُورِ إِلَى الْأَوْصِيَاءِ     |
| ٨ - وَلَمْ يَنْشُرِ الْقَوْمُ غِلَّ الصُّدُورِ | رَحْتَى طَوَاهُ الرَّدَى فِي رِدَاءِ       |
| ٩ - وَلَوْ سَلَّمُوا لِإِمَامِ الْهُدَى        | لَقُوبِلَ مُغَوِّجُهُمْ بِاسْتِوَاءِ       |
| ١٠ - هِلَالٌ إِلَى الرُّشْدِ عَالِي الضِّيَاءِ | وَسَيْفٌ عَلَى الْكُفْرِ مَاضِي الطُّبَاءِ |

(١) هذا النص بأكمله ساقط من أ بسبب البتر الذى فى أول المخطوط ، والقصيدة هنا من ص ، ن ، ط ، م ، د ، ر ، ت وفى ف : « قال أبو الفتح محمود بن السند بن شاهك الكاتب المعروف بكشاجم يمدح الرسول ﷺ » .

١ - فى ف : « عناء » بالعين المهملة .

٢ - فى ف : « غزير الدموع » .

٣ - فى ف ، م ، د ، الشقى « بدل » الشفاء » ، واعتمدت مافى ص ، ت وفى ط : « التقى » .

٥ - فى ط : « من هواها هوائى » ، وفى الجميع « هواء » ، واعتمدت مافى ط .

٧ - فى ط : « الميثون » بدل « المنبثون » .

٨ - فى ف : « الردا » .

١٠ - فى ص : « الضيا » بحذف الهمزة ، واعتمدت مافى باقى النسخ ، وفى م « على

الظيا » .

- ١١- وَبَحْرٌ تَدْفُقُ بِالْمُعْجَزَاتِ  
 ١٢- غُلُومٌ سَمَويَّةٌ لَا تُنَالُ  
 ١٣- لَعْمَرِي الْأَلَى جَحَدُوا حَقَّهُ  
 ١٤- وَكَمْ مَوْقِفٍ كَانَ شَخْصُ الْحِمَامِ  
 ١٥- جَلَاهُ فَإِنْ أَنْكَرُوا فَضْلَهُ  
 ١٦- أَرَاهَا الْعِجَاجُ قُبَيْلَ الصَّبَاحِ  
 ١٧- وَإِنْ وَتَرَ الْقَوْمُ فِي بَذَرِهِمْ  
 ١٨- مَطَايَا الْخَطَايَا حُدَى فِي الظَّلَامِ  
 ١٩- لَقَدْ هُتِكَتْ حُرْمُ الْمُصْطَفَى  
 ٢٠- وَسَاقُوا رِجَالَهُمْ كَالْعَبِيدِ  
 ٢١- فَلَوْ كَانَ جَدُّهُمْ شَاهِدًا  
 ٢٢- حُقُودٌ تُضَرَّمُ بِذَرِيَّةٍ  
 ٢٣- تَرَاهُ مَعَ الْمَوْتِ تَحْتَ اللَّوَا  
 ٢٤- عَدَاةَ حَمِيسٍ إِمَامٍ الْهُدَى
- كَمَا يَتَدَفَّقُ يَنْبُوعُ مَاءٍ  
 وَمَنْ ذَا يَنَالُ نُجُومَ السَّمَاءِ  
 وَمَا كَانَ أَوْلَاهُمْ بِالْوَلَاءِ  
 مِنَ الْخَوْفِ فِيهِ قَلِيلُ الْخَفَاءِ  
 فَقَدْ عَرَفْتَ ذَاكَ شَمْسُ الضُّحَاءِ  
 وَرَدَّتْ عَلَيْهِ بُعَيْدُ الْمَسَاءِ  
 لَقَدْ نَقَضَ الْقَوْمُ فِي كَرْبَلَاءِ  
 فَمَا هُمْ إِلَّا لَيْسَ غَيْرَ الْحُدَاءِ  
 وَحَلَّ بِهِنَّ عَظِيمُ الْبَلَاءِ  
 وَحَازُوا نِسَاءَهُمْ كَالْإِمَاءِ  
 لَتَبَعَ أَطْعَانَهُمْ بِالْبُكَاءِ  
 وَذَاءُ الْحُقُودِ عَزِيزُ الدَّوَاءِ  
 ءِ وَاللَّهُ وَالنَّصْرُ فَوْقَ اللَّوَاءِ  
 وَقَدْ غَاثَ فِيهِمْ هِزْبُ اللَّقَاءِ

١٣- فى ص ، ف ، ط ، م ، د : « الأولى » ، واعتمدت ما فى ت .

١٦- فى ف : « أَرَاهَا » بدل « أَرَاهَا » .

١٧- فى ف جاء البيت هكذا :

وإن وتر القوم وبدرهم لقد نقض القوم فى كربلاء

وفى ص ، ن ، ر : « نقص » بالصاد المهملة ، واعتمدت ما فى باقى النسخ .

٢٠- فى ف : « وجازوا » بالميم ، ويبدو أنه تصحيف . وفى م « وجازوا بنساءهم »

(كذا) ، وفى د « وجازوا نساها » .

٢١- فى ف : « تبيع أطعانهم » .

٢٢- فى ص : « بدر به » .

٢٤- فى ط : « غاث » بالغين المعجمة .



- ٢٥- وَكَمْ أَنفُسٍ فِي سَعِيرٍ هَوَتْ  
 ٢٦- بِضَرْبٍ كَمَا انْقَدَّ جَيْبُ الْقَمِيصِ  
 ٢٧- أَخِيرَةَ رَبِّي مِنَ الْخَيْرَيْنِ  
 ٢٨- طَهَّرْتُمْ فَكُنْتُمْ مَدِيحَ الْمَدِيحِ  
 ٢٩- قَضَيْتُ بِحُبِّكُمْ مَا عَلَيَّ  
 ٣٠- وَأَيَقَنْتُ أَنَّ ذُنُوبِي بِهِ  
 ٣١- فَصَلَّى عَلَيْكُمْ إِلَهُ الْوَرَى
- وَهَامٍ مُطَيَّرَةٍ فِي الْهَوَاءِ !  
 وَطَعْنٍ كَمَا انْحَلَّ عَقْدُ السَّقَاءِ  
 وَصَفْوَةٍ رَبِّي مِنَ الْأَصْفِيَاءِ  
 وَكَانَ سِوَاكُمْ هِجَاءَ الْهِجَاءِ  
 إِذَا مَا دُعِيتُ لِفَضْلِ الْقَضَاءِ  
 تَسَاقَطُ عَنِّي سُقُوطُ الْهَبَاءِ  
 صَلَاةٌ تُوَازِي نُجُومَ السَّمَاءِ

\* \* \*

---

٢٥- فى م ، د ، « بى سعير » ، « فهام » ، واعتمدت ما فى ص ، ت .

٢٧- فى ط : « وخيرة ربى » .

٢٨- فى ف ، م ، د « طهرت » .

٢٩- فى ف : « فقصيت » .

## [ ٢ ]

## وقال يصف أجزاء القرآن \* (١)

[ الخفيف ]

- ١ - مَنْ يَتُبْ خَشْيَةَ الْعِقَابِ فَإِنِّي  
٢ - بَعَثْتَنِي عَلَى الْقِرَاءَةِ وَالنُّشْ  
٣ - حِينَ جَاءَتْ تَرْوِقُنِي بِاعْتِدَالِ  
٤ - سَبْعَةً شُبِّهَتْ بِهَا الْأَنْجُمُ السَّبْ  
٥ - كُسِيتُ مِنْ أَدِيمِهَا الْحَالِكِ الْجَوْ  
٦ - مُشْبِهَا صِبْغَةَ الشُّبَابِ وَلَمَّا  
٧ - وَرَأَتْ أَنَّهَا تُحَسِّنُ بِالضُّدِّ
- تُبْتُ أَنْسَا بِهِذِهِ الْأَجْزَاءِ  
كِ وَمَا حِلْتُنِي مِنَ الْقُرْآنِ  
مِنْ قُدُودٍ وَصِبْغَةٍ وَاسْتِوَاءِ  
عَةِ ذَاتِ الْأَنْوَارِ وَالْأَضْوَاءِ  
نِ غِشَاءٍ أَكْرَمَ بِهِ مِنْ غِشَاءِ  
تِ الْعَذَارَى وَلِبْسَةِ الْخُطْبَاءِ  
دِ فَتَاهَتْ بِحُلَّةٍ بَيْضَاءِ

(\*) الأبيات كلها في زهر الآداب ٣٨٨/١ والبيتان ٥، ٦ في ثمار القلوب ص ٦٨٠ و ٦٨١ ،  
والأبيات الستة الأولى ساقطة من أ

(١) في ط جاء هذا النص بعد النصين ٤ ، ٥ الآتين .

١ - في ص ، ت : « خشية اللقاء » ، واعتمدت ما في ف ، ط وزهر الآداب .

٣ - في زهر الآداب : « وصيغة » بالمشناة التحتية .

٤ - في زهر الآداب : « سبعة أشبهت لى الأنجم » .

٥ - في ط ، م : « كسبت » بالوحدة التحتية ، وهو تصحيف ، وفي ط « غشاء أكرم به من  
غشاء » وهو ظاهر الخطأ ، وفي م ، د « غشاء » بالمهملة في المرتين وفي زهر الآداب : « الحالك  
اللون » ، « أحب به » . وفي ثمار القلوب « الحلال اللون غشاء أحسن به »  
وفي هامش ف كتب الناسخ « غشاء » بالعين المهملة ، في مقابل « غشاء » ، وكتب علامة  
الخطأ « خ » .

والجون : الأبيض والأسود ، فهو من ألفاظ الأضداد .

٦ - في ف : « العذارا » ، وفي م ، د « ولما » ، وفي د « ولما » العذار . وفي ثمار  
القلوب « ولبسة الخلفاء » .

ولمات : جمع « لمة » على غير قياس . واللمة : هي الشعر الذي يجاوز شحمة الأذن . انظر  
القاموس واللسان .

٧ - من هنا تبدأ النسخة أ ، وفيها لم يظهر من كلمة « بيضاء » إلا « يَبْضُ »  
وفي زهر الآداب : « بحلية بيضاء » .

- ٨ - فَهِيَ مُسَوَّدَةُ الظُّهُورِ وَفِيهَا  
 ٩ - مُطَبِّقَاتٌ عَلَى صَحَائِفَ كَالرَّيْدِ  
 ١٠ - وَكَأَنَّ الْخُطُوطَ فِيهَا رِيَاضٌ  
 ١١ - وَكَأَنَّ الْبَيَاضَ وَالنَّقْطَ السُّو  
 ١٢ - وَكَأَنَّ الْعُشُورَ وَالذَّهَبَ السَّ  
 ١٣ - وَهِيَ مَشْكُولَةٌ بِعِدَّةٍ أَشْكَ  
 ١٤ - فَإِذَا شِئَتْ كَانَ حَمْرَةٌ فِيهَا  
 ١٥ - خُضْرَةٌ فِي خِلَالٍ صُفْرِ وَحُمْرٍ  
 ١٦ - مِثْلَ مَا أَثَّرَ الدَّبِيبُ مِنَ النَّمِ
- نُورٌ حَقٌّ يَجْلُو دُجَى الظُّلَمَاءِ  
 طِ تَحْيِيزَنَ مِنْ مُسُوكِ الظُّبَاءِ  
 شَاكِراتٌ صَنِيعَةُ الْأَنْوَاءِ  
 دَ عَيْبُورَ رَشَشْتُهُ فِي مُلَاءِ  
 طِعَ فِيهَا كَوَاكِبٌ فِي سَمَاءِ  
 لِ وَمَقْرُوءَةٌ عَلَى أَنْحَاءِ  
 وَإِذَا شِئَتْ كَانَ فِيهَا الْكِسَائِي  
 بَيْنَ تِلْكَ الْأَصْعَافِ وَالْأَثْنَاءِ  
 لِ عَلَى جِلْدٍ بَضَّةٍ غَيْدَاءِ

٨ - فى أ ، ص ، ف « يجلوا » ، د « دجا » . انظر القاموس واللسان فى كتابة « دجى » ، وما قبل فى أصل العلة فى اللسان . وفى أ كتبت كلمة « الظلماء » بخط مغاير ؛ لأن الورقة فيها إصلاح للتمزق الذى أصابها .

- ٩ - فى ط : « صفائح » ، « تحييز » ، وفى م « كالربط » بالوحدة التحتية .  
 والربط : جمع مفردة « الربطة » : وهى الملاعة إذا كانت قطعة واحدة ، ولم تكن ذات لفقين .  
 ١٠ - فى ط : « لصبغة الأنواء » ، وفى م « صبغة الأنواء » .  
 ١١ - فى ط : « رششته فى ماء » .  
 ١٢ - فى ط : « وكأن السطور » .  
 ١٤ - حمزة والكسائى من علماء اللغة والقراءات .  
 وكلمة « فيها » التى قبل الكسائى مطموسة فى أ من أثر إصلاح الورقة ، وفى ت ، م « الكساء » ، وفى م « كان أحزمة فيها » .  
 ١٥ - فى زهر الآداب : « فى خلال حمر وصفر » ، وفى م « الأصعاف » بالصاد المهملة .  
 ١٦ - فى ص جاء البيت هكذا :

مثل ما أثر الدبيب من النم      ل والذر على جلد بضة غيداء

والذى جعل الناسخ يكتب كلمة « والذر » أنه رأى فى النسخة أ كلمة « الذر » فوق كلمة « النمل » فظن أنها تكملة ، ولو كان يعرف العروض لما وقع فى هذا الخطأ .  
 وفى ف وزهر الآداب ، ت ، م ، د : « من الذر » بدل « من النمل » ، وفى م « عضه غيداء » .  
 وفى هامش ص ، ف كتب الناسخ كلمة « بيضاء » فى مقابل « غيداء » ، إشارة إلى وجود « بيضاء » فى بعض النسخ .  
 والبضَّة : الرقيقة الجلد الظاهرة الدم . والغيداء : المرأة المتشبهة من اللين .

- ١٧- ضُمَّتْ مُحْكَمَ الْكِتَابِ كِتَابَ آلَ لَمَ ذِي الْمَكْرُمَاتِ وَالْآلَاءِ  
١٨- فَحَقِيقٌ عَلَى أَنْ أَتْلُو الْقُرْ أَنْ فِيهِنَّ مُضَبَّجِي وَمَسَائِي

\* \* \*

[ ٣ ]

### وقال يصف الخمر \* (١)

[ الخفيف ]

- ١ - رَقَّ ثَوْبُ الدُّجَى وَطَابَ الْهَوَاءُ وَتَدَلَّتْ لِلْمَغْرِبِ الْجُوزَاءُ  
٢ - وَالصَّبَاخُ الْمُنِيرُ قَدْ نُشِرَتْ مِنْهُ عَلَى الْأَرْضِ رَيْطَةٌ بَيْضَاءُ  
٣ - فَاسْتَقْنِيهَا حَتَّى تَرَى الشَّمْسَ فِي الْغُرَى بِ عَلَيْهَا غِلَاةٌ صَفْرَاءُ  
٤ - قَهْوَةٌ بَابِلِيَّةٌ كَدَمِ الشَّاءِ دِنْ يَكْرًا لَكِنَّهَا شَمَطَاءُ

- ١٧- فى ط : « كتاب الله فى المحكمات » ، وفى م « ذى المحكمات » .  
وهذا البيت لا يظهر منه فى أ إلا « ضمن » .  
١٨- فى ص : « ومساء » .  
وفى أ لا يظهر قوله « فحقيق على » .  
وفى ت « أن أتلو المدح ... » .

[ ٣ ]

(\*) الأبيات ذكرها الثعالبي فى البيئمة ١٨٧/٢ على أنها من شعر أبى بكر محمد بن هاشم الخالدى الذى ينسب فى بعض النسخ لكشاجم ، وفى رأى أن قول الثعالبي ليس بحجة ، وإنما هو فى هذا مغرض . انظر الدراسة حول شعر كشاجم ، وقد جاءت الأبيات فى ديوان الخالدين ص ٩ بناء على قول الثعالبي . وادعى جامع شعر الخالدين أن النص ساقط من بعض المخطوطات فى مصر ، وليس هذا بحق .

(١) ساقط من ط ، م فقط . وفى ت « وقال فى الخمر » .

- ١ - فى ف ، ت « الدجا » .  
٢ - فى أ سقط قوله : « المنير قد نشد » نتيجة تمزيق الورقة . والتصحيح من باقى النسخ .  
٣ - فى أ سقط قوله : « فاستقنيها حتى ترى الشم » ، والتصحيح من باقى النسخ .  
٤ - فى أ سقط قوله « قهوة بابلية كدم » . والتصحيح من باقى النسخ .  
وفى ف « كرم الشادن » .  
والشادن : الغزال إذا قوى وطلع قرناه ، واستغنى عن أمه . انظر القاموس واللسان .

- ٥ - قَدْ كَسَتْهَا الدُّهُورُ أَرْذِيَّةَ الرَّفِّ      قَمَّةٌ حَتَّى جَفَا عَلَيْهَا الْهَوَاءُ  
٦ - عَجَبًا مَارَأَيْتُ مِنْ أَعْجَبِ الْأَشْدِّ      يَأْءِ تَقْدِيرُ مَنْ لَهُ الْأَشْيَاءُ  
٧ - سَبَّحْ يَسْتَحِيلُ مِنْهُ عَقِيقُ      وَظَلَامٌ يَنْسَلُ مِنْهُ ضِيَاءُ

\* \* \*

[ ٤ ]

(١) وله فى الغزل \*

[ الخفيف ]

- ١ - أَقْبَلْتُ فِي غِلَالَةِ زَرْقَاءِ      زُرْقَةً لُقِّبْتُ بِجَرِي الْمَاءِ  
٢ - فَتَأَمَّلْتُ فِي الْغِلَالَةِ مِنْهَا      جَسَدَ الثَّوْرِ فِي قَمِيصِ الْهَوَاءِ  
٣ - هِيَ بَدْرٌ وَإِنْ أَحْسَنَ لَوْنِ      ظَهَرَ الْبَدْرُ فِيهِ لَوْنُ السَّمَاءِ

\* \* \*

- ٦ - فى أسقطت الياء من « رأيت » نتيجة التمزيق والإصلاح ، والتصحيح من باقى النسخ .  
٧ - فى أ يبدو الجزء الأول من البيت كالطيف .  
وفى ف : « سبح » بالخاء المهملة ، وهو تصحيف .  
والسبح : بفتحيتين : الحرز الأسود . انظر القاموس واللسان .

[ ٤ ]

- (\*) الأبيات فى الحب والمحبوب والمشموم والمشروب ١ / ٢٩٦ . والثانى فى المحاضرات ٣٦٩ / ٤  
(١) فى أ لا يتضح العنوان نتيجة تمزيق الورقة وإصلاحها ، واعتمدت مافى ص ، ف ، د .  
وفى ط : « وله أيضا » .  
١ - فى أ لا يتضح من البيت إلا قوله « الماء » .  
٢ - فى أ ضاعت كلمة « الهواء » نتيجة التمزيق والإصلاح ، ولم يعد يتضح منها إلا المد الذى يكتب على الألف .  
وفى ف : « وفى الغلالة نهبا » . وفى م « فى الغلالة تيبها » ، وفى الحب والمحبوب « فتوهمت فى الغلالة ... فى أديم الهواء » ، وفى المحاضرات : « قد تأملت فى الغلالة منه ... » .  
٣ - فى أ سقطت كلمة « السماء » ولا يتضح منها إلا الهمزة ، واعتمدت ما فى ص ، ط ، والمحبة والمحبوب .  
وفى ف ، ت ، د ، م « لون السماء » ، وفى الحب والمحبوب « تلك بدر ... » .

## [ ٥ ]

وله فى مثله \* (١)

[ مجزوء الكامل ]

- ١ - مُزَجَّتْ دُمُوعُ الْعَيْنِ مِنْ نِى يَوْمَ بَأْتُوا بِالدَّمَاءِ  
 ٢ - فَكَأْنَا مَزَجَتْ لِحْدِ دِى مُقْلَتَى خَمْرًا بِمَاءِ  
 ٣ - ذَهَبَ الْبُكَاءُ بِعَبْرَتَى حَتَّى بَكَيْتُ عَلَى الْبُكَاءِ

\* \* \*

## [ ٦ ]

وله فى ابنه (١)

[ الكامل ]

- ١ - رُوحِى الْفِدَاءُ لِمَنْ إِذَا جَزَحَ الْأَسَى قَلْبِى أَسَوْتُ بِهِ جُزُوحَ إِسَائِى  
 ٢ - كَبِدِى وَتَأْمُورِى وَحَبَّةُ نَاطِرِى وَمُؤَمِّلِى فِى شِدَّتِى وَرَخَائِى  
 ٣ - رَبَّيْتُهُ مُتَوَسِّمًا فِى وَجْهِهِ مَا قَبْلُ فِى تَوَسَّمتِ آبَائِى

(٥) الأول والثانى فى نهاية الأرب ٢ / ٢٤٥.

(١) فى ط « وله أيضا » ، وفى ت « وقال » .

١ - فى نهاية الأرب « بالدما » بقصر الممدود .

٢ - فى م ونهاية الأرب « بخدى » ، وفى م « حمرا » بالحاء المهملة ، وفى نهاية الأرب « حمرا بما » بقصر الممدود .

٣ - فى د ، م « ذهب البكا » بالقصر .

## [ ٦ ]

(١) فى ط ، م « وقال أيضا يصف نجابة ولده » . وفى ت « وقال فى ابنه » .

١ - فى ط : « نفسى الفداء » ، وفى ت « الأسا » ، وفى د ، م « روحى الفدا » .

٢ - فى ف : « جنة ناظرى » .

والتأمر : النفس أو دم القلب أو غلاف القلب أو حبته . انظر القاموس واللسان .

٣ - فى م « متوسما بى ... » ، « ما قبل بى ... » .

- ٤ - وَرَزَقْتُهُ حَسَنَ الْقَبُولِ مُهْنًا  
 ٥ - وَعَمَرْتُ مِنْهُ مَجَالِسِي وَمَسَالِكِي  
 ٦ - وَعَدَوْتُ مُعْتَلِيًا لَهُ مِنْ أُمِّهِ  
 ٧ - فَأَظْلُ أَبْهَجٍ فِي النَّهَارِ بِقُرْبِهِ  
 ٨ - وَأَزِيرُهُ الْعُلَمَاءَ يَأْخُذُ عَنْهُمْ  
 ٩ - وَإِذَا أَجَنُّ اللَّيْلِ بَاتَ مُسَامِرِي  
 ١٠ - فَأَيُّتُ أَذْنِي مُهَجَّتِي مِنْ مُهَجَّتِي  
 ١١ - وَالْمَوْءُ يُفْتَنُ بِابْنِهِ وَبِشَعْرِهِ  
 فِيهِ عَطَاءُ اللَّهِ ذِي الْآلَاءِ  
 وَجَمَعْتُ فِيهِ مَا رَبِّي وَهَوَائِي  
 وَهِيَ النَّجِيبَةُ وَابْنَةُ النَّجَبَاءِ  
 وَأُرِيهِ كَيْفَ تَنَاقُلُ الْعُلَمَاءِ  
 فَيَبْذُ مَنْ يَغْدُو إِلَى الْعُلَمَاءِ  
 وَمُحَاوِرِي وَمَثَلًا بِإِزَائِي  
 وَأَضْمُ أَحْشَائِي إِلَى أَحْشَائِي  
 لَكِنَّ هَذَا فِتْنَةُ الْعُقَلَاءِ

\* \* \*

- ٤ - فى ط : « مينا » بدل « مهنتا » ، وفى د « عطا الله » .  
 ٥ - فى ط : « وعمرت فيه » ، وقد جاء فى ط ، م هذا البيت بعد البيت التالى ، وفى م « وجمعت منه » .  
 ٦ - فى أ بدا قوله « وعدوت » كالطيف .  
 وفى ف : « وعدرت مغتليا » ، وفى الهامش كتب الناسخ « ويروى بالواو » .  
 وفى ط : « وعدوت معتنيا له عن أمه » ، وفى ت « مقلتا له ... » . وفى م « مقتنيا له عن أمه » ، وفى ص كتب الناسخ كلمة « مجتنيا » فوق كلمة « معتليا » .  
 ٧ - فى أ لا يتضح قوله « فأظل أبهج » واعتمدت ما فى باقى النسخ .  
 وفى ط ، م « وأريه كيف تناول العلماء » .  
 ٨ - فى أ ، ص كتب الناسخ فوق « إلى » حرف « مِنْ » وكتب بجواره حرف « خ » علامة الخطأ .

- وفى هامش ف كتب الناسخ « ويروى من » .  
 وفى أ ، ص ، ف ، ت ، د « يغدوا » .  
 وفى ط ، م « ولشد من يغدو إلى العلماء » .  
 وفى ت ، د « يأخذ منهم » ، وفى د « فييز » .  
 ٩ - فى ط ، م « يجن » ، « مجاورى » .  
 ١١ - ساقط من م .

## قافية الألف

### وقال يصف (١)

[ الرجز ]

- ١ - عِنْدِي لِأَضْيَافِي إِذَا اللَّيْلُ دَجَا      حُبْرٌ سَمِيذٌ مِثْلَ حَلَمَاتِ الْمَهَا
- ٢ - جَاءَ بِهَا الصَّانِعُ كُلُّ فِي حَذَا      مِثْلَ الرَّحَى قَدْ جُعِلَتْ عَلَى الرَّحَى
- ٣ - شَبَّهْتُهَا إِذَا بِهَا النَّقْصُ بَدَا      بِالْبَدْرِ تَرْوِيهِ اللَّيَالِي بِالضَّنَى
- ٤ - وَأَيُّ شَيْءٍ أَبَدًا يُعْطَى الْبَقَا !

\* \* \*

---

(١) لم أستطع قراءة العنوان في أ ، لعدم وضوحه ، والنص أيضا غير واضح ، واعتمدت ما في ص ، وهو فيهما مكتوب في الهامش وقد سقط هذا النص من ف ، ط ، ت ، د ، م .  
(٣) في ص : « الضنا » .



## قافية الباء

[ ١ ]

وقال يصف محبرة وأقلاما ومقلمة وسكينا \* (١)

[ الرجز ]

- ١ - حَسْبِي مِنَ اللَّهِوِ وَالْآلَاتِ الطَّرَبِ      وَمِنْ ثَرَاءٍ وَعَتَادٍ وَنَشَبِ
- ٢ - وَمِنْ مُدَامٍ وَمَثَانٍ تَصْطَحِبِ      وَهَمَّةٍ طَامِحَةٍ إِلَى الرُّتَبِ
- ٣ - مَجَالِسٍ مَضُونَةٍ عَنِ الرُّيْبِ      مَعْمُورَةٍ مِنْ كُلِّ عِلْمٍ يُطْلَبِ
- ٤ - تَكَادُ مِنْ حَرِّ الْحَدِيثِ تَلْتَهَبِ      شِعْرًا وَأَخْبَارًا وَنَحْوًا يُقْتَضَبِ
- ٥ - وَلُغَةً تَجْمَعُ أَلْفَاظَ الْعَرَبِ      وَفَقْرًا كَالْوَعْدِ فِي قَلْبِ الْحُبِ
- ٦ - أَوْ كَتَأْتِي الرِّزْقِ مِنْ غَيْرِ طَلَبِ      نَعَمَ وَحَسْبِي مِنْ دُورِي تُنْتَخَبِ
- ٧ - مُحَلِّيَاتٍ بِلُجَيْنٍ وَذَهَبِ      مِخْبَرَةٍ يُرْهِى بِهَا الْحَبِيزُ الْأَلَبِ

(\*) جاء النص بكامله في زهر الآداب ١/٥٢٠ مع زيادة الشطر الثاني في البيت الذي قبل الأخير .

(١) في ط : « وقال يصف محبرة وسكينا وأقلاما ومقلمة » . والنص كله ساقط من م .

وفي زهر الآداب : « قال أبو الفتح كشاجم يصف محبرة ومقلمة وأقلاما وسكينا » .

١ - في زهر الآداب : « جسمي من اللهو » ، و « من عتاد وثناء » .

وفي ط : « ومن ثناء » بدل « من ثراء » . وفي ت « وغناء » بدل « وعتاد » .

٢ - في أصل أ ، ص ، ف ، د « ونعمة طامحة » ، واعتمدت مافي هامش النسخ لمناسبة

المعنى ، ولموافقة زهر الآداب . وفي ط : « ومن قيان ومدام تصطحب » .

وفي ط وزهر الآداب : « وهمة طامحة » .

٣ - في ط : « بكل علم » .

وفي زهر الآداب : « من كل علم وأدب » .

٥ - في أصل أ : « تجمع أخبار » ثم صححها الناسخ في الهامش بكلمة « ألفاظ » ، وهي

توافق ماجاء في باقي النسخ وزهر الآداب .

وفي ص فقط : « كالوعد من قلب الحب » .

٦ - في أ ، ص ، ف ، د « ينتخب » بالمشناة التحتية ، واعتمدت مافي ط وزهر الآداب وفي

زهر الآداب « أجل وحسبي ... » .

٧ - في ط : « من لجين » .

والخير - بكسر الحاء وفتحها - : العالم . انظر اللسان في الضبط . والألَب : العاقل

- ٨ - مَثْقُوبَةٌ آذَانُهَا وَفِي الثُّقَبِ  
 ٩ - تَضْمَنُ قَطْرًا فِيهِ لِلْكُتُبِ عُشْبٌ  
 ١٠ - لَا تَنْضُبُ الْحِكْمَةُ إِلَّا إِنْ نَضَبَ  
 ١١ - كَالْقُرْطِ فِي الْجِيدِ تَذَلَّى وَاضْطَرَبَ  
 ١٢ - كِنَانَةٌ تُودَعُ نَبْلًا مِنْ قَصَبٍ  
 ١٣ - لَا تَضْحَكُ الْأَوْرَاقُ حَتَّى تَنْتَحِبَ  
 ١٤ - رَمِيًا مَتَى أَقْصِدَ بِهِ السَّمَتَ أُصِبَ  
 ١٥ - غَضَبِي عَلَى الْأَقْلَامِ مِنْ غَيْرِ سَبَبٍ
- مِثْلُ سُنُوفِ الْخُرْدِ الْبَيْضِ الْعُرْبُ  
 أَسْوَدُ يَجْرِي بِمَعَانٍ كَالشُّهْبِ  
 نَيْطَتْ إِلَى يُسْرَى يَدَيَّ بِسَبَبٍ  
 تَضَحُّبُهَا وَالْأَخَوَاتُ تُضْطَحِبُ  
 لَمْ يَغْلُهَا رِيَشٌ وَلَمْ تُكْسَ عَقَبُ  
 تَزْمِي بِهَا يُمْنَايَ أَعْرَاضَ الْكُتُبِ  
 وَمُذْيَةً كَالْعَضْبِ مَامَسَ قَضَبُ  
 تَسْطُو بِهَا فِي كُلِّ حِينٍ وَتَثِبُ

- ٨ - فى ف : « مثل سنوف » بالسين المهملة ، وهو تصحيف .  
 وفى ط : « الخرد العين » .  
 وفى أ كتب الناسخ « جمع عروبة » فى وسط السطر بين هذا البيت والبيت الآتى .  
 والسنوف جمع شَنَف - بفتح فسكون - وهو القرط الأعلى .  
 والخرد : جمع الخريد والخريدة والخرود : وهى البكر لم تمس ، أو الخفرة الطويلة السكوت  
 الخافضة الصوت المستترة . والغُرب : جمع عروب وعروبة وعربة : وهى المرأة المتحبة إلى زوجها .  
 انظر باقى المعانى فى القاموس واللسان .  
 ٩ - فى ط : « تضم قطرا فيه للكتب عنب » .  
 وفى ف : « لكتب » .  
 ١٠ - فى ف : « إلا إن نصب » بالصاد المهملة وهو تصحيف .  
 وفى ط : « نيطت إلى يدى سرى بسبب » .  
 ١١ - فى أ ، ص ، ف ، د ، ت « يصحبها » بالمشناة التحتية ، واعتمدت مافى ط وزهر  
 الآداب . وفى ت « واطرب » وفى زهر الآداب : « فاضطرب »  
 ١٢ - فى زهر الآداب : « كأنه يودع نبلا » ، « ولم تحمل عقب » .  
 والعَقَب : العصب الذى تعمل منه الأوتار ، والواحدة عقبة .  
 ١٣ - فى ط : « لم تضحك » . وفى ت « ترمى فيها » .  
 وفى زهر الآداب : « ينتحب » بالمشناة التحتية ، و « أعراض » بالعين المهملة .  
 ١٤ - فى ط : « أقصدته » .  
 وفى زهر الآداب : « مامس القصب » .  
 والعضب : السيف . وقضب : قطع .  
 ١٥ - فى أ ، ف ، ت ، د « تسطوا » .

- ١٦- وَإِنَّمَا تُرْضِيكَ فِي ذَاكَ الْغَضَبِ      فَتِلْكَ آلَاتِي وَآلَاتِي تُحِبُّ  
١٧- وَالظُّرُوفُ فِي الْآلَاتِ شَيْءٌ يُسْتَحَبُّ      لَا سِيَّيَمَا مَا كَانَ مِنْهَا لِلْأَدَبِ

## [ ٢ ]

وقال يمدح عبيد الله بن إبراهيم التنوخي<sup>(١)</sup>

[ الخفيف ]

- ١ - ضَرَبْتُ فِي ارْتِشَافِ ذَاكَ الرُّضَابِ      خُلْبًا كَانَ بَرَقُ ذَاكَ السَّحَابِ  
٢ - يَامَهَاةَ الْفَلَاةِ يَاعِرِضَةَ الْأَعْدِ      رَاضٍ يَا عَذْبَةَ الثَّنَائِيَا الْعِدَابِ  
٣ - أَمِنَ الْعَدْلُ أَنَّ مَنْ سَوَّفَ يَقْضَى      فِيكَ نَحْبًا وَكَلْتِهِ بَانْتِحَابِ ؟  
٤ - كَيْفَ يَصْحُو نَشْوَانُ خَمْرِ الثَّلَاثَةِ      بِنِ وَخَمْرِ الْهُوَى مِنَ الْإِطْرَابِ ؟

= وفى ط جاء البيت هكذا :

عصى على الأقلام من غير سكب      يسطو بها من كل حين ويثب  
١٦- فى ط جاء القسم الأول هكذا :  
وإنما يرضيك من ذاك الغضب  
والقسم الثانى زيادة من ط وزهر الآداب ، وهو ساقط من باقى النسخ .

## [ ٢ ]

- (١) فى ف : « عبد الله » . ولم أعر على ترجمة للممدوح .  
والنص كله ساقط من ط ، م .  
١ - فى ف : « خليا » بالثناة التحتية ، وهو تصحيف .  
والضرب بفتح الأول والثانى : العسل الأبيض . انظر القاموس واللسان .  
٢ - العرض بكسر فسكون : الرائحة طيبة أو خبيثة . والجمع أعراض وقيل الأعراض الأجساد .  
انظر القاموس واللسان .  
٤ - فى أ ، ت ، د « يصحوا » .  
والثَّلَاثَان - كالظربان - : شجرة عنب الثعلب .

- ٥ - وَمِنْ الْحَيْنِ أَنَّ غِرْلَانَ رَمَلَ  
 ٦ - فِي رِيَاضِ الْجَمَالِ يَأْخُذُنْ مَا شِئْ  
 ٧ - وَأَبَى حُبُّهَا يَمِينُ أَخَى الْحُبِّ  
 ٨ - لَوْدَعِيًا أَمْضَى مِنَ السَّيْفِ فِي الرُّوْ  
 ٩ - إِغْضِي إِنْ أَرَدْتَ وَارْضِي فَعِنْدِي  
 ١٠ - لَسْتُ بِمَنْ يَقُولُ إِنْ الْغِنَى ثُدْ  
 ١١ - فَالْتَدَانِي مِنَ الثَّنَائِي وَمَا الرَّا  
 ١٢ - فَابْشِرِي وَلْتَكُنْ بِشَارُتِكَ الرُّكْ  
 ١٣ - بِفِنَاءٍ كَأَمَّا انْتَضَمَ الدَّهْ  
 ١٤ - وَكَأَنَّ الْخُطُوبَ خَوْفًا تَوَاصَتْ  
 ١٥ - فِيهِ سَبَطُ الْبَتَانِ مِنْ آلِ إِبْرَا  
 ١٦ - لَمْ يُعَلَّلْ نَصِيْبُهُ مِنْ مَعَالِي  
 ١٧ - يُعْجِبُ النَّاسَ أَنَّهُ أَفْضَلُ النَّا  
 ١٨ - وَكَثِيرٌ حَيَاؤُهُ وَالْعَطَايَا  
 ١٩ - لَوْ تَبَحَّرَتْ جُودُهُ لَحَسِبَتْ أَلْ  
 ٢٠ - أَغْرَبَتْ فِي النَّدَى سَجَايَاهُ قَدَمَا  
 ٢١ - شَرَفٌ كَيْفَ مَا تَصَفَّحَتْ صَافَحْ
- صَائِدَاتُ بِاللَّحْظِ آسَادَ غَابِ  
 نَ مِنَ الْجَلَسَارِ وَالْعُنَابِ  
 بَ لَقَدْ جَاوَزَتْ سَرِيعَ الْجَوَابِ  
 عَ وَأَذَكَى فِي ظُلْمَةٍ مِنْ شِهَابِ  
 عَزَمَاتٍ مِثْلُ الشُّيُوفِ الْقِضَابِ  
 رُكُ أَسْبَابُهُ بِلَا أَسْبَابِ  
 حَةُ إِلَّا فِي الْكَدِّ وَالْإِنْتَابِ  
 بَ فَهَذَا أَوَانُ حَلِّ الرُّكَّابِ  
 رُ عَلَيْهِ وَانْحَلَّ عِقْدُ السُّخَابِ  
 بَيْنَهَا بِاجْتِنَابِ ذَاكَ الْجَنَابِ  
 هَيْمَ صَعْبُ الْمَرَامِ سَهْلُ الْحِجَابِ  
 جَدُّهُ يَغْرُبُ الْكَرِيمُ النُّصَابِ  
 سِ غَلًا وَهُوَ غَيْرُ ذِي إِعْجَابِ  
 يَتَبَرَّجْنَ مِنْهُ لِلْحُطَّابِ  
 بِخَرَفٍ فِي صَدْرِهِ الرَّحِيبِ الرُّحَابِ  
 فَدَعَوْنَاهُ طَالِبَ الطُّلَابِ  
 تَ عَلَيْهِ دِيْبَابَجَةُ الْأَحْسَابِ

٧ - فى ص فقط كتب الناسخ فى الهامش أمام « وأبى حبها » قوله : لعله « وحلى حبها يمين » .

٨ - فى د « وأزكى » بالزى . واللؤذعى : الحديد الفؤاد واللسان .

٩ - فى ف : « اغضى » مكان « اغضى » .

١٠ - فى أ ، ص ، ف ، ط ، د « يدرك » بالمشاة التحتيه ، واعتمدت ما فى ت .

١٣ - فى ف ، د « السحاب » بالحاء المهملة وهو تصحيف .

والسحاب : قلادة من قرنفل ومحلب بلا جوهر والمحلب : شجر له حبٌ يُجعل فى الطَّبِّ .

١٦ - فى ص : « لم يقلل » مع أن الناسخ كتب القاف على صورة العين ، ولكنه وضع فوقها

نقطتين .

١٧ - فى ت « وهو ذو إعجاب » ، وهو خطأ من حيث المعنى والوزن .

٢١ - فى ت « كيف ماتصافحت » .

- ٢٢- مِثْلُ بَيْتِ اللَّهِ الَّذِي أُيْنَمَا وَجَّ  
 ٢٣- وَحَكِيمُ الزَّمَانِ لَمْ يُؤْتَ عِنْدَ الْ  
 ٢٤- فِي يَدَي رَأْيِهِ مِنَ الْفِكْرِ مِزًّا  
 ٢٥- مَارَأَتْهُ الْخُطُوبُ أَطْرَقَ إِلَّا  
 ٢٦- وَرِيَاضُ الْجَمَالِ فِي وَجْهِهِ تُغْدِ  
 ٢٧- وَكَأَنَّ الظَّلَامَ وَالنُّورَ طَيِّفًا  
 ٢٨- خُضَّتْ مِنْهُ بَحْرُ الثَّوَالِ وَأَهْدَيْ  
 ٢٩- كُلُّ بَيْتٍ أَعْمُ طَيْبًا وَأَذْكَى  
 ٣٠- يَا أَخَا الْجَدِّ يَا أَبَا الْحَسَنِ الْمُحْ  
 ٣١- وَالْكَرِيمِ الَّذِي عَلَى كَرَمِ الْأَخْ  
 ٣٢- أَنَا - إِنْ لَمْ تَرَ التَّجَوُّزَ فِي الْحُكْمِ  
 ٣٣- وَالشَّرِيفِ الَّذِي يَرَى بَيْنَنَا الْآ  
 ٣٤- مَدْحِي مَا حَيِّثُ تَنْزِي وَإِنْ كَا  
 ٣٥- فَاسْتَمِعْ لِي هَنِيئَ شَامِيَةِ الْأَلْ  
 ٣٦- بِنْتُ فِكْرِ كَسَوْتُهَا حُلَّ الصُّدِّ

\* \* \*

- ٢٤- في أ ، ص « الحجى » ، واعتمدت ما فى ف ، ت .  
 ٢٦- فى ف : « تفدى » بالفاء . وفى أ ، ص ، ف ، د ، ر « العلى » .  
 ٢٩- فى ف ، ت ، د « أزكى » بالزى .  
 ٣٤- فى ف : « زيارة الأغياب » .  
 ٣٥- فى أ جاء بعد قوله « فاستمع » بياض ثم جاءت كلمة « شامية » ، واعتمدت ما فى  
 باقى النسخ .  
 ٣٦- كتب الناسخ فى أ كلمة « حلل » تحت كلمة « مدخل » ولم يكتب أية علامة ،  
 واعتمدت هذا ، ومافى أصل ت وكتب الناسخ فى الهامش ويروى مدخل .  
 وفى ف كتب الناسخ فى الهامش كلمة « حلل » وكتب فوقها الحرف « خ » .  
 وفى ص « مدخل الصدق » .  
 وفى د كتب الناسخ فى الهامش « قوله مدخل ويروى حلل » .  
 والشرط الثانى من غلو الشعراء المفرط الذى لا يقبله مسلم .  
 ( ٢ - ديوان كشاجم )

## [ ٣ ]

وقال يمدح الحسين بن علي التتوخي من بني الفصيصة<sup>(١)</sup> [ الكامل ]

- ١ - وَصَبُ الْهَوَى مَا كَانَ مِنْ أَوْصَابِهِ      لَوْلَا طُرُوقُ خَيَالِهِ الْمُتَنَابِه  
٢ - يَأْتِي وَقَدْ حَسَرَ الصَّبَاحَ لِقَامَهُ      إِلَّا تَحِيَّةَ رُكْبِهِ وَرُكَايِهِ  
٣ - خَلُّهُ يَنْدُبُ شَجْوَهُ فَلَعَلَّهُ      يَشْفِي الَّذِي نَكَأَتْهُ مِنْ أُنْدَايِهِ  
٤ - وَتَعَجَّبْتُ لِمَا بَكَى بِدَمٍ وَلَوْ      تَرَكْتُ لَهُ دَمْعًا إِذَا لَبَكَى بِهِ  
٥ - مَا أَنْصَفْتُهُ يَكُونُ مِنْ أَعْدَائِهَا      فِي زُعْمِهَا وَتَكُونُ مِنْ أَحْبَابِهِ  
٦ - وَهِيَ الَّتِي قَالَتْ لِحَارَةِ بَيْتِهَا      قَوْلًا دُمُوعِي كُنْ رَدًّا جَوَابِهِ  
٧ - مَا كَانَ يَنْفَعُهُ لَدَى شَبَابِهِ      فَعَلَامَ يُنْعِبُ نَفْسَهُ بِخَضَابِهِ؟  
٨ - وَعَجِبْتُ مِنْهُ يَغُودُ بَعْدُ إِلَى الْهَوَى      فَكَأَنَّ عَذْبًا كَانَ طَعْمُ عَذَابِهِ  
٩ - غُضُنُّ مِنَ الْبَانِ انْتَنَى وَجَنَائُهُ      عَنْ وَرْدِهِ وَاهْتَزَّ عَنْ غُنَابِهِ  
١٠ - وَكَأَمَّا خَلَخَالُهُ وَسَوَارُهُ      صَمْتًا لِنُطْقِ وَشَاحِيهِ وَحِقَابِهِ  
١١ - وَكَأَمَّا ضَنُّ الْحُسَيْنِ بِعَرَضِهِ      يَوْمَ التَّفَرُّقِ ضَنْهُ بِسَحَابِهِ  
١٢ - أَسَدٌ وَبَيْضُ الْهِنْدِ مِنْ أَظْفَارِهِ      صِلُّ وَسُمْرُ الْخَطِّ مِنْ أَنْيَابِهِ

(١) ساقط من ط ، م . ولم أعر على ترجمة للممدوح .

١ - فى ت « المتنابه » .

٢ - فى ف « بأى » ، وفى الهامش كتب الناسخ « يأى » وكتب فوقها الحرف « خ » ، وفى ت « إلا محبة ركه » .

٣ - فى ت « يشفى التى » .

٤ - فى جميع النسخ « لبكابه » .

٧ - فى ف : « لذى » بالذال المعجمة ، وفى ت « لذيد شبابه » .

٩ - فى هامش ص كتب الناسخ فى الهامش بجوار البيت : « لعله » .

غصن بدا نواره ثغرا له      وبنانه الخضوب من عنابه  
وفى ت « من ورده » .

١٠ - الحقاب : ككتاب شىء تعلق به المرأة الحلى وتشده فى وسطها .

١١ - فى ت « بسخابه » بالمعجمة .

١٢ - الصل بكسر الصاد : الحية التى لا ينفع لعضتها علاج ، والسيف القاطع ، والخط : هو الرمح ، وعرف بذلك لأنه ينزل فى ساحل الخط بالبحرين . انظر القاموس واللسان .

- ١٣- تَلَقَى الْمُلُوكَ الصَّيْدَ حَوْلَ رِوَاقِهِ  
 ١٤- يَخُورُونَ بَيْنَ جُلُوسِهِ وَرُكُوبِهِ  
 ١٥- أَبْنَاءُ مُعْتَصِبٍ بِجَوْهَرٍ تَاجِهِ  
 ١٦- فَإِذَا رَمَى هَدَفَ الْخُطُوبِ فَإِنَّمَا  
 ١٧- وَالْمَلِكُ يَعْلَمُ حِينَ غَابَ بِأَنَّهُ  
 ١٨- أَلْقَى أَرِزْمَتَهُ إِلَى تَذْيِيرِهِ  
 ١٩- فَكَأَنَّمَا هُوَ مُحْرِمٌ فِي حُلَّةٍ  
 ٢٠- وَافَى فَصَدَقَتِ الظُّنُونُ وَتُفْسِتُ  
 ٢١- فِي زَجَرٍ قَالِ بَانَ صَادِقُ وَعْدِهِ  
 ٢٢- أَتَتِ الْبِشَارَةُ قَصْرَهُ بِقُدُومِهِ  
 ٢٣- وَاخْتَالَ فِيهِ قَوْدٌ تَجُرُّ سُقُوفِهِ  
 ٢٤- حَسَدًا عَلَى مَامَسَ مِنْ أَذْيَالِهِ  
 ٢٥- وَارْتَاخَ مَجْلِسُنَا إِلَيْهِ فَلَمْ يَتَعَجَّ  
 ٢٦- بِسُجُودٍ مَقْبُولِ السُّجُودِ مُثَابِرِهِ  
 ٢٧- لِي فِي ذِمَامِكَ حُرْمَةٌ قَدْ أَكْثَدْتُ
- لِلْإِذْنِ أَوْ زُمَرًا عَلَى أَبْوَابِهِ  
 شَرَفًا بِلَثْمٍ بِسَاطِطِهِ وَرِكَابِهِ  
 مُتَلَفِّعٍ بِرِدَاءٍ ظِلُّ عِقَابِهِ  
 فِي رُقْعَةِ الْبُرْجَاسِ سَهْمُ صَوَابِهِ  
 مَاغَابَ عَنْهُ غَيْرُ ضَيْعِمٍ غَابِهِ  
 لَمَّا رَأَى طَبْجًا بِقَوْدٍ صِعَابِهِ  
 لِعَفَافٍ شَيْمَتِيهِ وَطُهْرٍ ثِيَابِهِ  
 كُرْبُ الْقَرِيضِ لَهُ وَكَانَ لِمَا بِهِ  
 وَطُلُوعِ سَعْدٍ لَاحِ ضَوْءِ شَهَابِهِ  
 فَعَلَا سُرُورُ ضُحُونِهِ وَقَبَابِهِ  
 لَوْ أَنَّهُ بِمَكَانٍ ثَوْبٍ رِحَابِهِ  
 فِي مَشْيِهِ وَاشْتَمَّ مِنْ هُدَابِهِ  
 فِي صَدْرِهِ إِلَّا عَلَى مِخْرَابِهِ  
 وَدُعَاءِ مَسْمُوعِ الدُّعَاءِ مُجَابِهِ  
 سَبَبًا يَرَاهُ الْمَجْدُ مِنْ أَسْبَابِهِ

١٥- في ص كتب الناسخ كلمة « لوائه » فوق كلمة « عقابه » .

والْعُقَابُ هنا : الراهية . انظر القاموس واللسان .

١٦- البرجاس بضم الباء : غرض في الهواء على رأس رمح أو نحوه .

١٨- الطَّبُّ : الخاذق الماهر بعلمه .

٢٠- في ص : « وكاد » ، ويدو أن هناك تصحيحا في هذه النسخة ، وذلك لأن الدال كتبت

بخط يخالف كتابة المخطوط .

٢٣- في أ ، ص : « قَوْدَتَبَر ... بمكان توب » ، واعتمدت مافي ف .

وفى ف : « قَوْدٌ بئر ... »

٢٥- يعوج : يقيم بالمكان .

- ٢٨- عَلِمْتَ عَبْدَكَ أَنْ يُصْعَرَ خَدُّهُ      كَبُرُوا وَأُبْهَتْ عَلَى أَصْحَابِهِ  
 ٢٩- بِمَوَاهِبِ ضَاعَفْنَ مِنْ أَمْوَالِهِ      وَمُذَاكَرَاتِ زِدْنَ فِي آدَابِهِ  
 ٣٠- وَكَسَوْتُهُ بِالْمِيلِ ثَوْبَ مَنَاقِبِ      تَبَقَّى عَوَاقِبُهُنَّ فِي أَغْقَابِهِ  
 ٣١- فَمَتَّى تَطَلَّبَ أَنْ يَقُومَ بِشُكْرِمَا      أُولَيْتَ أَتَعَبَ نَفْسَهُ بِطِلَافِهِ

\* \* \*

## [ ٤ ]

وله يصف معرفة \* (١)

[ السريع ]

- ١ - مُعْلِنَةُ الْأَوْتَارِ صَخَّابَةٌ      لَهَا حَيْنٌ كَحَيْنِ الْغَرِيبِ  
 ٢ - زَادَتْ عَلَى الْمُزْهَرِ طَيْبًا وَقَدْ      تَاهَتْ عَلَى النَّائِ بِخَلْقِ عَجِيبِ  
 ٣ - مَكْسُوءَةٌ أَحْشَاؤُهَا حُلَّةً      مِنْ جِلْدِ أَحْشَاءِ غَزَالِ رَيْبِ  
 ٤ - كَأَمَّا تِسْعَةُ أَوْتَارِهَا      نُصِبْنَ أَشْرَاكَ لِصَيْدِ الْقُلُوبِ

\* \* \*

٢٩- فى ف « ومذكرات » .

٣٠- فى ت « وكسوته بالنيل » .

## [ ٤ ]

(\*) الأبيات فى الديارات ٢٦٢ .

(١) فى ط جاء هذا النص أول قافية الباء . وفى ت ، م « وقال يصف ... » .

٢ - فى ص نسى الناسخ هذا البيت فكتبه فى الهامش .

وفى ط ، م « تاهت على المزهر » ، و « زادت على الناي » ، وفى الديارات « تاهت عن الناي » .

٣ - فى ط ، م والديارات جاء الشطر الثانى هكذا : « بيضاء من جلد غزال ريب » ، وفى م كتبت كلمة « غزال » « غزالى » وفى الديارات « جلدة » بدل « حلة » .

٤ - فى ط ، م « ستة أوتارها » .



## [ ٥ ]

وله يصف مذبذبة أهدها \*

[ السريع ]

- ١ - مِذْبَذَةٌ تُهْدَى إِلَى سَيِّدٍ      مَازَالَ عَنْ كُلِّ وَلِيٍّ يَذُبُّ  
 ٢ - طَرِيفَةٌ لَمْ يَخْلُ مِنْ مِثْلِهَا      مَجْلِسُ ذِي ظَرْفٍ وَلَا ذِي أَرْبٍ  
 ٣ - نَاصِيَةُ الْأَذْهَمِ فِي عُودِهَا      لَمْ تَكُ مِنْ عُزْفٍ وَلَا مِنْ ذَنْبٍ  
 ٤ - وَذَاكَ قَالَ إِنْ تَأَمَّلْتَهُ      لِمَا تُرْجَى مِنْ نَوَاصِي الرُّتَبِ  
 ٥ - لَطِيفَةٌ تَجْمَعُهَا جِلْيَةٌ      مُذْهَبَةٌ فِي قَائِمٍ مُنْتَخَبِ  
 ٦ - كَانَتْهَا فِي ظَهْرِ مَجْدُولَةٍ      دُؤَابَةٌ أُنبُوبُهَا مِنْ ذَهَبِ  
 ٧ - قَلِيلَةُ الْمِقْدَارِ لِكِنَّهَا      أَكْثَرُ مِنْهَا أَنَّهَا مِنْ مُحِبِ

\* \* \*

## [ ٦ ]

ولله \* (١)

[ الرمل ]

- ١ - عَجَبِي بِمَنْ تَعَالَتْ حَالُهُ      وَكَفَاءُ اللَّهِ ذِلَّاتِ الطَّلَبِ

\* الأبيات ١ ، ٣ ، ٤ في المحاضرات ٣٨١/٤

٢ - في ص ، ت ، م « ولاذى أدب » ، وفي ت « ظريفة » .

٣ - في ص كتب الناسخ في الهامش أمام البيت « لكون المنشئة من شعر الخليل » ، وفي م « بى عودها » .

٤ - في ط : « لم تترجى » ، وفي م « لم تترجى » .

٥ - في م « يجمعها » ، « بى قائم » .

٧ - في ص : « يكثر منها » .

## [ ٦ ]

(\*) الأبيات في زهر الآداب ١/ ١٥٦ ، وجمع الجواهر ص ٢ ، والأول والثاني في يتيمة الدهر

٢٠٨/٤ .

(١) في ف : « وله أيضا » . وفي ت « وقال » .

وفي ط ، م « وقال أيضا وأحسن ماشاء وهو تمثل به صاحب اليتيمة » . إلا أنه في م « وهو مما تمثل » .

١ - في ف ، د « ذلة » .

- ٢ - كَيْفَ لَا يَفْسِمُ شَطْرِي عُمرِهِ  
 ٣ - سَاعَةً يُنْتِغِ فِيهَا نَفْسَهُ  
 ٤ - وَذُنُوءٌ مِنْ دُمَى هُنَّ لَهُ  
 ٥ - فَإِذَا مَا نَالَ مِنْ ذَا حَظِّهِ  
 ٦ - مَرَّةً جَدًّا وَأُخْرَى رَاحَةً  
 ٧ - فَقَضَى الدُّنْيَا نَهَارًا حَقَّهَا  
 ٨ - تِلْكَ أَقْسَامُ مَتَى يَعْمَلُ بِهَا
- بَيْنَ حَالَيْنِ نَعِيمٍ وَأَدَبٍ  
 مِنْ غِذَاءٍ وَشَرَابٍ مُنْتَخَبٍ  
 حِينَ يَشْتَاقُ إِلَى اللُّهُو لُعْبٍ  
 فَنَشِيدٌ وَحَدِيثٌ وَكُتُبٌ  
 فَإِذَا مَا غَسَقَ اللَّيْلُ انْتَصَبَ  
 وَقَضَى لِلَّهِ لَيْلًا مَا يَجِبُ  
 عَامِلٌ يَسْعَدُ وَيَرْشُدُ وَيُصِيبُ

\* \* \*

- = وفى زهر الآداب : « عجبى من تناهت » .  
 وفى جمع الجواهر : « عجبى للمرء تعالت حاله » ، وفى اليتيمة « عجباً مما ... زَلَّات » .  
 ٢ - فى هامش أ ، ص كتب الناسخ كلمة « سرور » فى مقابل كلمة « نعيم » وكتب فوقها « خ » .  
 وفى ف كتب الناسخ : يروى : سرور .  
 ٣ - فى ف : « من غذا » .  
 والبيت ساقط من ط ، م .  
 ٤ - فى هامش أ ، ص كتب الناسخ كلمة « اللعب » فى مقابل كلمة « اللهو » وكتب فوقها « خ » .  
 وفى زهر الآداب وجمع الجواهر : « حين يشتاق إلى اللعب لعب » .  
 والبيت ساقط من ط ، م . وفى ت « من دُما » .  
 ٥ - فى ط ، م « فإذا مانال دهرًا حظه » . وفى ت ، د ، م « فحديث ونشيد » .  
 وفى جمع الجواهر : « فإذا مازال » .  
 ٦ - فى ف : « فإذا ماغشق » بالثلثة وهو تصحيف .  
 وفى زهر الآداب : « مرة جدًّا وأخرى راحة » .  
 وفى جمع الجواهر : « ساعة جدًّا وأخرى لعبًا » .  
 ٧ - فى ط : « يقتضى الدنيا » .  
 ٨ - فى زهر الآداب فقط جاءت كلمة « دهره » مكان « عامل » .

[ ٧ ]

وله أيضا (١)

[ البسيط ]

- ١ - الْحَمْدُ لِلَّهِ نَالَ النَّاسُ حَظَّهُمْ وَأَخْطَأْتَنِي عَلَى اسْتِحْقَاقِهَا الرُّتَبُ  
 ٢ - وَعَاقَبَنِي عَنْ طِلَابِهَا أُصَيْبِيَّةٌ يَأْتِي فِرَاقُهُمُ الْإِشْفَاقُ وَالْحَدَبُ  
 ٣ - وَلِي قَوَادِمُ لَوْ أَنِّي جَدَفْتُ بِهَا لَأَنْهَضْتَنِي وَلَكِنْ أَفْرُجِي زُغْبُ  
 ٤ - وَلِلْمَرَاتِبِ أَشْبَابٌ مُبْلَغَةٌ كَمَا لَهَا عَنْ مِنْ إِدْرَاكِهَا سَبَبُ  
 ٥ - وَمَا التَّعَجُّبُ لَوْ أَنِّي ظَفَرْتُ بِهَا بَلْ فِي تَنْكِبِهَا اللَّارِي بِهَا الْعَجَبُ  
 ٦ - فَإِنْ يَكُنْ أَدَبٌ مِنْ رُتْبَةٍ عَوْضًا فَقَدْ قَضَى مَا عَلَيْهِ الْعِلْمُ وَالْأَدَبُ

\* \* \*

[ ٨ ]

وله يستهدى بَرَكَارًا (١) (٥)

[ المنسرح ]

- ١ - جُدْ لِي بِبَرَكَارِكَ الَّذِي صَنَعْتُ فِيهِ يَدَا قَيْنِهِ الْأَعَاجِيبَا

(١) في ط « وقال في شكوى الحظ والزمان » ، وفي م « وقال يشكو ... » .

١ - في ط ، م « مع استحقاقها » .

٢ - في م « والحرب » .

٣ - في ط : « حذفت » بالحاء المهملة ، وهو خطأ مطبعي . وفي ت « ولي قوائم » . وفي م

« حذفت » .

٤ - البيت ساقط من ط .

وفي ف : « كمالها عن إدراكها سبب » .

٥ - في ط : « اللأداء ياعجب » .

وفي م « اللأدى بها العجب » .

[ ٨ ]

(\*) النص في زهر الآداب ١ / ٣٨٩ ، ماعدا البيتين ٩ ، ١٦ ، والأبيات كلها في العمدة ٢ / ٢٩٩ .

(١) في ط ، ت « وقال يستهدى بركارا » .

١ - في ط : « يدا القين » . وفي م « يداقينة » .

- ٢ - مُلْتَمِمْ الشَّفَرَتَيْنِ مُعْتَدِلٌ      مَاشِينَ مِنْ جَانِبٍ وَلَا عَيْبَا  
 ٣ - شَخْصَانِ فِي شَكْلِ وَاحِدٍ قَدِرَا      وَرُكْبَا بِالْعُقُولِ تَرْكِيبَا  
 ٤ - أَشْبَهُ شَيْئَيْنِ فِي اشْتِبَاكِهِمَا      بِصَاحِبٍ مَا يُمَلُّ مَصْحُوبَا  
 ٥ - أَوْثَقَ مِسْمَارُهُ وَغُيِّبَ عَنْ      نَوَاطِرِ النَّاقِدِينَ تَغْيِيبَا  
 ٦ - فَعَيْنُ مَنْ تَجْتَلِيهِ تَحْسَبُهُ      فِي قَالِبِ الْإِعْتِدَالِ مَصْبُوبَا  
 ٧ - وَضُمَّ شَطْرِيهِ مُحْكَمٌ لَهُمَا      ضَمُّ مُحِبٍّ إِلَيْهِ مَعْهُوبَا  
 ٨ - يَزْدَادُ حِرْصًا عَلَيْهِ مُبْصِرُهُ      مَا زَادَهُ بِالْبَتَانِ ثَقْلِيْبَا  
 ٩ - فَقَوْلُهُ كُلَّمَا تَأَمَّلَهُ      طُوبَى لِمَنْ كَانَ ذَا لَهُ طُوبَى  
 ١٠ - ذُو مُقْلَةٍ بَصَرْتُهُ مُذْهَبَةٌ      لَمْ تَأَلُهُ زِينَةٌ وَتَذْهِيبَا

- ٢ - فى ف : « ملتم الشفرتين » ، « ماشيب » . وفى م « من جانب » .  
 وفى زهر الآداب : « ملتم الشعبين » . وفى العمدة : « ملأم الشفرتين » .  
 ٣ - فى ف جاء ضبط البيت ووضعه هكذا - على الرغم من أن الناسخ لا يضبط الأبيات :-

### شخصان فى شكل واحدٍ قدرا وركبا بالعقول تركيبا

- وفى زهر الآداب ضبطت كلمة « شكل » بالتونين ، وهو لا يخرج عن الوزن .  
 وفى العمدة : « فى العقول » .  
 ٤ - فى ط : « فى اثتلافهما » ، « لا يمل » . وفى م « فى اثتلافهما » ، « لا يميل » .  
 وفى زهر الآداب : « فى اشتكالهما » ، « لا يزال مصحوبا » . وفى العمدة : « لا يمل » .  
 ٦ - فى ط والعمدة « يجتليه » .  
 وفى زهر الآداب : « يجتليه يحسبه » .  
 ٧ - فى ط : « محكما » .  
 وفى زهر الآداب : « قد ضم قطريه محكما لهما » .  
 ٨ - فى ف : « مصبره » .  
 وفى ط : « مضمره » .  
 ٩ - فى ط : « فقولته » . وفى م « قولته » .  
 وفى أ ، ص ، د « طوبا » فى المرتين ، وفى ف ، م فى الثانية فقط .  
 والبيت غير موجود فى زهر الآداب .  
 ١٠ - فى ط : « بصيرة » ، « لم تأله خبرة » . وفى م « لم تأله خبرة وتهديا » . =

- ١١- يُنْظَرُ مِنْهَا إِلَى الصَّوَابِ فَمَا  
 ١٢- لَوْلَاهُ مَاصِحٌ شَكْلٌ دَائِرَةٌ  
 ١٣- أَلْحَقْ فِيهِ فَإِنْ عَدَلْتَ إِلَى  
 ١٤- لَوْ عَيْنُ إِقْلِيدِسٍ بِهِ بَصُرَتْ  
 ١٥- فَابْعَثْهُ وَاجْنُبْهُ لِي بِمَشْطَرَةٍ  
 ١٦- لَا زِلْتَ تُجِدِي وَتُجْتَدِي حِكْمًا
- يَزَالُ مِنْهَا الصَّوَابُ مَطْلُوبًا  
 وَلَا وَجَدْنَا الْحِسَابَ مَحْسُوبًا  
 سِوَاهُ كَانَ الْحِسَابُ تَقْرِيبًا  
 خَرَّ لَهُ بِالشُّجُودِ مَكْبُوبًا  
 تُلَفَّ الْهَوَى بِالْثَنَاءِ مَجْنُوبًا  
 مُسْتَوْهَبًا لِلصَّدِيقِ مَوْهُوبًا

\* \* \*

[٩]

وله في صفة الخمر والساقى \* (١)

[ البسيط ]

١ - لَا تُطْبِنَنَّ فِي بُكَاءِ الثُّؤْيِ وَالطُّنْبِ وَلَا تُحَيِّ وَجُوهَ الْحَيِّ مِنْ كَتَبِ

= وفي زهر الآداب : « بصرته منسبة » ، « لم تأله رقة وتهذيا » . وفي العمدة : أبصرته .  
 ١١- في ط ، م جاء البيت هكذا :

ينظر منها إلى الصواب به فما يزال الصواب مطلوبا  
 وكذلك في العمدة فيما عدا « فلا يزال » .  
 وفي زهر الآداب هكذا :

ينظر فيها إلى الصواب فما بها يزال الصواب مطلوبا  
 ١٢- في زهر الآداب : « ماصح خط دائرة » .  
 ١٥- في ف : « بمنظرة » .

وفي العمدة : « تلقى الهوى » . وفي م ، ط « تلف الثنا بالعلاء مكسوبا » .  
 وفي هامش أ ، ص كتب الناسخ « مجلوبا » . في مقابل « منجوبا » وكتب فوقها الحرف « خ » .  
 وفي ف كتب الناسخ في الهامش « ويروى مجلوبا » . وفي ت كتب في الهامش « في نسخة  
 مجلوبا » .

[ ٩ ]

(\*) أورد الثعالبي في البيعة ١٨٩/٢ الأبيات من ١ - ٦ ، من ٨ - ١١ على أنها من قول  
 أبي بكر محمد الخالدي ، وجاء محقق ديوان الخالدين فأخذ باقي القصيدة من ديوان كشاجم وأسند  
 الجميع إلى الخالدي !! وانظر مقال المحقق في هذا ص ٢٣ .

(١) النص بكامله ساقط من ط ، م .

وفي ف : « وله في صفة الخمر والصابي » . وفي ت « وقال يصف الخمر » .

=

١ - في البيعة : « في بكاء النوء » .

- ٢ - وَلَا تَجُذِّ بِعَمَامٍ لِلْغَمِيمِ وَلَا  
 ٣ - رَبُّعٌ تَعْفَى فَأَعْفَى مِنْ جَوَى وَأَسَى  
 ٤ - سَيَّانٍ بَانَ خَلِيْطٌ أَوْ أَقَامَ بِهِ  
 ٥ - أَبْهَى وَأَجْمَلُ مِنْ ذِكْرِ الْجِمَالِ وَمِنْ  
 ٦ - مَدُّ الْبَتَانِ إِلَى كَأْسٍ عَلَى سُكْرِ  
 ٧ - حَمْرَاءُ إِذْ جُلِيَتْ فِي الْكَأْسِ نَقَطُهَا  
 ٨ - كَمْ جَدَّدَتْ وَهِيَ لَمْ تُفْضِضْ خَوَاتِمُهَا  
 ٩ - كَانَتْ لَهَا أَرْجُلُ الْأَعْلَاجِ وَاتِرَةٌ
- تَسْمَعُ لِسِرْبِ الْمَهَا بِالْوَاكِفِ السَّرِبِ  
 قَلْبِي وَكَانَ إِلَى اللَّذَاتِ مُنْقَلِبِي  
 فَإِنَّمَا عَامِرُ الْبَيْدَاءِ كَالْخَرْبِ  
 إِذْ مَانَ ذِكْرُ هَوَى يَهْوَى عَلَى قَتَبِ  
 وَرَفَعُ صَوْتٍ يَتَطَرَّبُ عَلَى طَرَبِ  
 مِرْاجُهَا بِدَنَانِيرٍ مِنَ الْحَبَبِ  
 مِنَ الدُّهُورِ وَكَمْ أُلْتُ مِنَ الْحَقَبِ  
 بِالْدُّوسِ فَأَنْتَصَفْتُ مِنْ أَرْوُسِ الْعَرَبِ

= وفى اليتيمة وديوان الخالدين جاء الشطر الثانى هكذا : « ولا تحى كتيب الحى من كتب » .  
 وفى ص كتب الناسخ كلمة « قرب » فوق كلمة « كتب » .  
 وفى ف جاء البيت هكذا :

لا تطنبن فى البكاء النوى والطنب ولا تحى أهيل الحى من كتب

وفى أ يياض بين كلمتى « ولا تحى » و « الحى » ، واعتمدت مافى ص .

٢ - فى ف : « يشرب المها » .

والغميم : النبات الأخضر تحت الياض ، أو هو الكلاء تحت اليبس ، وهذا الذى ذكرته هو المناسب للمعنى ، انظر باقى المعانى فى القاموس واللسان .

٣ - فى أ ، ص ، ف ، د « منقلب » . واعتمدت مافى اليتيمة .

٧ - فى أصل أ ، ص جاء الشطر الأول هكذا : « حمراء حين جاور الكأس نقطتها » وهو يخالف الوزن ، واعتمدت ماجاء فى هامشهما حيث كتب الناسخ : لعله : حمراء إذ جليت فى الكأس نقطتها » ، وهو يوافق ماجاء فى ف .

وفى اليتيمة : « حمراء حين جلتها الكأس نقطتها » .

٨ - ذكر محقق ديوان الخالدين أنه لم يجد البيت فى اليتيمة أو مصادره الأخرى التى تعتمد على اليتيمة ، وبالتالي فإنه قد سمح لنفسه أن يأخذه من ديوان كشاجم !!

٩ - فى ف : « كأن لها » .

وفى أ ، ف ، د « وائرة بالدوم » واعتمدت مافى ص واليتيمة .

وفى ص : « وانتصفت » .

والأعلاج جمع عُلج : وهو الرجل الشديد الغليظ ، وقيل : كل ذى لحية ، وقيل : الرجل من كفار العرب ، ويبدو لى أن الأخير هو المقصود .

- ١٠ - يَسْقِيكَهَا مَرِسُ الْخُمَارِ بَذْرُ دُجَى  
 ١١ - يُومِي إِلَيْكَ بِأَطْرَافِ مُطَرَفَةٍ  
 ١٢ - تَسْبِيكَ قَامَتُهُ إِنْ قَامَ يَمْزُجُهَا  
 ١٣ - كَمْ مَرَّةً قُلْتُ إِذْ أَهْدَى تَدْلُلُهُ  
 ١٤ - يَا ضَاحِكًا حِينَ أَبْكَانِي تَبَسُّمُهُ
- أَلْحَاطُهُ لِلْمَعَاصِي أَوْكَدُ السَّبَبِ  
 لَهَا خِضَابَانِ لِلْعُنَابِ وَالْعِنَبِ  
 مُوشَّحًا بِصَلِيبٍ صَنِيعٍ مِنْ ذَهَبِ  
 إِلَيَّ جِدَّ الرَّدَى فِي صُورَةِ اللَّعِبِ  
 حَقٌّ مِنَ الْحُبِّ تُبَكِّينِي وَتَضْحَكُ بِي

\* \* \*

[ ١٠ ]

وله \* (١)

[ الكامل ]

- ١ - أَفْدَى الَّتِي كَلِفَ الْفُؤَادُ مِنْ آجِلِهَا  
 ٢ - تَاهَتْ بِجَمْعِ صِنَاعَتَيْنِ وَأُظْهِرَتْ
- بِالْعُودِ حَتَّى شَقْنِي إِطْرَابًا  
 كَبْرًا بِذَلِكَ وَأَعْجَبْتُ إِعْجَابًا

- ١٠ - فى هامش ص كتب الناسخ « لعله : من يد » يقصد بدل « مرس » .  
 وفى اليتيمة : « يسقيها من بنى الكفار بدر دجى » .  
 ١١ - فى اليتيمة : « بها خضابان » .  
 وفى ص : « بالعناب » ، ويبدو أن أحدا قام بكتابة الباء لأن خطها مخالف للخط الأصلي .  
 ١٣ - فى ف : « يدلله » بالمتناة التحتية .  
 ١٤ - فى هامش ص كتب الناسخ : لعله : من آية الحب . يقصد بدل « حق من الحب »  
 والبيت ساقط من د .

[ ١٠ ]

- (\*) الأبيات فى زهر الآداب ٦١٢ / ٢ ، وجمع الجواهر ١٣٢ .  
 (١) فى ف ، د « وله أيضا » وفى ت « وقال » .  
 وفى ط « وقال يتغزل فى عودية » ، وفى م « وقال يتغزل بى عودية » ( كذا ) .  
 ١ - فى ط : « الذى كلف » ، « لأجلها » .  
 ٢ - فى هامش أ ، ص ، ف كتب الناسخ « بفضل » فى مقابل « بجمع » ، ولكن الناسخ  
 فى أ ، ص كتب فوق « بفضل » الحرف « خ » ، وناسخ ف كتب قبل الكلمة قوله : « ويروى » .  
 وفى جمع الجواهر : « باهت » بالموحدة التحتية ، « كبرا لذاك » ، وفى م « كبر لذاك » .

- ٣ - قَالَتْ فَضْلُكَ بِالْغِنَاءِ وَأَنْتَ لَا تَشْدُو وَكُنَّا مِثْلَكُمْ كُتَابًا  
 ٤ - فَعْنَيْتُ بِالْأَوْتَارِ حَتَّى لَمْ أَدْعُ نَعْمًا وَلَمْ أُغْفِلْ لَهُنَّ حِسَابًا  
 ٥ - وَأَلْفَتْهَا فَأَعَارَ ذَاكَ عَلَى يَدِي قَلَمِي وَعَاتَبَهَا عَلَى عِتَابًا  
 ٦ - فَجَعَلْتُ لِلْقِرَاطِ جَانِبَ صَدْرِهِ وَجَعَلْتُ جَانِبَ عَجْزِهِ مِضْرَابًا

\* \* \*

[ ١١ ]

وله فى الغزل \* (١)

[ الكامل ]

- ١ - هَاقِذْ كَتَبْتُ فَمَا رَدَدْتَ جَوَابِي وَرَجَعْتَ مَخْتُومًا إِلَى كِتَابِي  
 ٢ - وَأَتَى رَسُولِي مُسْتَكِينًا يَشْتَكِي ذُلَّ الْحِجَابِ وَنَحْوَةَ الْبَوَابِ  
 ٣ - وَكَأَنَّنِي بِكَ قَدْ كَتَبْتُ مُعَذَّرًا فَظَلَمْتَنِي بِمَلَامَةٍ وَعِتَابِ

٣ - فى أ ، ص ، ف ، ت ، د « تشدوا » .

٤ - البيت ساقط من ط

وفى جمع الجواهر : « فعبت بالأوتار » ، « ولم أعقل » .

وفى ف : « فغنيت » بالغين المعجمة .

٥ - فى ط ، م « فألفتها » ، « قلبى » بدل « قلمى » .

وفى ط وزهر الآداب وجمع الجواهر : « وعاتبها عليه » .

[ ١١ ]

(٥) البيت الخامس بنصه فى ثمار القلوب ٦٧٩ ، والبيت السادس بنصه فى المحاضرات ٩٨/١

(١) فى ط ، م « وكتب إلى بعض أبناء الرؤساء وأنفذها إليه فلم يجبه عنها » . وفى ت « وقال

فى الغزل » .

١ - فى ط : « على كتابى » .

٣ - فى ف : « فكأننى » وفى م « وظلمتنى » .



- ٤ - فَارْجِعْ إِلَى الْإِنْصَافِ وَاعْلَمْ أَنَّهُ  
 ٥ - يَا رَحْمَةَ اللَّهِ الَّتِي قَدْ أَصْبَحَتْ  
 ٦ - يَا بَابِي وَأُمِّي أَنْتَ مِنْ مُسْتَجِمِعِ  
 أُولَى يَذِي الْأَلْبَابِ وَالْأَحْسَابِ  
 دُونَ الْأَنَامِ عَلَى سَوَاطِ عَذَابِ  
 تِيَّةِ الْقِيَانِ وَرِقَّةِ الْكُتَّابِ

\* \* \*

[ ١٢ ]

### وله يذم بعض الكتاب \* (١)

[ المتقارب ]

- ١ - عَدِمْتُ رِيَّاسَةَ قَوْمٍ شَقُوا  
 ٢ - حَدِيثُ بِنِعْمَتِهِمْ عَهْدُهُمْ  
 ٣ - يَرْزُونَ التَّكْبَرَ مُسْتَضَوِّبًا  
 ٤ - فَإِنْ كَاتَبُوا صَادَقُوا فِي الدُّعَاءِ  
 شَبَابًا وَنَالُوا الْغِنَى حِينَ شَابُوا  
 فَلَيْسَ لَهُمْ فِي الْمَعَالِي نِصَابُ  
 مِنَ الْكِبَرِ وَالرَّأْيِ لَا يُسْتَطَابُ  
 كَأَنَّ دُعَاءَهُمْ مُسْتَجَابُ

\* \* \*

٥ - فى ت « سراط عذاب » .

٦ - فى ت « فى مستجمع » .

[ ١٢ ]

(\*) الرابع فقط فى محاضرات الأدباء ١ / ٤٠٤ .

(١) فى ط ، م « وقال أيضا يهجو جماعة من الرؤساء » . وفى ت « وقال يذم بعض

الكتاب » .

٢ - فى هامش أ كتب الناسخ « وليس » وكتب فوقها الحرف « خ » .

٣ - فى ط : « من الرأى والكبر لا يستطاب » . وفى م « يردن التكبر » .

٤ - فى ص ، ن « صادفوا » .

وفى ط ، م « وإن كاتبوا صارفوا » .

وفى المحاضرات : « إذا كاتبوا صادفوا فى الدعا » .

## [ ١٣ ]

## وله فى الدواة والأقلام \* (١)

[ الخفيف ]

- ١ - لَا أَحِبُّ الدَّوَاةَ تُحْشَى يَرَاغَا      تِلْكَ عِنْدَى مِنَ الدَّوَى مَعِيْبَةٌ  
٢ - قَلَمٌ وَاحِدٌ وَجُودُهُ خَطٌّ      فَإِذَا شِئْتَ فَاسْتَزِدْ أَنْبُوبَهُ  
٣ - هَذِهِ قُعْدَةُ الشُّجَاعِ عَلَيْهَا      أَبَدًا سَيْرُهُ وَتِلْكَ جَنِيْبُهُ

\* \* \*

## [ ١٤ ]

## وله فى وصف القيان \* (١)

[ الوافر ]

- ١ - وَمَنْزِلِ قَيْتَةٍ سَهْلِ الْجَنَابِ      تَضَمَّنَ كُلَّ آيَسَةٍ كَعَابِ  
٢ - غَذَّتْهَا نِعْمَةٌ وَلَذِيذُ عَيْشٍ      فَأَنْبَتَ صَدْرُهَا ثَمَرَ الشَّبَابِ

(\*) الأبيات فى ديوان المعانى ٢ / ٨٣، وأدب الكتاب ٩٨، درة الغواص فى أوهام الخواص ٢٥.  
(١) فى ص ، ت « وقال فى الدواة والأقلام » .  
وفى ط : « وقال أيضا عفى عنه » ، وفى م « وقال عفى الله تعالى عنه » ( كذا ) .  
١ - فى ديوان المعانى : « هى عندى » . ٢ - فى ديوان المعانى : « فإذا زدت » .  
٣ - فى أدب الكتاب ودرة الغواص « سيره دائما وتلك جنيبه » .  
والقعدة - بضم فسكون - : السرج والرحل تقعد عليها ، أو الدابة التى يقتعدها الرجل للركوب  
خاصة انظر القاموس واللسان .

## [ ١٤ ]

(\*) البيت الثانى بنصه فى ثمار القلوب ٣٤٠ .

(١) فى ط ، م « وقال أيضا رحمه الله » . وفى ت « وقال فى وصف ... » .  
١ - فى أ كتب الناسخ فى الهامش كلمة « الحجاب » فى مقابل كلمة « الجناب » وكتب  
فوقها الحرف « خ » .

وفى ط : « سهل الحجاب » ، وفى م « ومنزل صحبة سهل الحجاب » .  
وفى ف كتب الناسخ فى الهامش : « يروى : الحجاب » .

- ٣ - فَمِنْ عَوَادَةٍ تَشْدُو وَأُخْرَى  
 ٤ - وَمُحْسِنَةٍ مُوقَّعَةٍ بِطَبْلِ  
 ٥ - وَشَافِعَةٍ صَوَّاجِبَهَا بِنَايَ  
 ٦ - وَرَاقِصَةٍ عَلَى كُرَّةٍ وَحَبْلِ  
 ٧ - رَكِبْتُ بِهِ مَطَايَا اللُّهُو حَتَّى  
 ٨ - فَمَا بَقِيَتْ بِهِ عِذْرَاءُ إِلَّا  
 ٩ - أَوَاصِلُ هَذِهِ فَتَغَارُ هَذِي  
 ١٠ - وَأُخْرَى بَيْنَنَا بِالْكُتُبِ تَسْعَى  
 ١١ - فَمَا إِنْ زُمْتُ حَتَّى تَوَلَّى
- بِمَغْرَفَةٍ وَأُخْرَى بِالرُّبَابِ  
 كَصَوْتِ الرُّعْدِ مِنْ خَلَلِ السَّحَابِ  
 أَحْنُ مِنَ الْخَلِيعِ إِلَى التَّصَابِي  
 كَخَطْفِ الْبُرْقِ أَوْلَعَ السَّرَابِ  
 حَطَطْتُ بِهِ مُطْلَحَةً رِكَابِي  
 صَبْتُ نَحْوِي وَهَامَ فُؤَادُهَا بِي  
 وَتَعْتَبُ أَوْ تُعَرِّضُ بِالْعِتَابِ  
 مُكَاتِمَةً وَتَرْجِعُ بِالْجَوَابِ  
 يَذَاتِ يَدِي وَأَوْدَى بِاِكْتِسَابِي

\* \* \*

[ ١٥ ]

وله \* (١)

[ الكامل ]

- ١ - وَرَأَيْتُهُ فِي الطُّرُسِ يَكْتُبُ مَرَّةً  
 ٢ - فَوَدِدْتُ أَنِّي فِي يَدَيْهِ صَحِيفَةٌ  
 غَلَطًا يُوَاصِلُ مَحْوُهُ بِرِضَائِهِ  
 وَوَدِدْتُ لَآ يَهْتَدِي لِصَوَابِهِ

\* \* \*

- ٣ - في أ، ص، ف، ت، د « تشدوا » .  
 وفي ف : « بمعزقة » ، وهو تصحيف من الناسخ .  
 ٤ - ساقط من م .  
 ٦ - هذا البيت والذي بعده ساقطان من ط ، م .  
 ٧ - في ف : « ملحة » بدل « مطلحة » ، وهو خطأ من الناسخ .  
 والمطلحة التي رعت الطلح وهو شجر عظام .  
 ٩ - في ط ، م « فتعب » . وفي ف ، ت ، د « للعتاب » .  
 ١٠ - في ط ، ت « مكاتبة » .  
 ١١ - في هامش ص كتب الناسخ أمام « رمته » قوله : من رام يريم برح وزال .

[ ١٥ ]

- (\*) البيتان في ديوان المعاني ٢ / ٨٤ ، ومن غاب عنه المطرب ١٠ وجاءا في الحب والمحجوب  
 والمشموم والمشروب ٢ / ٦٠ دون نسبة ودون اختلاف في الجميع .  
 (١) - في ف ، د « وله أيضا » . وفي ت « وقال » . وفي ط ، م « وقال رحمه الله » .  
 ١ - في ف : « يوصل » . وفي م « ويوصل » .

## [ ١٦ ]

وقال يصف الباقلاء الأخضر\* (١)

[ الرجز ]

- ١ - لَا تَنْسَ وَعَدًا بَيْنَنَا قَدْ اقْتَرَبَ وَاجْتَنِبِ الْعُذْرَ فَقِيَ الْعُذْرَ الْعَطَبَ
- ٢ - وَعُجْجَ بِنَا وَالشَّرْقُ مُبْيَضُ الْعَذَبِ نَسْعَى إِلَى جَنَّةٍ لَهْوٍ وَلَعِبِ
- ٣ - حَدِيثَةً تُهْدِي إِلَى النَّفْسِ الطَّرِبِ قَدْ جَاءَ فِيهَا الْبَاقِلَاءُ بِالْعَجَبِ
- ٤ - بَهْجَةً عَيْنٍ وَشَفَاءً لِّلْسَعَبِ يُخَالُ فِيهِ النَّوْرُ جِزْعًا فِي سَحَبِ
- ٥ - أَوْبُلَقَ طَيْرٍ وَقُفْعًا عَلَى الْقُضْبِ فِي ظِلِّ سِدْرٍ مُثْمِرٍ دَانِي الْهَدَبِ
- ٦ - فِيهِ لِأَنْوَاعٍ مِنَ الطَّيْرِ صَحَبِ إِذَا الرِّيحُ زَعَزَعَتْ تِلْكَ الشَّعَبِ
- ٧ - أَهْدَى لَنَايَاذِقًا مِنَ الذَّهَبِ

\* \* \*

(\*) فى نهاية الأرب ١٤٤/١١ جاء بيتان يتكونان من الشطر الثانى من البيت الخامس مع الشطر الأول من البيت السادس ، ثم الشطر الثانى من البيت السادس مع الشطر الأخير . والشطران الثامن والتاسع فى المحاضرات ٥٨٤/٤

وفى غرائب التنبيهات على عجائب التشبيهات ٩٨ جاء بيت واحد يتكون من الشطر الثانى من البيت الرابع مع الشطر الأول من البيت الخامس ، والنص كله فى نزهة الأبصار ٤١٩ ، ٤٢٠ .

- ١ - فى أ ، ص : « العذر » فى المرتين ، واعتمدت مافى ف للمناسبة .
- ٢ - الْعَذَبُ جمع مفردة عَذَبَةٌ وهى من كل شئ طرفه . انظر القاموس واللسان .
- ٣ - فى ف : « قدحاً » بدل « قدجاء » وهو خطأ من الناسخ الذى لا يضبط الحروف عادة .
- ٤ - فى أ ، ص ضبطت كلمة « النَّوْرُ » بالنصب ، وهو لا يجوز إلا إذا كان الفعل هكذا « تَخَالُ » وهو فيهما على الضبط والصورة التى كتبتها ، وكلمة « جزع » جاءت فيهما بكسر الجيم فقط وهى يجوز فيها الفتح أيضا . انظر اللسان والجِزْعُ : الخرز اليماني ، وهو الذى فيه بياض وسواد تشبه به العين . والشَّحَبُ جمع مفردة سخاب على وزن كتاب : قلادة من شك وقرنفل ومحلب بلا جوهر . وفى غرائب التنبيهات « تَخَالُ فيه النور جزعا من ذهب » .
- ٥ - فى غرائب التنبيهات : « وَقُفْعٌ عَلَى الْقُضْبِ » . وفى نهاية الأرب : « داني العذب » . والبلق من الطير والحيوان التى فيها سواد وبياض .
- وفى أ ، ص ضبطت كلمة « الْهَدَبُ » هكذا « الْهُدْبُ » بضمين ، وهذه غير تلك . فالهَدَبُ بفتحين : الأغصان المتدلّية ، وقيل كل ورق ليس له عرض كورق الأثل والسرور ، وهو المناسب هنا والهَدْبُ بضمين جمع هذب وهذه جمع هدبة وهى الشعرة النابتة على شفر العين . راجع القاموس واللسان .

٦ - فى ت « أو الرياح » . ٧ - فى ف ، د « ييادقا » بالبدال المهملة . =

## [ ١٧ ]

وله <sup>(١)</sup> \* [ السريع ]

- ١ - مَمْلُوكَةٌ تَمْلِكُ أَرْبَابَهَا مَاشَانَهَا ذَاكَ وَلَا عَابَهَا  
٢ - قَدْ سُمِّيَتْ بِالضُّدِّ مَظْلُومَةٌ وَهِيَ الَّتِي تَظْلِمُ أَحْبَابَهَا

\* \* \*

## [ ١٨ ]

وله <sup>(١)</sup> \* [ الكامل ]

- ١ - لَمْ أَرْضَ عَنْ نَفْسِي مَخَافَةَ سُخْطِهَا وَرَضَى الْفَتَى عَنْ نَفْسِهِ إِغْضَابَهَا  
٢ - وَلَوْ أَنَّنِي عَنْهَا رَضِيتُ لَقَصَّرْتُ عَمَّا تُرِيدُ بِمِثْلِهِ آدَابَهَا  
٣ - وَتَبَيَّنَتْ آثَارُ ذَاكَ فَأَكْثَرْتُ عَذْلِي عَلَيْهِ فَطَالَ فِيهِ عِتَابُهَا

\* \* \*

= وفي نهاية الأرب ونزهة الأبصار ، ت « بنادقا » .

وفي القاموس : الباذق بفتح الذال وكسرهما : ماطبخ من عصير العنب أدنى طبخة فصار شديدا .  
وفي اللسان : هو الخمر الأحمر ، ثم قال ومما أعرب البياذقة : الرِّجَالَة ، ومنه ييذق الشطرنج .

## [ ١٧ ]

\* البيتان في المحاضرات ٣/٣٣٧ ، ٣٣٨

(١) في ف ، د « له أيضا » . وفي ت « وقال » . وفي ط ، م « وقال في جارية » .

## [ ١٨ ]

\* الأبيات في أدب الدنيا والدين ٢٣٠ .

(١) في ف ، د « وله أيضا » . وفي ت « وقال » . وفي ط ، م « وقال بل الله ثراه » . وفي م « وقال في جارية » .

١ - في ف : « مخافة مخطئها » . وفي م « عن نفسه أعضائها » ( كذا ) .

٢ - في ط ، م « لو أنني » .

وفي ص : « عما تزيد » . وفي ت ، د « آرابها » .

٣ - في ف : « وتبتت » . وفي ط : « وبيننا » ، « وأكثرت » ، « وطال » . وفي م « وتبيننا تار ذاك وأكثرت » .

## [ ١٩ ]

وله فى بعض أولاد الكتاب وكان يقلد البريد عليه <sup>(١)</sup>

[ الخفيف ]

- ١ - صِرْتَ يَا عَامِلَ الْبَرِيدِ مَقِيئًا      وَقَدِيمًا إِلَيَّ كُنْتُ حَبِيبًا  
٢ - كُنْتُ تَسْتَنْقِلُ الرَّقِيبَ فَقَدْ صِرَ      تَ عَلَيْنَا بِمَا وَلَيْتَ رَقِيبًا  
٣ - شَيْئَكَ الْنُفُوسُ وَأَنْحَرَفَتْ عِنْدَ      لَكَ قُلُوبٌ وَكُنْتُ تَسْبِي الْقُلُوبَا  
٤ - أَفَلَا يَعْجَبُ الْأَنَامُ لِشَخْصٍ      صَارَ قِرْدًا وَكَانَ ظَبْيًا رَبِينَا !؟

\* \* \*

## [ ٢٠ ]

وله أيضا <sup>(١)</sup>

[ مجزوء الرمل ]

- ١ - كَثُرَ الْإِحْسَانُ أَغْدَا      فَصَبْرًا وَاحْتِسَابًا

\* الأبيات ١ ، ٢ ، ٤ فى تحسين القبيح وتقييح الحسن ٩٣

(١) فى ط ، م « وقال أيضا يدعو صديقا له وكان قد تقلد البريد » .

١ - فى ص كتب الناسخ قوله « لعله معينا » أسفل كلمة « مقيتا » ، وهو خطأ منه . وفى م

« حرت يا عامل » .

٣ - فى ط ، م « كرهتكَ النفوس » ، وفى ط فقط « تسبى قلوبا » .

٤ - فى ف ، ط : « بشخص » . وفى ط ، م وتحسين القبيح « صار ذئبا » .

## [ ٢٠ ]

(١) فى ط ، م « وقال رحمه الله » . وفى ت « وقال » .

١ - فى ص فقط : « أعدائى » . وفى ط ، م « أكثر » .

وفى ف جاء هذا البيت كله فى شطر وجاء البيت الثانى مكان الشطر الثانى ، وهو خطأ ، لأن الأبيات من مجزوء الرمل ، وحتى لو كان الوزن تاما لكانت التفعيلة « فاعلاتن » تتكرر ثلاث مرات فى كل شطر ، وعلى مافى ف تتكرر أربع مرات وهو خطأ .

- ٢ - مَا يُعَادِنِي إِلَّا كُلُّ مَنْ عَادَى الصُّوَابَا  
 ٣ - زَعُمُوا أَنَّ افْتِنَانِي صَارَ لِي نَقْصًا وَعَابَا  
 ٤ - زَادَنِي اللَّهُ مِنَ الْحِكْمَةِ حَظًّا وَاكْتِسَابَا

\* \* \*

[ ٢١ ]

### وقال يصف اللفاح\* (١)

[ المتقارب ]

- ١ - وَجَاءَ الْمَصِيفُ بِلُفَّاحِهِ فَطَابَ وَأَوْقَاتُهُ لَمْ تَطِبْ

- ٢ - فى ف جاء البيت هكذا : « ما يعانى ولا كل من عادى الصوابا » ، وهو واضح الاضطراب .  
 ٣ - فى أ كتب الناسخ فى الهامش « كان » فى مقابل « صار » وكتب فوقها الحرف « خ » .  
 وفى ف كتب الناسخ فى الهامش : ويروى كان .  
 وفى ط ، م « نقصا معايا » .  
 وفى ت ، د « نقصا وغابا » .

[ ٢١ ]

- (\*) الأبيات فى كتاب غرائب التنبيهات على عجائب التشبيهات ١٠٧ تحت عنوان « وقال كشاجم الأصغر » .  
 وفى نهاية الأرب ١٧٧/١١ عند الحديث عن اللفاح تحت عنوان « وأما وصفه به الشعراء فمن ذلك قول بعض الشعراء .  
 (١) فى ص : « اللفاح » ، ثم كتب الناسخ فى الهامش « لعله التفاح » .  
 وفى أ جاء النص فى الهامش ، ويبدو أن الناسخ كان قد نسيه ثم تداركه فى الهامش .  
 والنص كله ساقط من ط ، م .  
 واللفاح على وزن رمان : نبات يشم وهو شبيه بالياذنجان إذا اصفر . انظر القاموس واللسان .  
 ١ - فى ص : « بتفاحه » . وفى ف ، د « بلفاحة » .  
 وفى غرائب التنبيهات ونهاية الأرب : « فطاب ولو فاتة لم يطب » . وفى غرائب التنبيهات : « وجاء المضيف ... »

- ٢ - نُجُومٌ بِلَا فَلَكَ دَائِرٍ وَلَكِنَّ أَوْزَاقَهُ مِنْ ذَهَبٍ  
٣ - رَوَائِحُهَا مِنْ نَشَا مِسْكِهِ وَأَجْسَامُهَا أَكْثَرُ مِنْ ذَهَبٍ

\* \* \*

[ ٢٢ ]

(١) وله أيضا

[ الخفيف ]

- ١ - زَعَمُوا أَنَّ مَنْ أَحَبَّ عَلِيًّا ظَلَّ لِلْفَقْرِ لَابِسًا جِلْبَابًا  
٢ - كَذَبُوا كَمْ أَحَبَّهُ مِنْ فَقِيرٍ فَتَحَلَّى مِنَ الْغِنَى أَثْوَابًا  
٣ - حَرَّفُوا مَنْطِقَ الْوَصِيِّ بِمَعْنَى خَالَفُوا إِذْ تَأَوَّلُوهُ الصَّوَابَا  
٤ - إِنَّمَا قَوْلُهُ : ارْضُوا عَنْكُمْ الدُّرَّ يَا إِذَا كُنْتُمْ لَنَا أَحْبَابَا

\* \* \*

- ٢ - فى ص كتب الناسخ فى الهامش « لعله : ولكن أبراجها من قضب » .  
وفى نهاية الأرب : « ولكن أوراقه كالقُطْب » .  
٣ - فى ص كتب الناسخ فى الهامش « روائحه من شذا مسكها » .  
وفى نهاية الأرب : « روائحه من شذا مِسْكِيَّة » ، « وأجسامه » .  
وفى غرائب التنبيهات : « روائحها من شذا مِسْكِيَّة » ، « أكر من لهب » .  
والأكر جمع أكرّة وهى لغية فى الكرة . انظر القاموس واللسان .

[ ٢٢ ]

- (١) فى ص : « وقال أيضا » . وفى ت « وقال » .  
وفى ط : « وقال أيضا روح الله روحه » . وفى م « وقال رحمه الله » .  
١ - فى ف : « زعموا أن الحب من أحب عليا » ، وهو يخالف الوزن ، ويناقض معنى الشطر  
الثانى والبيت الآتى .  
٢ - فى ط ، م « كذبوا مَنْ أَحَبه ... » ، « يتحلى » .  
٣ - فى ط : « منطق الوحي » .  
٤ - فى أصل أ ، ف ، ط ، د ، م « إنما قال » وهو خطأ عروضى ؛ لأن الطى وهو حذف  
الرابع الساكن من « مستفعل لن » لا يقع فى هذا البحر . واعتمدت مافى ت ، ص وهامش ا ، ف ،  
د وإن كان الناسخ كتب حرف « خ » فى أ ، وكتب فى ف ، د « ويروى » .



## [ ٢٣ ]

وقال يصف قصب السكر \* (١) [ الرجز ]

- ١ - أَعْدَدْتُ عِنْدِي لِنَدَامَايَ الْعَجَبِ      أَبْيَضَ فِي ثَوْبٍ حَرِيرٍ يُنْتَحَبِ  
٢ - كَأَنَّمَا ذَوْبًا مِنَ الثَّبْرِ انْسَرَبَ      أَصْفَرَ فِي لَوْنِ الْحَبِّ الْمَكْتَبِ  
٣ - كَأَنَّ مَاءَ الزَّعْفَرَانِ يَضْطَرِبُ      فَوْقَ أُنَائِبِ اللَّجَيْنِ قَدْ ضُرِبَ  
٤ - كَأَنَّمَا أَعْمَدَةٌ مِنَ الذَّهَبِ      شُدَّ إِلَى أَطْرَافِهَا خُضْرُ الْعَذَبِ

\* \* \*

- 
- (\*) فى غرائب التنبيهات ١٢٦ جاءت خمسة أشطار متتابعة فوق بعضها وهى البيت الأول بشطريه ، ثم الشطر الأول من البيت الثانى ، ثم الشطر الأول من البيت الرابع ، ثم الشطر الثانى منه .  
(١) فى أ جاء هذا النص فى الهامش ، لأن الناسخ كان قد نسيه .  
وفى ف جاء هذا النص بعد النص التالى .  
وقد سقط هذا النص من ط ، م .  
١ - فى ص : « فى ثوب » .  
وفى غرائب التنبيهات : « منتخب » .  
٢ - فى ص فقط : « ذوب » ولكن أثر التصحيح واضح حيث إن بقية الألف تبدو واضحة .  
والنصب على أن « ما » لا تكف « كان » .  
وفى غرائب التنبيهات : « شرب » بدل « انسرب » .  
٤ - فى غرائب التنبيهات : « كأنه أعمدة » ، وفيه ضببطت كلمة « العذب » هكذا «العذب» ويبدو أنه خطأ مطبعى .

## [ ٢٤ ]

وله أيضا \* (١)

[ الوافر ]

- ١ - طَرِبْتُ إِلَى الْمِرَاةِ فَرَوَّعْتَنِي طَوَالِغُ شَيْبَتَيْنِ أَلْتَّابِي  
 ٢ - فَأَمَّا شَيْبَةٌ فَفَزِعْتُ مِنْهَا إِلَى الْمِقْرَاضِ عُجْبًا بِالتَّصَابِي  
 ٣ - وَأَمَّا شَيْبَةٌ فَصَفَحْتُ عَنْهَا لِتَشْبَهَ بِالْبِرَاةِ مِنَ الْخِضَابِ  
 ٤ - فَيَا عَجَبًا لِذَلِكَ مِنْ مَشِيبٍ أَقْمْتُ بِهِ الدَّلِيلَ عَلَى الشَّبَابِ

\* \* \*

(٥) الأبيات في الإيجاز والإعجاز ص ٦٧ مصحفة منسوبة إلى كشاجم ، والنص في زهر الآداب ٢٥٨/١ في أثناء الحديث عن ابن الرومي ، ثم قال المؤلف ورأيت من ينسبه إلى كشاجم . والأبيات في سمط اللآلي ٣٣١/١ منسوبة إلى كشاجم ، وانظر المراجع في السمط . والأبيات في ديوان ابن الرومي ٣٥١/١ مصدرة بقول الناسخ : « وقال ، وقد رأيت من ينسبه إلى كشاجم » والأبيات في شرح المقامات الحريري ٢٥٥/٢ منسوبة إلى كشاجم . والأبيات في بهجة المجالس وأنس المجالس ٢١٠/٢ منسوبة إلى أبي الحسن على بن محمد السهواجي ، وانظر مقاله المحقق في هامشه . (١) في ط ، م « وقال عفا الله عنه » .

وفي ص جاء النص في الهامش ، ويبدو أن الناسخ كان قد نسيه ثم تداركه في الهامش .  
 ١ - في ط ، م والسمط : « نظرت » بدل « طربت » . وفي ط : « المرات » ، « فروعتني » ، « أكتابى » . وفي زهر الآداب : « إلى المرأة » وهو خطأ .  
 وفي الإيجاز والإعجاز : « إلى العناس » ، « طوالع شيبتي حتى المتاب » .  
 وفي شرح المقامات : « طلائع شيبتين لدى المتاب » . وفي بهجة المجالس « وما زاد في طول اكتابى » . طلائع ... » .

والمرأة : أصلها « المرأة » نقلت حركة الهمزة إلى الراء الساكنة ثم سهلت الهمزة لتصبح مدًا  
 ٢ - في زهر الآداب وديوان ابن الرومي : « حبا للتصابي » .

وفي السمط وشرح المقامات وبهجة المجالس : « من حب التصابي » .  
 وفي ط ، م « عجبًا بالشباب » .

٣ - في الإيجاز والإعجاز : « لتشهد بالenas » . وفي م « لتشدد بالبراة » وهو خطأ من الناسخ . وفي السمط : « ففوت عنها » .

وفي زهر الآداب والسمط وديوان ابن الرومي وشرح المقامات : « بالبراءة من خضابى » .  
 وفي بهجة المجالس « وأما أختها فكففت عنها ... لتشهد بالبراءة من الخضاب » .

٤ - في الإيجاز والإعجاز : « فيا لك ثم يالك من مشيب » .

## [ ٢٥ ]

وله أيضا يصف القطايف \* (١)

[ الرجز ]

- ١ - عِنْدِي لِأَضْيَافِي إِذَا اشْتَدَّ السَّعَبُ      قَطَائِفٌ مِثْلُ أَصَابِيرِ الْكُثْبِ
- ٢ - كَأَنَّهُ إِذَا تَبَدَّى مِنْ كَثَبٍ      كَوَائِرُ النَّحْلِ بَيَاضًا وَثُقَبِ
- ٣ - قَدْ مَجَّ دُهْنُ اللَّوْزِ مِمَّا قَدْ شَرِبَ      وَابْتَلَّ مِمَّا عَامَ فِيهِ وَرَسَبِ
- ٤ - وَجَاءَ مَاءُ الْوَرْدِ فِيهِ وَذَهَبَ      وَغَابَ فِي الشُّكْرِ عَنَّا وَاحْتَجَبَ
- ٥ - فَهُوَ عَلَيْهِ حَبَبٌ فَوْقَ حَبَبٍ      مُدَرَّجٌ كَمِثْلِ تَدْرِيجِ الْكُثْبِ
- ٦ - إِذَا رَأَهُ وَالَهُ الْقَلْبِ طَرِبَ      أَطِيبَ مِنْهُ أَنْ أَرَاهُ يُنْتَهَبِ

= وفي زهر الآداب وديوان ابن الرومي جاء الشطر الأول هكذا : « فأعجب بالدليل على مشيبي » .  
وفي السمط وشرح المقامات جاء الشطر الأول هكذا : « فبالك من مشيب قد تبدى » .  
وفي زهر الآداب وديوان ابن الرومي والسمط وشرح المقامات جاء الشطر الثاني هكذا : « أقمت  
به الدليل على شبابي » . وفي ط ، م « أقمت به الدليل على الذهاب » .

## [ ٢٥ ]

(\*) في محاضرات الأدباء ٦٢٠/٢ جاء الشطر الثاني من البيت الأول مع الشطر الأول من البيت الثاني ، ثم جاء الشطر الثاني من البيت الثاني . والأشطار كلها في مروج الذهب ٣٦٩/٤ ماعد الشطر الثاني من البيت الرابع .

(١) في ط ، ت ، م وقال يصف القطايف » .

١ - في ط ، م « مثل قراطيس » . وفي مروج الذهب « عندى لأصحابي » . والأصابير جمع  
إضبارة : وهي الخزمة من الصحف .

٢ - في أ ، ص ، م « تبدا » واعتمدت مافى ف . وفي ط : « ابتدى » .

وفي مروج الذهب « إذا ابتدى من الكثب كوافر النحل » . وفي المحاضرات : « كأنها إذا  
تبدت » .

والكوائر جمع كؤارة : شئ يتخذ للنحل من القضبان والطين ضيق الرأس ، أو هي غسل النحل  
في الشمع ، وهو الأوفق هنا . انظر القاموس واللسان .

٤ - في ط : « عينا » بدل « عنا » .

٥ - في ط ، م سقط الشطر الثاني وجاء مكانه « إذا رآه واله القلب طرب » ، وفي م « حب  
فوق حب » ، وفي مروج الذهب « فهى عليه » ، « مدرج تدريج أبناء الكتب » .

٦ - في ط ، م « أطرب منه إن رآه » وجاء بعد هذا قوله « كل امرئ ... » .

وفي ف : « إن رآه » . وفي مروج الذهب « أن تراه » .

كُلُّ امْرِئٍ لَدَتْهُ فِيمَا أَحَبَّ

٧ -

\*\*\*

[ ٢٦ ]

وله يصف تخت الحساب \* (١)

[ الرجز ]

- ١ - وَقَلَمٌ مِدَادُهُ ثُرَابٌ فِي صُحُفٍ شَطُورُهَا حِسَابٌ
- ٢ - يَكْثُرُ فِيهَا الْحَوُّ وَالْإِضْرَابُ مِنْ غَيْرِ أَنْ يُسَوَّدَ الْكِتَابُ
- ٣ - حَتَّى يَبِينَ الْحَقُّ وَالصَّوَابُ وَلَيْسَ إِعْجَامٌ وَلَا إِغْرَابُ
- ٤ - فِيهِ وَلَا شَكٌّ وَلَا اِزْتِيَابُ

\*\*\*

[ ٢٧ ]

وقال (١)

[ البسيط ]

- ١ - أَجْرَى الْوَدَاعِ بَعَيْنَيْهَا لَأَلَى قَدْ رُوَيْنَ وَهَوَّ عَقِيْقٌ فِي ثَرَى ذَهَبٍ
- ٢ - جَمَانُ دُرٍّ بِرِيحِ الْوَرْدِ مُنْتَشِرٌ مِنْ نَرْجِسٍ عَرِقِ الْأَجْفَانِ مُنْتَجِبٍ

\*\*\*

٧ - في ط ، م « فيما يحب » .

[ ٢٦ ]

(٥) الأبيات في زهر الآداب ١ / ٣٨٩، ومحاضرات الأدباء ١ / ١١٦، والعمدة ٢ / ٢٩٩.  
(١) في ط ، م « وقال يصف تخت الحساب والرمل » . وفي ت « وقال يصف تخت الحساب » .

٢ - في ط ، د ، المحاضرات : « يكثر فيه » ، وفي م « يكثر في الحو » .

٣ - في العمدة : « ولا إعراب » بالعين المهملة .

٤ - هذا الشطر ساقط من ط .

[ ٢٧ ]

(١) هذا النص ساقط من ط ، م .

وفي ف : « وله أيضا » .

وفي أ جاء البيتان في الهامش مما يدل على أن الناسخ كان قد نسيهما .

٢ - في ف : « منتخب » بالخاء المعجمة .

وله يصف راووقا للشراب \* (١)

[ الرجز ]

- ١ - كَأَمَّا الرَّاُوقُ وَانْتِصَابُهُ      خُرْطُومُ فَيْلٍ سَقَطَتْ أُنْيَابُهُ  
٢ - طُفْنَا بِهِ وَكُلْنَا نَهَابُهُ      وَهُوَ كَظِيظٍ مُتَأَقٍّ إِهَابُهُ  
٣ - مُخَضَّبٌ وَحَبْدًا خِصَابُهُ      مَجَّ الرَّحِيقِ الرَّائِقِ انْتِقَابُهُ  
٤ - غَيْثٌ مُدَامَ خَرِقٍ سَحَابُهُ      كَالضَّرْعِ يَكْفِي حَلَبُهُ انْجِلَابُهُ  
٥ - فَالْبَيْتُ مِنْهُ عَيْقُ ثُرَابُهُ      كَأَنَّ عِطْرًا فُتِقَتْ عِيَابُهُ  
٦ - فِيهِ فَكُلٌ هَمُّهُ انْتِهَابُهُ      فَعَمَّ إِذَا مَا اتَّصَلَ انْسِكَابُهُ  
٧ - سَالَ بِرَاحٍ قَرْقَفٍ لُعَابُهُ      رَضَابٌ مَنْ أَعَشَّقُهُ رَضَابُهُ  
٨ - مَنْ لَمْ يَرْقُ بِمِثْلِهِ شَرَابُهُ      لَمْ يَذِرْ كَيْفَ الْعَيْشِ وَانْكِسَابُهُ

\* \* \*

(\*) البيت الأول فقط فى المحاضرات ٢ / ٧١٤.

(١) فى ص : « وقال يصف ... الخ » .

وفى ط : « وقال يصف راووق » ( كذا ) . وفى ت ، م « وقال يصف راووقا » .  
والراووق : المصفاة ، وربما سموها الباطية راووقا ، أو هو ناجود الشراب الذى يروق به فيصفى  
انظر اللسان .

١ - فى المحاضرات : « قلعت أنيابه » .

٢ - فى ط ، م « كظير » . والكظيظ والمتأق : الممتلىء .

٣ - فى ط ، م « انشعابه » بدل « انتقابه » .

٤ - فى ط ، م : « حرق سحابه » بالزأى المعجمة ، « كالضرب يكفى » . وفى ت ، م  
« انجلابه » بالحاء المهملة .

٥ - فى ط : « ذاقه » بدل « فتقت » وفى م « زافه » بالزأى .

والعياب جمع عيبة : وهى وعاء من آدم يكون فيها المتاع . انظر اللسان .

٦ - فى ص : « فعم » بالعين المهملة ، ولكن أثر كشط نقطة الغين واضح ، وكتب الناسخ  
« ممتلى » تحت « فعم » . وفى ت ، م « فعم » بالمهملة .

والفعم والفعم : الامتلاء أى امتلاء المكان بالرائحة ، أو الفعم بالمهملة الامتلاء وبالمعجمة الرائحة  
يقال : فغمة الطيب : رائحته . انظر ما قبل عن ذلك فى اللسان .

٧ - القرقف : الخمر .

## [ ٢٩ ]

وله فى علة الأخفش النحوى يعوده \* (١)

[ الرمل ]

- |  |   |
|--|---|
| ١ - يَاعِلِيَّ بْنَ سَلِيمَانَ وَيَا       | مَعْدِنَ الْعِلْمِ وَيَنْبُوعَ الْأَدَبِ    |
| ٢ - بِأَبِي أَنْتَ وَأُمِّي وَالَّذِي      | أَشْتَهِي مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَأُحِبُّ       |
| ٣ - كَسَبْتُ شُكُوكَ قَلْبِي لَوْعَةً      | مَا أَرَاهُ مِثْلَهَا قَطُّ اكْتَسَبْتُ     |
| ٤ - أَنْتَ لَمْ تَعْتَلْ لَكِنَّ الْعُلَا  | وَالثَّدَى اعْتَلَّ وَذَا شَيْءٌ عَجِبُ     |
| ٥ - وَلَقَدْ أَخْطَأَ قَوْمٌ زَعَمُوا      | أَنَّهَا مِنْ فَضْلِ بَرْدٍ فِي الْعَصَبِ   |
| ٦ - هُوَ ذَاكَ الذُّهْنُ أَذْكَى نَارَهُ   | وَالْمِزَاجُ الْمُفْرِطُ الْحَرُّ التَّهَبُ |
| ٧ - وَلَقَدْ قُلْتُ لِإِسْحَاقَ وَإِسْ     | حَاقُ بِالْأَوْجَاعِ وَالْأَدْوَاءِ طَبُ    |
| ٨ - كَيْفَ لَا تَحْتَرُّ أَعْضَاءُ فِتْنَى | كُلِّ غَضَبٍ مِنْهُ فِيهِ أَلْفُ قَلْبِ     |

\*\*\*

(٥) البيتان ٥، ٦ فى أسرار البلاغة ٢٤٥.

- (١) فى ف : « وقال فى علة ... الخ » . وفى ط ، م « وقال فى علة الأخفش النحوى » ، وفى ت بزيادة « يعوده » . هو على بن سليمان بن الفضل وانظر ترجمته فى الفهرست ٩١ وطبقات الزبيدي ١١٥ ومعجم الأدباء ٣٤٦/١٣ وإنباه الرواة ٢٧٦/٢ وسير أعلام النبلاء ٤٨٠/١٤
- ٢ - فى م « وأشتهى » وهو خطأ .
- ٣ - فى ص : « أكسبت شكوك » . وفى ط ، م « أكسبت قلبى علة » ، « ما أراه قبلها » .

- ٤ - فى أ ، ص ، ف ، د ، م « العلى » وفى ت « والندا » ، وفى م « أنت لم تعلوا » .
- ٦ - ساقط من ط ، م ، وفى د « أذكى ناره » .
- ٧ - فى أ ، ص : « لإسحق » فى المرتين ، واعتمدت مافى ف ، ط . وفى ط ، م « وإسحاق بالأوجاع أدرى وأطب » . والطب : الحاذق .
- ٨ - فى ط ، م « تجبر » بدل « تحتتر » .
- والحتر له معان كثيرة أقربها هنا : قل خيرها وعطاؤها . انظر اللسان والقاموس .

## [ ٣٠ ]

وله أيضا \* (١)

[ السريع ]

- ١ - مَرَّ بِنَا فِي كَفِّهِ بَاشِقٌ فِيهِ وَفِي الْبَاشِقِ شَيْءٌ عَجِيبٌ  
 ٢ - ذَاكَ يَصِيدُ الطَّيْرَ مِنْ خَالِقِي وَذَا يَعْثِيهِ يَصِيدُ الْقُلُوبَ

\* \* \*

## [ ٣١ ]

وله في الشيب \* (١)

[ الطويل ]

- ١ - تَفَكَّرْتُ فِي شَيْبِ الْفَتَى وَسَبَابِهِ فَأَيَقَنْتُ أَنَّ الْحَقَّ بِالشَّيْبِ وَاجِبٌ

(\*) البيتان في تمة اليتمة ص ١٣٩.

(١) في م جاء البيتان ضمن قافية حرف الدال ، ولذلك نجد الناسخ يصدر البيتين بقوله « وما يلحق بحرف الباء » .

١ - في م « أمر عجيب » .

٢ - في تمة اليتمة : « هذا يصيد » .

وفي م « تصاد القلوب » .

## [ ٣١ ]

(٥) البيتان في خاص الخاص ١٣٥ ، والإيجاز والإعجاز ٦٧ ، ولباب الآداب ٢ / ١٠٢ ، ونهاية الأرب ٢ / ٢٣ ، ومعاهد التنصيص ١٨٧ / ٢ .

(١) في ص ، ت « وقال في الشيب » .

والنص ساقط من ط ، م .

١ - في خاص الخاص : « وفكرت » .

وفي خاص الخاص والإيجاز والإعجاز ولباب الآداب ونهاية الأرب ومعاهد التنصيص : « أن الحق للشيب » .

٢ - يُصَالِحُنِي شَرُحُ الشُّبَابِ فَيَنْقَضِي وَشَيْبِي لِي حَتَّى أَمُوتَ مُصَاحِبُ

\*\*\*

[ ٣٢ ]

وله في الغزل (١) [ مجزوء الكامل ]

١ - مُتَبَرِّمٌ بِغِنَائِهِ مُسْتَعْذِبٌ لِعَذَابِهِ

٢ - هَجَرَ الْعَمِيدَ تَعْمُدًا فَعَدَا وَرَاحَ لِمَا بِهِ

٣ - وَكَسَاهُ ثَوْبٌ مَشِيئِهِ فِي غُنْفُوانٍ شَبَابِهِ

\*\*\*

[ ٣٣ ]

وقال (١) [ الطويل ]

١ - تَجَنَّثُ وَمَالِي فِي التَّجَنُّي مِنْ ذَنْبٍ وَأَقْرَزْتُ إِذْ لَمْ أَجْنِ خَوْفًا مِنَ الذَّنْبِ

٢ - في خاص الخاص والإيجاز والإعجاز ولباب الآداب ، ونهاية الأرب ، ومعاهد التنصيص ، ت « يصاحبي » وهو الأوفق .

وفي خاص الخاص والإيجاز والإعجاز ومعاهد التنصيص : « وشيبي إلى حين المات مصاحب » .

وفي نهاية الأرب : « وشيبي لى حتى المات مصاحب » .

وفي هامش أ ، ص كتب الناسخ : « إلى حين المات » وكتب فوق ذلك الحرف « خ » .

وفي هامش ف كتب الناسخ « ويروى إلى حين المات » .

[ ٣٢ ]

(١) النص ساقط من ط ، م .

وفي ص : « وقال في الغزل » .

١ - في ص ، ت : « بعتابه » .

[ ٣٣ ]

(١) النص ساقط من ط ، م .

وفي أ جاء هذا النص في الهامش .

وفي ص جاء هذا النص بعد النص التالي .

١ - في هامش ص كتب الناسخ كلمة « العتب » بجوار « الذنب » .



- ٢ - وَلَوْ أَنَّ مَائِي مِنْ هَوَاهَا بِصَخْرَةٍ لَأَنْتَ مِنَ الشُّوقِ الْمُبْرِحِ وَالْكَزْبِ  
 ٣ - وَهَوْنِ مَائِي بَيْتِ شِعْرِ سَمِعْتُهُ تَغْنَتْ بِهِ يَوْمًا مُعَلَّلَةً الشَّرْبِ  
 ٤ - لَعَلَّ الَّذِي يَقْضِي الْأُمُورَ بِعِلْمِهِ سَيُذْنِيكَ بَعْدَ النَّأْيِ مِنْ حَبَّةِ الْقَلْبِ

\* \* \*

[ ٣٤ ]

### وله فى الشيب \* (١)

[ الكامل ]

- ١ - لَا تُنْكِرَنَّ الشَّيْبَ أَنْتَ جَنَيْتَهُ بِقَطِيعَةٍ وَخِيَانَةٍ وَعِثَابِ  
 ٢ - لَوْ لَمْ تَرْغَبْنِي بِالْصُّدُودِ وَتَارَةً بِالْبَيْنِ طَالَ تَمْتَعِي بِشَبَابِي

\* \* \*

---

\* البيتان فى المحاضرات ٣١٨/٣

(١) فى ط : « وله فى الشيب وأحسن » ، وفى م « وقال فى ... » .

١ - فى أ كتب الناسخ كلمة « وجناية » فوق كلمة « وخيانة » وكتب فوقها الحرف « خ » .

وفى هامش ف ، د كتب الناسخ « ويروى وجناية » ، وفى المحاضرات : « لا تنكرين ... بجناية

وقطية » .

وفى ط : « وجنية » . وفى م « أنت جنته » ، « وجناية » .

٢ - فى أ ، ص ، ف ، ت ، د « وتارة بالشيب » ، واعتمدت مافى ط ؛ لأنه الأوفق .

وفى المحاضرات : « لو لم تروعى بالغرور وبالنوى ... طورًا لطلال ... » .

## قافية التاء

[ ١ ]

وقال في الغزل<sup>(١)</sup> [ الوافر ]

- ١ - وَجَارِيَةٍ تَنَالُ النَّفْسَ مِنْهَا      يَلْحَظُ الْعَيْنَ غَايَةَ مَا تَمَنَّتْ  
 ٢ - تُرِيكَ الْحُسْنَ وَالْإِحْسَانَ وَقَفًا      إِذَا بَرَزْتَ لَنَا وَإِذَا تَغَنَّتْ  
 ٣ - كَأَنَّ الْعُودَ حِينَ تَجْسُ مِنْهُ      يُعْبِرُ عَنْ سَرَائِرِ مَا أَجْنَتْ  
 ٤ - كَأَنَّ تَرْتُمَ الْأَوْتَارَ فِيهِ      أَيْنُ مَشُوقَةٍ ذَكَرْتَ فَحَنَّتْ  
 ٥ - كَنَيْتُ عَنِ اسْمِهَا وَالْإِسْمَ بَادٍ      إِذَا مَا الْإِسْمَ أَصْدَرَ مَنْ تَجَنَّتْ

\* \* \*

[ ٢ ]

وله في الغزل<sup>(١)</sup>

[ مجزوء الرجز ]

- ١ - يَأْمَنُ لِرُوحٍ كَلِفْتُ وَمَنْ لِعَيْنٍ ذَرَفْتُ

(١) في ف : « وقال في الغزل » .

وفي ط : « وقال في وصف عوادة وعود » .

٣ - في ط : « تحس » بالحاء المهملة ، وهو تصحيف . وفي د « صرائر » . وفي م « تعبر » بالمشناة الفوقية .

٥ - ساقط من ط ، م .

[ ٢ ]

(١) في ط : « وقال أيضا يشكو الهجر » . وفي ت : « وقال » .

١ - في ط ، م جاء هذا البيت هكذا :

يامن لعينٍ ذَرَفْتُ وَمَنْ لروحٍ تَلَفْتُ

- ٢ - مُنْهَلَّةٌ عَبْرَتُهَا      كَانَتْهَا قَدْ طُرِفَتْ  
 ٣ - إِنْ أَمِنْتَ فَاصْتُ وَإِنْ      خَافْتُ رَقِيبًا وَقَفْتُ  
 ٤ - وَإِنَّمَا بُكَاءُهَا      عَلَى لَيَالٍ سَلَفْتُ

\* \* \*

[ ٣ ]

وقال فى الرمان \* (١)

[ المنسرح ]

- ١ - وَلَاحَ رُؤْمَانُنَا فَزَيَّنَّا      بَيْنَ صَحِيحٍ وَبَيْنَ مَفْتُوتٍ  
 ٢ - مِنْ كُلِّ مُصَفَّرَةٍ مُزْعَفَرَةٍ      تَفُوقُ فِي الْحُسْنِ كُلَّ مَنْعُوتٍ  
 ٣ - كَانَتْهَا حُقَّةٌ فَإِنْ فُتِحَتْ      فَضَرَّةٌ مِنْ فُضُوصٍ يَأْقُوتِ

\* \* \*

(\*) الأبيات فى غرائب التنبهات على عجائب التشبيهات ١١٤ منسوبة إلى كشاجم ، وفى نهاية الأرب ١٠٣/١١ تحت عنوان : وقال آخر .

(١) النص ساقط من ط ، م .

١ - فى ص : « فرهننا » بدل « فزيننا » .

وفى غرائب التنبهات : « ولاح رمانها فزينها » .

وفى نهاية الأرب : « فأبهجنا » .

[ ٤ ]

وله أيضا (١)

[ مجزوء الرجز ]

- ١ - يَا مُعْرِضًا لَا يَلْتَفِتْ      بِمَثَلِ لَيْلَى لَا تَبِثْ  
 ٢ - بَرَّحَ هَجْرَانُكَ بِي      حَتَّى رَأَى لِي مَنْ شِمِثْ  
 ٣ - عَلَّقْتَ قَلْبِي بِالْمَنَى      فَأَخِيهِ أَوْ فَأَمِثْ

\* \* \*

[ ٥ ]

(١) وقال فى الزلايياء

[ الرجز ]

- ١ - أَطْيَبُ مَا نِلْتُ مِنَ اللَّذَاتِ      وَمِنْ سُرُورِ مُعْجِبِ الْأَوْقَاتِ  
 ٢ - مُشَبَّكَاتٍ وَمُفَصَّلَاتٍ      فِي عَسَلِ النَّحْلِ مُشْرِبَاتِ  
 ٣ - كَأَنَّ مَا صُفِّفَ فِي الْجَامَاتِ      إِذَا تَرَاءَتْ لِي مَائِلَاتِ  
 ٤ - قُضْبَانُ تَبْرِ مُتَرَاكِبَاتِ      مُعَنْبَرَاتٍ وَمُكْفَرَاتِ

\* \* \*

(١) فى ط : « وقال أيضا » . وفى ت ، م « وقال » .

١ - فى م « بمثل ليلتى تبت » .

[ ٥ ]

(١) ساقط من ط ، م

وفى ص جاءت كلمة « الزلايياء » بدون الهمزة .

٢ - فى ص : « مشبكات من مفصلات » .

٣ - فى ص : « فى الحانات » ، وفى د « كأنما » .

والجامات جمع جام : وهو إناء من فضة . انظر القاموس واللسان .

## [ ٦ ]

وله أيضا \* (١)

[ السريع ]

- ١ - مُعْتَدِلٌ مِنْ كُلِّ أَعْطَافِهِ      مُسْتَحْسَنُ الْإِقْبَالِ وَالْمَلْتَفَتِ  
 ٢ - لَوْ قَيْسَتِ الدُّنْيَا وَلَذَائِهَا      بِسَاعَةٍ مِنْ وَضْلِهِ مَا وَفَّتْ  
 ٣ - سُلِّطَتِ الْأَلْحَاطُ مِنْهُ عَلَى      قَلْبِي فَلَوْ أَوْدَتْ بِهِ مَا اسْتَفَّتْ  
 ٤ - وَاسْتَعَذَّبْتُ رُوحِي هَوَاهُ فَمَا      تَسْلُو وَلَا تَصْحُو وَلَوْ أُتْلِفَتْ

\* \* \*

## [ ٧ ]

وله أيضا (١)

[ الخفيف ]

- ١ - بِأَبِي أَنْتَ لَمْ تَبَيِّتِي فَوَافِي      طَارِقًا طَيْفُكَ الْمَلِيحُ فَبَاتَا  
 ٢ - وَتَأَبَّيْتُ أَنْ تُغْنِي فَعَنِّي      عَنْكَ مِمَّا اقْتَرَحْتُهُ أَصْوَاتَا

(\*) الأبيات كلها جاءت في نهاية الأرب مرتين في ١٠٢ / ٢ ، وفي ٢١٤ / ٢ .

(١) ساقط من ط ، م . وفي ت : « وقال » .

١ - في نهاية الأرب ١٠٢ / ٢ : « مستحسن القامة » .

٤ - في نهاية الأرب ١٠٢ / ٢ : « فلا تصحو ولا تسلو » .

وفي أ ، ص ، ف ، ت ، د . « تسلوا ، تصحوا » .

## [ ٧ ]

(١) في ط : « وقال عفى عنه » وفي ت ، م « وقال » .

١ - في ط : « لم تبيت » . وفي م « لم تبتني » .

وفي أ ، ص ، ف ، ت ، د « فوافا » ، واعتمدت مافى ط .

٢ - في م « أن يغنى » .

- ٣ - وَنَظَّمْنَا شِعْرًا مَلِيحًا فَعَنَّا هُ بِلَحْنٍ يُحْيِي بِهِ الْأَمْوَاتَا  
٤ - فِي الثَّقِيلِ الثَّانِي فَزُورِي إِذَا شِئْتُ بِ لِكَيْمَا تُفِيدُكَ الْأَبْيَاتَا

\* \* \*

## [ ٨ ]

[ المتقارب ] وله أيضا (١)

- ١ - وَجَارِيَةٍ تَسْتَمِيلُ الْقُلُوبَ وَتَرْؤُو فَتَجْرُحُ حَبَائِهَا  
٢ - إِذَا مَا تَعَنَّتْ نَمَى كُلُّ شَيْءٍ جَمَادٍ وَأَصْغَى لِأَصْوَاتِهَا  
٣ - وَمَادَتْ لَهَا الْأَرْضُ أَوْكَادَتِ الدَّ حَيَاةُ تُعَادُ لِأَمْوَاتِهَا  
٤ - تَهُمُ بِوَضْلِي فَيَبْدُو لَهَا وَيَمْنَعُهَا خَوْفُ مَوْلَاتِهَا  
٥ - لَيْسَتْ تَعَاوِيذَ مِنْ كُتْبِهَا وَأَذْمَنْتُ شَمَّ تَحْيَاتِهَا  
٦ - فَمَا زَادَنِي ذَاكَ إِلَّا اشْتِيَاقًا إِلَى قُرْبِهَا وَمُنَاجَاتِهَا

\* \* \*

---

٣ - فى ت : « فغنى لى بلحن » .

٤ - فى ط : « فتروى » بدل « فزورى » .

## [ ٨ ]

(١) ساقط من ط ، م . وفى ت : « وقال » .

١ - فى أ ، ص ، ف ، ت : « وترنوا » ، وفى د : « يستميل » .

٢ - فى القاموس يجوز أن تقول : « نما ونمى » وفى اللسان أثبت أن « نما » لغة قليلة جدا .

وفى ت ، د : « نهى » .

٣ - فى أ « الحيوه » .

٤ - فى أ ، ص ، ف ، ت ، د « فيبدوا » .

## وله أيضا في وصف عود \* (١)

[ المنسرح ]

- ١ - جَاءَتْ بِعُودٍ كَأَنَّ نَعْمَتَهُ  
صَوْتُ فَتَاةٍ تَشْكُو فِرَاقَ فَتَى  
٢ - مُحَقَّقٌ خَفَّتِ النُّفُوسُ لَهُ  
كَأَنَّمَا الزَّهْرُ حَوْلَهُ نَبَتًا  
٣ - دَارَتْ مَلَاوِيهِ فِيهِ وَاخْتَلَفَتْ  
مِثْلَ اخْتِلَافِ الْكَفِّينِ شُبُكَتَا  
٤ - لَوْ حَرَّكَتُهُ وَرَاءَ مُنْهَزِمٍ  
عَلَى بَرِيدٍ لَعَاجٍ وَالتَّفَتَا  
٥ - يَاحْسَنَ صَوْتَيْهِمَا كَأَنَّهُمَا  
أُخْتَانِ فِي صَنْعَةٍ تَرَاوَعَتَا  
٦ - وَهُوَ عَلَى ذَا يَتُوبُ إِنْ سَكَتَتْ  
عَنْهُ وَعَنْهُ تَتُوبُ إِنْ سَكَتَا

\* \* \*

(٥) الأبيات كلها في جمع الجواهر ١٣٠، والأبيات الأربعة الأولى في زهر الآداب ٢ / ٦١١،  
والأبيات كلها في الديارات ٢٦١.

(١) في ص : « وقال أيضا في وصف عود » ، وفي ت : « وقال في وصف عود » .

وفي ط ، م « وقال يصف عودا » .

١ - في أ ، ص ، ف ، ت ، د « تشكوا » ، « فتا » ، واعتمدت ما في ط ، م .

٢ - في جمع الجواهر والديارات : « محقق حفت النفوس به » بالحاء المهملة .

وفي زهر الآداب « محقق حفت العيون به » . وفي م « به » .

٣ - في زهر الآداب : « فاختلفت ... مثل اختلاف العيون مذبذبا » .

وفي جمع الجواهر : « مثل اختلاف اليمين شبكتا » .

٤ - في ط : « على بريد العجلاء لا لتفتا » ، وفي م « على بريد العجاج لا لتفتا » .

٥ - في ط ، م : « يا حسن أختيهما » ، « كأنما » .

٦ - ساقط من ط ، م ، وفي الديارات « إن سككت عنها ... » .

وفي جمع الجواهر جاء البيت هكذا :

تراه عنها ينوب إن سككت      طورا وعنه تنوب إن سككتا

## [ ١٠ ]

وله أيضا <sup>(١)</sup> [ المتقارب ]

- ١ - تَمَنَيْتُ مِنْ خَدِّهَا قُبْلَةً وَمَا كُنْتُ أَطْمَعُ فِي قُبْلَتِهِ
- ٢ - وَكَأَسَا أَتَاوِلَهَا مِلْؤُهَا فَتَبَدُّو وَأَشْرَبُ مِنْ فَضْلَتِهِ
- ٣ - فَأَبْلَغَهَا ذَاكَ عَنِّي الرَّسُو لُ فِي بَعْضِ مَا نَصَّ مِنْ قِصَّتِهِ
- ٤ - فَقَالَتْ لِأَقْرَبِ أَتْرَابِهَا أَلَا تَنْظُرِينَ إِلَى هِمَّتِهِ؟
- ٥ - فَقَالَتْ : أَتَجَمُّعُ هِجْرَانَهُ وَبُخْلًا عَلَيْهِ بِأَمْنِيَّتِهِ ؟

\* \* \*

## [ ١١ ]

وله أيضا <sup>(١)</sup> [ مجزوء المتقارب ]

- ١ - أَتُحَوِّكَ الَّذِي إِنْ عَثَرَ تَ أَنَّهُضَ مِنْ عَثْرَتِكَ
- ٢ - وَإِنْ ظَهَرْتَ خَلَّةً لَهُ سَدُّ مِنْ خَلَّتِكَ

(١) ساقط من ط ، م وفي ت « وقال » .

٢ - في ص : « أناولها مثلها » .

وفي أ كتب الناسخ في الهامش « مثلها » وكتب فوق الكلمتين حرف « خ » .

وفي ف كتب الناسخ في الهامش : ويروى مثلها ، وفي ت ، د « فتبدوا » .

٥ - في أصل أ يبدو أن هناك من أوصل نقطة النون بالحرف في كلمة « هجرانه » فصارت تبدو كأنها « له » وأثر التوصيل واضح . وفي الهامش كتب الناسخ « هجراله » وكتب فوقها الحرف « خ » وهذا يؤكد أن هناك إصلاحا حدث بين حرف النون ونقطته ، وإلا فلا داعي لذكر ما ذكر في الهامش لأنه يكون تكرارا .

وفي أصل ص « هجراله » ثم كتب الناسخ في الهامش « هجراله » وكتب فوقها الحرف

« خ » . وفي ف : « هجرابه » .

## [ ١١ ]

(١) في ط ، م جاء في قافية الكاف . وفي ط « وقال وأجاد للغاية » ، وفي م « وقال

وأجاد » ، وفي ت « وقال » . والأحسن أن يكون هذا في قافية الكاف .

٢ - الخلة بفتح الخاء : الحاجة .



- ٣ - يَزِينُكَ فِي حَضْرَتِكَ وَيَزْعَاكَ فِي غَيْبَتِكَ  
٤ - شَرِيكَكَ فِي مِحْنَتِكَ وَأُنْسُكَ فِي نِعْمَتِكَ

\* \* \*

[ ١٢ ]

وله في الشرب والروض<sup>(١)</sup>

[ الكامل ]

- ١ - يَاطِيبُ يَوْمِ خَلَاعَةٍ وَبَطَالَةٍ قَصَّرْتُهُ بِتَمْتُعٍ وَلَذَاذَةٍ  
٢ - فِي رَوْضَةٍ جُلِيَتْ عَلَى أَبْصَارِنَا فِيمَا اكْتَسَبْتُهُ مِنَ الْحَلِيِّ الثَّابِتِ  
٣ - وَالْغَيْثُ يَبْكِي فِي خِلَالِ نَبَاتِهَا وَالْبَرَقُ يَضْحَكُ مِنْهُ ضِحْكُ الشَّامِتِ  
٤ - وَالْوَرْدُ كَالْبُرْجَانِ وَالْأَنْفَاسُ مِنْ ظَنِّي غَرِيرٍ عِنْدَ صَبِّ بَائِتِ  
٥ - وَتَعَلَّقَ الْأَثَرُجُ فِي أَغْصَانِهِ مِثْلَ الثُّهُودِ قَدْ أَتَكَتْ أَوْكَادَتِ  
٦ - وَتَجَاوَبَتْ نَعْمُ الْحَمَائِمِ بِالضُّحَى يَسْجَعْنَ بَيْنَ بَلَابِلِ وَفَوَاحِشِ  
٧ - يَوْمَ حَمَدْتُ بِهِ الزَّمَانَ وَحَكَمْتُ فِيهِ الشُّمُولُ مِنَ الْعُقُولِ فَجَارَتْ

\* \* \*

(١) في ط : « وقال أيضا » ، وفي ت « وقال في الشرب والروض » . وفي م « وقال » .

١ - في ت : « قصرته بتنعيم » .

٢ - في ط : « حليت » بالحاء المهملة ، « بالحللي » ، وفي أ ، ص ، ف ، ت ، د :

« فيما كسبه » واعتمدت ما في ط ، م . وفي ت « في الحللي » .

٣ - في ف : « والغيث تبكي » .

وفي ط ، م « يضحك فيه » .

٧ - في ف ، ت « فحارت » بالحاء المهملة ، وفي ت ، د « حمدت له » .

وفي ط : « وأحكمت » .

وفي م « وأحكمت فينا » .

## [ ١٣ ]

وله يذكر أيامه ونزهته بدير القصير \* (١)

[ الطويل ]

- ١ - سَلَامٌ عَلَى دَيْرِ الْقَصِيرِ وَسَفْحِهِ
- ٢ - مَنَازِلُ كَانَتْ لِي بِهِنَّ مَآرِبُ
- ٣ - إِذَا جِئْتُهَا كَانَ الْجِيَادُ مَرَائِبِي
- ٤ - فَأَقْبِصُ بِالْأَسْحَارِ وَخَشِي عَيْنَهَا
- ٥ - مَعِيَ كُلُّ بَشَامٍ أَغَرَّ مُسَاعِدِ
- ٦ - وَجُرُودٌ كَأَعْنَاقِ الظُّبَاءِ صَوَارِمُ
- ٧ - وَلُحْمَانٌ مِمَّا أَمْسَكَتُهُ كِلَابُنَا
- ٨ - طَعَامٌ إِذَا مَا شِئْتُ بَاكَرْتُ طَبْعَهُ
- ٩ - وَصَفْرَاءُ مِثْلُ الثَّبَرِ يَحْمِلُ كَاسَهَا

(٥) الأبيات ١، ٢، ٣، ٧ في معجم البلدان في دير القصير . دون تغيير .

(١) في ط ، م « وقال سامحه الله » ، وفي ت جاء النص بدون عنوان .

١ - في ط ، م « وسجفه » بدل « وسفحه » .

٢ - في أ ، ص ، ف ، ط : « مأرب » بدون مد . وهو خطأ .

وفي ط : « وكانت مواجيري » . وفي م « وكانت » .

٤ - في ص ضبطت كلمة « عَيْنَهَا » بفتح العين وهو خطأ .

وفي أ ، ص ، ف ، ت : « وأعدوا » .

وفي ط ، م : « وأغدو » بالغين المعجمة .

٥ - في ت « كل بشام » .

٦ - في ط جاء البيت هكذا :

وَجُرُودٌ عَتَاكَ كَالظُّبَاءِ ضَوَامِرٍ يُبَادِرُونَ فِي مِضْمَارِهَا الْقَصَبَاتِ

وفي م جاء عتاك الأول مثل ط ، وجاء الثاني هكذا « يباد في مضمارها القصات » .

٨ - في ط ، م « باشرت طبخه » .

- ١٠- كَأَنَّ قَضِيبَ الْبَانِ عِنْدَ اهْتِزَازِهِ تَعَلَّمَ مِنْ أَطْرَافِهِ الْحَرَكَاتِ  
 ١١- هُنَالِكَ تَصَفُّوْا لِي مَشَارِبُ لَذَّتِي وَتَصْحَبُ أَيَّامُ السُّرُورِ حَيَاتِي

\* \* \*

[ ١٤ ]

وله يصف العود<sup>(١)</sup>

[ الطويل ]

- ١ - وَأَجُوفَ مَعْشُوقِ الْأَيْنِ مُحَقَّفِ تَحْرُكُ مِنْ إِطْرَافِنَا حَرَكَائِهِ  
 ٢ - لَهُ أَلْسُنُ رُكْبَنٍ مِنْ غَيْرِ جِسْمِهِ يُعَادُ إِذَا أَوْدَتْ بِهِ نَقْرَائِهِ  
 ٣ - وَبِالْفَلَكَ الدُّوَارِ شَبَّهَهُ الَّذِي يَرَاهُ فَفِيهِ شَكْلُهُ وَصِفَائِهِ  
 ٤ - تُعَانِقُهُ بَيْنَ التَّدَامَى غَرِيرَةٌ كَعَابٍ إِلَيْهَا مَوْتُهُ وَحَيَاتُهُ  
 ٥ - أَسَاءَتْ إِلَى الْأَذَانِ مِنْهُ فَأَحْسَنْتَ بِذَلِكَ إِلَى آذَانِنَا نَعْمَائِهِ

\* \* \*

١٠ - فى ط ، م « اهتزازها » ، « من أطرافها » .

١١ - فى أ ، ص ، ف ، ت ، د « تصفوا » .

[ ١٤ ]

(١) ساقط من ط ، م ، وفى ت « وقال يصف العود » .

٢ - فى ف جاء الشطر الأول هكذا : « له ألسن ركن من جسمه » وهو خطأ من الناسخ .

## [ ١٥ ]

## وله فى الغزل \* (١)

[ البسيط ]

- ١ - يَانْفُسُ مُوتَى فَقَدْ جَدَّ الْأَسَى مُوتَى      مَا كُنْتُ أَوَّلَ صَبٍّ غَيْرٍ مَبْخُوتٍ  
 ٢ - يَوْمُ الْفِرَاقِ رَمَى سَمْلَى فَشَتَّتَهُ      رَمَاهُ رَبِّى بِتَفْرِيقِي وَتَشْتِيَتِ  
 ٣ - بَكَى إِلَى غَدَاةِ الْبَيْنِ حِينَ رَأَى      دَمْعِي يَفِيضُ وَحَالِي حَالُ مَبْهُوتٍ  
 ٤ - فَدَمَعَتْنِي ذَوْبٌ يَأْقُوتِ عَلَى ذَهَبٍ      وَدَمَعُهُ ذَوْبٌ دُرٌّ فَوْقَ يَأْقُوتِ

\* \* \*

(٥) فى اليتيمة ١٨٨/٢ الأبيات ١، ٣، ٤ ضمن ما ادعى الثعالبي أنه من شعر أبى بكر محمد الخالدى .

وجاءت الأبيات الأربعة فى ديوان الخالدين ص ٣١ بعد أن سمح المحقق لنفسه أن يأخذ البيت الثانى من ديوان كشاجم ليضيفه إلى الخالدى !!

(١) فى ص : « وقال فى الغزل » ، وفى ت : « وقال » .

وسقط النص من ط ، م .

١ - فى ص كتب الناسخ فى الهامش بجوار « غير مبخوت » قوله : « صاحب بخت » .

٤ - فى ص كتب الناسخ فوق « على ذهب » قوله : « لا صفرار بدنه » .

## قافية الثاء

### وقال يصف العود \* (١)

[ الطويل ]

- ١ - شَدَتْ فَجَلَتْ أَصْمَاعَنَا بِمُخَفِّفٍ      يُحَدِّثُهَا عَنْ سِرِّهَا وَتُحَدِّثُهُ  
٢ - مُشَاكِلَةً أَوْتَارَهُ فِي طِبَاعِهَا      عَنَّا صِرُّ مِنْهَا أَلْفَ الْخَلْقِ مُحَدِّثُهُ  
٣ - فَلِلنَّارِ مِنْهُ الزَّيْرُ وَالْأَرْضِ بَمُءٍ      وَلِلرَّيْحِ مِثْنَاهُ وَلِلْمَاءِ مِثْلُهُ  
٤ - وَكُلُّ أَمْرٍ تَشْتَاقُهُ مِنْهُ نَعْمَةٌ      عَلَى حَسَبِ الطَّبَعِ الَّذِي مِنْهُ يَتَعَمَّدُ  
٥ - شَكَا ضَرْبَ يُمْنَاهَا فَظَلَّتْ يَسَارُهَا      تُطَوِّقُهُ طَوْرًا وَطَوْرًا تُرَعِّثُهُ  
٦ - فَمَا بَرِحَتْ حَتَّى أَرْتِنِي مُحَارِقًا      تُجَاوِبُهُ فِي أَحْسَنِ الشَّدْوِ عَنَّتُهُ  
٧ - وَحَتَّى حَسِبْتُ الْبَابِلِيِّينَ أَلْقِيَا      عَلَى لَفْظِهَا السَّحَرِ الَّذِي مِنْهُ تَنْفِثُهُ

\* \* \*

(\*) الأبيات في ديوان المعاني ١ / ٣٢٦.

(١) هذا النص ساقط من ط ، م . ومن هنا لم ترد قافية الثاء فيهما .

٢ - في ديوان المعاني : « أحدث الخلق » .

٣ - في ديوان المعاني سقطت كلمة « بمه » ، وفيه « مثناه » بالمشناة الفوقية

البم : هو أحد أوتار العود ، أو الوتر الغليظ من أوتار المزاهر . انظر القاموس واللسان .

٤ - في ديوان المعاني : « وكل امرئ يرتاح منه لنغمة » ، وفي ت : « الذي هو يبعثه » .

وفي هامش أ ، ص كتب الناسخ « حبة » في مقابل « حسب » وكتب الحرف « خ » .

٦ - في ديوان المعاني : « حتى أرتنا » ، « يجاذبه في أحسن النقر » .

وفي ف : « يجاوبه » بالمشناة التحتية .

ومخارق وعشمت : مغنيان ، والعيثات والتعشيث : الترنم في الغناء . انظر القاموس واللسان .

٧ - في ديوان المعاني : « ألقنا » بالنون ، « الذي فيه » .

ويقصد بالبابليين هاروت وماروت .

## قافية الجيم

[ ١ ]

وقال يمدح الأخفش على بن سليمان <sup>(١)</sup>

[ الهزج ]

- ١ - أَمْسَكَ دَيْفَ بِالقَهْوِ      ٩ - وَأَجَلْتُ عَنْ كَأَنَّانِ
- ٢ - بِمَاءِ الزُّوْدِ أَمْ أَنْفَا      ٨ - وَأَذَكِي عِطْرَهَا الرِّيحُ
- ٣ - سَرْتُ قَاصِدَةً نَحْوَ      ٧ - تَثْنَى مِثْلَ مَاهَرْتِ
- ٤ - وَلِلَّيْلِ سَرَائِيلَ      ٦ - وَمَكُونُ مِنَ الْوَجْدِ
- ٥ - وَقَدْ أَرْعَجَهَا شَجْوُ      ٥ - أَطَالَ الشُّوقُ تَهْيِيجَهُ
- ٦ - وَمَكُونُ مِنَ الْوَجْدِ      ٤ - مِنَ الظُّلُمَاءِ مَنْشُوجَهُ
- ٧ - تَثْنَى مِثْلَ مَاهَرْتِ      ٣ - لَا تُزْمِعُ تَغْرِيجَهُ
- ٨ - وَأَذَكِي عِطْرَهَا الرِّيحُ      ٢ - سُ رُودِ الْخَلْقِ مَعْنُوجَهُ
- ٩ - وَأَجَلْتُ عَنْ كَأَنَّانِ      ١ - فِي الْكَاسَاتِ تَمْزُوجَهُ

(١) في ط ، م « وقال أيضا يمدح على بن سليمان الأخفش النحوي رحمه الله » .

١ - في ط ، م « ذيف » بالذال المعجمة .

وفي ص كتب الناسخ كلمة « خلط » فوق « ذيف » .

٢ - في ط ، م « ربا » بدل « رود » .

والرود تخفيف زُود : وهي الشابة الحسنة السريعة الشباب مع حسن غذاء . انظر القاموس واللسان . ومعنوج من العُنج وهو دل المرأة وغزلها .

٤ - هذا البيت والبيتان بعده ساقطة من ط ، م .

٧ - العسلوج بضم العين واللام : مالان واخضر من القضبان ، ويقال : جارية عسلوجة النبات ناعمة . انظر القاموس واللسان .

٨ - وفي ص : « أنجوحة » بالحاء المهملة في الثانية وفي د « وأزكى » بالزاي . والأنجوحة : الحركة .

٩ - في ت « وأجنت » .

- ١٠- كَأَنَّ رِيحَ أَعَارَتْهَا  
 ١١- وَتَغَرَّ وَاضِحَ زَيْدٍ  
 ١٢- فَدَرَجْتُ إِلَى الْوَضَلِ  
 ١٣- فَبِئْسَنَا وَالْخَلَاخِيلُ  
 ١٤- [ فَلَمَّا خَيَّلَ الصُّبْحُ  
 ١٥- وَأَتْبَعْتُ الْعَرَا وَجْهَهَا  
 ١٦- تَوَلَّتْ فَمَضَتْ فِي إِثْرِ  
 ١٧- وَرَاعَتْكَ لَهَا عَيْشُ  
 ١٨- وَرَأَقْتُكَ عَلَى الْآرِي-
- مِنَ الْحِقْفِ تَدَارِيحُهُ  
 نَ مِنْهُ الظُّلُمُ تَفْلِيحُهُ  
 رَشًا أَحْسَنْتُ تَذْرِجُهُ  
 يُلَاقِينَ دَمَالِيحُهُ  
 وَلَمَّا يُبْدِ تَبْلِيحُهُ  
 كَسَى الْبِشْرُ تَنَاهِيحُهُ ]  
 رَهَا نَفْسُكَ مَعْلُوجُهُ  
 لَوْشِكَ الْبَيْنِ مَحْدُوجُهُ  
 ي مَنُفُوجٍ وَمَنُفُوجُهُ

١٠- فى ط : « كأن الريح أعارتها » .

والحقف : المعوج من الرمل .

١١- الظلم بفتح الظاء : ماء الأسنان وبريقها .

والتفليج : هو تباعد ما بين الثنايا والرباعيات فى الأسنان .

وفى ط ، م « الثغر » بدل « الظلم » .

١٣- فى ط : « بلاقين » بالمشناة الفوقية .

والدماليج جمع دملج ودملوج وهو المعضد من الحلوى .

١٥- ما بين القوسين زيادة من ط ، م يستقيم بها الغرض . وفى م « وأتبعته القرى » .

١٦- معلوجة : مغلوبة .

١٧- فى ط ، م : « وأعدت لها عيسا » .

والأبيات « فدرجت » ، فبتنا ، تولت ، وراعتك « يختلف ترتيبها فى ط ، م عنه فى أ ، ص ،

ف ، ت ، د .

ومحدوجة : أعدت للسير بأن وضع عليها الحيدج وهو مركب للنساء كالحففة .

١٨- فى أ ، ف ، ت جاء هذا البيت بعد البيت الآتى ، واعتمدت مافى ص .

ومن هذا البيت إلى قوله « إلى كعبة آداب » ساقط من ط ، م .

والآرى : محبس الدابة .

المنفوج من نفج بمعنى ثار وارتفع ومنه نفج ثدى المرأة قميصها إذا رفعه . والنافجة السحابة الكثيرة

المطر ، أو وعاء المسك ، ويقال : امرأة نفج الحقيبة إذا كانت ضخمة الأرداف والمأكم . انظر القاموس واللسان .

وفى ص « منفوج ومنفوج » وهو خطأ من الناسخ ، والبيت جاء فى هامش ص .

- ١٩- وَمِنْ شَأْنِي إِذَا انْشَرَّ  
 ٢٠- إِعَارَاتٌ عَلَى الْوَحْشِ  
 ٢١- وَآةٌ بَيْنَ نَسْلِ الصَّيْدِ  
 ٢٢- أَلَحَّ السَّرُجُ بِالصَّهْوِ  
 ٢٣- وَأَنْحُوهُمْ بِـالْأَلِ  
 ٢٤- فَعَادَرْنَ نِطَافَ الدَّمِ  
 ٢٥- وَبِثْنَا عَيْسَنَا الْهَجْمَا  
 ٢٦- أَتَانَا الضَّيْفُ يَسْتَتِيبُ  
 ٢٧- فَرَاخَتْ بَيْنَ مَبْعُوجِ  
 ٢٨- وَأَتَبَعْتُ الْقِرَى وَجْهَهَا
- فَ لَمْ يُعْمِلْ هَمَالِجَةً  
 بِعُنْجُوجٍ وَعُنْجُوجَةٍ  
 فِي الْأَعْوَجِ مَنْشُوجَةٍ  
 مِنْهَا فَهِيَ مَشْجُوجَةٌ  
 فَمَزْعُوجٌ وَمَزْعُوجَةٌ  
 مِثْلُ مَلَأْجُوفٍ تَمْجُوجَةٍ  
 تٌ فِي الْأَكْلَاءِ تَمْرُوجَةٍ  
 حِ وَالنَّيْرَانُ مَأْجُوجَةٌ  
 بِأَسْيَافٍ وَمَبْعُوجَةٍ  
 كَسَاهُ الْبِشْرُ تَبْهِيْجَةٍ

١٩- الهماليج جمع هملاج بكسر الهاء : من البراذين المهلج ، والهملجة فارسي معرب ، وأمر مهملج : مذلل منقاد .

٢٠- في أ ، ص ، ف : « بنججوج وبنججوج » بالعين المعجمة ، والتصحيح من القاموس واللسان .

والعنجوج : بالعين المهملة : جياذ الخيل والإبل .

٢١- الوأى من الدواب : السريع المشدد الخلق ، وفي التهذيب : الفرس السريع المقتدر الخلق ، والنجيبة من الإبل يقال لها الوأة ، وكذلك يقال للفرس الشديد الوأى والأنثى وآة . والوأي الحمار الوحشي والأنثى وآة . انظر اللسان .

وفي ص : « وآة » بدون مد .

٢٣- أنحى عليه ضرباً : أقبل . والآل : ما أشرف من البعير .

٢٤- نطاف الدم : الدم السائل .

في أ ، ص ، ف كتبت كلمة « ملأجواف » هكذا « مل أجواف » .

وفي ص كتب الناسخ في الهامش بجوار « ملأجواف » قوله : أصل الكلمة من الأجواف فأحوجته الضرورة إلى تغييرها إلى ماترى .

٢٥- العيس بكسر العين : الإبل البيض التي يخالط بياضها شيء من الشقرة ، أو الإبل تضرب إلى الصفرة ، ومفرده أعيس للمذكر وعيساء للمؤنث ، ويقال هي كرائم الإبل .

والهجمات جمع هجمة : والهجمة من الإبل أولها أربعون إلى مازادت ، أو ما بين السبعين إلى المائة أو إلى دوينها .

والأكلاء جمع كلاً وهو العشب رطبه ويابس .

مروجه من مرجت الدابة أى أرسلها صاحبها ترعى .



- ٢٩- وَمَرَّتْ سَبَسِبْ تَشَفَّعُ فِيهِ هَيْئُهُ هُوجَةٌ  
 ٣٠- بِهِ لِلْجِنِّ عَزَافٌ يُوَالِي فِيهِ تَضْيِجَةٌ  
 ٣١- تَعَسَّفْتُ بِوَجْنَاءٍ مِنَ الْأَيْتُقِ حُرْجُوجَةٌ  
 ٣٢- كَأَنَّ قُطْنَهُ نَدَافٍ عَلَى الْمِشْفَرِ مَحْلُوجَةٌ  
 ٣٣- إِلَى كَغَبَةٍ آدَابٍ بِأَرْضِ الشَّامِ مَحْجُوجَةٌ  
 ٣٤- عَلَى مَعْدِنُ الْمُنْطِ قِي وَالْمُحْدَى دَيَايِجَةٌ  
 ٣٥- وَمَنْ يَغْدِلُ بِالْعِلْمِ مِنَ الْمُنَادِ تَغْوِيجَةٌ

٢٩- المرت : المفاضة بلا نبات ، أو الأرض لا يجف ثراها ، ولا ينبت مرعاها .

السبب : المفاضة ، أو الأرض المستوية البعيدة .

الهيئ جمع هيئ : وهو الظليم .

والهوج جمع هوجاء : وهى الناقة المسرعة .

وفى ت « سبسا » .

٣٠- فى ت « توالى » بالمشاة الفوقية .

والعزف والعزيف : صوت الجن ، والعزاف على وزن شداد : سحاب فيه عزيف الرعد .

والتضيق من الصنّج : وهو شئ يتخذ من صفر يضرب أحدهما على الآخر ، وآلة بأوتار يضرب

بها . انظر القاموس واللسان .

٣١- عسف عن الطريق وتعسف : مال وعدل ، أو خبط على غير هداية .

والوجناء : الناقة الشديدة .

والخرجوجة : الناقة السمينة الطويلة أو الشديدة أو الضامرة الوقادة القلب . القاموس واللسان .

٣٤ - المحذى : الذى يحتديه غيره .

والدياييج : من داج دوجا بمعنى خدم ، والداجة تباع العسكر ، وما صغر من الحوائج ، أو أتباع

للحاجة ، أو من داج ديجا بمعنى مشى قليلا . القاموس واللسان .

وهذا البيت ساقط من ط ، م وجاء مكانه قوله :

إلى معدن الحكم ة بالآداب ممزوجه

٣٥ - فى ص ، ف ، ت ، د : « من المياد » .

وفى أ كتب الناسخ فى الهامش « المياد » فوق كلمة « المناد » وإن كان المد غير مذكور .

والمناد من الناد والنأدى : الداهية .

وفى ط ، م جاء هذا البيت بعد قوله « سماعى » .

- ٣٦- سَمَاعِيٌّ قَرِينِيٌّ لَهُ فِي الْعِلْمِ سُرُجُوجَةٌ  
 ٣٧- إِذَا الْأَخْبَارُ حَاجَتْهُ ثَنَاهَا وَهِيَ مَحْجُوجَةٌ  
 ٣٨- بِهِ تَغْدُوا مِنَ الشُّكِّ قُلُوبُ الْقَوْمِ مَثْلُوجَةٌ  
 ٣٩- وَتُلْفَى طُرُقُ الْحِكْمَةِ لِأَلْفَهَامِ مِنْهُوجَةٌ  
 ٤٠- لَكِنِّي يُفْرِجُ عَنْهَا الْخَطَّ بَ لَا أَشْطِيعُ تَفْرِيجَهُ  
 ٤١- وَكِنِّي يَمْنَحْنِي تَأْدِيدَ بِهِ الْمُحْضَ وَتَخْرِيجَهُ  
 ٤٢- وَمَنْ أَوْلَى بِتَقْرِيطِ يَ يَمُنْ كُنْتُ خَيْرِيَجَةً!  
 ٤٣- وَمَنْ تَوَجَّنِي مِنْ عِلْدٍ مِ أَحْسَنَ تَثْوِيَجَةً

\*\*\*

[ ٢ ]

وله يصف سُنتجة ويرثيها \* (١)

[ السريع ]

١ - مَنْ يَبْكُ مِنْ وَجْدٍ عَلَى هَالِكٍ فَإِنَّمَا أَبْكِي عَلَى سُنتَجَةٍ

٣٦- في ط ، م « سماعي قرائي » ، « مرجوجة » وفي ط جاء هذا البيت بعد قوله « إلى معدن ... » .

والسرجوجة : الطبيعة .

٣٧- في ط جاء هذا البيت بعد قوله : « ومن يعدل » .

٣٨- في أ ، ف ، ط : « يغدوا » بالمشناة التحتية ، واعتمدت مافى ص .

٣٩- في ط : « ويلقى طرق » .

٤٠- في ف : « لكى يفرح » . بالحاء المهملة ، وهو تصحيف

٤٢- في ط جاء البيت هكذا :

ومن أولى بتقريب خلا من كنت ضربه

[ ٢ ]

(٥) النص في زهر الآداب ٨٦٨/٢ ماعدا البيت ١٤ « كانت لحو ... » .

(١) في ط ، م « وقال يصف منديلا سرق له » . وفي ت « وقال يرثي سُنتجة ويصفها » .

١ - في ط ، م ، وزهر الآداب : « على دستجه » .

- ٢ - جَاذَبْنِيهَا رَشَاءً أَغْيَدَ      فَجَاذَبَ النَّفْسَ بِهَا مُحَرَّجَةً  
 ٣ - بَدِيعَةً فِي نَسِجِهَا مِثْلُهَا      يُفْقَدُ مَنْ يُحْسِنُ أَنْ يَنْسِجَهُ  
 ٤ - كَأَنَّمَا دِقَّةُ أَسْلَاحِهَا      مِنْ دِقَّةِ الْعُشَّاقِ مُسْتَخْرَجَةً  
 ٥ - كَأَنَّمَا مَفْتُولُ أَهْدَابِهَا      أَيْدَى دَبَى فِي نَسَقِ مُزَوَّجَةٍ  
 ٦ - كَأَنَّمَا تَفْوِيفُ أَغْلَامِهَا      طَاوُوسَةٌ تَحْتَالُ أَوْ دُرَّجَةٍ  
 ٧ - لَبِيسَةٌ جَدَّدَهَا حُسْنُهَا      لَا رِثَّةَ السُّلُكِ وَلَا مُنْهَجَةٍ  
 ٨ - كَمْ رُقْعَةٍ مِنْ عِنْدِ مَعْشُوقَةٍ      فِي الطَّيِّ مِنْ أَثْنَائِهَا مُدْرَجَةٍ !  
 ٩ - وَمَسْحَةٍ مِنْ شَفَةِ عَذْبَةٍ      تُبْرِدُ حَرَّ الْكِيدِ الْمُنْضَجَةِ

- ٢ - فى زهر الآداب : « فجاذب النفس بها محرجة » .  
 وفى ط : « مخرجه » بالخاء المعجمة .  
 ٤ - فى ط : « رقة » فى المرتين ، و « العاشق » ، وفى م « كأما رقة » .  
 وفى زهر الآداب : كأما دقة أشكالها ... من دقة » .  
 ٥ - فى أصل ف : « أبدى » بالباء الموحدة ، وفى الهامش كتب الناسخ « أبدى » وكتب الحرف « خ » .  
 وفى أ ، ص ، ف ، ت ، د وزهر الآداب : « دبا » ، واعتمدت مافى القاموس واللسان .  
 والدي : أصغر ما يكون من الجراد والنمل ، والمفرد « دابة » .  
 وفى ط ، م « أرجل نمل فى الثرى ممزجه » .  
 ٦ - فى أ ، ص ، ف ، ت ، د ، م « تُدْرَجَةُ » . واعتمدت مافى زهر الآداب .  
 وفى ط : « مدرجه » .  
 والتفويف : الترفيق ، أو إدخال خيوط بيض فى البرد .  
 والدَّرَجَةُ : طائر أسود باطن الجناحين وظاهرهما أغبر ، وهو من طيور العراق .  
 ٧ - اللبیس : الثوب قد أكثر لبسه فأخلق .  
 والمنهج : الثوب الخلق .  
 فى م : « ولا مهنجه » .  
 ٨ - فى زهر الآداب : « ترسل فى أثنائها » .  
 ٩ - فى ط : « وسجة مرشقة عذبة » وهو تصحيف .  
 وفى زهر الآداب : « أو مسحة » .

- ١٠- إِلَى تَحِيَّاتٍ لِّطَافِ بِهَا تُسْكِنُ مِنِّي مُهْجَةً مُزْعَجَةً  
 ١١- كَانَتْ لِمَسْحِ الْكَاسِ حَتَّى تَرَى مِنْهَا لِأَثَارِ الْقَدَى مُخْرِجَةً  
 ١٢- وَخَاتَمِي يُعْقَدُ فِيهَا إِذَا أَثَرْتُ مِنْ كَفَى أَنْ أُخْرِجَةً  
 ١٣- وَأَتَقَى الْجَامَ بِهَا كُلَّمَا كَلَّلَهُ الْمَارِجُ أَوْتَوَّجَةً  
 ١٤- كَانَتْ لِحِوِّ الْكُتُبِ حَتَّى تَرَى أَثَارَهَا مِنْ حُسْنِهَا مُنْهَجَةً  
 ١٥- فَاسْتَأْنَرَ الدَّهْرُ بِهَا إِنَّهُ دُو نُوْبٍ مُجْلِيَةٍ مُرْهَجَةً  
 ١٦- وَأَصْبَحْتُ فِي كُفٍّ مُخْتَالَةٍ مُلْجَمَةٍ فِي هَجْرِنَا مُشْرِجَةً

\* \* \*

- ١٠- فى ط : « تسكن من ذى » .  
 وفى زهر الآداب ضبطت كلمة « تسكن » بتشديد الكاف وهو خطأ .  
 ١١- فى ط : « لآثار الغدا » . وفى م « كانت فمصح ... » .  
 ١٢- فى زهر الآداب : « وخاتم » .  
 وفى ط ، م جاء هذا البيت قبل البيت السابق ، إلا أنه فى م جاء الشطر الثانى فى البيتين مكان الآخر .  
 ١٣- فى أ لا يتصح من كلمة « وأتقى » إلا الياء ، واعتمدت مافى باقى النسخ ، وفيه أيضا « المازح » بالحاء المهملة ، واعتمدت مافى باقى النسخ . والجام : إناء من فضة .  
 ١٤- ساقط من زهر الآداب .  
 وفى ط ، م « فى حسنها » وفى م « مبهجه » .  
 ١٥- فى ط ، م « مجلية موهجة » ، وفى ت « مجلية مزعجة » .  
 الرهج بفتح الهاء وسكونها : الغبار ، ويقال عين مرهجة أى اشتد وقع دموعها حتى كأنها تتثير الغبار ، ونوء مرهج : كثير المطر . انظر اللسان والقاموس .  
 ١٦- فى زهر الآداب : « فأصبحت » .  
 وفى هامش ص كتب الناسخ فوق هذا البيت قوله : « فى أول الشعر قال « جاذبنيها رشاً أغيد ، وفى آخره قال مختالة فذكر ثم أنت » .

[ ٣ ]

وله أيضا \* (١) [ مجزوء الخفيف ]

- ١ - فَتَنَّنِي بِدَلَّهَا      ظَبِيَّةٌ لَمْ تَحْرَجِ  
٢ - أَقْبَلْتُ ثُمَّ عَرَجْتُ      لَيْتَهَا لَمْ تُعْرَجِ  
٣ - ثُمَّ جَاءَتْ لِمَاتِمِ      آه مِنْ ذَلِكَ الْمَجَى  
٤ - فِي حِدَادٍ كَأَنَّهَا      وَزْدَةٌ فِي بَنَفْسَجِ

\* \* \*

[ ٤ ]

وله يصف كانون النار (١) [ المتقارب ]

- ١ - هَلُمَّا بِكَانُونِنَا جَاحِمًا      وَقُولَا لِمُوقِدِنَا أَجْجِ  
٢ - إِلَى أَنْ تَرَى لَهَبًا كَالرِّيَاضِ      فَتَاهِيكَ مِنْ مَنْظَرٍ مُبْهِجِ  
٣ - فَمِنْ شُعَبٍ لَازُورْدِيَّةِ      تَصَاعَدُ فِي حَالِكِ مُدْمَجِ

(\*) البيتان ٢، ٤ في ديوان المعاني ٢٧٣/٢ بنصهما .

(١) في ط ، م « وقال يصف مليحة في لباس الحداد » . وفي ت « وقال » .

١ - في هامش أ ، ص ، ف كتب الناسخ « قتلتنى » ثم كتب الحرف « خ » .

٣ - في هامش أ ، ص ، ف كتب الناسخ « لفتتنى » في مقابل « للماتم » ثم كتب الحرف

« خ » .

[ ٤ ]

(١) في ط ، م « وقال رحمه الله يصف كانون النار » . وفي ت « وقال يصف كانون

النار » .

٢ - في ص : « ناهيك » وقد لجأ الناسخ إلى حذف الفاء لأنه وضع الضاد من « الرياض في

الشطرنج الثانى كما فى أ ، ف ، ولكنه كان يمكنه أن يكتب الفاء بعد أن يضع الضاد فى الشطر الأول .

وفى ط ، م « وناهيك » وفى ت « أن ترا » .

٣ - فى ط ، م « ومن شعب » .

(٥ - ديوان كشاجم )

- ٤ - وَمِنْ عَذَابٍ فِي اخْضِرَارِ الْحَرِيرِ      وَفِي صُفْرَةِ الثُّبْرِ لَمْ تُنْسَجِ  
٥ - إِذَا اضْطَرَبْتَ قُلْتَ رِيحَانَةً      تَرْنُحُ مِنْ رِيحِهَا السَّجْسَجِ  
٦ - وَتَحْسِبُهَا مُسْحِيًا مُذْهَبًا      حَوَالِيهِ قُضْبَانٌ فَيُرْوَجِ

\* \* \*

[ ٥ ]

وله في الغزل <sup>(١)</sup> [ الكامل ]

- ١ - كَلِفَ الْفُؤَادِ بِشَادِنِ أَبْصَرْتُهُ      فِي مَاتَمٍ يَبْكِي بِطَرْفٍ أَدْعَجِ  
٢ - مَا زَالَ يَحْمِشُ خَدَّهُ بِبَنَانِهِ      حَتَّى تَنْقَبَ وَرْدُهُ بِبَتْفَسَجِ

\* \* \*

[ ٦ ]

وله في مثله <sup>(١)</sup> [ الهزج ]

- ١ - بَدَتْ فِي نِسْوَةٍ مِثْلَ الْـ      مَهَا أَذْمَجْنَ إِذْمَاجَا

---

٥ - في ط ، م « إذا طربت » ، « ترنح عن » .  
وفي أ كتب الناسخ فوق « من » الحرف « في » وكتب الحرف « خ » .  
والسجسج : الريح التي لا هي حر ولا قر .  
٦ - ساقط من ط ، م .

[ ٥ ]

(١) في ط : وقال رحمه الله « . وفي ت « وقال في الغزل » ، وفي م « وقال » .

[ ٦ ]

(١) في ط ، م « قال رحمه الله » ، وفي ت « وقال أيضا » .

- ٢ - يُجَاذِبْنَ مِنَ الْأَرْدَا فِي كُتْبَانَا وَأَمْوَاجَا  
 ٣ - وَيَسْتُرْنَ عَنِ الْأَبْصَا رِ فِي الدُّيْبَاجِ دِيْبَاجَا  
 ٤ - وَقُضْبَانَا مِنَ الْفِضْةِ قَدْ أَثْمَرَتِ الْعَاجَا  
 ٥ - وَقَدْ لَأَثْتُ مِنَ الْكُورِ عَلَى مَفْرِقِهَا تَاجَا  
 ٦ - فَلَمَّا طُفْنَ بِالْجَلْدِ يَسْ أَفْرَادَا وَأَزْوَاجَا  
 ٧ - تَجَاوَبْنَ فَغَنِيَّةً لَكَ أَرْمَالًا وَأَهْرَاجَا  
 ٨ - وَحَرَّكْنَ مِنَ الْأَوْتَا رِ إِمْسَاكًا وَإِذْمَاجَا  
 ٩ - فَلَا لَوْمَ عَلَى قَلْبِ لَكَ أَنْ هُيِّجَ فَاهْتَاجَا

\* \* \*

[ ٧ ]

### وقال يصف تينا أسود \*

[ الرجز ]

- ١ - أَمْرَجْنَا الْمَرْجِيَّ أَيْ مَرْجٍ فِي تَيْنِيهِ الْبَالِغِ غَيْرِ الْفِجْ  
 ٢ - يُشْبِهُ فِي اللَّوْنِ وَرِيحِ الْأَرْجِ نَوَافِجِ الْمَيْسِكِ وَيَزُودُ الثَّلْجِ

- ٢ - فى ط : « تجاذبن » ، وفى م « تجاذبن الأرداف » وهو خطأ .  
 ٣ - فى ط : « وبشرن من الأبخار » . وفى م « ويسترن من الأبخار » .  
 ٥ - ساقط من ط . لاثت : لقت .  
 والكور بفتح الكاف : لوث العمامة وإدارتها كالتكوير .  
 ٧ - فى ط : « أرمالا وانعاجا » . وفى م « تجاوبنا فغنينا » .  
 ٨ - ساقط من ط ، م . وفى د : « وإرماجا » .  
 ٩ - فى ط : « ولا لوم » .

[ ٧ ]

(\*) البيتان ٢، ٣ فى غرائب التنبهات على عجائب التشبيهات ١١٧ .

١ - الفج : غير الناضج .

٢ - فى ص : « الأزج » بالزى ، « نوافج » بالحاء المهملة وهو تصحيف . =

٣ - مِثْلَ رُؤُوسِ الْعَلْفِ سُودَ نَسَجِ أَوْكُثْدَايَا نَاهِدَاتِ الرُّجِّ

\*\*\*

[ ٨ ]

وله فى الغزل \* (١)

[ الوافر ]

- ١ - بُلَيْتٌ وَلَجَ بِي وَجَدَى بِطَبِي يَصُدُّ وَمَا بِهِ إِلَّا لَجَاجُ
- ٢ - وَعَذَّبَنِي قَضِيبٌ فِي كَثِيبِ تَشَارَكَ فِيهِ لَيْثٌ وَأَنْدِمَاجُ
- ٣ - أَغَارُ إِذَا دَنْتَ مِنْ فِيهِ كَاسُ عَلَى دُرٍّ يُقْبِلُهُ زُجَاجُ
- ٤ - [ وَأُشْفِقُ إِنْ دَنَا الْمُصْبَاحُ مِنْهُ عَلَى بَدْرِ يُقَابِلُهُ سِرَاجُ ]

\*\*\*

= وفى غرائب التنبيهات « وطعم الثلج » .

٣ - فى ط ، م « الغلف » بالغين المعجمة ، وهى غير مضبوطة ، « سود الدعج » ،  
« كثنايا » .

وفى غرائب التنبيهات : « الغلف سود الدعج » ، وقد نقل المحققان الشطر الأول من الديوان  
المطبوع الذى أرمز إليه هنا بالرمز ط .

والعَلْفُ والعَلْفُ والقَرْفُ : شجر يدبغ به ، انظر المواد ( ع ل ف ، غ ل ف ، غ ر ف ) فى  
القاموس واللسان . والزُّنْجُ والزُّنْجُ لغتان : جيل من السودان .

[ ٨ ]

(\*) الأبيات : ١ ، ٢ ، ٣ فى نهاية الأرب ٢ / ٢١٥ ، والبيت الثالث فقط فى الصبح المنبى ٣٨٣

(١) فى ط ، م « وقال أيضا فى هذه القافية » . وفى ت « وقال فى الغزل » .

١ - فى ط ، م جاء البيت هكذا :

بليت ولج بى وجد بطبى يصد ماغابه إلا اللجاج

وفى نهاية الأرب : « بليت بوجدين وجدى بطبى » وهو يخالف الوزن .

٢ - فى نهاية الأرب : « تساوى » بدل « تشارك » .

٣ - فى ط : « يقلبه زجاج » وهو خطأ مطبعى .

٤ - زيادة من ط فقط .



## قافية الحاء

[ ١ ]

وقال في الغزل \* (١)

[ المديد ]

- ١ - يَالْقَوْمِى مَنْ لِكُتَيْبِ دَمْعُهُ فِي الْخَدِّ مُنْسِفِح ؟  
 ٢ - لَامَهُ الْعُذَّالُ فِي رَشَاٍ عُذْرُهُ فِي مِثْلِهِ يَضِح  
 ٣ - وَادْعُوا نُضَجِي وَأَخَوُنْ مَا كَانَ عُذَالِي إِذَا نَصَحُوا  
 ٤ - خَوْفُونِي مِنْ فَضِيحَتِهِ لَيْتَهُ وَاتَى وَأَفْتَضِح  
 ٥ - كَيْفَ يَسْلُو الْقَلْبَ عَنْ غُصْنٍ عَلَّهُ مِنْ مَائِهِ الْمَرْخ ؟!  
 ٦ - ذَهَبِي الْخَدَّ تَحْسَبُ مِنْ وَجَنَّتِيهِ النَّارُ تَنْقَدِخُ  
 ٧ - وَكَأَنَّ الشَّمْسَ نَيْطَ بِهَا قَمَرٌ يُمْنَاهُ وَالْقَدَحُ  
 ٨ - صَدٌّ إِذْ مَارَحْتُهُ غَضَبًا مَا عَلَى الْأَحْبَابِ إِنْ مَزَحُوا

(\*) الأبيات : ٧ ، ٨ ، ٩ ، ١٠ في ديوان المعاني ١ / ٢٢٨ . والأبيات العشرة كلها في نهاية الأرب ٢ / ٢١٥ .

(١) فى ط : « وقال رحمه الله » . وفى ت « وقال فيه » . وفى م « وقال رحمه الله تعالى » .

- ٢ - فى نهاية الأرب : « من مثله » .  
 ٣ - فى ص : « وادعو » وهو خطأ من الناسخ .  
 ٤ - فى ط ، م ونهاية الأرب « وافى » .  
 وفى هامش ف كتب الناسخ « لعله وافى » .  
 ٥ - فى أ ، ص ، ف ، د : « يسلوا » .  
 وفى هامش أ ، ص كتب الناسخ « عمابه » فى مقابل « من مائه » وكتب الحرف « خ » .  
 ٦ - فى نهاية الأرب : « ذهبى الحسن » ، « تقتدح » .  
 وفى ط ، م : « فى وجنتيه » ، والبيت فى ط ، م جاء قبل البيت السابق .  
 ٧ - فى نهاية الأرب : « نيط لها » .  
 ٨ - فى ص : « صد إذا » .

- ٩ - وَهُوَ لَا يَذْرى لِنَخْوَتِهِ أَنَّنَا فِي النَّوْمِ نَضْطَلِخُ  
١٠ - ثُمَّ لَا أَنْسى مَقَالَتهُ أَطْفِيلِي وَمُقْتَرِخِ ؟

\* \* \*

[ ٢ ]

وله أيضا \* <sup>(١)</sup> [ السريع ]

- ١ - أَطْلِقْ عَقَالَ الرُّوحِ بِالرَّاحِ إِنِّي إِلَيْهَا جِدُّ مُزْتَاكِ  
٢ - قَدْ كَدَّتِ الْحِكْمَةُ رُوحِي فَرَوْ وَحَهَا بِأَوْتَارٍ وَأَقْدَاحِ

\* \* \*

[ ٣ ]

وله أيضا \* <sup>(١)</sup> [ مجزوء الكامل ]

- ١ - بَكَرَتْ تَلُومٌ عَلَى السَّمَاحِ وَتَعُدُّ ذَلِكَ مِنْ صَلَاحِي

= وفي نهاية الأرب : « صدأن » .

وفي ديوان المعاني : « إذ مزحوا » .

وفي د : « إن فرحوا » .

[ ٢ ]

(\*) البيتان بنصهما في محاضرات الأدباء ٢ / ٧١٧ .

(١) في ط ، ت « وقال » . وفي م جاء النص ضمن قافية الدال ، وقد نبه الناسخ إلى ذلك بقوله  
ومما يلحق بالقافية المذكورة . يقصد قافية الحاء ؛ لأنه كان قد ذكر القصيدة رقم ٢٣ من قافية الحاء قبل  
هذا النص .

١ - في ط ، م « جد ملقاح » .

٢ - في ط : « بآثار وأقداح » .

[ ٣ ]

(\*) البيت الأخير فقط في محاضرات الأدباء ٢ / ٤٩٣ . وجاء البيت الأخير غير منسوب في  
اليتيمة ٢٥٩ / ٤ .

(١) في ط : « قال رحمه الله » ، وفي ت « وقال » . وفي م : « قال رحمه الله تعالى » .

- ٢ - هَيْهَاتَ لَيْسَ يَصُورُنْ لِي عَرَضِي سِوَى الْمَالِ الْمُرَاحِ  
 ٣ - فَأَقْنِي حَيَاءَكَ إِنَّ لَوْ مَكَ غَيْرُ ثَانٍ مِنْ جِمَاحِي  
 ٤ - وَأَبَى اللَّوَاحِي إِنَّنِي لَهَيْجُ بَعْضِيَانِ اللَّوَاحِي  
 ٥ - فَمِنْ بِإِتْلَافِ اللَّهِ فِي الْحَمْدِ نَشَوَانَا وَصَاحِي  
 ٦ - مُعْطَى الشَّيْبَةِ مَا تُحِبُّ مِنْ الْبَطَالَةِ وَالْمُرَاحِ  
 ٧ - مُتَصَرِّقًا فِي الْجِدِّ أَخِي يَانَا وَطَوْرًا فِي الْمُرَاحِ  
 ٨ - بَيْنَا أَجْرُ مِنَ الْعَلَا ثَلِ رُحْتُ فِي شَكِّكَ السَّلَاحِ  
 ٩ - وَأَغْيِرُ فِي بَهْمِ الْكُمَا ةَ صَبَوْتُ بِالْخَوْدِ الرَّدَاحِ

٢ - فى أ ، ص كتب الناسخ فى الهامش أمام كلمة « المراح » قوله : لعله المباح لوقوعه فى مقابلة يصون . وفى ف ، ط ، ت ، د ، م « المباح » ، وفى ط ، م جاء هذا البيت بعد البيت الآتى .

والمراح بضم الميم : المأوى الذى تأوى إليه الإبل والغنم بالليل . ويكون المقصود بالمال المراح : الإبل والغنم التى تعود عند الغروب بعد الرُّغْيِ إلى مُرَاحِهَا الذى تأوى إليه . انظر القاموس واللسان .

٣ - فى أ ، ص كتب الناسخ فى الهامش « فائنى جماحك » وكتب الحرف « خ » .

وفى هامش ف كتب الناسخ قوله : نسخة حماحك .

وفى ط : « خيالك » ، وفى م « من جناحي » .

واقنى حياءك بمعنى الزميه .

٤ - فى ص : « بعضيان اللواح » .

٥ - فى ط ، م : « فى اللهو نشوانا » .

القمن بكسر الميم وفتحها كالقمين بمعنى الخليل والجدير .

واللهى : العطية أو أفضل العطايا وأجزلها ، والحفنة من المال ، أو الألف من الدنانير والدرهم

لاغير . انظر القاموس واللسان .

٦ - فى ط ، م « معطى البطالة » .

والمراح بكسر الميم : المرح .

٧ - فى ط : « متفرق فى الجدد » . وفى م « متصرف » .

وفى ف : « وأطوارا » .

٨ - الشكك : الملابس . والشكة : السلاح . وفى م « بينا أجن » ، « رحت » فى شك » .

٩ - البهم بفتح الباء : أولاد الضأن والمعز . والكماة : الشجعان . والخود : الحسنة الخلق

الشابة ، أو الناعمة . الرдах على وزن سحاب : الثقيلة الأوراك .

- ١٠- فَعُدُّوْ يَوْمِي لِلْعَلَا  
 ١١- وَمَرِيضَةِ الْأَجْفَانِ تَعْدُ  
 ١٢- رُودُ الْقَوَامِ خَرِيْدَةٌ  
 ١٣- رِيَا الرُّوَادِفِ طَفْلِيَّةٌ  
 ١٤- فِي حَجَرِهَا مُتَرَزِّمٌ  
 ١٥- تَصِلُ الثَّانِي وَالْمَثَا  
 ١٦- تُغْضِي عَلَى حَوْرِ وَتَضْ  
 ١٧- فِي كُلِّ مَازِيٍّ تَرُو  
 ١٨- تَدْعُ الْفَيْسِيخَ مِنَ الْبِلَا  
 ١٩- وَأَنَا ابْنُ فُرْسَانَ الرِّمَا  
 وَرَوَّاحُهُ أَبَدًا لِرَاجِي  
 حُلُ فِي صَنَى الْمُهْجِ الصُّحَا  
 أَغْطِافُهَا طَوْعُ الرِّيَّاحِ  
 ظَمَى الْحَشَى غَرْنَى الْوِشَا  
 يَشْدُو بِأَوْتَارِ فِصَا  
 لَتْ بِالصِّيَا وَبِالسَّجَا  
 حَكُ حِينَ تَضَعُكَ عَنْ أَقَا  
 قُ وَكُلُّ مَا تَشْدُو أَفْتِرَاجِي  
 دِ يَنْشُرُهَا عَطِرَ النَّوَاجِي  
 حَ مَعَا وَفُرْسَانَ الصُّفَا

١٠- فى أ ، ف ، د « للعلى » ، واعتمدت مافى ص ، ت .

وفى ط : « لراح » . وفى م « وراحه أبدا » .

١١- فى أ ، ص ، ف ، ت ، د « ضنا » .

١٢- الخريدة : البكر لم تمسس ، أو الخفرة الطويلة السكوت الخافضة الصوت المستترة ، ويجوز فى « رود » و« حريدة » الرفع والجر .

١٣- الطُّفْلُ والطُّفْلَةُ : الرخص الناعم من كل شىء . وغرني الوشاح : دقيقة الخصر .

١٤- فى أ ، ص ، ف ، د ، م « يشدوا » . وفى ط : « بأوتار وضاح » .

١٥- ساقط من ط ، م .

السجاح من سجع : بمعنى اللين والسهولة .

١٧- فى ط : « فى كل مرأى لى » وفى م « فى كل مرئى » .

وفى أ ، ص ، ف ، د « مايشدوا » . واعتمدت مافى ط ، وفى ت « ماتشدوا » .

وفى اللسان : قعد فلان عنى مازيا ومتمازيا أى مخالفا بعيدا ، ولفلان على فلان مازية ، أى فضل .

١٩- فى ف : « وأنا بن » .

وفى ط : « وأنا مابين » ، وفى ط ، م « فرسان البراع » .

وفى هامش أ ، ص كتب الناسخ كلمة « اليراع » فى مقابل كلمة « الرماح » وكتب الحرف

« خ » .

وفى هامش ف كتب الناسخ قوله : نسخة اليراع ، وفى د كتب الناسخ فى الهامش « ويروى

اليراع » .

- ٢٠- قَوْمِي بَنُو سَاسَانَ لَيْد  
 ٢١- أَلْعَاقِدُو التَّيْجَانَ تَضُ  
 ٢٢- وَالْجَاعِلُونَ عِذَاهُمْ  
 ٢٣- وَوَلَاؤُنَا لِلْغُرِّمِ  
 ٢٤- وَإِذَا تَشَاجَرْتَ الرُّمَّا  
 ٢٥- يَمْزُجْنَ نَضْحَ مِذَاذَهُنَّ  
 ٢٦- وَكَأَنَّ صَوْتَ صَرِيرِهَا  
 ٢٧- وَإِذَا تَغَلَّقَتِ الْأُمُوسُ  
 ٢٨- وَيْلُ أُمِّ ذَهْرَى لَوْ تَبَيَدَ  
 ٢٩- وَلَجَاءَ مُغْتَذِرًا إِلَيْهِ  
 ٣٠- وَلَقَدْ عَجِبْتُ مِنَ اللَّيَا  
 ٣١- لِكِنَّهَا حَرْبُ الْحَيِّ  
 ٣٢- وَعَلَى أَنْ أَسْعَى وَلَيْد
- سَ حِمَاهُمْ بِالمُسْتَبَاحِ  
 حَكُّ عَنْ وُجُوهِهِمُ الصُّبَاحِ  
 لَهُمْ بِمَنْزِلَةِ الْأَضَاحِ  
 سَادَاتٍ مُتَعَلِّجِ الْبِطَاحِ  
 حُ فَإِنَّ أَقْلَامِي رِمَاحِي  
 نَ بِمُسْتَعَاضِ دَمِ الْجِرَاحِ  
 جَزَحِي تَجَاوُبُ بِالْأَحَاحِ  
 رُ حَكْمَنَ فِيهَا بِانْفِتَاحِ  
 يَنْبَنِي لِأَحْجَمَ عَنْ كِفَاجِي  
 يَ مِنْ اهْتِضَامِي وَاطْرَاجِي  
 لِي كَيْفَ هَاضَتْ مِنْ جَنَاجِي  
 يَ وَسَلَّمَ ذِي الْوَجْهِ الْوَقَاحِ  
 سَ عَلَى إِذْرَاكَ النَّجَاحِ

\* \* \*

- ٢٠- فى ص : « بنواساسان » .  
 ٢١- فى ف ، ط ، ت ، م « العاقدى » . وفى م « عن وجههم » .  
 وفى أصل أ ، ص : « العاقدى » ، إلا أن الناسخ كتب واوا « وا » هكذا فوق الياء .  
 وفى د كتب الناسخ فى الهامش « ويروى العاقدو » .  
 ٢٢- فى ف ، ط ، ت ، م « والجاعلين » .  
 وفى أ ، ص « الجاعلين » ثم صححها الناسخ فوقها ، وفى د كتب فى الهامش « ويروى والجاعلون »  
 وفى ط ، م « بمجزرة الأضاحى » .  
 ٢٣- فى ف ، ط : « للز » .  
 والمعتلج من اعتلجوا بمعنى اتخذوا صراعا وقتالا .  
 ٢٦- ساقط من ط ، م . والأحاح بضم الهمزة : العطش والغيث وحرارة الفم .  
 ٢٨- فى ط ، م « ياويل دهري » . وفى ف : « لو تبدنى » .  
 ٣١- فى أ ، ص ، ف ، ت ، د « حربٌ إلئى » ، واعتمدت مافى ط ، م ليناسب « الوقاح » .

[ ٤ ]

وله أيضا \* (١)

[ مجزوء الكامل ]

- ١ - يَا مَنْ لِأَجْفَانٍ قَرِيحَةٍ      سَهَرَتْ لِأَجْفَانٍ مَلِيحَةٍ  
 ٢ - لَمْ تَتْرُكِ الْمُقْلُ الْمَرِيحَ      ضَةً فِي جَارِحَةٍ صَحِيحَةٍ  
 ٣ - وَمَتَّيْمٍ نَهَكَ الْهَوَى      أَجْفَانُهُ وَأَعْلَى رُوحِهِ  
 ٤ - يُخْفِي الْهَوَى وَتُذِيعُهُ      عَنْهُ مَدَامِعُهُ السَّفُوحَةُ  
 ٥ - حَتَّى بِحَالَةٍ مَيَّتِ      وَهَوَاكَ يُودِعُهُ ضَرِيحُهُ  
 ٦ - خَيْرٌ لَهُ مِمَّا يُكََا      بِدُ مَيِّتَةٍ تَأْتِي مُرِيحُهُ  
 ٧ - وَأَنَا الْفِدَاءُ لِمَنْ عَصِي      تٌ وَلَمْ أُطِغْ فِيهِ النَّصِيحَةُ  
 ٨ - وَمِنْ الْفَضِيحَةِ كُلِّهَا      لَوْ لَمْ أَكُنْ فِيهِ فَضِيحُهُ  
 ٩ - لَوْ يَسْتَطِيعُ لِحْلَةٍ      فِيهِ بِإِسْعَافِي شَجِيحُهُ  
 ١٠ - مَنَعَ الصَّبَا مِنْ أَنْ تَسُو      قَ إِلَى حِينَ تَهْبُ رِيحُهُ  
 ١١ - كَمْ يَتُّ فِيهِ بِلَيْلَةٍ      لَيْلَاءَ لَيْسَ لَهَا صَبِيحُهُ  
 ١٢ - قَلِقًا أَكَابِدُ حُرْقَةً      فِي طَيِّ أَحْشَاءٍ جَرِيحُهُ

(\*) البيتان ١، ٢ في كتاب من غاب عنه المطرب ١٣٦ بنصهما ، والبيتان ٣٢، ٣٣ في العمدة ١١٠/٢.

(١) في ط : « وقال أيضا » ، وفي ت : « وقال » وفي م « قال عفا الله تعالى عنه » .

٢ - في ط : « لا تتركوا العين ... » وهو ظاهر الخطأ . وفي م « لا تترك العين » .

٣ - في ط ، م « نحل الهوى جثمانه » .

وفي هامش أ ، ص كتب الناسخ « سفك الهوى جثمانه » ثم كتب الحرف « خ » .

٤ - في أ ، ص ، ف ، د « ويذيعه » بالمشاة التحتية ، واعتمدت مافي ط ، م وفي ط : « وتذيعه منه » .

٦ - في ط : « ميتة منه مريحه » .

٧ - في ط ، م « نصيحه » .

١٢ - في ط ، م « من طي أحشائي » .

- ١٣- إِنْسَانَةٌ تَيَّاهَةٌ  
 ١٤- كَغَزَالَةٍ الْقَفْرِ السَّيِّدِ  
 ١٥- تَرْعَى الْقُلُوبَ وَتَرْعَى الْـ  
 ١٦- لَوْ لِمَجُوسٍ تَعَرَّضَتْ  
 ١٧- جَعَلُوا لَهَا مِنْ دُونِ بَيْدِ  
 ١٨- أَوْ لِلنَّصَارَى قَدْ سُورِ  
 ١٩- لَكِنَّهَا شَانَتْ مَحَا  
 ٢٠- تَأْبَى النَّوَالَ إِذَا اسْتُمِيعَ  
 ٢١- لِأَبْحَثُهَا نَفْسِي وَمَا  
 ٢٢- شَهِدْتُ نَدَاكَ مَنَاسِبُ  
 ٢٣- وَسَجِيحَةٌ لِي فِي الْمَكَا  
 ٢٤- مُتَخَيِّرًا مِنْهَا مُعَلِّدُ  
 ٢٥- وَلَقَدْ سَنَنْتُ مِنَ الْكِتَا
- لِحِمَى فُؤَادِكَ مُسْتَبِيحَةً  
 حَةٍ عَارَضَتْكَ أَوْ الْبَرِيحَةَ  
 غَزْلَانُ بَرْوَقُهُ وَشَيْحَةَ  
 بِسُيُوفٍ لَحْظَتِهَا مُلِيحَةَ  
 تِ النَّارِ قُرْبَانَ الذَّبِيحَةَ  
 هَا ثُمَّ سَمَّوْهَا مَسِيحَةَ  
 سِنَّهَا بِأَخْلَاقٍ قَبِيحَةَ  
 حَتْ لَوْ تَكُونُ الْمُسْتَبِيحَةَ  
 لِي إِنْ شَأْنِي أَنْ أُبِيحَةَ  
 لِي فِي ذُرَى كِشْرَى صَرِيحَةَ  
 رِمِ إِنْ لِي فِيهَا سَجِيحَةَ  
 لِي الْمَجْدِ مُجْتَنِيًا مَنِيحَةَ  
 بَةِ لِلْهَوَى طُرْقًا فَسِيحَةَ

١٣- فى ط ، م « إنسية » .

١٤- عارضتك : استقبلتك ، والبريحة : ماير من ميامنك إلى مياسرك . والسائح بالعكس وانظر فى اللسان ما قيل عن التفاؤل والتشاؤم بهما .

١٥- هذا البيت والأربعة بعده ساقطة من ط ، م . وفى ص ، ف « بروقة » بالإنفراد . والبروق جمع البروقة وهى : شجيرة ضعيفة إذا غامت السماء اخضرت ، ومنه المثل « أَشْكُرُ مِنْ بَرُوقَةٍ » .

١٦- اللحظ : النظر بمؤخر العين ، وهو أشد التفاتا من الشنزر . والمليح : الخائف الحذر من ألاح منه أى خاف ، وألاح بسيفه : لَوَّح .

٢٠- فى أ ، ص ، ف ، د « أو تكون » ، واعتمدت ما فى ت ، ط ، م ليناسب أول البيت الآتى وهو « لأبحثها » وفى ط ، م « إذا استمحت ولو تكون » . وفى ط « ولو تكون المستبيحة » .

٢٢- فى ط : « شهدت نداى » . وفى ت « شهدت يداك » وفى م « شهدت بذاك » .

٢٣- فى ط : « إننى فيها » وفى م « وسجية » . والسجيجة : الخلق ، والطبيعة .

٢٤- فى : « متحيزا » وفى م « متحيرا » .

٢٥- فى ط ، م « من الكتابة للورى » ، وفى م « طرفا » بالفاء .

- ٢٦- وَفَضَضْتُ مِنْ عُذْرِ الْمَعَا نِي الْعُرُّ فِي اللُّغَةِ الْفَصِيحَةِ  
 ٢٧- وَشَفَعْتُ مَأْثُورَ الرُّوَا يَةَ بِالْبَدِيعِ مِنَ الْقَرِيحَةِ  
 ٢٨- وَوَصَلْتُ ذَاكَ بِهَمَّةٍ فِي الْمَجْدِ سَامِيَةٍ طُمُوْحَةٍ  
 ٢٩- وَعَزَيْمَةٍ لَا بِالْكَلِي لِمَةٍ فِي الْخُطُوبِ وَلَا الطَّلِيحَةِ  
 ٣٠- وَجَعَلْتُ مِنْ كَفَى نَصِي دَا لِّلِيرَاعَةِ وَالصَّفِيحَةِ  
 ٣١- فَكِلَاهُمَا لِي صَاحِبٌ فِي كُلِّ ذَاهِيَةٍ جَمُوحَةٍ  
 ٣٢- وَلَئِنْ شَعُرْتُ لَمَّا تَعَمَّ مَذْتُ الْهَجَاءِ وَلَا الْمَدِيحَةِ  
 ٣٣- لَكِنْ وَجَدْتُ الشُّعْرَ لِدَ آدَابٍ تَرْجَمَةٌ فَصِيحَةٍ

\* \* \*

- ٢٨- في ط ، م « في المجد سائبة » .  
 ٢٩- في م « لا بالكلية » وهو خطأ من الناسخ . والطليحة : الرديئة  
 ٣٠- ساقط من ط ، م .  
 والصفيحة : السيف .  
 ٣١- في ط ، م « كلتاها » .  
 في أ ، ص : « وكلاهما » واعتمدت مافي ف ، ت .  
 وفي ط : « في كل دامية » .  
 ٣٢- في ط ، م جاء هذا البيت هكذا :

ولئن شعرت لما قصد ت هجاء شخص أو مديحه

- وفي العمدة : « فما تعمدت » .  
 ٣٣ - في العمدة : « لكن رأيت » .



## [ ٥ ]

وله يرثى قدحا \* (١)

[ المتقارب ]

- ١ - عَرَانِي الزَّمَانُ بِأَحْدَائِهِ      فَبَعْضُ أَطَقْتُ وَبَعْضُ فَدَحَ  
 ٢ - وَعِنْدِي فَجَائِعُ لِلنَّائِبَاتِ      وَلَا كَفَجِيعَتِنَا بِالْقَدَحِ  
 ٣ - وَعَاءُ الْمُدَامِ وَتَاجُ الْبَنَانِ      وَمُدْنِي السُّرُورِ وَمُقْصِي التَّرَحِ  
 ٤ - وَمَعْرِضُ رَاحٍ مَتَى يَكْسُهُ      وَيُسْتَوْدَعُ السَّرِّ مِنْهَا يَبُحُ  
 ٥ - وَجِسْمُ هَوَاءٍ وَإِنْ لَمْ يَكُنْ      يُرَى لِلْهَوَاءِ بِكَفٍّ شَبَحَ  
 ٦ - يَرُدُّ عَلَى الشَّخْصِ تِمْنَالَهُ      فَإِنْ تَخِذَهُ مِرَاقَةً صَلَحَ  
 ٧ - وَيَعْبِقُ مِنْ نَكْهَاتِ الْمُدَامِ      فَتَحْسِبُ مِنْهُ عَيْبًا نَفَحَ

(\*) الأبيات كلها في زهر الآداب ٢/ ٨٦٦، والأبيات ٢، ٣، ٦، ٩، ١١، ١٢، ١٦ في الديارات ٢٦٣.

(١) في ط، م « وقال يرثى قدحا انكسر له ».

١ - في ط : « فبعضا أطقت »، وفي م « غزاني الزمان ».

وفي زهر الآداب : « فبعضا أطقت وبعضا فدح ».

٢ - في زهر الآداب : « للحداثات »، وفيه وفي الديارات « وليس كفجعتنا »، وفي م « وعندي نجائع »، « ولا كفجيعتها ».

٣ - في ط : « وتاج الندام »، « مربى السرور ومفضي الفرح »، وفي الديارات « وخذن السرور ... ». وفي ف : « ومقطى الترح ». وفي م « وتاج الندام »، « مدني السرور ». والتَّرَحُ : نقيض الفرح.

٤ - في زهر الآداب : « ومستودع ». وفي ط، م « متى نكسه »، « منه ييح ».

٥ - في ط، م جاء البيت هكذا :

وجسم هو الماء إن لم يكن يرى كالهواء بكف سنح

٦ - في ط، م وزهر الآداب : « وإن تتخذه »، وفي الديارات « فلو تتخذه ... ».

٧ - في أ : « عيبز » بالرفع، والتصحيح من باقي النسخ، والبيت ساقط من م.

- ٨ - وَرَقٌ فَلَوْ حَلَّ فِي كِفَّةٍ  
 ٩ - يَكَادُ مَعَ الْمَاءِ إِنْ مَسَّهُ  
 ١٠ - هَوَى مِنْ أَنَامِلٍ مَجْدُولَةٍ  
 ١١ - وَأَفْقَدَنِيهِ عَلَى ضِيَّةٍ  
 ١٢ - كَأَنَّ لَهُ نَاطِرًا يَنْتَقِي  
 ١٣ - أَقْلُبُ مَا أَبْقَتِ الْحَادِثَا  
 ١٤ - وَقَدْ قَدَحَ الْوَجْدُ مِنِّي بِهِ  
 ١٥ - وَأَعْجَبُ مِنْ زَمَنِ مَانِحٍ  
 ١٦ - فَلَا تَبْعَدَنَّ فَكَمْ مِنْ حَشَى  
 ١٧ - سَيُفْقِرُ بَعْدَكَ رَسْمُ الْعَبُوقِ
- وَلَا شَيْءَ فِي أُخْتِهَا مَارَجَحَ  
 لِمَا فِيهِ مِنْ شَكْلِهِ يَنْسَفِحُ  
 فَيَا عَجَبًا لِلطَّيْفِ رَزَحَ  
 بِهِ لِلزَّمَانِ غَرِيمٍ مُلِحَ  
 فَمَا يَتَعَمَّدُ غَيْرَ الْمُلْحِ  
 تٌ مِنْهُ وَفِي الْعَيْنِ دَمْعٌ يَسُحُ  
 عَلَى الْقَلْبِ مِنْ نَارِهِ مَا قَدَحَ  
 وَآخِرَ يَسْلُبُ تِلْكَ الْمِنَحَ  
 عَلَيْكَ كَلِيمٍ وَقَلْبٍ قَرِحَ  
 وَتُوحِشُ مِنْكَ مَعَانِي الصُّبْحِ

\* \* \*

- ٨ - فى ف ، د « فلو جل » .  
 ٩ - فى ط وزهر الآداب : « ينفسح » . وفى م « يكاد على الماء » ، وفى الديارات « لما فيه من شبهه ... » .  
 ١٠ - فى ط ، م « فى أنامل » ، وفى ط « زرح » .  
 وفى زهر الآداب : « من لطيف » .  
 ورزح : سقط .  
 ١١ - فى زهر الآداب والديارات : « فأفقدنيه » .  
 ١٢ - فى زهر الآداب : « يبتغى » ، « فمتى يتعمد » .  
 ١٣ - فى ت ، د جاء البيت هكذا :  
 أقلب ما أبقت الحادثات وفى العبن منى دمع يسح  
 ١٦ - فى ط ، م : « حشا » وكلاهما جائز . وفى ت « فكم فى حشى » .  
 ١٧ - الغبوق ما يشرب بالعشى ، والصبح جمع صبح وهو ما يشرب فى الصباح ، وفى م « وتوحش مغانى الصبح » ، وهو خطأ من الناسخ .

[ ٦ ]

وله أيضا <sup>(١)</sup>

[ الكامل ]

- ١ - أَعْدِرْ أَخَاكَ فَمَا عَلَيْهِ جُنَاحُ      لَاغِرُوا أَنْ تَتَأَلَّفَ الْأَزْوَاحُ  
٢ - جِسْمَانِ أَلْفَ بِالْهَوَى رُوحَاهُمَا      مِمَّا يُمَارِجُهُ وَأُخْرَى رَاخُ

\* \* \*

[ ٧ ]

وله أيضا \* <sup>(١)</sup>

[ الطويل ]

- ١ - رَنْتَ فَأَصَابَتْ سِرَّ قَلْبِي بِلَحْظَةٍ      لَهَا فِي الْحَشَى لَذَعٌ وَلَيْسَ لَهَا جُرُوحُ  
٢ - وَقَدْ حَسَرْتُ عَنْ وَاضِحِ الْفَرْقِ فَاجِمٍ      كَخَطْنِي ظَلَامٍ شَقٌّ بَيْنَهُمَا صُبْحُ

\* \* \*

(١) فى ط : « وقال أيضا » . وفى ت ، م « وقال » .  
٢ - فى ط ، م جاء الشطر الثانى هكذا : « إحداهما ماء وأخرى راح » ، إلا أنه فى م « والأخرى » .

[ ٧ ]

(\*) البيت الثانى فى المرقصات والمطربات ٥٣ . والبيتان فى تحفة العروس ٢٤٥ .  
(١) فى ط : « وقال أيضا » . وفى ت ، م « وقال » .  
١ - فى ط ، م : « الحشا » ، وكلاهما جائز .  
وفى ط ، م « لها فى الحشا وقع » .  
٢ - فى ص والمرقصات والمطربات : « فاحما » .

## [ ٨ ]

## وله يصف عوادة \* (١)

[ البسيط ]

- ١ - جَاءَتْ بِعُودِ كَأَنَّ الْحُبَّ أَنْحَلَهُ      فَمَا يُرَى مِنْهُ إِلَّا الْوَهْمُ وَالشَّبَحُ  
 ٢ - فَحَرَّكَتُهُ وَعَنْتْ فِي الثَّقِيلِ لَنَا      صَوْتًا بِهِ الشَّوْقُ فِي الْأَحْشَاءِ يَنْقَدِحُ  
 ٣ - يَهْضَأُ يَحْضُرُ طَيْبُ الْعَيْشِ مَا حَضَرَتْ      فَإِنْ نَأَتْ عَنْكَ غَابَ اللَّهُوُ وَالْفَرَحُ  
 ٤ - كُلُّ اللَّبَاسِ عَلَيْهَا مَعْرِضٌ حَسَنٌ      وَكُلُّ مَا تَتَغَنَّى فِيهِ مُقْتَرَحُ

\* \* \*

(\*) البيتان ٣، ٤ في ديوان المعاني ١/ ٢٣١، والأبيات الأربعة في زهر الآداب ٢/ ٦١٢، وجمع الجواهر ص ١٣٠.

(١) في ط، م « وقال يصف عوادة »، وفي ت « وقال في عوادة ».

١ - في م « فما يرى فيه ».

٢ - في زهر الآداب : « بالثقل ».

وفي جمع الجواهر جاء الشطر الثاني هكذا : « صوتا به النار في الأحشاء وتنقدح ».

وفي ط، م جاء الشطر الثاني هكذا : « صوتا تكاد به الأحشاء تنقدح ».

٣ - في زهر الآداب : « طيب اللهو ».

وفي جمع الجواهر : « إن حضرت »، « وإن نأت ».

وفي ديوان المعاني : « وإن نأت ».

في ط، م ... إن حضرت      فإن نأت غاب عنا اللهو والفرح «

٤ - في ديوان المعاني وزهر الآداب : « فهو مقترح ».

وفي أ، ص، ف : « ما يتغنى » واعتمدت مافي ط وديوان المعاني وزهر الآداب وجمع الجواهر.

وفي ط : « كل الليالي »، وفي ط، م « وكلما تتغنى فهو مقترح ».

وفي هامش أ، ص كتب الناسخ كلمة « رائق » في مقابل « معرض » وكتب الحرف « خ ».

وفي هامش ف، د كتب الناسخ : « ويروى رائق ».

وله يصف اسطرلابا \* (١)

[ البسيط ]

- ١ - وَمُسْتَدِيرِ كَجَزْمِ الْبَدْرِ مَسْطُوحِ عَنْ كُلِّ رَائِعَةِ الْأَشْكَالِ مَصْفُوحِ
- ٢ - صَلَّتْ يُدَارُ عَلَى قُطْبٍ يُثَبِّتُهُ تَمْتَالُ طَرْفٍ بِشَكْمِ الْحَذَقِ مَكْبُوحِ
- ٣ - مِلْءُ الْبَنَانِ وَقَدْ أَوْفَتْ صَفَائِحُهُ عَلَى الْأَقَالِيمِ فِي أَقْطَارِهَا الْفَيْحِ
- ٤ - كَأَمَّا السَّبْعَةُ الْأَفْلَاكِ مُحَدِّقَةٌ بِالنَّارِ وَالْمَاءِ وَالْأَرْضَيْنِ وَالرَّيْحِ
- ٥ - تُنْبِئُكَ عَنْ طَالِعِ الْأَبْرَاجِ هَيْئَتُهُ بِالشَّمْسِ طَوْرًا وَطَوْرًا بِالمَصَائِحِ

(\*) الأبيات في زهر الآداب ١ / ٣٩٠، العمدة ٢ / ٢٩٨.

(١) في ط، ت، م « وقال يصف اسطرلابا ».

١ - في ط، م جاء الشطر الثاني هكذا: « عن رائق حسن الأشكال مصفوح »، وفي ت « عن كل رائقة ».

وفي زهر الآداب: « عن كل رافعة ». وفي العمدة « عن كل رابعة ».

وفي هامش أ، ص كتب الناسخ « الشمس » في مقابل « البدر » وكتب الحرف « خ ».

وفي هامش ف كتب الناسخ « ويروى الشمس ».

٢ - ساقط من ط، م.

وفي ف، د، و زهر الآداب والعمدة: « صلب ». وفي العمدة « على قطب يليه »،

« الحذق مشبوح ».

وفي زهر الآداب: « بشكر الحذق ».

٣ - في ف، ت، د، م « ملء ».

وفي ط: « ملأ »، « وقد وافت ».

وفي العمدة: « مثل البنان ».

٤ - في ط، م « كأنها »، « بالماء والنار ». وفي د « بالماء والنار » وكتب الناسخ فوق كل

كلمة الحرف « م » بمعنى مؤخر ومقدم.

وفي زهر الآداب: « تلتقى به السبعة ... »، « بالماء والنار ».

وفي العمدة: « بالماء والنار ».

٥ - في ص: « ينبيك ».

وفي ف، ت، د: « تغنيك ».

وفي زهر الآداب: « عن طائع ».

وفي ط، م « ينسيك ».

- ٦ - وَإِنْ مَضَتْ سَاعَةٌ أَوْ بَعْضُ ثَانِيَةِ  
 ٧ - وَإِنْ تَعَرَّضَ فِي وَقْتٍ يُقَدَّرُهُ  
 ٨ - مُمَيَّزٌ فِي قِيَاسَاتِ النُّجُومِ بِهِ  
 ٩ - لَهُ عَلَى الظُّهْرِ عَيْنَا حِكْمَةٍ بِهِمَا  
 ١٠ - وَفِي الدَّوَائِرِ مِنْ أَشْكَالِهِ حِكْمٌ  
 ١١ - لَا يَسْتَقِيلُ لِمَا فِيهِ بِمَعْرِفَةٍ  
 ١٢ - حَتَّى يَرَى الْغَيْبَ فِيهِ وَهُوَ مُتَعَلِّقُ الْ  
 ١٣ - نَتِيجَةُ الدَّهْنِ وَالتَّفَكِيرِ صَوْرُهُ
- عَرَفْتَ ذَلِكَ يَعْلَمُ فِيهِ مَشْرُوحٌ  
 لَكَ التَّشْكُّكُ جَلَّاهُ بِتَضَحِيحٍ  
 بَيْنَ الْمَشَائِمِ مِنْهَا وَالْمُنَاجِيحِ  
 يَحْوِي الضُّيَاءَ وَيَجْنِيهِ مِنَ اللُّوحِ  
 تُنْقِضُ الْعَقْلَ مِنْهَا أَى تَنْقِيحِ  
 إِلَّا الْحَصِيفُ اللَّطِيفُ الْحِسِّ وَالرُّوحِ  
 أَبْوَابِ عَمَّنْ سِوَاهُ جِدُّ مَفْتُوحِ  
 دَوُو الْعُقُولِ الصَّحِيحَاتِ الْمَرَاجِيحِ

\* \* \*

[ ١٠ ]

[ البسيط ]

وله أيضا (١)

- ١ - يَا صَبَّوْ حُبَّكَ فِي الْأَحْشَاءِ قَدْ قَدَحَا وَحَلَّ مُسْتَوِطْنَا فِيهَا فَمَا بَرَحَا

- ٦ - فى ط ، م والعمدة : « يعلم منه » .  
 ٧ - هذا البيت والثلاثة بعده ساقطة من ط ، م .  
 ٨ - فى زهر الآداب : « فى قياسات الضلوع » ، « بين المشائم » ، وفى العمدة « النجوم لنا » .  
 ٩ - فى زهر الآداب : « وتجنیه » بالمشاة الفوقية .  
 ١٠ - فى زهر الآداب : « وفى الدواوين » . وفى العمدة : « تلحق الفهم » .  
 ١٢ - فى ط ، م وزهر الآداب والعمدة : « حتى ترى » .  
 وفى ط : « الغيب منه » .  
 وفى ص ، ف : « منفلق » بالفاء .  
 ١٣ - ساقط من ط ، م .  
 وفى العمدة : « نتيجة الدهر » .

[ ١٠ ]

- (١) فى ط : « وقال رحمه الله » ، وفى ت « وقال » .  
 ١ - فى ط ، م « ياضوء حبك » ، « فظل » بدل « وحل » . وفى م « مستوطنا » .  
 وفى أ ، ص ، ف : « بمايرحا » ، واعتمدت مافى ط ، ت .

- ٢ - أَشْكُو إِلَيْكَ جُفُونًا مَا يَجِفُّ لَهَا      غَرِبَ يَسِيخُ وَمَاقِيَهُنَّ قَدْ قَرِحَا  
٣ - ( وَهَيْكَلًا نَاجِلًا أَوْدَى السَّقَامُ بِهِ      فَلَمْ يَدْعُ مِنْهُ إِلَّا الرَّسْمَ وَالشَّحَا  
٤ - فَلَوْ يَكُونُ بِإِخْدَى كِفْتَيْنِ وَلَا      شَيْءٌ يُؤَاوِزِيهِ فِي الْأُخْرَى لَمَّا رَجَحَا )

\* \* \*

[ ١١ ]

وله أيضا \* (١)

[ الرجز ]

- ١ - وَاحْرَبَا مِنْ أَوْجُهٍ مِلَاحٍ      وَحَدَقِ مَرَائِضٍ صِحَاحٍ  
٢ - وَمِنْ تُغُورٍ تُشْبِهُ الْأَقَاجِي      مَمْلُوءَةٍ مِنْ بَرْدٍ وَرَاحٍ  
٣ - هُنَّ اللَّوَاتِي أَفْسَدَتْ صِلَاحِي      وَأَبْرَحْتَنِي أَيَّمَا إِبْرَاحٍ  
٤ - وَتَرَكْتُ لَيْلِي بِلَا صَبَاحٍ

\* \* \*

٢ - فى ف : « وماقيهن » وفى الهامش كتب الناسخ : فى نسخة يسح وماقيهن .  
وفى ط جاء هذا البيت هكذا :

أشكو إليك جفونا ما يغيب بها      غرب وماقين بالسهاد قد قدحا  
وفى م « ما يغيب لها » ، « وماقين بالسهد » .

وفى أ ، ص ، ف : « أشكوا » .

٤ - ما بين القوسين زيادة من ط ، م .

والشحا : من شحا بمعنى فتح فاه ، أو باعدين الخطو . انظر القاموس واللسان .

[ ١١ ]

(\*) النص فى كتاب من غاب عنه المطرب ١٣٧ مع اختلاف فى الترتيب .

(١) فى ط : « وقال متغزلا » . وفى ت « وقال » ، وفى م « وقال متغزل » .

١ - فى ط : « وحدائق » .

٣ - فى من غاب عنه المطرب : « أياست صلاحى » .

وفى ت : « هى التى » .

وفى م : « أفسدت علاحى » .

## [ ١٢ ]

وله فى ضرب الصوالجة\* (١)

[ الرجز ]

- |  |                                      |
|--|--------------------------------------|
| ١ - وَمَلْعَبٍ لِلْخَيْلِ فِي قِرْوَاكِ    | مُنْفَسِحِ الْأَرْجَاءِ وَالنَّوَاكِ |
| ٢ - كَأَنَّهُ كَفُّ فَتَى جَحْجَاحِ        | مَبْسُوطَةٌ لِلْبَذْلِ وَالسَّمَاحِ  |
| ٣ - عَمَرُثُهُ بِفَيْثِيَةِ صَبَاحِ        | يَبِيضٍ بِأَعْرَاضِهِمْ شَحَاحِ      |
| ٤ - هُونًا فِي الْأَخْلَاقِ وَالْأَرْوَاحِ | وَضَمِيرِ الْأَحْشَاءِ كَالْقِدَاحِ  |
| ٥ - مِنْ كُلِّ طَرَفٍ سَابِغِ طَمَاحِ      | مُنَاسِبِ اللَّبَرِّقِ وَالرَّيَاحِ  |
| ٦ - يُطِيرُهُ الْحُضْرُ بِلَا جَنَاحِ      | خَالٍ مِنَ الْحِرَانِ وَالْجِمَاحِ   |
| ٧ - ذِي بُهْمَةٍ تَضْحَكُ عَنْ أَوْضَاحِ   | كَأَنَّهُ لَيْلٌ عَلَى صَبَاحِ       |
| ٨ - وَقَانِيءٍ مِثْلِ دَمِ الْجِرَاحِ      | سَبْطِ كَخَطِيٍّ مِنَ الرَّمَاكِ     |

(\*) البيت الثالث فى العمدة ٩٧ / ٢.

(١) فى ط ، م « وقال فى اللعب بالصوالجة » . وفى ت « وقال فى ضرب الصوالجة » .

١ - فى ط : « فى قراح » . وفى م « فى قراواح » ، « والنواح » .

٢ - فى ط ، م : « مبدولة للجود » وفى م « كف فتا » .

والجحجاح : السيد .

٣ - فى العمدة . « سمح » بدل « يبض » .

٤ - هكذا فى أ ، ف ، د « هونًا » ، وفى ت « هون » ، بمعنى : اللين على رأى من يقول ذلك وفى ص جاء الشطر الأول هكذا : « من فائق الأخلاق والأشباح » .

٥ - فى ص : « سانح » .

الطرف بكسر الطاء : الكريم من الخيل ، والكريم الأطراف من الآباء والأمهات .

والسابع : الفرس ، وسميت الخيل سوابح لسبحها بيديها فى سيرها .

والطماح : الفرس يرفع يديه .

٦ - الحضر بضم الحاء : ارتفاع الفرس فى عدوه .

٧ - فى ط : « ذى دهمة تضحك عن وضاح » .



- ٩ - خَلَّتُهُمْ مِنْ شِدَّةِ الْمِرَاحِ وَنَزَوَاتِ الْأَكْرِ الْمِلَاحِ  
 ١٠ - سَكَّرَى تَنْشَوًا مِنْ حَمِيَّا الرِّاحِ فَوَاصَلُوا التَّجْمِيشَ بِالتُّفَاحِ  
 ١١ - فَيَالَهُ لَهَوًا بِلَا جُنَاحِ شُبَّةَ فِيهِ الْجِدُّ بِالْمَزَاحِ

\* \* \*

[ ١٣ ]

وله أيضا <sup>(١)</sup> [ مجزوء الوافر ]

- ١ - بُلِيتُ بِحُبِّ نَاسِكَةٍ تَشُوبُ بِئُشْكِيهَا مَرَحًا  
 ٢ - وَقَدْ جَعَلْتُ لِثَوْنَسْنَى مَكَانَ سَوَارِهَا سُبْحًا  
 ٣ - تَظَلُّ إِذَا ذُكِرْتُ لَهَا لِتُكْذِبَ قَوْلَ مَنْ نَصَحَا  
 ٤ - تَعَضُّ عَلَى بِالْإِغْرِيبِ ضِ مِنْ أَطْرَافِهَا الْبَلَحَا

\* \* \*

١٠- فى ط : « التخميش » بالخاء .

والتجميش : المغازلة والملاعبة .

وفى ط ، م جاءت الآيات من قوله : « عمرته بفتية » إلى هنا على النحو الآتى :

عمرته بفتية صباح مؤتلفى الأخلاق والأرواح  
 وضمير الأحشاء كالأفداح من كل طرف سابح طماح  
 مناسب للبرق والرياح يطيره حضر بلا جناح  
 خال من الحران والجماح ذى دهمة تضحك عن وضاح  
 كأنه ليل على صباح فخلتهم من شدة المراح  
 وترفات الأكر الملاح سكرى بنشو من حميا الراح  
 مع بعض الاختلاف فى بعض الألفاظ مثل « القداح » ، « الحضر » ، « ذى همة » .

[ ١٣ ]

(١) فى ط : « وقال أيضا » ، وفى ت ، م « وقال » .

٢ - فى أ ، د : « ليؤسنى » بالمشاة التحتية . وفى ط : « تؤسنى » .

٤ - فى ف جاء البيت على الصورة الآتية ، ولا معنى له :

## [ ١٤ ]

وله أيضا \* (١)

[ البسيط ]

- ١ - مَحَاسِنُ الدَّيْرِ تَشْيِيحِي وَمَسَاجِي وَخَمْرُهُ فِي الدَّجَى صُبْحِي وَمِصْبَاجِي  
 ٢ - أَقَمْتُ فِيهِ إِلَى أَنْ صَارَ هَيْكَلُهُ بَيْتِي وَمِفْتَاحُهُ لِلْأَنْسِ مِفْتَاجِي  
 ٣ - مُنَادِمًا فِي قَلَالِيهِ رَهَابِنَةً رَاحَتْ خَلَائِقُهُمْ أَصْفَى مِنَ الرَّاحِ

= تعض على بالأغرب من من أطرافها البلحا  
 وفي ط ، م « على بالأعراض » ، « بلحا » .  
 والإغريض كالغريض : وهو كل أبيض طرى والطلع .

## [ ١٤ ]

(٥) البيت الحادى عشر جاء فى مسالك الأبصار ٢٩٦/١ ط أحمد زكى باشا ، منسوباً إلى كشاجم ، وقد جاء من هذه القصيدة أحد عشر بيتاً فى اليتيمة ١٨٨/٢ على أنها من الشعر الذى سرق من أبى بكر الخالدى !! وقد جاء فى اليتيمة بيت ليس فى المخطوطات التى تحت يدى ، وقد جاء محقق ديوان الخالدين فسمح لنفسه أن يأخذ باقى الأبيات من ديوان كشاجم وينسبها إلى أبى بكر الخالدى !! ، وأرجو من القارى أن يعود إلى مقاله المحقق فى هذا الشأن ليتضح له وهن مايقول ص ٣٦ . والأمانة العلمية تقتضى ذكر هذه القصيدة ضمن أشعار كشاجم حتى يظهر إلى الوجود مايدعى بديوان الخالدين ، فليس من المعقول أن تترك هذه القصيدة لمجرد افتراض . وهذا الذى أفعله هنا قد فعله محقق ديوان الخالدين وأحيل القارىء إلى هامش ص ١٦٠ من ديوان الخالدين ليرى العجب العجيب .

(١) فى ط ، ت « وقال » ، وفى م جاء النص ضمن قصائد قافية الدال ، وقد صدره الناسخ بقوله :  
 » وما يلحق بالقافية المذكورة وذلك لأنه كان قد ذكر قبل ذلك مباشرة نصاً آخر من قافية الحاء » .

١ - فى ص : « تسبحى » .

وفى ط : « وتصباحى » بدل « ومساحى » .

وفى م واليتيمة : « ومسباحى » .

وفى ف ، د : « الدجا » .

والمساح كالتمسح والتمسيح : إمرار اليد على الشئ للتبرك به .

٢ - فى اليتيمة : « ومفتاحة للحسن » .

٣ - القلالى جمع قِلَّةٍ : وهى شبه الصومعة .

وفى أ : « أصفا » .

- ٤ - قَدْ عُدُّلُوا ثِقْلَ أَبْدَانٍ بِمَعْرِفَةٍ مِنْهُمْ لِحِقَّةِ أَبْدَانٍ وَأَزْوَاجٍ  
 ٥ - وَوَشَّحُوا غُرَرَ الْأَدَابِ فَلَسَفَةً وَحِكْمَةً بِعُلُومِ ذَاتِ إِضْصَاحٍ  
 ٦ - فَطَبُّ بُقْرَاطَ لَحْنِ الْمُؤَصِّلِ وَفِي نَحْوِ الْمُبَرِّدِ أَشْعَارُ الطَّرْمَاحِ  
 ٧ - وَمُنْشِدٌ حِينَ يُبْدِيهَا الثَّوَالِ لَنَا أَلْمَعُ بَرَقَ بَدَا أَمْ صَوُّهُ مِصْبَاحٍ ؟  
 ٨ - أَخْلَقْتُ فِي الْعُمْرِ عُمَرَى حِينَ رَاحَ إِلَى غَيْرِ الْبَطَالَةِ قَلْبِي غَيْرَ مُزْتَاحٍ  
 ٩ - مَا نُوْرُ أَحَدًا قِنَا إِلَّا حَدَائِقُهُ لَامَ اللُّوَائِمُ فِيهِ أَوْ لَحَى اللَّاحِجِ  
 ١٠ - [ بُسْطُ الْبَنْفَسِجِ وَالْمُنْثُورِ بُسْطٌ فِي صُحُونِ آسٍ وَخَيْرِيَّاتٍ تُفَاحٍ ]  
 ١١ - بَدَائِعُ لَا لِدَيْرِ الْعَلْتِ هُنَّ وَلَا لِدَيْرِ حَنَّةٍ مِنْ ذَاتِ الْأَكِيرَاحِ

- ٤ - فى أ ، ص ، ف ، ت ، د « ثقل أوزان ومعرفة ... فيهم بخفة ... » ، واعتمدت ما فى ط ، م ليستقيم المعنى . وفى اليتيمة : « ثقل أديان ومعرفة » .  
 ٥ - فى أ ، ص ، ف ، ت ، د « غرر الآداب تكشفه ... وحكمة ذات تنميق وإيضاح » ، واعتمدت ما فى ط ، م واليتيمة . وفى ط ، م « ذات أوضاع » .  
 وفى هامش ص كتب الناسخ « لعله ، الآداب بينهم بحكمة » .  
 ٦ - فى ط ، ت ، م واليتيمة « فى طب » .  
 ٧ - فى ط : « يديه البزال » ، وفى ط ، م واليتيمة « ألمع برق سرى » .  
 وفى اليتيمة : « يديه المزاج » ، وفى م « يديها البزال » .  
 ٨ - فى ف ، ط ، م « أخلقت » .  
 والبيت ساقط من اليتيمة .  
 ٩ - ساقط من اليتيمة .  
 وفى ف : « لام اللوائم أو لحي اللاحي » وهو خطأ .  
 وفى ط : « لام اللوائم فيها أو لحي لاح » . وفى م « فيها أو لحا لاح » .  
 ١٠ - زيادة من ط ، م .  
 ١١ - فى ف : « لدیر جنة » بالجيم ، وهو تصحيف .  
 وفى ط : « لدیر القلت » بالقاف .  
 والبيت ساقط من اليتيمة .  
 والعلت : قرية على دجلة بين عكبرا وسامراء . انظر معجم البلدان وقرأ فيه مقال جحظه فى حانتها .

والأكيراح : بيوت صغار تسكنها الرهبان الذين لا قلالى لهم ، يقال لواحداه « كزوح » والقرب منها ديران ، يقال لأحدهما دير مر عبدا ، وللآخر دير حنة ، وهو موضع بظاهر الكوفة كثير البساتين والرياض . انظر معجم البلدان ، وقرأ فيه قول أبى نواس « يادير حنة من ذات الأكيراح » .

- ١٢- وَكَمْ حَنَنْتُ إِلَى حَانَاتِهِ وَعَدَا شَوْقِي يُكَابِرُ أَصْوَاتًا بِأَقْدَاحِ  
 ١٣- [ حَتَّى تَحْمَرَ خَمَارِي بِمَعْرِفَتِي وَخَيْرْتُ مُلْحِي فِي الشُّكْرِ مَلَّاحِي ]  
 ١٤- يَادَيْرُ مُرَّانَ لَا تَعْدِمِ ضُحِّي وَدُجِّي سَجَالُ كُلِّ مُلِحِ الْوَدْقِ سَجَّاحِ  
 ١٥- إِنْ يُفْنِ كَاشِكَ أَكْيَاسِي فَإِنَّ بِهَا يَقُلُ جَيْشَ هُمُومِي جَيْشُ أَفْرَاجِي  
 ١٦- وَإِنْ أَقِمِ شَوْقَ إِطْرَاجِي فَلَا عَجَبَ هَذَا بِذَاكَ إِذَا مَا قَامَ نُوَاجِي

\* \* \*

[ ١٥ ]

(١) وله أيضا

[ الخفيف ]

- ١ - وَظَرِيفٍ لَوْ أَنَّهُ كَانَ وَقْتًا كَانَ فِي الظَّرْفِ مِثْلَ وَقْتِ الصُّبُوحِ  
 ٢ - أَوْ مِنْ الْمَاءِ كَانَ شَرْبَةً صَادٍ بِمَهُولٍ مِنَ الْفَلَاةِ طَلِيحٍ

١٢- فى ط ، م : « فكم » ، « صوتى يكائر » .

وفى ت واليتيمة : « شوقى يكائر » .

١٣- زيادة من ط ، م واليتيمة . ، وفى م « وخبرت ملحي » وهو تصحيف .

١٤- فى ط ، م « كل ملت » .

وفى اليتيمة : « سجال غيث ملت الودق » .

١٥- فى أ ، ص ، ف : « إن يفن كاشك أكياسى لديك فلن ... يقل » ، واعتمدت ما فى

ط ، م ، واليتيمة ، وفى اليتيمة : « إن تفن » وفى م « إن يفنى » .

[ ١٥ ]

(١) فى ط ، ت « وقال » . ثم جاء فى ط فى أول النص قوله :

يقظ يلمح الخطوب بتدبير م مذل لكل خطب جموح

وهذا البيت سيأتى فى مدح صديقه عبد المسيح ، ويبدو أن الخطأ حدث فى ط نتيجة مجيء هذا

النص بعد نص مدح عبد المسيح . وفى م « وقال عفى عنه » .

١ - فى ط ، م « وشريف » ، وجاء الشطر الثانى هكذا : « كان فى مثل طيب وقت

الصبح » .

٢ - فى ط : « بجهول » ، وفى م « أو من الماء كاشرنة » ، « من الفلاء » والطليح : الأرض

يكثر فيها شجر الطلح .

- ٣ - أَوْ مِنَ الْكُتُبِ حِينَ تُقْرَأُ يَوْمًا  
 ٤ - شَرَفٌ تَمَّ فِي أَبِي الْحَسَنِ الْحُرِّ  
 ٥ - بجاءِلْ صدره إِذَا اسْتَكْتَمَ السِّرَّ  
 ٦ - بِأَبَى أَنْتَ إِنَّ غَايَةَ مَدْحِي  
 ٧ - وَشَفَانِي مِنَ الصَّبَابَةِ وَالشَّوْ  
 ٨ - رُقْعَةً مِنْكَ زَانَهَا الْخَطُّ وَاللَّفْ  
 ٩ - فَاجْتَنَيْهَا فَحَسَبُ نَفْسِي مِنْهَا  
 كَانَ مِنْهَا مُبَشِّرًا يَفْتُوحِ  
 رِ وَحِلْمٌ يُزْهِى يَعْلَمُ رَجِيحِ  
 رَ ضَرِيحًا لِلسِّرِّ أَوْ كَالضَّرِيحِ  
 فَاقَهَا شَأُو فَضْلِكَ الْمَمْدُوحِ  
 قِي إِلَى لَفْظِكَ الْبَدِيعِ الْفَصِيحِ  
 ظُ وَحُسْنُ التَّشْدِيرِ وَالتَّوْشِيحِ  
 مِنْحَةً أَهْدَيْتَ إِلَى مَمْنُوحِ

\* \* \*

## [ ١٦ ]

وله يدعو صديقا له \* (٧)

[ الوافر ]

- ١ - كَتَبْتُ وَعِنْدَنَا وَرْدٌ وَرَاحٌ وَإِخْوَانٌ نُحِبُّهُمْ مِلَاحٌ

- ٣ - فى ط ، م « يقرأ » .  
 ٤ - فى ط ، م « شرف فى أبى الحسن » وهو خطأ ، وفى ط « وحلم يزهو » .  
 ٦ - فى ط ، م « فاتها شأو » .  
 ٧ - فى م « وشفانى » بدل « وشفانى » .  
 ٨ - فى ط : « رابطة الخط » ، « وحسن التصدير » .  
 وفى ص : « والترشيح » . وفى اللسان : « شذر النظم : فصله » .  
 ٩ - فى ط : « فحسب روحى فيها » ، وفى م « فحسب نفسى فيها » ، وفى ط ، م « إلى الممنوح » .

## [ ١٦ ]

- (\*) الأبيات كلها فى أدب النديم ٢٩ مخطوط وفى المطبوع ٨٧ ، والمختار من قطب السرور فى أوصاف الأنبياء والخمور ص ٤٥١ .  
 (١) فى ط ، ت ، م « وقال يدعو صديقا له » .  
 وفى أ ، ص ، ف ، ت ، د « يدعو » .  
 ١ - فى ط ، م « وعندنا ماء » وفى م « وكتبت » وهو خطأ من الناسخ .

- ٢ - وَبَيْضَاءِ السَّوَالِفِ ذَاتُ عُودٍ      تُنَاغِيهَا مَثَالِثُهُ الْفِصَاحُ  
 ٣ - وَأَحْوَرُ مِنْ ظَبَاءِ الرُّومِ سَاقٍ      كَغُضَنِ الْبَانِ تَشْنِيهِ الرِّيَّاحُ  
 ٤ - بَدِيعُ مَلَاخِي يُدْعَى نَجَاحًا      وَلَكِنْ مَالِئُوعِدِهِ نَجَاحُ  
 ٥ - لَهُ طُرُرٌ تُصَفُّ عَلَى جَبِينٍ      كِمِثْلِ اللَّيْلِ قَابَلَهُ الصَّبَاحُ  
 ٦ - تَحَلَّى بِالنَّاطِقِ وَهُوَ يَمُنُّ      يَلِيقُ بِهِ الْقَلَائِدُ وَالْوِشَاحُ  
 ٧ - وَسَاطِعَةُ الشُّعَاعِ رُضَابٌ نَحْلٍ      حَلَالُ الشُّرْبِ لَيْسَ بِهَا جُنَاحُ  
 ٨ - وَلِلْوَسْمِيِّ بِالْقَطْرِ ابْتِدَارٌ      وَلِلشُّرْبِ ابْتِهَاجٌ وَازْتِيَاخُ  
 ٩ - شَرَابُهُمْ سُرُورٌ وَادِّكَارٌ      وَشَذُوهُمْ اخْتِيَارٌ وَاقْتِرَاحُ  
 ١٠ - وَبَيْنَ الزَّيْرِ وَالْمِضْرَابِ حَرْبٌ      وَبَيْنَ الْمَاءِ وَالرَّاحِ اضْطِلَاحُ

= وفى أدب النديم والمختار وأ، د : « وعندنا روح وراح » وفى المختار : « وإخوان تودهم » ، وفى أدب النديم « تحبهم » بالمشناة الفوقية .

٢ - فى ط : « مثاله فصاح » .

وفى المختار : « يناغيها مثنائه الفصاح » .

وفى أدب النديم « يناغيها ثمانية فصاح » .

٣ - فى ط ، م « أثنته الرياح » .

وفى هامش أ ، ص كتب الناسخ كلمة « هزته » فى مقابل « تشنيه » وكتب فوقها الحرف « خ » .

وفى هامش ف ، د كتب الناسخ : « ويروى هزته » .

٥ - فى ط : « تصنف على جبين » . وفى أدب النديم « قابله صباح » .

٦ - فى ط ، م « يحلى » بالمشناة التحتية .

وفى المختار : « تليق » بالمشناة الفوقية .

وفى أ ، ص كتب الناسخ فى الهامش « المقاصد » فى مقابل « القلائد » وكتب الحرف « خ » .

وفى هامش ف ، د كتب الناسخ « ويروى المناطق » .

٧ - فى ف : « حلال الشراب » .

٨ - فى المختار : « انتشار » بدل « ابتدار » .

٩ - ساقط من ط .

١٠ - فى المختار وأدب النديم : « وبين الضرب والأوتار » ، وفى أدب النديم « وبين الناي والراح

اصطلاح » .

١١- فَرَزْنَا غَيْرَ مُحْتَشِمٍ تَزُرْنَا بِزُورَتِكَ الْمَكَارِمِ وَالسَّمَاخِ

\* \* \*

[ ١٧ ]

وله أيضا <sup>(١)</sup>

[ الرجز ]

- ١ - يَارَاحُ قُمْ فَأُحْيِنَا بِالرَّاحِ
- ٢ - كَالدُّهْمِ قَدْ طُوِّقَنْ بِالْأَوْصَاحِ
- ٣ - وَأَضْحِكَ الْأَكْوَابَ بِالْأَقْدَاحِ
- ٤ - فَقَامَ يَهْتَزُّ مِنَ الْمِرَاحِ
- ٥ - بَيْنَ الْعُلَامِ الْمَاجِنِ الْبَوَاحِ
- ٦ - وَبَيْنَ مَعْنَى الْبَيْضِ وَالْأَخْرَاحِ
- ٧ - لَيْسَ عَلَيْنَا فِيهِ مِنْ جُنَاحِ

\* \* \*

١١- فى ط ، م « يزورنا » ، وفى م « خير محتشم » .  
وف أ كتب الناسخ فى الهامش كلمة « برؤيتك » فى مقابل « يزورتك » وكتب الحرف  
« خ » وفى ف ، د كتب الناسخ فى الهامش : « ويروى برؤيتك » .

[ ١٧ ]

(١) فى ط : « وقال أيضا » . وفى ت « وقال » وفى م « وقال رحمه الله » .  
١ - فى ت « ياصاح » . وفى أ كتب الناسخ « صاح » فوق « راح » وكتب فوقها الحرف  
« خ » ، وفى ص كتب الناسخ فى الهامش « ياصاح » ولكنه كتب الحرف « خ » فوق « ياراح » ،  
« ياصاح » ، وفى ف ، د كتب الناسخ فى الهامش « ويروى ياصاح » .  
٢ - فى أ ، ص كتب الناسخ فى الهامش كلمة « طُوِّقَنْ » فى مقابل « طوقن » وكتب الحرف  
« خ » .

وفى ف ، د كتب الناسخ « ويروى طرفن » .

٤ - فى ف : « الأقاح » .

٦ - سقط الشطر الأول من ط ، م ، وجاء البيت مكونا من الشطر الثانى مع الشطر الآتى .

وفى أ ، ص ، ف ، ت ، د « يالك من مورد مباح » واعتمدت مافى ط ، م .

وفى أ ، ص ، ف كتب الناسخ فى الهامش : « مؤزر » فى مقابل « مورد » ، وكتب

علامة الخطأ « خ » .

## [ ١٨ ]

وله أيضا \* (١)

[ الطويل ]

- ١ - وَمُسْتَهْجِنٍ مَدْحِي لَهُ إِنَّ تَأَكَّدْتُ لَنَا عُقْدُ الْإِخْلَاصِ وَالْحَقُّ يُمْدَحُ  
٢ - وَيَأْتِي الَّذِي فِي الْقَلْبِ إِلَّا تَبَيَّنَّا وَكُلُّ إِنَاءٍ بِالَّذِي فِيهِ يَرُسَخُ

\* \* \*

## [ ١٩ ]

وله أيضا (١)

[ الخفيف ]

- ١ - أَشْعِدَانِي يَأْمُقِلَتَيَّ وَنُوحَا لَا تَمَلَّا الْبُكََا وَلَا تَسْتَرِيحَا  
٢ - إِنَّ شَقْرَاءَ أَرْعَجَتْهَا الْمَنَايَا عَنْ قُصُورٍ وَأَسْكَنْتَهَا ضَرِيحَا  
٣ - فَسَقَى اللَّهُ ذَلِكَ الْجِسْمَ جِسْمًا وَتَلَقَّى بِالرُّوحِ تِلْكَ الرُّوحَا

(\*) البيتان في زهر الآداب ٢ / ١٠٦٢، ومحاضرات الأدباء ٢ / ٣٨١. وريحانة الألبا ١ / ٤١٥، والثاني في المحاضرات ٩ / ٣.

(١) في ط : « وقال أيضا ». وفي ت ، م « وقال ».

- ١ - في زهر الآداب : « له عقد » ، « والحر يمدح » ، وفي الريحانة « إن تكوئدت » .  
وفي ط والريحانة « لنا عقدة » ، وفي م « لنا عقدت » .  
٢ - في المحاضرات : « ومايى الذى » .  
وفي ط ، ت ، م والريحانة « ينضح » بدل « يرشح » .

## [ ١٩ ]

(١) في ط : « وقال رحمه الله راثيا » . وفي ت « وقال » ، وفي م « وقال رحمه الله تعالى » .

١ - في ط ، م : « فنوحا » .

٢ - في ط ، م : « إن لمياء » .

٣ - الرُّوحُ : برد نسيم الريح ، والرحمة ، والسرور والفرح ، والرُّوحُ : النفس والحياة الدائمة على



٤ - لَوْ أَكُونُ الثَّرَابَ مَا كُنْتُ أَبْلَى حِينَ يَهْدِي إِلَيَّ وَجْهَهَا مَلِيحًا

\*\*\*

[ ٢٠ ]

وله أيضا يدعو صديقا له <sup>(١)</sup> [ الخفيف ]

- ١ - مَا تَرَى فِي الصَّبُوحِ أَيْدِكَ الدُّهُ فَهَذَا أَوَانُ حَثِّ الصَّبُوحِ ؟
- ٢ - غَسَقُ رَاحِلٍ وَدِيكَ صَدُوحٌ فَأَجِبْ دَعْوَةَ الْمُتَنَادِي الصَّدُوحِ
- ٣ - وَكَأَنَّ الصَّبَاحَ أَوْجُهُ زُهْبًا نِ تَطْلُعَنَّ مِنْ فُتُوقِ الْمُسُوحِ
- ٤ - وَأَرَى الْقَطْرَ قَدْ تَتَابَعَ يَحْكِي دَمْعَ عَيْنِي أَحْيَى فُؤَادِ قَرْنِجِ
- ٥ - وَعَلَى الدِّيكَدَانِ قِذْرَانِ أَذْكَى مِنْ عَبِيرِ بَقْهَوَةِ مَجْدُوحِ
- ٦ - وَكَبَابٌ مُشْرِخٌ أَزْهَفَتْهُ كَفُّ طَاهٍ لَطِيفَةُ التَّشْرِيحِ

٤ - فى ط ، م « حين أهدى » .

[ ٢٠ ]

- (١) فى ط : « وقال عفا الله عنه » . وفى ت « وقال يدعو صديقا له » . وفى م « وقال عفى عنه » . وفى ف : « وقال أيضا ... » إلى آخره .
- وفى أ ، ص ، ف ، د « يدعوا » .
- ٢ - فى ط : « غسق راتح » .
- ٤ - فى ط ، م « فؤاد جريح » .
- ٥ - فى ف : « محدوح » بالحاء المهملة وهو تصحيف .
- وفى ط جاء البيت هكذا :

وعلى الديك وإن قدران أذكى من عبير بقهوة مجدوح  
والمجدوح : المخلوط .

وفى ت كتب الناسخ فى مقابل كلمة « الديكدان » كلمة « كانون » .

وفى ت ، د : « أركى » بالزاي .

- ٧ - وَلَنَا قَيْنَةٌ كَهَمُّكَ طَيِّبًا  
 ٨ - وَرَجِيْقٌ مُعْتَقٌ كَسْرَوِيَّ  
 ٩ - وَمُعَنَّ يُرِيكَ مَعْبَدَ فِي الْمَجْدِ  
 ١٠ - مُطْرِبُ الرُّبْرِ وَالْمَثَالِثِ وَالْبَمِّ  
 ١١ - وَصُئُوفٌ مِنَ الرِّيَّاحِيْنَ لَيْسَتْ  
 ١٢ - وَسُقَاةٌ مِثْلُ الطُّبَّاءِ عَلَيْنَا  
 ١٣ - كُلُّ سَاجِي الْجَفُونِ فِي رِيْقِهِ أَلْ  
 ١٤ - مُخْطَفُ الْخَصْرِ وَالْقَبَاءِ كَغُضْنِ أَلْ  
 ١٥ - لَكَ غَيْرُ الْقَبِيْحِ مَا تَبْتَغِي مِنْ  
 ١٦ - فَتَفْضَلْ وَكُنْ جَوَابَ كِتَابِي
- وَأَخْ مَا جِدَّ خَفِيْفُ الرُّوحِ  
 كَدَمِ الشَّادِنِ الْغَرِيْرِ الذَّبِيْحِ  
 لِسِ حَذَقًا وَمَعْبَدٌ فِي الضَّرِيْحِ  
 مَ فَصِيْحٌ يَشْدُو بِعُودٍ فَصِيْحِ  
 مِنْ عَرَارٍ وَمِنْ أَفَانِيْنَ شِيْحِ  
 تَتَهَادَى مِنْ سَانِحٍ وَبَرِيْحِ  
 بُؤْءٌ وَفِي لَفْظِهِ سَقَامُ الصَّحِيْحِ  
 بَانَةُ الْعَضِّ يَوْمَ غَيْمٍ وَرِيْحِ  
 هُ وَحَاشَاكَ مِنْ فَعَالِ الْقَبِيْحِ  
 وَأَعْصِ فِي اللّٰهُ قَوْلَ كُلِّ نَصِيْحِ

\* \* \*

- ٧ - فى ، م « ولناقينة تشابه ظليا » .  
 وفى أ ، ص كتب الناسخ فى الهامش « قهوة » فى مقابل « قينة » وكتب الحرف « خ » .  
 وفى ف ، د كتب الناسخ فى الهامش : « ويروى قهوة » .  
 ٩ - فى أ ، ص : « ومعبدا فى الضريح » والتصحيح من ف ، ط ، ت ، د ، م .  
 ١٠ - فى أ ، ص ، ف ، ت : « يشدوا » .  
 وفى هامش ف كتب الناسخ « نسخة فصيحاً » . وفى د « فصيحاً » .  
 ١١ - فى ط ، م « ولا أفانين » .  
 وفى أ ، ص كتب الناسخ فى الهامش « بعرار » وكتب الحرف « خ » . وفى د كتب فى الهامش « ويروى بعرار » .  
 ١٣ - فى م « كل ساج الجفون » .  
 ١٤ - فى أ ، ف ، د « البانت » .  
 ١٥ - فى ط ، م « ما تبتغى فيه » .  
 وفى أ ، ص كتب الناسخ فى الهامش « وحوشيت » وكتب الحرف « خ » .  
 وفى د كتب فى الهامش « ويروى وحوشيت » .

## [ ٢١ ]

وقال يهجو كافورا ، غلاما له \* (١)

[ المتقارب ]

- ١ - أَكْفُورُ قُبُحَتْ مِنْ خَادِمٍ
  - ٢ - فَلَمْ أَرْ مِثْلَكَ ذَا مَنْظَرٍ
  - ٣ - حَكَيْتَ سَمِيكَ فِي بَرْدِهِ
  - ٤ - وَضَيَعْتُ بِالْجَهْلِ وَالْأَفْنِ فِيكَ
  - ٥ - كَأَنَّ لَمْ يَكُنْ لِي مِنْ نَاصِحٍ
  - ٦ - غُلَامٌ تَكَامَلَ فِيهِ الْقَبِيحُ
  - ٧ - بَطِئْتُ الْجَوَابَ فَكَمْ صَائِحٍ
  - ٨ - كَثِيرُ الْبُكَاءِ بِلَا عِلَّةٍ
  - ٩ - إِذَا قُلْتُ قَدْ قَوْمْتُهُ الْعَصَا
  - ١٠ - مَلِيئٌ وَيَسْعَى عَلَى مِغْدَةٍ
- وَلَأَقْتُكَ مُسْرِعَةً جَائِحَةً  
شَبِيهِه بِأَخْلَاقِهِ الْفَاضِحَةِ  
وَأَخْطَاكَ اللَّوْنُ وَالرَّائِحَةُ  
تَمَانِينَ ثَاوِيَةً طَائِحَةً  
يُزْهَدُ فِيكَ وَلَا نَاصِحَةَ  
فَمَا فِيهِ مِنْ خَلَّةٍ صَالِحَةٍ  
بِهِ لَمْ يُجِبْنِي وَكَمْ صَائِحَةً !  
فَدَمَعْتُهُ أَبَدًا سَافِحَةً  
أَجَدُّ أُمُورًا لَنَا فَادِحَةً  
هَضُومٌ وَوَجَعَاؤُهُ سَالِحَةً

(\*) البيتان ٣، ١ في خاص الخاص ١٣٥، والإيجاز والإعجاز ٦٨، ولباب الآداب ١٠٢/٢ دون اختلاف .

(١) في ط ، م « وقال يهجو غلاما له اسمه كافور » .

٢ - في ط ، م « لى منظرا » ، « شبيها » وفي ط « بأخلاقك » .

٣ - في ط : « وأخصاك » وهو خطأ مطبعي . وفي ت « وأخطأت في اللون ... » .

٤ - ساقط من ط ، م ، وفي د « بالجهل والأمن » .

٥ - في م « كَأَنِّي لَمْ يَكْ لِي نَاصِح » .

٦ - في ف : « القبح » .

٨ - في ف ، « البكا » بدون همزة .

وفي أ ، ص : « للأعلة » ثم كتب الناسخ فوق الكلمة « بلا » ، وكتب فوقها الحرف « خ » ، واعتمدت ما في ف ط .

١٠ - ساقط من ط ، م .

١١- وَكَيْفَ يُؤْمَلُ مَنْ يَوْمُهُ أَذْمٌ وَأَخْزَى مِنَ الْبَارِحَةِ !

\* \* \*

[ ٢٢ ]

وقال يمدح صديقا له يقال له عبد المسيح <sup>(١)</sup> [ الخفيف ]

- |   |   |
|---|---|
| ١ - نَطَقَ الْوُدُّ بِاللِّسَانِ الْفَصِيحِ     | عَنْ صَفَاءٍ مَحْضٍ وَعَقْدٍ صَحِيحِ        |
| ٢ - مَا شَكَرْتُ الزَّمَانَ شُكْرِي يَوْمًا     | فُزْتُ فِيهِ بِقُرْبِ عَبْدِ الْمَسِيحِ     |
| ٣ - بِصَدِيقِي مَتَى أَبَايْنُهُ بِالْجَيْشِ    | مِ أَجْدَ رُوحِهِ ثَلَاثُمِ رُوحِي          |
| ٤ - وَإِذَا مَا الْأَدِيبُ زَيْنَ بِالثَّقِ     | رِيْظِ وَالْمَدْحِ فَهُوَ زَيْنُ الْمَدِيحِ |
| ٥ - كَاتِبٌ بَارِعٌ إِذَا التَّبَسَّ الرَّأُ    | ئِي بَدَا فِي كِتَابِهِ الْمَشْرُوحِ        |
| ٦ - وَمَضُونُ الْأَعْرَاضِ مُبْتَذَلُ الْمَعْدِ | رُوفِ لِلْمُسْتَنِيْلِ وَالْمُسْتَمِيحِ     |

= وفى أ ، ص كتب الناسخ فوق « ويسعى » كلمة « بسعى » وكتب فوقها الحرف « خ » .  
 وفى أ : « ووجعاء » ثم كتب فوقها « و » . وفى ص : « ووجفأة » ثم كتب فوقها « و » .  
 وفى ف : « ووجعاء » وفى د : « ووجعاء » .  
 والوجعاء : الدبر .  
 ١١- فى ط : « فكيف » . وفى م « فكيف يؤمل من يوم » .

[ ٢٢ ]

- (١) فى ط : « وقال عفى عنه » ، وفى م « وقال » .  
 ١ - فى ط ، م « عن بيان » . وفى ص : « وودصحيح » .  
 وفى أصل أ : « وود » ثم كتب فوقها « وعقد » وكتب الرمز « صح » .  
 ٣ - فى ص : « متى أدانيه » ، وفى ت « متى ألائمه » .  
 ٤ - هذا البيت مكتوب فى هامش أ . دلالة على أن الناسخ كان قد نسيه ، وفى م « إذا ما الديق » وهو ظاهر الخطأ .  
 ٥ - فى ط ، م « كاتب حاسب » .

- ٧ - يَقْظُ يَكْبُحُ الْخُطُوبَ بِتَذْيِيدٍ      رِ مُذِلُّ لِكُلِّ خَطْبٍ جَمُوحٍ  
٨ - وَشَيْئُهُ بِالرَّوْضِ خُلُقًا وَبِالْقَطْ      رِ نَوَالًا وَرَاحَةً بِالرَّيْحِ  
٩ - وَحَلِيفٌ لِكُلِّ فِعْلٍ جَمِيلٍ      وَبَعِيدٌ مِنْ كُلِّ فِعْلٍ قَبِيحٍ

\* \* \*

## [ ٢٣ ]

وله في الله الرسول ﷺ \* (١)

[ المنسرح ]

- ١ - أَجَلْ هُوَ الرُّزُّ جَلْ فَادِحُهُ      بَاكِرُهُ فَاجِعُ وَرَائِحُهُ

٧ - ساقط من ط ، ولكنه جاء في أول قوله « وظريف لو أنه كان وقتا » ، انظر القطعة رقم [ ١٥ ] من قافية الحاء والتعليق عليها ، وفي ط ، م « يقظ يلمح » .  
٨ - في م « وشبيه بالقطر خلقا وبالروض » ، والبيت ساقط من ط .  
٩ - في هامش أ ، ص ، ف كتب الناسخ كلمة « أمر » في مقابل « فعل » ، وكتب علامة الخطأ « خ » .  
وفي د كتب الناسخ « أمر » فوق « فعل » وكتب الحرف « خ » .  
والبيت ساقط من ط .

## [ ٢٣ ]

(\*) ذكر الثعالبي في اليتيمة ١٨٧/٢ ثمانية أبيات من هذه القصيدة وهي من ٦ - ١١ ، ٢٠ ، ٢١ ، وذكر بيتا آخر تاسعا غير مذكور في المخطوطات ومذكور في المطبوعة ضمن الأشعار التي ذكر أنها لأبي بكر الخالدي ، وتنسب في بعض النسخ إلى كشاجم ، وصدر الأبيات بقوله : وقوله من قصيدة في مريثة الحسين بن علي رضي الله تعالى عنهما .

ولكن محقق ديوان الخالدين لم يذكر هذه القصيدة ضمن أشعار الخالدين على حسب عادته من حيث إنه كان هو أيضا يقتصر الأبيات من الديوان ليكمل ما يدعيه بعض الرواة ، ولكن الحياء منعه هذه المرة ؛ لأن ديوان كشاجم ملئ بقصائد الرثاء لآل بيت رسول الله ﷺ ، وهو لم يعثر للخالدين على بيت واحد في رثاء آل البيت . وهذا الأمر لا يجعلنا نشك فقط في رواية الثعالبي وإنما يجعلنا نجزم بأن الثعالبي كاذب في هذه الرواية ، وكان متأمرا أيضا في هذه الناحية .

(١) في ط : « وله يرثي آل الرسول ﷺ » ، وفي ت « وقال في آل الرسول ﷺ » . وفي م جاءت القصيدة في قصائد قافية الدال بعد القصيدة التي عنوانها « وقال يمدح الرشيدى » .

- ٢ - لَا رَبُّعَ دَارٍ عَفَا وَلَا طَلَّلَ  
 ٣ - عَنْ ذَاكَ مَنْدُوحَةً لِمُعْتَبِرٍ  
 ٤ - فَجَائِعَ لَوْ دَرَى الْجِنُّ بِهَا  
 ٥ - يَابُوسَ لِلدَّهْرِ حِينَ آلَ رَسُولُ  
 ٦ - إِذَا تَفَكَّرْتُ فِي مُصَابِهِمْ  
 ٧ - فَبَغْضُهُمْ قُرْبَتْ مَصَارِعُهُ  
 ٨ - أَظْلَمَ فِي كَرْبَلَاءَ يَوْمُهُمْ  
 ٩ - لَا بَرِحَ الْغَيْثُ كُلَّ شَارِقَةٍ  
 ١٠ - عَلَى ثَرَى حَلَّةٍ غَرِيبُ رَسُولُ  
 ١١ - ذَلَّ جِمَاهُ وَقَلَّ نَاصِرُهُ  
 ١٢ - وَسِيقَ نِسْوَانُهُ طَلَائِقَ أَخٍ
- أَوْحَشَ لَمَّا نَأَتْ مَلَائِحُهُ  
 قَدُّو النَّهْيَ جَمَّةً مَنَادِحُهُ  
 لَعَادَ مُبِیْضَةً مَسَائِحُهُ  
 لِ اللَّهِ تَجْتَاحُهُمْ جَوَائِحُهُ  
 أَثَقَبَ زَنْدَ الْهُمُومِ قَادِحُهُ  
 وَبَغْضُهُمْ بُوعِدَتْ مَطَارِحُهُ  
 ثُمَّ تَجَلَّى وَهُمْ ذَبَائِحُهُ  
 تَهْمَى عَوَادِنِهِ أَوْ رَوَائِحُهُ  
 لِ اللَّهِ مَجْرُوحَةً جَوَارِحُهُ  
 وَنَالَ أَقْصَى مُنَاهُ كَاشِحُهُ  
 زَانَ تَهَادَى بِهِمْ طَلَائِحُهُ

- ٢ - فى ط ، م « نأت ملافحه » .  
 ٣ - ساقط من ط ، وفى م « وذو النها » .  
 ٤ - فى ط ، م « مبيضة مسالحه » ، وفى م « نجائع لو درى ... » .  
 والمسائح جمع مسيحه وهى الذؤابة .  
 ٥ - فى ط : « يابؤس دهر على آل » ، وفى م « يابؤس دهر حين » .  
 ٦ - فى أ ، ص ، ف : « فادحه » ، واعتمدت مافى ط واليتيمة ، ت ، د ، وفى م « أتعب  
 زند ... » .  
 ٧ - فى ط ، م واليتيمة : « بعضهم قربت » .  
 وفى اليتيمة : « وبعضهم بعُدت » .  
 ٨ - فى م « أظلم من كربلاء » ، « ثم تجلا » .  
 ٩ - ساقط من ف .  
 وفى ط : « لا يبرح » .  
 ١٠ - فى ط : « حلة » وهو تصحيف .  
 وفى اليتيمة : « على ثرى حله ابن بنت » .  
 ١٢ - فى ط ، م جاء البيت هكذا : ( مع ملاحظة أنه فى م جاءت كلمة « كلائحه » مكان  
 « طلائحه » ) .

وسيق نسوانه صلائح أحسن أن تهادى بهم طلائحه =

- ١٣- وَهَنْ يُنْعَن بِالْوَعِيدِ مِنَ الذِّ  
 ١٤- عَادَ الْأَسَى جَدَّهُ وَوَالِدَهُ  
 ١٥- لَوْ لَمْ يُرَدْ ذُو الْجَلَالِ حَزَبُهُمْ  
 ١٦- وَهُوَ الَّذِي اجْتَنَحَ أُمَّةٌ عَقَرَتْ  
 ١٧- ضَلَلْتُمْ الْقَصْدَ لِلْسَّبِيلِ إِلَى الِ  
 ١٨- يَأْشِيْعُ الْغَيِّ وَالضَّلَالِ وَمَنْ  
 ١٩- غَشَشْتُمْ اللَّهَ فِي أَذِيَةٍ مَنْ  
 ٢٠- عَفَرْتُمْ بِالْشَّرِّ جَبِيْنٌ فَتَى  
 ٢١- يُطَلُّ مَا بَيْنَكُمْ دَمٌ لِرَسُولِ  
 ٢٢- ( سَيِّانٍ عِنْدَ الْإِلَهِ كُلُّكُمْ
- نَوُوحٌ وَعِزُّ الْعُلَا نَوَائِحُهُ  
 حَيْثُ اسْتَعَاثَتْهُمَا صَوَائِحُهُ  
 بِهِ لَصَاقَتْ بِهِمْ فَسَائِحُهُ  
 نَاقَتُهُ إِذْ دَعَاهُ صَالِحُهُ  
 لَهُ فَتَاهَتْ بِكُمْ صَحَاصِحُهُ  
 كُلُّهُمْ جَمَّةٌ فَضَائِحُهُ  
 إِلَيْهِمْ أُذِيَتْ نَصَائِحُهُ  
 جَبْرِئُلُ قَبْلَ النَّبِيِّ مَاسِحُهُ  
 لِ اللَّهِ وَابْنُ السَّفَاحِ سَافِحُهُ  
 خَاذِلُهُ مِنْكُمْ وَذَايِحُهُ )

= وفى أ : « بهادى » دون إعجام الحرف الأول .

وفى ص : « بهادى » بالمشناة التحتية ، واعتمدت مافى ف ، ط .

١٣- فى ط : « والملا الأعلى نوائحه » . وفى أ ، ص ، ف ، د « وعز العلى » واعتمدت

مافى ت ، وفى م « وعن العلى » .

١٥- فى أ ، ف ، د « خزيهم » ، واعتمدت مافى ط ، ت .

وفى ص : « حزنهم » وفى م « حزيهم » .

١٦- فى ط : « حين » بدل « أمة » .

١٧ - ساقط من ط ، م .

وفى ف : « القصد السبيل » .

والصحاصح : الباطل والترهات .

١٩ - فى م « فى أذية من إليكم » .

٢٠ - فى اليتيمة : « بعد النبى » .

٢١ - ساقط من ط .

وفى ف : « وين السفاح » .

وفى اليتيمة ، م « دم ابن رسول الله » .

٢٢ - زيادة من ط ، م واليتيمة .

وفى اليتيمة ، م « عند الأنام كلهم » .

- ٢٣- عَلَى الَّذِي فَاتَهُمْ بِحَقِّهِمْ  
 ٢٤- جَهِلْتُمْ فِيهِمُ الَّذِي عَرَفَ الْ  
 ٢٥- إِنْ تَضْمَنْتُمْ عَنْ دُعَائِهِمْ فَلَكُمْ  
 ٢٦- فِي حَيْثُ كَبِشَ الرَّذَى يُنَاطِحُ مَنْ  
 ٢٧- وَفِي عَدٍ يَعْرِفُ الْمُخَالِفُ مَنْ  
 ٢٨- وَبَيْنَ أَيْدِيكُمْ حَرِيقُ لَطَى  
 ٢٩- إِنْ عِبْتُمُوهُمْ بِجَهْلِكُمْ سَفَهَا  
 ٣٠- أَوْ تَكْتُمُوا فَالْقُرْآنُ مُشْكِلُهُ  
 ٣١- مَا أَشْرَقَ الْجَدُّ مِنْ قُبُورِهِمْ  
 ٣٢- قَوْمُ أَبِي حَدَّ سَيْفٍ وَالِدِهِمْ  
 ٣٣- وَهُوَ الَّذِي اسْتَأْنَسَ النَّبِيُّ بِهِ  
 ٣٤- حَارَبَهُ الْقَوْمُ وَهُوَ نَاصِرُهُ  
 ٣٥- فَكَمْ كَسَا مِنْهُمْ الشُّيُوفَ دَمًا  
 ٣٦- مَا صَفَحَ الْقَوْمُ عِنْدَمَا قَدَرُوا
- لَعَنَ يُغَادِيهِ أَوْ يُرَاوِحُهُ  
 بَيْتُ وَمَا قَابَلْتُ أَبَاطِحُهُ  
 يَوْمَ وَعَى لَا يُجَابُ صَائِحُهُ  
 أَبْصَرَ كَبِشَ الْوَعَى يُنَاطِحُهُ  
 خَاسِرُ دَيْنٍ لَهُمْ وَرَازِحُهُ  
 يَلْفَحُ تِلْكَ الْوُجُوهَ لَافِحُهُ  
 مَاضِرٌ بَدَرَ السَّمَاءِ نَابِحُهُ !  
 بِفَضْلِهِمْ نَاطِقٌ وَوَاضِحُهُ  
 إِلَّا وَشَكَايَهَا مَصَابِحُهُ  
 لِلدَّيْنِ أَوْ يَسْتَقِيمُ جَامِحُهُ  
 وَالْدَّيْنُ مَذْعُورَةٌ مَسَارِحُهُ  
 قَدَمًا وَعَشْوُهُ وَهُوَ نَاصِحُهُ  
 يَوْمَ جِلَادٍ يَطِيحُ طَائِحُهُ  
 لَمَّا جَنَّتْ فِيهِمْ صَفَائِحُهُ

٢٤- فى ط : « عرفه » ، وفى م « الذى عرفت البيت » .

٢٥- فى أ ، ص ، ف ، ت : « يصمتوا » بالمشاة التحتية ، واعتمدت مافى ط ، م ، وفى د « عن دعائه » .

وفى هامش ف كتب الناسخ « دعائه » وكتب علامة الخطأ « خ » .

٢٦- فى ط : « الورى » بدل « الوغى » ، وفى ت سقط الشطر الثانى وجاء مكانه الشطر الثانى من البيت الآتى كما سقط الشطر الأول من البيت الآتى .

٢٧- فى ط ، م « منكم » بدل « لهم » .

٢٩- فى أ ، ص ، ف ، ت جاء البيت على الصورة الآتية ، وقد اعتمدت مافى ط ، م ، ليناسب « أوتكتموا » .

إذ عبتموهم بجهلكم ولما يضر بدر السماء نابحه

٣٢- فى ط : « حد السيف » ، وفى م « قوم إلى حد سيف والدهم » .

٣٣- فى ط : « استأنس الزمان به » .

٣٥- فى ط : « وكم كسى » ، وفى م « وكم كسا » .

٣٦- فى أ ، ص : « ماجت فيهم صفائحه » واعتمدت مافى ط ، ويلاحظ فى أ أن الناسخ =



- ٣٧- بَلْ مَنَحُوهُ الْعِنَادَ وَاجْتَهَدُوا  
 ٣٨- كَانُوا خِفَافًا إِلَىٰ أَذْيَتِهِ  
 ٣٩- بَحَرُ عُلُومٍ إِذَا الْعُلُومُ طَمَتْ  
 ٤٠- وَإِنْ جَرَوْا فِي الْعَفَافِ بَذْهُمْ  
 ٤١- قَدْ مَنَعَ الطَّرْفَ عَنْ حُطَامِهِمْ  
 ٤٢- يَاعِثْرَةَ حُبُّهُمْ يَبِينُ بِهِ  
 ٤٣- مَغَالِقُ الشَّرِّ أَنْتُمْ يَا بَنِي  
 ٤٤- طِبْتُمْ فَإِنْ مَرَّ ذِكْرُكُمْ عَرَضًا  
 ٤٥- أَكَاثِمُ الْحُزْنَ فِي مَحَبَّتِكُمْ  
 ٤٦- لَيْسَ سِوَى الدَّمْعِ وَالْإِنَاءِ بِمَا  
 ٤٧- فَسَوْفَ تَعْرِى بِهِ الْجُفُونُ وَإِنْ  
 ٤٨- لَوْ كُنْتُ فِي عَصْرِ دَغِيلٍ عَبَدْتُ
- أَنْ يَمْنَعُوهُ مَا اللَّهُ مَا نَحْنُ  
 وَهُوَ ثَقِيلُ الْوَقَارِ رَاجِحُهُ  
 فَهَرَّ تَيَّارَهَا ضَحَاضِحُهُ  
 بِالسَّبْقِ عَوْدَ الْجِرَاءِ قَارِحُهُ  
 وَهُوَ إِلَى الصَّالِحَاتِ طَامِحُهُ  
 صَالِحُ هَذَا الْوَرَى وَطَالِحُهُ  
 أَحْمَدُ إِذْ غَيْرُكُمْ مَفَاتِحُهُ  
 فَاحِ بِمِسْكِ الْجِنَانِ فَائِحُهُ  
 وَالْحُزْنُ يَغِيَا بِهِ مُكَارِحُهُ  
 يَكُونُ فِيهِ لَا بُدَّ رَاشِحُهُ  
 أَضَرَّ بِالنَّاطِرِينَ سَافِحُهُ  
 مَدَائِحِي فِيكُمْ مَدَائِحُهُ

\* \* \*

= ترك يياضا قبل قوله « ماجت » مما يدل على أن هناك شيئا لم يستطع قراءته .

وفى ف « له مافيههم صفائحه » ، وفى ت ، « لماجت » .

٣٨ - فى ص : « إلى ذيته » ، وهو خطأ من الناسخ .

٣٩ - من هنا إلى آخر القصيدة ساقط من ط ، م .

والضحاضح جمع ضحضاح : وهو الماء القليل ، أو الكثير بلغة هذيل . انظر القاموس واللسان .

٤٠ - الجراء جمع بجرو : وهو ولد الكلب أو الأسد .

والقارح : الأسد .

وفى ت « بالسبق عند الجراء قارحه » .

٤٣ - فى ص : « إذ غيركم » بالعين المهملة وهو تصحيف .

٤٥ - فى ص : « مكادحه » . وفى ت ، د « أكابد الحزن » .

والمكاوح : المقاتل .

## قافية الخاء

### وقال فى الأدب \* (١)

[ السريع ]

- ١ - بِالْحِرْصِ فِي الرِّزْقِ يَذِلُّ الْفَتَى وَالصَّبْرُ فِيهِ الشَّرْفُ الشَّامِخُ
- ٢ - وَمُسْتَزِيدٌ فِي طِلَابِ الْغِنَى يَجْمَعُ لَحْمًا مَالَهُ طَائِبُ
- ٣ - ضَيْعٌ مَانَالٌ بِمَا يَرْتَجَى وَالنَّارُ قَدْ يُطْفِئُهَا النَّافِخُ

\* \* \*

(\*) البيت الأول فى بهجة المجالس وأنس المجالس ١ / ١٥٤ ، والبيتان الثانى والثالث فى التمثيل والمحاضرة ١٠٨ ولباب الآداب ١٠٢/٢ ، والثالث فى نزهة الأبصار ٣٠٠ .

(١) فى ط ، م « وقال فى حرف الخاء » .

١ - فى بهجة المجالس جاء الشطر الثانى هكذا : « وفى القنوع الشرف الشامخ » .

٣ - فى ط ، م « يضيع » ، وفى لباب الآداب « ... فما يرتجى ... » .

وفى أ ، ف ، د : « يطفئها الطافخ » . واعتمدت مافى ط ، ت وهامش ص .

وفى ص : « الطافخ » ثم كتب الناسخ فى الهامش بجوارها « النافخ » .

وفى التمثيل والمحاضرة ولباب الآداب « قد يخمدها ... » .

## قافية الدال

[ ١ ]

وقال فى التوديع <sup>(١)</sup>

[ البسيط ]

- ١ - وَدَّعْتُهَا وَلَهَيْبُ الشَّوْقِ فِى كَبْدِى      وَالْبَيْنُ يُبْعِدُ بَيْنَ الرُّوحِ وَالْجَسَدِ  
٢ - وَدَاعَ صَبَبِى لَمْ يُمَكِّنْ وَدَاعُهُمَا      إِلَّا بِلَحْظَةِ عَيْنٍ أَوْ بَنَانِ يَدِ  
٣ - وَحَاذَرْتُ أَعْيُنَ الْوَاشِيْنَ فَأَنْصَرَفْتُ      تَعَصُّ مِنْ غَيْظِهَا الْعُنَابُ بِالْبَرْدِ  
٤ - فَكَانَ أَوَّلَ عَهْدِ الْعَيْنِ يَوْمَ نَأَتْ      بِالذَّمْعِ آخِرَ عَهْدِ الْقَلْبِ بِالْجَلْدِ

\* \* \*

[ ٢ ]

وله فى مضراب أهداه \* <sup>(١)</sup>

[ الكامل ]

- ١ - يَا أَيُّهَا الصَّلِيفُ الْمُدِلُّ بِحُسْنِهِ      جُذِّ لِلْمُحِبِّ فَأَنْتَ أَهْلُ الْجُودِ  
٢ - يَقْبُولُ مِضْرَابَ حَكَكَ بِلُطْفِهِ      حَسَنَ التَّعْطُفِ مُخْطَفٍ مَقْدُودِ

(١) فى ط : « حرف الدال قال رحمه الله » . وفى م « حرف الدال قال » .  
١ - فى ط « بين الروح والكبد » . وفى م « ولهيب الشوق فى جسدى » ، « بين الروح والكبد » .

٢ - فى ط : « وداع حين » .

٣ - فى ف : « وحاذرات عين » وهو خطأ من الناسخ . وفى م « وانصرفت » .

[ ٢ ]

(\*) الأبيات فى الديارات ٢٦٢ .

(١) فى ط ، ت ، م « وقال فى مضراب أهداه » . وفى م ذكر هذا النص مرتين .

٢ - فى الديارات « حكاك بحسنه » .

- ٣ - مُتَشَبِّهَةٌ بِكَ حِينَ تَخْطُرُ لَاهِيَا وَتَمِيسُ بَيْنَ مَجَاسِيدِ وَعُقُودِ  
 ٤ - لَا تُشْمِتَنَّ بِي الْحُسُودَ بِرَدِّهِ يَفْدِيكَ كُلُّ مُنَافِسٍ وَحُسُودِ  
 ٥ - لَمْ أَهْدِهِ لَكَ يَأْمَنَائِ وَإِنَّمَا أَهْدَيْتُهُ مُتَقَرِّبًا لِلْعُودِ

\* \* \*

[ ٣ ]

وله أيضا \* (١)

[ الكامل ]

- ١ - يَا كَامِلُ الْأَدَابِ مُنْفَرِدَ الْعَلَا وَالْمَكْرُمَاتِ وَيَا كَثِيرَ الْحَاسِدِ  
 ٢ - شَخَصَ الْأَنَامُ إِلَيَّ جَمَالِكَ فَاسْتَعِذْ مِنْ شَرِّ أَعْيُنِهِمْ بِعَيْبِ وَاحِدِ

\* \* \*

- ٣ - فى ط : « بين منافس » وفى م والديارات « حين تخطو » ، « بين منافس وعقود » ،  
 وفى المرة الثانية يتفق مع ما هنا . والمجاسد : إما جمع مجسد أو مجسد بمعنى الثوب المصبوغ  
 بالزعفران ، وإما جمع مجسد كمبرد : وهو ثوب يلى الجسد .  
 ٤ - فى ف : « لا تشمن » ، وفى الديارات « يفديك كل حسودة وحسود » .  
 وفى ط : « لا يمشين » ، « كل منافس » . وفى م « لا يمشين بى الحسود ترده » وفى الثانية  
 يتفق مع ما هنا .  
 ٥ - فى ط ، م جاء الشطر الأول هكذا : « إن أهده لك بامناى فإنما » . وفى م فى المرة الثانية  
 يتفق القول مع ما هنا .

[ ٣ ]

(\*) البيتان فى خاص الخاص ١٣٥ ، الإيجاز والإعجاز ٦٨ ولباب الآداب ٢ / ١٠٢ ، الكشكول  
 ٨٦ / ٢ ، والبيت الثانى فقط فى نثر النظم وحل العقد ٩٦ ، الرسالة الموضحة ١٣٣ ، والتمثيل  
 والمحاضرة ١٠٨ ، ونهاية الأرب ٣ / ١٠٠ ، ونزهة الأبصار ٣٥ ، والبيت الثانى فقط منسوب إلى  
 المتنبنى فى زهر الآداب ٢ / ٥٨٥ ، ولم أجده فى ديوانه ، والثانى فقط فى الوساطة ٣٥٨ تحت عنوان  
 « بعض المحدثين » .

(١) فى ط : « وله » . وفى ت : « وقال » .

١ - فى ط ، م « ياكامل الأدوات » ، وفى أ ، ص ، ف ، ط ، م « العلى » ، واعتمدت  
 مافى ت ، وكلاهما صحيح .

٢ - فى ط ، م ونثر النظم وخاص الخاص والإيجاز والإعجاز والتمثيل والمحاضرة وزهر الآداب  
 « إلى كما لك » . وفى الكشكول : « إلى خيالك » .

## [ ٤ ]

وله أيضا \* (١)

[ الكامل ]

- ١ - سَاجِلُ بَفْصِكَ مَنْ أَرَدَتْ وَبَاهِهِ فَكَفَى بِهِ كَدًا لِقَلْبِ الْحَاسِدِ  
 ٢ - مُتَالَّقٌ فِيهِ الْفِرْنْدُ كَأَنَّهُ وَجْهِي غَدَاةٌ قَوِي وَضَيْفٌ قَاصِدِ  
 ٣ - لَوْ أَنَّ ظِمَامِي مِنْهُ غُلَّتْ لَاؤْتَوْتُ مِنْ مَاءِ جَوْهَرِهِ الْمَعِينِ الْبَارِدِ  
 ٤ - بَهْرُ الْعُيُونِ إِضَاءَةٌ فِي زُرْقَةٍ فَكَأَنَّنِي مُتَحَتِّمٌ بِعُطَارِدِ

\* \* \*

(\*) الأبيات في زهر الآداب ٢ / ٦٧٩، مباهج الفكر ومناهج العبر ( مخطوطة لاله لي ١٩١٣ : ٧٩ .  
 (١) في ط : « وقال أيضا يصف فصا » . وفي ت « وقال » ، وفي م « وقال يصف فصا » .

- ١ - في ف : « بفصلك » وهو خطأ من الناسخ .  
 وفي ط : « بفصلك » ، « وباهر » .  
 وفي ط ، م وزهر الآداب ومباهج الفكر : « كمدا » .  
 ٢ - في ط : « متأنق » ، « فضيف » .  
 وفي زهر الآداب : « غداة ندى » . وفي مباهج الفكر : « غداة قرى لضيف قاصد » .  
 والفرند : الجوهر أو الوشي أو السيف . انظر القاموس واللسان .  
 ٣ - في ط ، م جاء هذا البيت قبل البيت السابق ، وفي ط جاء البيت كالاتي :  
 لو أن ظميا منه غلته ارتوى مامثل جوهرة المعين البارد  
 وفي م « لو أن ظميا » .  
 ٤ - في ط : « إضائه » وجاء بعده خطأ قوله :

شخص الأنام إلى كمالك فاستعد من شر أعينهم بعيد واحد  
 وفي زهر الآداب ومباهج الفكر : « إضاءة في رقة » .

## [ ٥ ]

وله أيضا \* (١)

[ مجزوء الكامل ]

- ١ - قَدْ جَادَ طَيْفُكَ لِي بِوَعْدِكَ وَأَذَالْنِي مِنْ طُولِ صَدِّكَ  
 ٢ - وَدَنَّا إِلَيْ مُعَانِقًا وَمُصَافِحًا خَدِّي بِخَدِّكَ  
 ٣ - وَظَفِرْتُ مِنْكَ بِمَا هَوِيَ وَهَتَكْتُ سِتْرَ ضِيَاءِ جِسَدِ  
 ٤ - وَحَلَلْتُ عَقْدَ إِزَارِهِ حَلَّ الْحَيَانَةِ عَقْدَ وَدِّكَ  
 ٥ - يَاطَّالِمِي مُتَجَنِّيًا مَاذَا أَرَدْتَ بِظُلْمِ عَبْدِكَ ؟  
 ٦ - لِمَ تَحْمِلُ الظُّلْمَ الثَّقِيلَ لَ وَأَنْتَ تَشْكُو حَمْلَ عِقْدِكَ ؟  
 ٧ - مَالِي أَخْصُكَ بِالذُّنُوفِ وَأَنْتَ تَجْزِينِي بِبُعْدِكَ ؟

\* الأبيات الثلاثة الأولى في المحاضرات ١٢٦/٣ .

(١) في ط ، م « وقال عفى عنه » ، وفي ت « وقال » . وقد تكرر هذا النص في أ ، ص ، ت ، د في قافية الكاف . والأحسن أن يكون في قافية الكاف .

١ - في م « وأذالني من طول » .

٢ - في أ « ورنا » واعتمدت ما في باقي النسخ وما في أ في قافية الكاف .

وفي أ ، ص في قافية الكاف : « خدي لخدك » . وفي ط : « ودني » .

٣ - زيادة من أ ، ص ، ت ، د في قافية الكاف ، ومن ف ، ط ، م .

وفي ط ، م « فظفرت منه » .

٤ - في ف كتب الناسخ في الهامش كلمة « سماء » في مقابل كلمة « سحاب » وكتب الحرف « خ » .

وفي أ ، ص في قافية الكاف : « سترضناء » ، « فتوق سماء » .

وفي ط : « من فتوق سحاب » وفي د « سماء بردك » ، وفي م « في فنون سحاب » .

بردك » .

٦ - هذا البيت والذي بعده ساقطان من أ ، ص ، ت ، د في قافية الكاف .

٨ - في ط : « بوعدك » بدل « يبعذك » .

- ٩ - أَمَّا الْقَاضِيُ فَإِنَّهُ مُتَعَلِّمٌ مِنْ فِعْلٍ قَدْكَ  
 ١٠ - وَأَرَى لِبَطْرَفِكَ عَشْكَرًا هَارُوتُ فِيهِ أَمِيرُ جُنْدِكَ  
 ١١ - أَفَلَايَتِيهِ بِكَ الْجَمَا لُ وَأَنْتَ فِيهِ نَسِيحٌ وَحْدِكَ ؟

\* \* \*

[ ٦ ]

وله أيضا <sup>(١)</sup>

[ مجزوء الرجز ]

- ١ - وَاحْرَبَا مِنْكَ وَمِنْ مَطْلِكَ لِي بِمَوْعِدِكَ  
 ٢ - قُلْتُ غَدًا أُنْجِزُهُ وَالْمَوْتُ مِنْ دُونِ غَدِكَ  
 ٣ - مَاذَا تُلَاقِي كَبِدِي مِنْ غِلْظَةٍ فِي كَبِدِكَ ؟  
 ٤ - يَأَلَيْتُ شِعْرِي مَا الَّذِي أَبْقَيْتَ لِي فِي خَلْدِكَ ؟  
 ٥ - تُرِيدُ أَنْ تَقْتُلَنِي ؟ هَا أَنَا ذَا طَوْعُ يَدِكَ

\* \* \*

- ٩ - فى أ ، ص ، ت ، د فى قافية الكاف : « من لحسن قدك » وفى د « معلم من ... » .  
 وفى ف كتب الناسخ فى الهامش « حسن » وكتب الحرف « خ » .  
 ١٠ - فى أ ، ص ، ت : « أفر » واعتمدت مافى قافية الكاف فيها ، ف ، ط .  
 ١١ - فى ف : « وجدك » بالجيم وهو تصحيف من الناسخ .  
 وفى ص فى قافية الكاف كتب الناسخ كلمة « الجمال » هكذا « الجما » ونسى اللام .

[ ٦ ]

- (١) فى ط ، ت : « وقال » ، وفى م « وقال رحمه الله تعالى » ، وتكرر هذا النص فى م فى قافية الكاف تحت عنوان « وقال » . والأحسن أن يكون فى قافية الكاف .  
 ٣ - فى ط : « يلاقى » ، « من غلظ » .  
 ٤ - فى م « ألقيت لى فى خلدك » وفى م مرة أخرى « بيت لى » .  
 ٥ - فى ط ، م جاء الشطر الثانى هكذا : « بالهجر هذا فى يدك » .

## [ ٧ ]

وله أيضا \* (١)

[ الخفيف ]

- ١ - أَشْتَهَى فِي الْغِنَاءِ بُحَّةَ حَلْقِي  
 ٢ - كَأَنِّي الْحُبَّ أَضْعَفُهُ الشُّو  
 ٣ - لَا أُحِبُّ الْأَوْتَارَ تَعْلُو كَمَا لَا  
 ٤ - وَأُحِبُّ الْجُنُبَاتِ كَحُبِّي  
 ٥ - كَهُبُوبِ الصَّبَا تَوَسَّطُ حَالاً
- نَاعِمِ الصُّوتِ مُتَعَبٍ مَكْدُودِ  
 قُ فَضَاهَى بِهِ أَنِيَّ الْعَمِيدِ  
 أَشْتَهَى الضَّرْبَ لَازِمًا لِلْعُمُودِ  
 لِلْمَبَادِي مَوْصُولَةً بِالنَّشِيدِ  
 بَيْنَ حَالَيْنِ شِدَّةٍ وَرُكُودِ

\* \* \*

(٥) الأبيات في زهر الآداب ٢ / ٦١٢ ، والأبيات ١ ، ٣ ، ٤ ، ٥ في جمع الجواهر ١٣١ .

(١) في ط : « وقال أيضا في المعنى بل هو عنه بمعزل » . وفي ت « وقال » ، وفي م « وقال

في المغنى » .

١ - في زهر الآداب : « ناغم » بالغين المعجمة . وفي ت « منعم مكدود » .

٢ - في زهر الآداب وط ، م « أنين العود » .

٣ - في أ ، ص ، ف : « تعلو » وفي م « تعلو كمال » [ كذا ] .

وفي ص ، ف ، ت ، د « للعود » ، واعتمدت ما في ط ، م ، زهر الآداب ، وجمع الجواهر .

وذكر محقق جمع الجواهر أن الكلمة كانت في الأصل « للعود » لكنه اعتمد كلمة « للعود »

عن زهر الآداب .

٤ - في ط ، م « لحيى » بدل « كحيى » .



## [ ٨ ]

وله فى وصف سحابة <sup>(١)</sup>

[ الرجز ]

- ١ - سَارِيَّةٌ بَيْنَ الدِّيَاجِي السُّودِ      مَكْحُولَةٌ الْأَجْفَانِ بِالسُّهُودِ  
 ٢ - مُنْهَلَةٌ بِمَائِهَا الْبَرُودِ      مِثْلَ انْهِلَالِ مُقْلَةِ الْعَمِيدِ  
 ٣ - فَصَدَّقْتُ فِي الْوَعْدِ وَالْوَعِيدِ      كَأَنَّهَا إِذْ أَقْلَعْتُ لِثُودِي  
 ٤ - سِرْبُ النَّعَامِ نَافِرًا فِي الْبِيدِ      فَالْتَبْتُ قَدْ قَامَ مِنَ اللَّحُودِ  
 ٥ - يَمِيسُ فِي رِدَائِهِ الْجَدِيدِ      مُصَقَّلُ التَّوْرِينِ وَالتَّوْرِيدِ  
 ٦ - عَادَيْتُهَا قَبْلَ غَدُوِّ السَّيِّدِ      وَقَبْلَ أَنْ يُجْهَرَ بِالتَّوْحِيدِ  
 ٧ - بِطَائِرٍ يُعَدُّ فِي الْأُسُودِ      مُرَبِّبٍ كَالْوَلَدِ الْمُؤَلُودِ  
 ٨ - مُنْتَصِبٍ كَالْبَطْلِ النَّجِيدِ      عَيْنَاهُ لِلْمَشْبَةِ السَّعِيدِ  
 ٩ - [ كَالْحَبَّتَيْنِ السُّودِ فِي الْغُنُقُودِ ]      فَعَنَّ لِي بِالطَّلَعِ السَّعِيدِ  
 ١٠ - سِرْبُ ظَبْيَاءٍ كَالْعَذَارَى الْغِيدِ      فِي صَاحِكِ الزَّهْرَةِ نَضُّو الْعُودِ

(١) فى ط : « وقال أيضا يصف سحابة . وفى ت « وقال يصف سحابة » ، وفى م « أيضا فى سحابة » ، وذلك لأنه ذكر قصيدة فى وصف سحابة قبل هذه ، وسوف أذكرها فى الملحقات إن شاء الله .

- ١ - فى ط ، م « من الدياجى » .  
 ٢ - فى ط : « بمائها البرود » ، وفى ط ، م « مثل انهمال » .  
 ٣ - فى ص : « إذا » وهو خطأ من الناسخ .  
 ٤ - فى ط ، م « كاليت » بدل « فالتبت » .  
 ٥ - فى ط : « مثقل التوريس » . والتوريس والورس : صيغ .  
 ٦ - السَّيِّد : الذئب .  
 ٨ - فى ط : « كالبطل البعيد » بالحاء المهملة ، « للمشبه المجيد » .  
 ٩ - زيادة من ط ، م .

- ١١- فَجُدْتُ جَيْدَ الْخَالِفِ الْمَزْدُودِ      حَتَّى سَرَقْتُ الرِّيحَ مِنْ بَعِيدِ  
 ١٢- وَصِرْتُ بَعْدَ الْهَبْطِ فِي الصُّعُودِ      فَانْحَطَّ مِثْلَ الْحَجَرِ الصَّيْخُودِ  
 ١٣- فَبَدَّدْتُ تَبَدُّدَ الْفَرِيدِ      ثُمَّ خَلَا بِكَبْشِهَا الْفَرِيدِ  
 ١٤- يَنْشِبُ فِي يَأْفُوحِهِ وَالْجِيدِ      مَخَالِبًا أَمْضَى مِنَ الْحَدِيدِ  
 ١٥- بُورِكَ مِنْ فَرْدٍ بِلَا نَدِيدِ      يَزِمِي بِهِ مِذْكَارَ يَوْمِ عِيدِ  
 ١٦- مِنَ الْقَدِيرِ وَمِنَ الْقَدِيدِ      وَعَامِرِ الطَّاجِنِ وَالسُّفُودِ

\* \* \*

[ ٩ ]

وله يمدح الرشيدى \* (١)

[ الخفيف ]

١ - عَجِبْتُ مِنْ قَنَاعَتِي وَقُعُودِي      غَلَبَ الْجَدُّ عَالِيَاتُ الْجُدُودِ

- ١١- فى ط ، م « فحذت حيد الخائف المزود » .  
 ١٢- ساقط من ط ، م وفى ت « وسرت بعد الهبط والصعود » .  
 والحجر الصيخود : الشديد .  
 ١٣- فى ط : « بكثها الشديد » بدل « بكبشها الفريد » ، وفى م « بكبشها الشديد » .  
 والفريد الأولى بمعنى الشذر يفصل بين اللؤلؤ والذهب ، أو الدر إذا نظم وفصل بغيره ، والفريد الثانية بمعنى المتفرد . انظر القاموس واللسان .  
 ١٥- فى ط : « تورك » ، وفى ط ، م « يومى بها » ، وفى م « مذ كان يوم عيد » .  
 ١٦- فى ط : « من الغدير » .  
 والقدير : ما يطبخ فى القدر ، والقديد : اللحم المشرر المقدد ، أو ما قطع منه طوالا .

[ ٩ ]

- (٥) البيت ٢٥ فى ثمار القلوب ٦٤٨ بنصه .  
 (١) فى ط ، ت ، م « وقال يمدح الرشيد » ، ويلاحظ فى ت أن هناك بياضا يدل على كشط وقع بين « يمدح » وبين « الرشيد » . والممدوح هو أبو العباس محمد بن أحمد ، ويتصل بنسبه إلى هارون الرشيد ، وهو من ممدوحى الصنوبرى أيضا . انظر ديوان الصنوبرى فى أماكن متفرقة .  
 ١ - فى ط : « غاليات الحدود » . وفى ف : « الحدود » .

- ٢ - إِنْ تَكُونِي ذَمَّتْ كَرُّ نُحُوسِي  
 ٣ - مَا وَفَى لِي بِوَعْدِهِ الدَّهْرُ إِلَّا  
 ٤ - إِنْ ذَوَى عُودُ نِعَمَتِي فَرُودًا  
 ٥ - مَا تَنَاهَتْ بِي السَّنُونُ وَلَا قَا  
 ٦ - بَعُدْتُ هِمَّتِي وَمَا أَنَا بِمَنْ  
 ٧ - وَأَبَى لِي الْقَنُوطُ أَنْ عُذُوِي  
 ٨ - لِحُبِّي الْحَمْدُ كَانَ أَكْبَرَ أَسْبَا  
 ٩ - وَغَرَامِي بِلَذَّةِ الْجُودِ مَا إِنْ  
 ١٠ - وَاعْتِيَاظِي مِنَ الْغِنَى بِالْغَوَانِي
- فَلَقَدْ طَالَ مَا حَمِدْتَ شُعُودِي  
 لِيَفِي عِنْدَ وَعْدِهِ بِالْوَعِيدِ  
 وَعَسَى أَنْ يَثُوبَ نَضْرَةُ عُودِي  
 رَبِّ خَطْوِي وَلَا تَحَانِي عُمُودِي  
 بَعُدْتُ فِيهِ هِمَّةً بِبَعِيدِ  
 فِي رِذَائِي مِنَ الشَّبَابِ جَدِيدِ  
 بِ دَهَابِي بِطَارِفِي وَتَلِيدِي  
 زَالَ حَتَّى أَتَى عَلَى مَوْجُودِي  
 وَاعْتِقَادِي هَوَى ابْنَةِ الْعُنُقُودِ

٢ - فى ط : « إِنْ تَكُونِي أَنْكَرْتَ مَنِي نُحُوسِي » ، وفى م « إِنْ تَكُونِي أَنْكَرْتَ كَرُّ ... » .  
 وفى ط : « طالما » .

٣ - فى ص ، ت « ماوفا » .

وفى ف ، ت : « بعده الدهر » .

وفى ط ، م « ليفى بعد » .

٤ - فى ط : « إِنْ ذَوَى غُضْنِ » ، وفى ط ، م « فعسى أَنْ تَنُوبَ » .

وفى ف ، ت ، د « أَنْ يُؤُوبَ » .

٥ - فى ط جاء البيت هكذا - وهو خطأ :-

ماتناهبتنى السنون ولاقا ربّ خطوى ولا انحنى بى عودى

والبيت ساقط من ت ، وفى م « ولا انحنى بى عودى » .

٦ - فى ط ، م « أبعدت فيه » .

وفى أ ، ف ، ت ، د ، ط ، م « همتى ببعيد » واعتمدت مافى ص .

٧ - فى م « وأبى القنوط أن عدوى » وهو خطأ .

٨ - فى أ ، ص ، ف كتب الناسخ فى الهامش كلمة « أوكد » فى مقابل كلمة « أكبر »

وكتب الحرف « خ » علامة الخطأ وفى د كتب الناسخ فى الهامش « قوله : أكبر ، ويروى أوكد » .

وفى م « بطارق وتليدى » .

٩ - من هنا إلى قوله « وترى نحوه المسمع تصغى » يختلف الترتيب فى ط ، م عنه فى أ ،

ص ، ف ، ت ففى ط جاء هذا البيت رقم ١٥ ، وهناك جاء الشطر الثانى هكذا : « زال يوما حتى

على موجودى » ، وسقطت كلمة « يوما » من م .

١٠ - فى ط ، ت ، م « الغنا » ، وجاء هذا البيت رقم ٩ فى ط ، م ، وفى م « ابنة العنقودى » .

- ١١- أَقْسِمُ الدَّهْرَ بَيْنَ وَضِلِّ حَبِيبٍ  
 ١٢- مُعْطِيًا رِنَقَتِي أَكْفَ ظَبَاءِ  
 ١٣- لَا يَزَالُ الْعَرِيرُ يَقْتَادُ مِنْ فَضْ  
 ١٤- بَيْنَمَا أَسْتَكْهَلُ فِي صَدْرِ دِيوَا  
 ١٥- وَغَدُوِي عَلَى غَطَارِفِ شُوسِ  
 ١٦- قَدْ لَعَمْرِي رَأَيْتُ وَجْهَ رَشَادِي  
 ١٧- صَفْوَةَ الْأَكْرَمِينَ مِنْ آلِ عَبَا  
 ١٨- وَعَقِيدُ النَّدَى تُنَالُ بِهِ الْآ  
 ١٩- وَخَطِيبُ الْمُهَذَّبِينَ بَنَى الْعَبْدِ  
 ٢٠- يَرِدُ الْمَشْهَدَ الْوُفُودُ وَيَأْتِي  
 ٢١- وَتَرَى نَحْوَهُ الْمَسَامِعَ تُضْغِي
- تَحْتَ ظِلِّ الصَّبَا وَوَضِلِ وَدُودِ  
 مُوْطِئًا أَحْمَصِي رِقَابَ أُسُودِ  
 لِي عِنَانِي قَوْدِي لِيَتْلِكَ الْجُودِ  
 نِ تَصَابِيْثُ بَيْنَ نَائِي وَغُودِ  
 وَرَوَّاجِي إِلَى كَوَاعِبِ غَيْدِ  
 لَاحَ لِي إِذْ رَأَيْتُ وَجْهَ الرَّشِيدِ  
 سِ وَحَبْلُ الْمَكَارِمِ الْمُدُودِ  
 مَالُ إِذْ لَيْسَ لِلنَّدَى مِنْ عَقِيدِ  
 بَاسٍ فِي كُلِّ مَحْفَلٍ مَشْهُودِ  
 وَخَدَهُ مِنْ بَيَانِهِ فِي وَفُودِ  
 لِحَدِيثِ يَنْصُصُهُ أَوْ نَشِيدِ

١١ - فى ط ، م جاء هذا البيت رقم ١٠ .

١٢ - فى ط ، م جاء هذا رقم ١٣ . وفيه « معتبا أرسغى » ، وفى ط ، م « رقاب الأسود » ، وفى م « معطيا أرتقى » .

١٣ - فى ط ، م جاء هذا رقم ١٤ ، وفيه « العزيز ينقاد » وفى ط ، م « فضل عبايى » ، وفى م « العزيز يعتاد » .

١٤ - فى أ ، ص ، ف ، ت ، د « بينما أستقل » واعتمدت مافى ط ليناسب « تصاييت » ، وفى م « بينما أستهل » وفى ط ، م جاء هذا البيت رقم ١٢ .

١٥ - فى ط ، م جاء هذا رقم ١١ .

الغطارف جمع غطريف : وهو السيد الشريف ، والسخى السرى ، والشاب .

١٦ - فى ط ، م جاء هذا رقم ١٦ ، وفى ط « وجه رشاد » .

وفى ص ، ط ، ت ، م « الرشيد » .

١٧ - فى ط ، م جاء هذا رقم ١٧ . وفى م « الممدودى » .

١٨ - فى ط ، م جاء هذا رقم ٢٠ .

١٩ - فى ط ، م جاء هذا رقم ١٨ . وفى م « مشهودى » .

٢٠ - فى ط ، م جاء هذا رقم ١٩ ، وفيهما « من بيانه لى وفود » .

٢١ - فى ط : « لحديث يفيضه » . وفى م « لحديث فيضه » .

ونص الحديث : رفعه .

- ٢٢- وَتَهَابُ الْعُيُونُ أَنْ تَتَمَلَّأَ  
 ٢٣- وَكَأَنَّ الرُّؤُوسَ مِنْ فَوْقِهَا الطُّيْ  
 ٢٤- مَلَأُ صَدْرِي وَمِلَأُ عَيْنِي وَسَرَجُ  
 ٢٥- بَحْرُ عِلْمٍ عَدَاةَ حُجَّةٍ خَضِمِ  
 ٢٦- لَوْ يُبَارَى سَحْبَانُ فِي مُحْكَمِ الْقَوِ  
 ٢٧- أَوْ يُنَاجِي عَبْدَ الْحَمِيدِ لَمَّا أَعْدَ  
 ٢٨- يَا ابْنَ مَوْلَى أَبِي نَضْرِ السُّنْدِ  
 ٢٩- جَامِعِ السَّيْفِ لِلْخَلِيفَةِ وَالْأَقْدِ  
 ٣٠- شَهِدْتُ غُرَّةَ الرَّشِيدِ عَلَى وَجْهِ  
 ٣١- شَبَّةٍ مِنْهُ فِيكَ كَانَ كَارِثِ  
 ٣٢- كَرُّ الْحَظِّ لِنَفْعٍ وَضَرُّ
- هُ وَفِيهِ لَهَا مُرَادُ مُرِيدِ  
 رُ سُكُونًا إِلَى أَعْرَ نَجِيدِ  
 وَفُؤَادِ وَرَغْمِ أَنْفِ حَسُودِ  
 طَوْدُ حِلْمٍ هِلَالُ لَيْلَةِ عِيدِ  
 لِ لَأَمْسَى سَحْبَانُ غَيْرَ سَدِيدِ  
 حَبَّ مَرْوَانَ لَقَطُ عَبْدِ الْحَمِيدِ  
 دِي رُكْنِ الْخِلَافَةِ الْمَشْدُودِ  
 لَامِ أَعْظَمَ بِسَيِّدِ وَمَسُودِ !  
 هِكَ بِالْمَوْلِدِ الزَّكِيِّ السَّعِيدِ  
 لِسَلِيمَانَ حَيْرَ عَنْ دَاوُدِ  
 وَإِشَارَاتُهُ لِبَاسِ وَجُودِ

٢٢ - فى ط ، م : « فتهاب »

٢٣ - فى ط : « سكونا لآخر من مجيد » . وفى م « سكونا إلى آخر مجيد » [ كذا ] .

وفى ص ، ف ، م كتبت كلمة « الرؤوس هكذا » « الرؤس » وهو خطأ من الناسخ .

٢٤ - فى ف ، ت : « ملئ » فى المرتين ، وأخطأ الناسخ فى الشطر الثانى فكتبه هكذا : « وفؤاد وحلم هلال ليله عيد » . فأخذ جزءا من الشطر الثانى للبيت الآتى . ومن هنا أسقط صدر البيت الآتى .

وفى ط ، م « ملئ صدر وملت سرج وعين » ، وفى م « حسودى » .

٢٥ - فى ف سقط الشطر الأول للسبب الذى ذكرته فى التعليق السابق .

٢٨ - فى ط : « ركن الخلافة الموطود » وفى د كتب الناسخ فى الهامش « قوله : المشدود

ويروى المعطود » وفى هامش أ ، ص كتب الناسخ « الموطود » وكتب علامة الخطأ « خ » ، وفى م « ركن الخلافة الموحود » وفى ف كتب الناسخ فى الهامش « المعطود » وكتب علامة الخطأ « خ » .

٣٠ - فى ط : « بالمولى الزكى » ، وفى ت « بالمولد الذكى » . وفى د كتب الناسخ فى الهامش « قوله : بالمولد ويروى بالوالد » وفى أ ، ص ، ف كتب الناسخ فى الهامش « بالوالد » وكتب علامة الخطأ « خ » .

٣٢ - فى أ ، ص كتب الناسخ فى الهامش كلمة « ألفاظه » فى مقابل « ألاحظه » وكتب

علامة الخطأ « خ » وفى ط ، ت « كر ألفاظه » . وفى د كتب الناسخ فى الهامش « قوله : ألاحظه » ويروى ألفاظه » .

- ٣٣- وَلِسَانٌ يَسْتَنْزِلُ الْعُضْمَ لِيُنَّا  
 ٣٤- قُمْتُ فِينَا مَقَامَ جَدِّكَ عَبْدِ الْ  
 ٣٥- إِنَّ سَأَلْنَاكَ عَنْ حُدُودِ كِتَابِ الْ  
 ٣٦- أَوْ سَمِعْنَا مِنْكَ الْحَدِيثَ فِإِسْنَا  
 ٣٧- أَوْ طَلَبْنَا بِكَ الرِّيَاسَةَ وَالْجَا  
 ٣٨- مَاتَرَى عُطْلَتِي وَكَثْرَةَ قَوْمِ  
 ٣٩- وَلَوْ أَنَّ الرَّهْمَانَ يَحْسُنُ مِنَّا  
 ٤٠- لَتَنَاولْتُ دُونَهُمْ خَصْلَةَ السَّبْدِ  
 ٤١- وَدَوَاتِي تَشْكُو الْفَرَاغَ وَأَقْلَا  
 ٤٢- وَهِيَ لَوْ أُعْمِلَتْ جَرَتْ لِشَبِيهِهِ
- فَإِذَا اشْتَدَّ قَالَ لِلْأَرْضِ مِيْدِي  
 لِلَّهِ أَكْرَمُ بِجَدِّهِ فِي الْجُدُودِ !  
 لِلَّهِ أَوْضَحَتْ مُشْكِلَاتِ الْحُدُودِ  
 ذُكَ لَا بِالْوَاهِي وَلَا الْمَزْدُودِ  
 هَ عُضْدْنَا بِالْعَزِّ وَالْتَأْيِيدِ  
 شُغِلُوا بِالْخَرَجِ أَوْ بِالْبَرِيدِ ؟  
 وَتَمَادَى بِنَا الْمَدَى فِي صَعِيدِ  
 قِي وَجَاءُوا كَأَنَّهُمْ فِي قُبُودِ  
 مِي ظِمَاءَ حَوَائِمِ لِلْمُزُودِ  
 كَشَتِيْعِ الرِّيَاضِ أَوْ كَالْبُرُودِ

= وفي م جاءت كلمة « كر » هكذا « كه » ، « لباس وجودي » .

٣٣ - في ط ، م « ولسانا » وفي م « يستلزم » ، « للأرض ميد » .

وفي ص : « ميد » .

٣٨ - في أ ، ص ، ف كتب الناسخ « قومي » في مقابل « قوم » وكتب علامة الخطأ

« خ » . وفي د كتب في الهامش « قوله : قوم ويروى قومي » .

٣٩ - في أ ، ف ، ت ، د « ولكان الرهان يحسن عنا ... لو تمادى ... » واعتمدت مافي

ص . وفي هامش أ كتب الناسخ « ولو ان الرهان » وكتب الحرف « خ » وكتب فوق « يحسن »

« حيز » وكتب الحرف « خ » وفي هامش ص كتب الناسخ « ولو ان الرهان » ويبدو أنه كان يريد أن

يكتب شيئا آخر . وفي د كتب في الهامش « ويروى ولو ان » .

وفي ط ، م « ولو ان الزمان حيز عنا » ، وفي م « بنا المدا » .

٤٠ - في أ ، ف ، ت ، د « وتناولت » واعتمدت مافي ص . وفي هامش أ كتب الناسخ

« لتناولت » وكتب الحرف « خ » وفي ط : « قد تناولته » . وفي م جاء هذا البيت بعد « أوطلبنا

بك ... » ، وفيه « قد تناولت » .

٤١ - في أ ، ف ، ت ، د « تشكوا » .

٤٢ - في ص ، ف : « أعلمت » وهو خطأ من الناسخ .

وفي أ ، ف ، د « جرت بشبيهه لنسيب الرياض » ، واعتمدت مافي م .

= وفي ص : « جرت بنسيب كنسيم » وأثر الإصلااح واضح ، لأن الخط مختلف .

- ٤٣- فِي سَطُورِ أَعَارَهَا جَدَى السِّنْدِ      يَدِي مِنْ نَقْشِ نَفْسِهِ فِي النُّقُودِ  
 ٤٤- كُلُّ نُونٍ كَعَطْفَةِ الصَّدْعِ تَقْفُو      أَلِفًا مِثْلَ قَامَةِ الْمُقْدُودِ  
 ٤٥- وَمَعَانٍ مِثْلِ الْأَهْلَةِ بِيضِ      فِي مِدَادٍ مِثْلِ اللَّيَالِي الشُّودِ  
 ٤٦- كُنْ شَفِيعِي فَأَنْتُمْ شُفَعَائِي      فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَدَارِ الْخُلُودِ  
 ٤٧- سُدَّتْ حَتَّى لَوْ ابْتَغَيْتَ مَزِيدًا      فَوْقَ مَا سُدَّتْ لَمْ تَجِدْ مِنْ مَزِيدِ

\* \* \*

[ ١٠ ]

وله يصف الباقلاء

على مذهب ابن الرومي في صفة العنب الرازقي \* (١)

[الرجز]

١ -- وَبَاقِلَاءٍ حَسَنِ الْجُرْدِ      يَبَاغٍ مَسْعُودٍ الْأَعْرِ الْأَسْعَدِ

= وفي ط : « ولو أني أعملت جرت لشبه ... كشتيت » .

٤٣ - في ط ، م جاء البيت هكذا « مع ملاحظة أنه جاء في م أعارها بدل أعدها » .

من سطور أعدها جدى السند      يدى من حسن نقشه فى النقود

وفى ص حدث تغيير فى كلمة « جدى » فصارت « جدل » ، وفى ت « نقبه » بدل

« نفسه » . والنقش بكسر النون : المداد .

وفى د « نقبيه » بدل « نفسه » وقد أخطأ الناسخ ؛ لأن ناسخ أ يضع ثلاث نقط تحت السين

فظلها الناقل شيئا آخر .

٤٤ - فى أ ، ف ، ت ، د « تقفوا » ، وفى م « تقفو أكفا » .

٤٦ - فى ص : « شفعا » ، وفى م « شفعاى » .

[ ١٠ ]

(\*) الأشتار ١٧ ، ١٨ ، ٨ ، ٩ ، ١٠ ، ١١ ، ١٢ فى ديوان المعانى ٣٠ / ٢ . والأشطار ١ ،

٣ ، ٨ ، ٩ ، ١٠ ، ١١ فى نهاية الأرب ٢١ / ١١ . والأشطار ١ ، ٣ ، ٨ ، ٩ ، ١٠ ، ١١ ، ١٢ ،

١٣ فى الحب والمحجوب والمشموم والمشروب ١٠٩ / ٣ .

(١) فى ط ، م « وقال فى الباقلاء » . وفى ف : « الرازق » .

= ١ - فى ط : « يباغ » ، « الأعز » ، وفى م « الأعن الأسعد » .

- ٢ - مِثْلِكَ الثَّرَى شَهِدَ الْجَنَى غَضُّ نَدَى  
 ٣ - وَرَقَةٍ تَشْفِي أَوَارَ الْمَكْمَدِ  
 ٤ - رَيَّانَ مِنْ نَوَى السَّمَاءِ الْأَجُودِ  
 ٥ - أَوْ كَالْفُصُوصِ فِي أَكْفِ الْخُرُودِ  
 ٦ - فِي طَيِّ أَصْدَافٍ مِنَ الزَّبَرْجَدِ  
 ٧ - حَبَّاتٍ دُرٍّ قَمَعَتْ بِإِثْمِدِ  
 ٨ - يَفْتَرُّ عَنْ فَيَرُورِجٍ رَطْبِ نَدَى  
 ٩ - جَنَى يَوْمٍ لَمْ يُؤَخَّرْ لِعَدِ  
 ١٠ - أَخْلَى مِنَ الْإِغْفَاءِ وَقَتَ الشَّهْدِ  
 ١١ - أَوْ مِنْ أَمَانٍ فِي فُؤَادِ مُرْعَدِ  
 ١٢ - وَالشَّمْسُ مِثْلُ النَّضْلِ لَمْ يُجَرِّدِ  
 ذِي وَرَقٍ يَكْحُلُ عَيْنَ الْأَرْمَدِ  
 وَمَوْقِعٍ يُبْرِدُ مِنْ حَرِّ الصَّدَى  
 كَالْعِقْدِ إِلَّا أَنَّهُ لَمْ يُعْقَدِ  
 أَوْ كَبَنَاتِ اللَّوْلُؤِ الْمُتَضَّدِ  
 مَفْرُوشَةٍ بِالْكَرْشَفِ الْمُزْبَدِ  
 مُبْطَنَاتٍ كَالِهَلَالِ الْمُبْتَدَى  
 عَلَى قَوَامٍ كَقَوَامِ أَغْيَدِ  
 وَلَمْ يُنْقَلْ مِنْ يَدٍ إِلَى يَدٍ  
 أَوْ مِنْ وَفَاءِ خَلَّةٍ بِمَوْعِدِ  
 بَاكَرْتُهُ وَالطَّيْرُ لَمْ تُغَرِّدِ  
 فِي عُصْبَةٍ مِنْ وَلَدِ الْمُؤَيَّدِ

= وباع : قرية بمر . انظر معجم البلدان والقاموس .

٢ - في ط : « مخضد » بدل « غض ندى » وفي ط ، م « ذى رونق » ، وفي م « محض ند » .

٣ - في ط : « ورقة تشكى أوام الكبد » ، وفي م « تشفى أوام الكبد » ، « وموقع يبرد حر الصدى » . والأوار : حر النار والشمس والعطش والدخان واللهب .

٤ - في ط ، م جاء مكان الشطر الثاني قوله : « إما السماكى وإما الأسدى » ، وعلى هذا فقد اختل الترتيب بين الأشتار من هذا البيت إلى قوله « باكرته والطير لم تغرد » ، وفي م « والعقد إلا ... » .

٥ - في ط ، ت ، م « أو كبنات » . وفي ديوان المعانى : « أو ككبار » .

٦ - الكرشف : القطن . والمزبد : المنور . وعلى رواية ط « المرند » يكون المعنى : المطيب . وفي ديوان المعانى : « الملبد » .

٧ - قَمَعَتْ : خضبت . أو دهنت . والإثمد : حجر الكحل .

وفي د : « مبطننا كالهلال » ، وفي م « مشبطات كالهلال » .

١٠ - في م « أحلا من الإغفاء » .

١٢ - في م جاء مكان الشطر الأول قوله « والصبح لم يبدلنا فيبتدى » ، وفي ط « لم يبدلنا فنهتدى » وفي ط ، م : « ونصله فى الغمد لم يجرد ... » وفي ط « فى فيئة من ولد المؤيد » .



- ١٣- مِنْ كُلِّ غَطْرِيفٍ خِصَمٌ أَضِيدُ  
 ١٤- مُؤَزَّرٍ بِكُلِّ مَجْدٍ مُرْتَدِي  
 ١٥- بِطَيْبِ رِيَاءِهِ إِلَيْهِ نَهْتَدِي  
 ١٦- مِمَّا طَهَّتْهُ لَكَ أَيْدِي الْأَعْبُدِ  
 ١٧- فَجَاءَ مِنْ صَهْبَاءٍ لَمْ تُصَرِّدِ  
 ١٨- يَحْتُثُّهَا مُحْسِنُ غِنَاءٍ مَعْبُدِ  
 ١٩- أَحَمَدْتُ عُقْبَى الْعَيْشِ فِيهَا وَالْبَدِي  
 ٢٠- بِرَغَمِ آثَافِ الْعِدَا وَالْحُسْدِ
- مُرَشِّحٍ لِلْمُلْكِ غَيْرِ قُعْدٍ  
 حَتَّى وَرَدْنَاهُ أُنَيْقَ الْمُرْدِ  
 لَشَدِّ مَا أَغْنَى عَنِ التَّرْوِدِ  
 ثُمَّ دَعَوْنَا بِغَزَالٍ أَعْيَدِ  
 بِقَهْوَةٍ كَخَدِّهِ الْمُرْدِ  
 أَمْتِغَ بِهَا مِنْ غَدْوَةٍ لِمُعْتَدِي !  
 فِي ظِلِّ عَيْشٍ رَعْدٍ مُؤَبَّدِ

\* \* \*

- ١٣- فى ط ، م « وعصبة طابت بطيب المولد ... من كل غطريف » وفى ط ، م « مرشح لكل أمر قعد » . والقُعْدُ : الجبان اللقيم القاعد عن الحرب والمكارم ، أو الخامل .  
 ١٤- فى ط ، م « مؤزر لكل أمر » ، « وردنا » .  
 وفى أ ، ص ، ف ، د ، م « مرتد » ، واعتمدت مافى ط ، ت .  
 ١٥- فى ف : « بطيب رثاه » .  
 وفى ص : « من التزود » . وفى ط ، م « عن التردد » .  
 ١٧- تُصَرِّدُ : تُقَلِّلُ .  
 ١٨- فى ط ، م « ثم استحثت بغناء معبد » ، « من غدوة لمغتد » ، وفى ت « يحثها مثل » .  
 وفى أ ، ص ، ف : « لمغتد » .  
 ١٩- فى ط ، م « حمدت » ، « والندى » . وفى م « رغد مؤيد » .  
 ٢٠- فى الجميع « العدى » . وكلاهما جائز .

## [ ١١ ]

وله أيضا <sup>(١)</sup>

[ الوافر ]

- ١ - لَقَدْ سَاءَ الْعِدَا وَشَجَا الْحَسُودَا وَأَبْهَجْنَا تَقَلُّدُكَ الْبَرِيدَا  
 ٢ - هُوَ الْعَمَلُ الَّذِي أَصْبَحْتَ فِيهِ عَلَى الْعُمَالِ كُلِّهِمْ شَهِيدَا  
 ٣ - فَمِنْهُمْ مَنْ تُغَادِرُهُ ذَمِيمَا وَمِنْهُمْ مَنْ تُغَادِرُهُ حَمِيدَا  
 ٤ - نَصَائِحُ لَمْ تَزَلْ بِجَمِيلٍ رَأَى بِهَا وَجَلِيلٍ قَدَرٍ مُسْتَفِيدَا  
 ٥ - إِذَا مَا الشَّاحِبَاتُ بِهَا اسْتَحِثَّتْ طَوْتُ بِالشَّدِّ وَالْعَنْقِ الْبَعِيدَا  
 ٦ - تَرَى الْأَمْثَلَكَ مُضْغِيَّةً إِلَيْهَا إِذَا حَرَّكَتْ بِالْحَلْقِ الْخُدُودَا

\* \* \*

(١) فى ط : « وقال مادحا » وفى م جاءت الأبيات بعد استدراكه مجموعة من النصوص فى قافية الحاء ، ولذلك نرى الناسخ يصدر هذا النص بقوله : « رجوعا إلى قافية الدال » .

١ - فى ط ، ت « وشجى » وفى م « وسجا » بالسين المهملة . وفى ص : « الحسود » .  
 ٤ - فى ط : « وضائح لم تزل » والشطر الثانى « لهن جليل قدر مستفيد » ، وفى م « بجميل رأى لها » .

٥ - فى ط ، م : « الشامخات » ، « طوت بالشرق والغرب البعيدا » .

والشاحبات : البغال ، والشحيج صوتها .

وفى أ ، ص كتب الناسخ فى الهامش « استميحت » فى مقابل « استحثت » ، « بالشرق والغرب » .

فى مقابل « بالشد والعنق » ، وكتب الناسخ علامة الخطأ « خ » .

وفى ف ، د كتب الناسخ ماسبق إلا أنه صدره بقوله : « ويروى » .

٦ - فى ط : « ترى الآذان » ، « باللجم الخدودا » ، وفى م « ترى الآذان » ، « حركن بالخلق الجديد » .

وفى أ ، ص كتب الناسخ « باللجم » فى مقابل « بالخلق » وكتب علامة الخطأ « خ » .

وفى ف ، د كتب الناسخ ذلك إلا أنه صدره بقوله : « ويروى » .

وفى ت كتب الناسخ فى الهامش « باللجم » وكتب فوقها « نسخة » .

## [ ١٢ ]

وله فى رجل برّه بدنانير<sup>(١)</sup>

[ السريع ]

- ١ - يَا حَبْدَا الصُّرَّةُ أَهْدَى لَنَا      جُودُكَ مِنْهَا أَجْوَدُ النَّقْدِ  
 ٢ - جَاءَتْ عَلَى حَاجٍ إِلَيْهَا كَمَا      جَاءَكَ مَعْشُوقٌ عَلَى وَعْدِ  
 ٣ - مَجْلُوءَةٌ صُفْرًا تَخَيَّرَتْهَا      تَعَمُّدًا مِنْ سِكَّةِ السُّنْدِ  
 ٤ - أَخْلَصَ لِي رَأْيُكَ فِيهَا كَمَا      أَخْلَصَهَا تَصْنِيفُ جَدِّ  
 ٥ - لَكِنَّهَا أَمْسَتْ وَلَا وَالَّذِى      يَخْلُقُهَا مَا أَصْبَحْتُ عِنْدِ

\* \* \*

## [ ١٣ ]

وله أيضا<sup>(١)</sup>

[ الوافر ]

- ١ - بِنَفْسِي لَا بِمَنْفُوسِ الثَّلَاثِ      أَقْيَمُكَ نَوَائِبَ الدَّهْرِ الْعَوَادِى

(١) فى ط ، ت ، م « وقال فى رجل بره بدنانير » .

١ - فى ط ، م « جودك فيها » .

٢ - فى ط ، م « على عمد » .

٣ - فى ط جاء البيت هكذا :

مجلوة صفر الخير بها      تعد من سكة السند

٤ - فى أ ، ص ، ف ، ت ، د : « أخلص لى رأيك فيها الحمى » واعتمدت ما فى ط ، م وفى ط «

كما أخلص فى تصنيفى جدى » . وفى م « كما أخلص فى تصفية جدى » .

٥ - فى ط « والذى يخلفها » بالفاء .

## [ ١٣ ]

(١) فى ط : « وقال مادحا » . وفى ت « وقال » وفى م « وقال عفى عنه » .

١ - فى ص : « العواد » ، وفى م : « العواد » .

- ٢ - شَهَابٌ مُلَمَّةٌ وَرَبِيعٌ مَحَلٍ      وَلَيْثٌ كَتِيبَةٌ وَهَلَالٌ نَادِي  
 ٣ - وَمَيِّمُونَ النَّقِيبَةِ حَيْثُ حَلَّتْ      رَكَائِبُهُ وَأَمْتُتُ مِنْ بِلَادِ  
 ٤ - أَطَالَ عِبَادَةَ الْمَعْرُوفِ حَتَّى      رَمَانَا فِيكَ بِالشَّيْءِ الْمَعَادِ  
 ٥ - لَهُ قَلَمٌ ، حَيَاةٌ حِينَ يَرْضَى      وَإِنْ يَسْخَطُ فَحَيَّةٌ بَطْنِ وَادِي  
 ٦ - وَيَتَّصِلُ الْمَدَادُ بِهِ فَيَجْرِي      دَمُ الْأَعْدَاءِ فِي ذَاكَ الْمِدَادِ  
 ٧ - سَمَوْتُ أَبَا الْحُسَيْنِ إِلَى الْمَعَالِي      فَتِيًّا وَالسِّيَادَةَ فِي السَّوَادِ  
 ٨ - وَشَاءَ اللَّهُ فِي الْفُسْطَاطِ خَيْرًا      فَخَصَّكَ مِنْهُ بِالنَّدْبِ الْجَوَادِ  
 ٩ - أَتَعْجَبُ أَنْ تَغَارَ عَلَيْكَ أَرْضُ      أُعِضَّتْ مِنْ دُنُوكَ بِالْبِعَادِ ؟

٢ - فى أ ، ص ، ف ، ت ، د ، م : « وهلال ناد » ، واعتمدت مافى ط .

٤ - فى أ ، ص ، ف كتب الناسخ « إعادة » فى مقابل « عيادة » ، وكتب علامة الخطأ « خ » .

وفى د كتب الناسخ ذلك إلا إنه صدره بقوله « ويروى » .

وفى ص كتب الناسخ كلمة « منه » فوق كلمة « فيك » دون أن يكتب أية علامة للتصحیح .

وفى ط ، م جاء الشطر الثانى هكذا : « نفى ما قبل فى الشئ المعاد » ، وفى م « عيادة » بالموحدة التحتية .

وفى ت « إعادة » وكتب فى الهامش « إعادة » وكتب فوقها « نسخة » مما يدل على أنه أخطأ فى الأصل .

٥ - فى أ ، ص ، ف ، ت ، د ، م « بطن واد » ، واعتمدت مافى ط .

وفى أ كتب كلمة « حياة » هكذا « حيوة » .

٧ - فى أ ، ص ، ف ، ت ، د : « إلى الأيادى » ، واعتمدت مافى ط .

وفى ط : « فبت » بدل « فتيا » .

٨ - فى ص « بالفسطاط » ولكن أثر الإصلاح واضح حيث يتضح أن الباء كتبت مكان « فى »

وفى أ ، ف كتب الناسخ فى الهامش « بالفسطاط » وكتب علامة الخطأ « خ » ، وإن كنت أرى أنه أوفق . والنَّدْب : الخفيف فى الحاجة ، أو السريع والظريف والنجيب .

وفى د كتب الناسخ ذلك وصدره بقوله « ويروى » .

وفى م « فى الفسطاط حرا » ، « فحضك » وهو تصحيف .

٩ - فى ف : « أغيضت » بالغين المعجمة ، « من دونك » .

- ١٠- وَلَيْسَ بِمُنْكَرٍ لِلشَّامِ وَجَدٌ  
 ١١- وَحَقُّ الْفَضْدِ أَنْ تَلْقَى الْهَدَايَا  
 ١٢- وَلَمَّا كَانَ حُلُو الشُّعْرِ أَقْصَى  
 ١٣- وَأَحْسَنَ مِنْ ظِبَاءِ الرُّومِ تُهْدَى  
 ١٤- خَصَصْتُكَ بِالَّذِي يُهْدَى فَتَبْقَى  
 وَهَلْ تَشْلُو الرِّيَاضُ عَنِ الْعِهَادِ ؟  
 مُؤَفَّرَةٌ عَلَى يَوْمِ الْفِصَادِ  
 لَمَّا أَسْلَفْتَيْنِيهِ مِنَ الْأَيَادِي  
 مُقَرَّطَةٌ عَلَى الْجُرُودِ الْجِيَادِ  
 مَحَاسِنُهُ إِلَى يَوْمِ التَّنَادِ

\* \* \*

[ ١٤ ]

وله أيضا <sup>(١)</sup>

[ البسيط ]

١ - اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ حَتَّى مُقْلَتِي بَخَلْتُ عَلَى بِالذَّمْعِ أَنْ أَشْفِي بِهِ كَمَدِي

١٠- فى أ ، ص ، ف : « تسلوا » .

١١- فى ط : « إلى يوم » ، وفى ت « أن تبقى الهدايا » ، وفى م « أن يلقى الهدايا » .  
 والفصد والفصاد المقصود به هنا العطاء . انظر القاموس واللسان .

١٢- فى ط : « ولما كان حق » ، « من الأياد » ، وفى م « ولما كان حق النفر أقصى ... من  
 الأياد » وفى أ ، ص ، ف : « لما استكفيتني » ، واعتمدت مافى ط .

١٣ - فى ص : « ظباء البيد » ، وكلمة « البيد » كتبت فى الهامش ؛ لأن الناسخ كان قد  
 كتب الشطر الأول هكذا : « وأحسن من ظباء تهدي » . وفى الهامش كتب الناسخ أيضا كلمة  
 « مقدمة » ولم يبين مقابلها ، ويدو أنه يقصد مقابلتها بكلمة « مقرطة » ، ولكنه لم يكتب أية  
 علامة .

وفى ط ، م « وأحسن من ظباء الروم تهدا » .

١٤ - فى أ ، ص ، ف ، ت ، د جاء البيت هكذا :

خصصتك بالذى تهدي فتبقى محاسنها إلى يوم التناد

واعتمدت مافى ط . وفى م « بالذى يهدا فيبقى » .

[ ١٤ ]

(١) فى ط : « وقال يشكو عينيه » . وفى ت « وقال » ، وفى م « وقال يشكو حبيته » .

١ - فى ط ، م « أن أشفى به كبدى » . وفى م « حتى مقلى نحت » .

- ٢ - تَجَنَّبِ الْبَلَاءَ عَلَى قَلْبِي وَتُسَلِّمْنِي يَا لَيْتَهَا أَحَدَتْ مِمَّا جَنَتْ بِيَدِي  
٣ - لَوْ أَنَّهَا أَقْصَرَتْ عَمَّا تُلِخُ بِهِ لَمْ تُنْسِ مَكْهُولَةَ الْأَجْفَانِ بِالشَّهْدِ

\* \* \*

[ ١٥ ]

وله يهجو<sup>(١)</sup>

[ الكامل ]

- ١ - إِخْسَالُحَاكَ أَلَدُهُ كَلْبَ دَنَاءَةٍ  
٢ - يَهْدِي الْمَذَائِحَ لِلْأَمَامِ فَإِنْ هَجَا  
٣ - مِثْلُ الْمُسْلَجِ فِي الْمَخَارِجِ خَارِيًّا  
٤ - لَوْ لَمْ أَعْفُهُ أَجَبْتُهُ فَقَتَلْتُهُ  
كَلْبًا يَرُوحُ عَلَى الثُّبَاحِ وَيَغْتَدِي  
فَهَجَاؤُهُ أَبَدًا لِأَهْلِ الشُّؤْدِدِ  
وَتَرَاهُ يَضْرُطُّ فِي عِرَاصِ الْمَسْجِدِ  
لَكِنْ لِسَانِي لَمْ يُجِبْهُ وَلَا يَدِي

\* \* \*

- ٢ - فى ط : « مما جئت » . وفى م « تلمنى » بدل « تسلمنى » .  
٣ - فى ط : « قصرت مما تلخ » ، « بالرمد » بدل « بالسهد » . وفى م « أقصرت مما تلخ » .  
وفى ف : « لم تمسى » .  
وتلخ من لححت عينه بمعنى لصقت بالرمص .

[ ١٥ ]

- (١) - فى ط ، ت ، م « وقال يهجو » .  
وفى أ ، ص ، د « يهجو » .  
١ - فى ط : « يروح إلى النباح » . وفى م « أخالهاك » وهو خطأ من الناسخ .  
٢ - فى أ ، ص ، ف ، ت ، د « نهدي » بالنون ، واعتمدت مافى ط ، م .  
وفى ط : « وإن هجى ... فهجائه » . وفى م « وإن هجا » .  
٣ - فى أ ، ص ، ف ، ت ، د « مثل المسموح فى المخارج دأبا ... ونراه يخرى ... » وفى ت ، د « راثبا » واعتمدت مافى ط ، م ، وفى ط « مثل المسيح » ، والتصحيح من م .  
والمسلج من الشلج : نبات إذا أكلته الإبل استطلقت بطونها .  
٤ - فى ط : « لو لم أعف أجبت » .

## [ ١٦ ]

وله أيضا \* (١)

[ الخفيف ]

- ١ - وَإِذَا تَمَنَّمْتَ بَنَائِكَ خَطًّا مُعْرِبًا عَنْ بَلَاغَةِ وَسَدَادِ  
٢ - عَجِبَ النَّاسُ مِنْ بَيَاضِ مَعَانٍ تُجْتَنَّى مِنْ سَوَادِ ذَاكَ الْمِدَادِ

\* \* \*

## [ ١٧ ]

وله أيضا (١)

[ مجزوء الوافر ]

- ١ - تَوَلَّى اللَّهُ مَنْ رَقَدَا وَعَلَّمَ مُقْلَتِي الشُّهُدَا  
٢ - وَمَاطَلَنِي بِمَوْعِدِهِ وَأَخْلَفَنِي الَّذِي وَعَدَا  
٣ - أَغَارَ عَلَيْهِ مِنْ عَيْنِي إِذَا هُوَ لِلْعُيُونِ بَدَا  
٤ - فَلَوْلَا خَوْفُ خَالِقِهَا إِذَا لَقَعْتُهَا حَسَدَا

\* \* \*

(\*) البيتان في كتاب المنتحل ٩، وخاص الخاص ١٣٦ ولباب الآداب ١٠٢/٢ ونهاية الأرب ١٧/٧، والتنبيه على حدوث التصحيف ٤٨ تحت عنوان « وقال في نعتة ». ونزهة الأبصار ١٦١ (١) في ط : « وقال مادحا ». وفي ت « وقال » ، وفي م « وقال سامحه الله تعالى » .  
١ - في ط « وإذا يممت » ، وفي خاص الخاص « وإذا تممت » وفي التنبيه على حدوث التصحيف « معربا عن إصابة » .  
٢ - في المنتحل وخاص الخاص : « من بيان معان » .  
وفي ص ، ف ، ت ، د والمنتحل : « يجتنى » وفي خاص الخاص « من سواده كالحداد » ، وفي م « من سوا ذلك البواد » .

## [ ١٧ ]

(١) في ط ، ت ، م « وقال » .

[ ١٨ ]

وله أيضا <sup>(١)</sup> [ الخفيف ]

- ١ - مَلَكْتَنِي وَصِيفَةً لِأُنَاسٍ تَرَكَتَنِي لِحُبِّهَا مُنْقَادًا  
 ٢ - حَضَرْتُ مَأْتَمًا وَلَوْ نَادَتِ الْمَيِّتَ فِيهِ بِأَنْ يَعُودَ لَعَادًا  
 ٣ - مَنَعُوهَا لُبْسَ الْحِدَادِ وَلَكِنْ نَشَرْتُ شَعْرَهَا فَكَانَ حِدَادًا

\* \* \*

[ ١٩ ]

وله يصف طبيا \* <sup>(١)</sup> [ المنسرح ]

- ١ - أَلْحَمْدُ لِيْلِهِ قَدْ وَجَدْتُ أَخَا لَسْتُ مَدَى الدَّهْرِ مِثْلَهُ وَاجِدُ  
 ٢ - أَشْكُرُ فِي صِحَّتِي إِلَيْهِ فَإِنْ مَرِضْتُ كَانَ الطَّبِيبَ وَالْعَائِدُ

(١) في ط : « وقال متغزلا » ، وفي ت ، م « وقال » .

١ - في ف ، ت ، د « بحبها » .

٢ - في هامش ص كتب الناسخ : لعله :

حضرت مأتما وصاحت ولو كان ن بميت لأن يعود لعادا

٣ - في أ ، ف كتب الناسخ « فصار » في مقابل « فكان » وكتب علامة الخطأ « خ » .

وفي د كتب الناسخ في الهامش « قوله : فكان ويروى فصار » .

[ ١٩ ]

(\*) البيتان : ١٠ ، ١٣ في كتاب من غاب عنه المطرب ٢٠٠ .

(١) في ط : « وقال أيضا مادحا طبيا » ، وفي ت « وقال يصف طبيا صبيا حاذقا » ، وفي

م « وقال عفى عنه » .

١ - في أ ، ص ، د « يد الدهر » ، واعتمدت مافي ف ، ط ، ت ، م وفي ت « مدا

الدهري » .

٢ - في ط ، م « وإن مرضت » .

وفي ص : « كان المريض والعائد » . وهو خطأ من الناسخ .



- ٣ - طَبَائِعِيًّا مُنَجِّمًا جَدِلًا يُجْمَعُ مِنْهُ الْكَثِيرُ فِي وَاحِدٍ  
 ٤ - يَنْظُرُ فِي الْجُزْءِ وَالْخُطُوطِ وَلَا  
 ٥ - أَخْنَى عَلَى كُلِّ مَنْ يُعَالِجُهُ  
 ٦ - يَعْلَمُ مِنْ قَبْلِ أَنْ يُخَاطِبَهُ  
 ٧ - كَأَنَّمَا تَحْتَ مَا يَجِسُّ لَهُ  
 ٨ - كَأَنَّمَا طَرَفُهُ بِمَبْضَعِهِ  
 ٩ - تَرَى الشَّرَاطِينَ مِنْهُ آمِنَةً  
 ١٠ - كَأَنَّهُ مِنْ نَصِيحَةٍ وَتُقَى  
 ١١ - يُبْقَى عَلَيْنَا دَمَ الْحَيَاةِ وَلَا  
 ١٢ - يُخْرِجُ مِقْدَارَ مَا يُرِيدُ عَلَى الْ  
 ١٣ - إِنْ جَمَدَ الطَّبْعُ حَلًّا مِنْهُ وَإِنْ  
 ١٤ - مُبَارَكُ الشَّخْصِ حِينَ تُبْصِرُهُ  
 ١٥ - مُتَسِعُ الْكَلِمِ غَيْرَ غَائِرِهِ

٣ - فى ط : « طبالعيا » وفى ط ، م « فى الواحد » وفى ت « طَبَا تَقِيَا » ، وفى م « طبالعيا » .

٤ - فى ط : « ينظر فى الحد » وفى د « ينظر فى الجزؤ » ، وفى م « ينظر فى الخبر » .

٧ - فى ص : « مايحس » بالحاء المهملة ، وهو تصحيف .

٨ - فى ص : « طريقه » بالهاء .

١٠ - فى ص : « من صبيحة » . وفى م « دون غيره قاصد » .

١١ - فى ط ، م « إلا الحيل » .

وفى أ كتبت كلمة « الحياة » هكذا « الحيوة » .

١٢ - فى ط ، م « مايريد على المزاج » .

١٣ - فى من غاب عنه المطرب : « لوجمد الطبع حل منه ولو » .

١٤ - فى ص : « حين يبصره » بالثناة التحتية .

١٥ - فى ط ، م « غير ضائره » ، وفى م « يسعد فى لطفه كفه الساعد » . وهو

خطأ .

- ١٦- يَسُوغُ مُسْتَكْرَهُ الدَّوَاءِ مَتَى      يَشْهَدُ وَيُؤَيِّي مَالَمَ يَكُنْ شَاهِدُ  
 ١٧- يُحِبُّهُ عِنْدِي الصَّدِيقُ وَلَا      يُحِبُّهُ وَارِثُ وَلَا حَاسِدُ  
 ١٨- بُفَرَّاطُ طَبًّا وَفِي التَّجَنُّبِ لِلذُّ      ذَاتِ سُفَرَّاطُ ذَلِكَ الزَّاهِدُ  
 ١٩- فَاسْلَمَ عَلَى الدَّهْرِ يَا أَبَا حَسَنِ      يَفْدِيكَ مَنْ لَمْ تَكُنْ لَهُ حَامِدُ  
 ٢٠- فِيكَ حَيَاةٌ وَأَمْنَةٌ رَخِصَتْ      بِالنَّفْسِ دُونَ الطَّرِيفِ وَالتَّالِدُ

\* \* \*

[ ٢٠ ]

وله يذم راميا \* (١)

[ الرجز ]

- ١ - مُسْتَهْتَرٌ بِالرُّمَى وَإِهْ عَضُدُهُ      يُطِيعُهُ الْقَلْبُ وَتَعْصِيهِ يَدُهُ  
 ٢ - أَحْصَنُ شَيْءٍ حِينَ يَزْمِي طَرْدُهُ      كَأَنَّهُ فُؤَادُهُ أَوْ كَيْدُهُ

\* \* \*

- ١٦- فى أ، ص، د « ويوبا » فى مقابل « ويؤىى »، واعتمدت مافى ف، ت .  
 وفى ط، م « ويرمى » فى مقابل « ويؤىى » . وفى م « يسوغ مستكن » .  
 ١٧- فى أ كتب الناسخ فوق كلمة « عندى » كلمة « جهده » وكتب علامة الخطأ  
 « خ » . وفى ت كتب الناسخ فى الهامش « نسخه ، جهده » .  
 ١٨- فى م « وفى التجنب للذات » وهو خطأ .  
 ١٩- فى أ، ص « يابا حسن » والتصحيح من ف، ط، ت، د، م  
 ٢٠- فى ط، م « فيك حياة وأنسة »، وفى م « دون الطريق » .  
 وفى أ كتبت كلمة « حياة » هكذا « حيوة » .

[ ٢٠ ]

- \* الأشرطة ١، ٣، ٤ فى المحاضرات ١٦٧/٣ .  
 (١) فى ط، م « وقال » .  
 ٢- فى أ، ص، ف، ت، د « أحص »، واعتمدت مافى ط، م .

## [ ٢١ ]

وله يصف عوادة<sup>(١)</sup>

[ السريع ]

- ١ - عَادِلَةٌ الْأَجْزَاءِ قَدْ بُرِّرَتْ مِنْ خَطَأِ النَّاقِصِ وَالزَّائِدِ  
 ٢ - وَالضَّرْبُ وَالصَّوْتُ وَحِسَاهُمَا خَارِجَةٌ فِي قَرْنٍ وَاحِدٍ  
 ٣ - مِثْلُ خُطُوطِ جِنَّنٍ مِنْ نُقْطَةٍ إِلَى مُحِيطِ الدَّائِرِ الْقَاصِدِ

\* \* \*

## [ ٢٢ ]

وله يمدح أحد أصدقائه<sup>(١)</sup>

[ الكامل ]

- ١ - لَوْلَا أَبُو الْفَرَجِ الَّذِي فُرِّجَتْ بِهِ كُرْبَى لَمَّا جَفَّتْ لُبُودُ جِيَادِي

## [ ٢١ ]

(١) في ف ، ط ، ت ، م « وقال يصف عوادة » .

١ - في أ « عادله » دون إعجام التاء . وفي ط « عالية » .

٢ - في ط : « فالصوت والضرب وحياتها » ، وفي م « فالصوت والضرب وحياتها » ، « من قرن » ولا يتضح المقصود من كل ذلك .

٣ - في م « إلى محيط الدائن القاصد » .

## [ ٢٢ ]

(١) النص كله ساقط من ط . وفي ت « وقال يمدح ... » . وفي د « وله يمدح بعض ... »

وفي م « وقال عفا الله تعالى عنه » ويبدو من النص أنه قيل في أبي الفرج ابن الشاعر .

١ - في م « لما خفت لبود » .

- ٢ - [ وَلَجَلْتُ آفَاقَ الْبِلَادِ وَجُبْتُهَا حَتَّى أَكْثَرَ بِالْغِنَى حُسَادِي ]  
 ٣ - لَكِنْ سَبَقْتُ بِهِ الثَّرَاءَ فَفَاتَنِي وَعَجَلْتُ قَبْلَ الْمَالِ بِالْأَوْلَادِ  
 ٤ - خَالَفْتُ مَا جَاءَ الْكِتَابُ بِنَصِّهِ فَلِذَاكَ قَدْ مَلَكَ الزَّمَانُ قِيَادِي

\* \* \*

[ ٢٣ ]

## وله فى الغزل \* (١)

[ الكامل ]

- ١ - وَيَلَاهُ مِنْ قَلْبِي وَمِنْ كَبِدِي أَفْنَى وَلَا أَشْكُو إِلَى أَحَدٍ  
 ٢ - وَمَرِيضَةَ الْأَلْحَاطِ فَاتِنَةَ نَفَّائَةِ بِالسَّجَرِ فِي الْعُقَدِ  
 ٣ - مُعْتَادَةَ لِلْهَجْرِ لَوْ غَلِطْتُ بِالْوَصْلِ فِي الْأَحْيَانِ لَمْ تَعُدِ  
 ٤ - ضَنْتُ بِمَوْعِدِهَا فَقُلْتُ لَهَا يَا هَذِهِ فَعِدِي بِأَنْ تَعِدِي

\* \* \*

٢ - زيادة من م فقط .

٣ - فى الجميع » وعجلت فيك المال » ، واعتمدت مافى م . وفى م » بالأولادى » .

٤ - فى الجميع » ماجاء الكتاب ونصه » واعتمدت مافى م ، وفى الجميع وأصل م » فلذاك ماملك » .

ولكن ناسخ م كتب فى الهامش » قد » فى مقابل » ما » ، وهو الذى اعتمدته ليستقيم المعنى .

[ ٢٣ ]

(\*) البيتان ٢ ، ٤ فى بديع أسامة ٨٤ دون إسناد ، والأخير بإسناده إلى كشاجم فى المحاضرات

. ١٢٥/٣

(١) فى ت » وقال فى الغزل » وفى م » وقال سامحه الله تعالى » .

١ - فى ط » فنيا » بدل » أفنى » .

وفى أ ، ص ، ف ، د » ولا أشكوا » .

٢ - فى م » فانتى » ، وفى ط » قاتلتى » بدل » فاتنة » ، وفى البديع » ومليحة الألحاط » .

٣ - فى ط » بالوصل فى الأحياء » .

٤ - فى ط ، م » فعدى لما تعدى » .

## [ ٢٤ ]

وله أيضا يصف مجلس شراب ويدعو صديقا له \* (١)

[ الكامل ]

- |   |  |
|---|--|
| ١ - قَفَلَ الدُّجَى وَأَتَى الصَّبَاحَ حَمِيدًا | وَتَجَاوَبَتْ أَطْيَارُهُ تَغْرِيدًا         |
| ٢ - وَجَفَّتْكَ لَائِمَةٌ وَزَارَكَ مُسْعِدٌ    | وَعَدَّتْ عَلَيْكَ الشَّمْسُ تَحْمِلُ عُودًا |
| ٣ - وَكَأَنَّ مَا يَنْهَلُ مِنْ سَبَلِ النَّدَى | أَيْدٍ نَثْرَنَ مِنَ الْجَمَانِ عُقُودًا     |
| ٤ - وَكَأَنَّ مَجْلِسَنَا الْمُفَوِّفَ فَرْشُهُ | نَوْرُ الرِّيَاضِ لَيْسَنَ مِنْهُ بُرُودًا   |
| ٥ - وَكَأَنَّمَا الْجَمَامَاتُ فِي جَنَابَاتِهِ | مَاءٌ أَعَادَتْهُ السَّمَاءُ جَلِيدًا        |
| ٦ - وَكَأَنَّمَا الْكَائُونُ أَلْهَبَ جَمْرُهُ  | أَخْدَاقُ أُسْدٍ يَدْرِيْنَ أَسُودًا         |
| ٧ - يَكْسُو خُدُودَ الشَّرْبِ مِنْ نَفَحَاتِهِ  | قَبْلَ الْكُؤُوسِ وَحْثُهَا تُورِيدًا        |

- (\*) جاء البيت الثالث في كتاب غرائب التنبيهات على عجائب التشبيهات ٤٩ منسوباً إلى كشاجم ، والبيتان السادس والسابع في ديوان المعاني ٢٩٠/١ وينسيان إلى السرى .
- (١) في ط : « وقال يصف مجلساً ويدعو صديقاً له إليه » . وفي ت « وقال يصف مجلس شراب ... » وفي م « وقال يصف مجلس شراب » . وفي أ ، ص ، ت ، د « ويدعوا » .
- ١ - في ط : « نفذ الدجى » .
- ٢ - في ف : « وجفتك الائمة وزارك مساعد » .
- ٣ - في ط : « فكأنما ينهل من سيف الندى » .
- وفي ت وغرائب التنبيهات : « فكأن ماينهل من سيل » .
- وفي أ ، ص ، ف ، د « وكأئنا » ، واعتمدت ماكتبته ؛ لأن « ما » هنا ليست كافة .
- وفي م « فكأنما ينهل من سيل الندى » ، « أيدن نثرن » كذا .
- والسبل بفتح السين والباء : المطر . انظر القاموس واللسان .
- ٥ - في ط ، ت ، م « أعادته الشمال » .
- وفي أ ، ص كتب الناسخ في الهامش « الشمال » وكتب علامة الخطأ « خ » .
- ٦ - ساقط من ط ، م .
- ٧ - في أ ، ص ، ف ، ت ، د « يكسوا » وفي ديوان المعاني « قبل الكؤوس وحسنها ... » .

- ٨ - نَارٌ مُضْرَمَةٌ وَنَارٌ مُدَامَةٌ وَكَأَنَّمَا يَتَبَارِعَانِ وَقُودًا  
 ٩ - فَالْقُرْعَنْ حُجْرَاتِنَا مُتَنَكِّبٌ مَنَعَ التَّرَدُّدَ فَأَنْفَنَى مَرُودًا  
 ١٠ - وَكَأَنَّ نَرْجِسَنَا وَمُضْعَفَ وَرْدَنَا سَلَبَا الْجَوَارِي أَعْيِنَا وَخُدُودًا  
 ١١ - فَهَبِ السَّعَادَةَ لِي بِقُرْبِكَ إِنِّي قَمِينٌ بِقُرْبِكَ أَنْ أَكُونَ سَعِيدًا  
 ١٢ - فَاحْضُرْ فَإِنَّ الْعَيْشَ لَيْسَ بِطَيِّبٍ لِأَخِي الصَّفَا مَا كُنْتُ مِنْهُ بَعِيدًا

\* \* \*

[ ٢٥ ]

وله يصف روضاً<sup>(١)</sup> [ المجتث ]

- ١ - لِلنَّهْرِ نَهْرٌ قَوِيٌّ عِنْدِي يَدٌ لَيْسَ تُجْحَدُ  
 ٢ - عَشِيَّةً اضْطَدْتُ فِيهِ رَشَاً مِنَ الْمُرْدِ أَعْيَدُ  
 ٣ - فَرَاخٌ يَسْعَى بِكَاسٍ مُدَائِمَهَا لَا يُصَرِّدُ  
 ٤ - مَخْخُوفَةٌ بِحَبَابٍ مُؤَلَّفٍ يَتَصَعَّدُ

٨ - فى ص : « يتبارعان » وهو خطأ من الناسخ . وفى ط ، ت ، م « فكأئما » .

٩ - فى ط ، م « والقر » .

١٠ - فى ط ، م « وكأن نرجسنا الجنى ووردنا » . وفى م « سلب الجوارى » .

١٢ - فى ص ، ط ، م « واحضر » .

وفى ط ، م « ماكنت عنه » . وفى د « فاحضر بأن ... » .

[ ٢٥ ]

(١) فى ط : « وقال يتغزل فى قويق » . وفى ت « وقال يصف روضاً » ، وفى م « وقال رحمه الله تعالى » .

- ٥ - كَأَمَّا نَظْمٌ دُرٌّ مِنْ ثَغْرِهِ يَتَوَلَّدُ  
 ٦ - وَالْأَرْضُ تُكْسَى بِزَهْرِ الزُّرِّيَّاتِ  
 ٧ - كَأَنَّ خُجْرَدَ عَيْنٍ بِهَا يُضَاحِكُنْ خُرْدُ  
 ٨ - وَأَبْيَضِ اللَّوْنِ صَاحٍ وَحَالِكِ اللَّوْنِ أَسْوَدُ  
 ٩ - وَخُمْرَةٍ مِنْ عَقِيقٍ وَخُضْرَةٍ مِنْ زَبَرْجَدُ  
 ١٠ - وَأَقْحُوَانٍ كَمَا اِزْفَضُ حُضْرٍ لَوْلُو وَتَبَدُّ  
 ١١ - وَالنُّرْجِسُ الْغَضُّ يَزْنُو إِلَى الْبَهَارِ الْمُنْضُدُ  
 ١٢ - كَمَا أَشَارَ مُحِبٌّ إِلَى حَبِيبٍ بِمَوْعِدُ  
 ١٣ - وَالنُّهْرُ بَيْنَ اغْتِدَالٍ مِنْ سَيْرِهِ أَوْ تَأَوُّدُ  
 ١٤ - كَأَفْعُوَانٍ تَلَوَّى ثُمَّ اسْتَوَى وَتَمَدَّدُ  
 ١٥ - كَأَنَّ فِيهِ سُيُوفًا مُهَنَّدَاتٍ تُجْرَدُ

٥ - فى ط ، م « كأنه نظم » .

٦ - الوشى المعمد : ضرب منه . انظر القاموس واللسان .

٧ - فى ط ، م « عينا » . وفى ت « به يضاحكن » .

وفى أصل أ ، ص ، ف ، د « تضاحك » ، ثم كتب الناسخ فى الهامش « يضاحكن » وكتب علامة الخطأ « خ » ، واعتمدت مافى ط ، ت ، م والهامش وفى هامش د كتب ويروى « يضاحكن » .

٨ - فى أ ، ص كتب الناسخ فى الهامش « من أبيض » وكتب علامة الخطأ « خ » .

وفى أ ، ص ، ف ، د « صاح » بالصاد المهملة ، واعتمدت مافى ط ، ت ، م .

٩ - فى ط ، م « وحمرة فى شقيق » ، « فى زبرجد » .

١٠ - فى ط :

وأقحوان كعقد من لؤلؤ قد تبدد

١١ - فى أ ، ص ، ف ، د ، م « يزنوا » .

١٢ - فى ط ، م « كما أشار حبيب » .

١٣ - فى ط ، م « وتأود » .

١٤ - فى ص : « ثم استوى وتهدد » .

- ١٦- فَتَارَةٌ هِيَ تَنْضَى وَتَارَةٌ هِيَ تُغَمَدُ  
 ١٧- كَأَنَّ لَيْتُوفَرَ الزُّهْرَ رِ فِيهِ سُرُجٌ تَوَقَّدُ  
 ١٨- طَوْرًا تُضِيءُ وَطَوْرًا لِشِدَّةِ الرِّيحِ تَخْمَدُ  
 ١٩- كَأَنَّ أَوْرَاقَهُ الْخُضْ رَ بَيْنَ مَثْنَى وَمَوْحَدُ  
 ٢٠- آثَارُ أَخْفَافِ إِبْلِ فِي ثُرْبَةٍ مِنْ زُمُرَّدُ  
 ٢١- إِذَا الصُّبَا دَرَجَتْهُ أَرْتَكَ شَعْرًا مُجَعَّدُ  
 ٢٢- وَإِنْ تَأَلَّقَ لِلشَّمْسِ سِ فِيهِ ضَوْؤُهُ مُورَّدُ  
 ٢٣- حَسِبْتَ أَنَّ لُجَيْنًا يُذَافُ فِيهِ بِعَسَجَدُ  
 ٢٤- وَمُطَرِبُ اللَّفْظِ يُبْدِي صَبَابَةَ الْمُتَجَلَّدُ  
 ٢٥- كَأَنَّ رُوحَ عَرِيبٍ فِي جِسْمِهِ تَتَرَدَّدُ  
 ٢٦- كَأَنَّمَا ابْنُ سُرْنَجٍ فِيهِ يُجَاوِبُ مَعْبَدُ  
 ٢٧- إِذَا اقْتَرَحْتُ عَلَيْهِ وَذَاتُ خَـ خُـ مُورَّدُ

١٦- فى أ، ص : « تنضا » .

١٧- فى ط : « ليتوفر النهر » ، « سراج » .

١٨- فى ط ، م « بشدة » .

٢٠- فى ط ، م « من زبرجد » .

٢١- فى ط ، م « روحته » ، وفى ط فقط « أراك » .

٢٢- فى ط ، م « وإن تأنق » .

٢٣- فى ط : « نذاف » بالدال المهملة .، وفى م « يذاق » وهو خطأ من الناسخ . والذوف لغة فى الدوف وهو الخلط . انظر اللسان .

٢٥- فى هامش أ، ص كتب الناسخ « غريض » وكتب علامة الخطأ « خ » .

وفى ط ، م « غريض » وفى ط فقط « يتردد » ، وفى د كتب فى الهامش « قوله عريب ويروى غريض » .



- ٢٨- أَجَابَنِي بِبَيِّنَاتٍ  
 ٢٩- جَعَلْتُ كَفِّي طَوْقًا  
 ٣٠- وَظَلْتُ أَلْهُو وَشَخْصُ الرُّ  
 ٣١- حَتَّى إِذَا اللَّيْلُ أَلْهَى  
 ٣٢- وَعَانَقَ أَلَيْثُ ظَبْيَ الْ  
 ٣٣- صَدَرْتُ مِنْ نَهَلَاتِ الشَّ  
 ٣٤- وَجِلْتُ عَيْشِي مِنْ عَيْدِ  
 ٣٥- وَمَا أَلْـلَـذَّذَاتُ إِلَّا
- قُوهِيةُ الْمُتَجَرِّدِ  
 لَهُ وَحَجَرِي مَقْعَدُ  
 رَقِيبٍ عَنِّي مُبْعَدُ  
 عَنِ الزَّمَانِ فَالْبَدُ  
 كِنَاسٍ فِي مَيْسٍ مُجَسَّدُ  
 شَبَابٍ عَنْ خَيْرٍ مَوْرَدُ  
 شَةِ الْخَلِيفَةِ أَرْغَدُ  
 لِمَنْ صَبَا وَتَمَرَّدُ

\* \* \*

- 
- ٢٨ - القوهي : ضرب من الثياب بيض . فارسي ، والثياب القوهية معروفة تنسب إلى قوهستان . انظر القاموس واللسان .  
 وفي ط ، م « قضية المتجرد » .  
 ٣٠ - في ط : « فظلت » ، « عندى مبعد » . وفي م « فظلت اللهو » [ كذا ] .  
 وفي أ ، ص ، ف ، د « ألهوا » .  
 ٣١ - في ط ، م « عن النهار وألبد » .  
 وفي هامش أ ، ف كتب الناسخ « وألبد » وكتب علامة الخطأ « خ » .  
 ٣٢ - في ط : « في خيس محسد » . وفي م « في جنس محسد » .  
 ٣٣ - في ص ، ط ، م « عن نهلات » .  
 وفي ط « من خير » ، وفي م « من خير موعد » .  
 ٣٥ - في ص : « اللذات » وهو خطأ من الناسخ .

## [ ٢٦ ]

وله أيضا \* (١)

[ الكامل ]

- ١ - لِلْمَهْرَجَانِ عَلَيْكَ حَقُّ سَنَةٍ      آبَاؤُكَ الْمُتَقَدِّمُونَ فَأَدِّهِ  
 ٢ - بَاكِزُهُ بِالرَّاحِ الشُّمُولِ تَحْتُهَا      صِرْفًا عَلَى زَهْرِ الرَّبِيعِ وَوَزِدِهِ  
 ٣ - كَأَسَا تَرَى فِيهَا مِثَالَكَ مِنْ يَدَى      سَاقِ تُرَيْكَ مِثَالَهَا مِنْ خَدِّهِ

\*\*\*

## [ ٢٧ ]

وله فى الغزل \* (١)

[ الوافر ]

- ١ - مُنْعَمَةٌ يُقَرَّبُهَا هَوَاهَا      إِذَا نَزَحْتَ بِمَنْزِلِهَا الْبِلَادُ  
 ٢ - يُعَادُ حَدِيثُهَا فَيَزِيدُ حُسْنًا      وَقَدْ يُسْتَقْبَحُ الشَّيْءُ الْمُعَادُ

\*\*\*

---

(\*) الأبيات فى المختار من قطب السرور فى أوصاف الأنبة والحمور ٣٧٥.

(١) فى ط : « وقال رحمه الله فى المهرجان » . وفى ت « وقال » ، وفى م « وقال فى

المهرجان » .

٢ - فى ط والمختار من قطب السرور : « باكرهه الراح » .

٣ - فى ت « يريك » بالمشاة التحتية .

## [ ٢٧ ]

(\*) البيتان فى ديوان المعانى ١ / ٢٣١ ، والبيت الثانى فى التمثيل والمحاضرة ١٠٩ . ونهاية

الأرب ١٠٠ / ٣ ، ونزهة الأبصار ٢٩٣ .

(١) فى ط : « وقال عفى عنه » . وفى ت ، م « وقال » .

١ - فى ط ، م « لمنزلها » . وفى ديوان المعانى : « وإن نزحت » .

٢ - فى التمثيل والمحاضرة ونهاية الأرب « يعاد حديثه » .

## [ ٢٨ ]

(١) وله أيضا

[ الوافر ]

- ١ - وَيَوْمٍ تَشْهَدُ الْأَيَّامُ حُسْنًا      وَطَيْبًا أَنَّهُ فِيهِنَّ قَرْدُ  
٢ - وَرَاحَ يَقْدَحُ النَّيِّرَانِ مِنْهَا      مُعَاقِرَهَا إِذَا لَمْ يُورَ زَنْدُ  
٣ - وَيَغْلُوهَا إِذَا مُرِجَتْ حَبَابُ      كَمَا نُصِبَتْ خِلَالَ الشَّرْبِ نَزْدُ  
٤ - بِكَفِّ رَشَا لَهُ شِبْهَانِ مِنْهَا      شِفَاؤُكَ فِيهِمَا رِيْقُ وَخَدْ  
٥ - وَمُسْمِعَةٍ إِذَا غَنَّتْكَ صَوْتًا      فَمَالِكَ مِنْ فِرَاقِ الْحِلْمِ بُدُ  
٦ - كَأَنَّ يَسَارَهَا فِي الْعُودِ بَرَقُ      وَيُمْنَاهَا إِذَا ضَرَبَتْهُ رَعْدُ  
٧ - تُرِيكَ الشَّمْسُ قَرَطَتِ الثُّرَيَّا      وَنَيْطَ بِهَا مِنَ الْجُوزَاءِ عِقْدُ  
٨ - وَكُنْتُ إِذَا الْهُمُومُ تَعَاوَرَتْنِي      تَرُوحُ إِلَيَّ طَارِقَةً وَتَغْدُو  
٩ - وَجَدْتُ شِفَاءَ هَمِّي فِي سَمَاعِ      وَشَرِبِ مُدَامَةً مَعَ مَنْ أَوْدُ

\* \* \*

- (١) فى ط : « وقال أيضا » . وفى ت « وقال » ، وفى م « وقال سامحه الله تعالى » .  
١ - فى أ كتب الناسخ فوق « فيهن » « فى الحسن » وكتب علامة الخطأ « خ » ، وفى م  
« تشهد الأيام طيبا وحسنا » .  
٢ - فى ط ، م « ونار يقدح » .  
٣ - فى ص : « حبابا » ، وكانت فى الأصل بالرفع فأضاف الناسخ ألفا ووضع علامة  
النصب .  
٨ - فى أ ، ف ، د « طارفة » بالفاء ، وفى م « وتغدوا » .

## وله يعاتب أبا بكر الصنوبري \* (١)

[ الوافر ]

- ١ - أَخْ لِي كُنْتُ أَغْبَطُ بِاعْتِقَادِهِ وَلَا أَخْشَى التَّكْرُّ مِنْ وِدَادِهِ  
 ٢ - هَلَالٌ فِي إِضَاءَتِهِ حَيًّا فِي سَمَاحَتِهِ شِهَابٌ فِي اتِّقَادِهِ  
 ٣ - أَهَادِيهِ الْقَوَافِي مُسْرِعَاتٍ إِلَيْهِ فَلَيْتَ أَنِّي لَمْ أَهَادِهِ  
 ٤ - وَأَقْبِسُهُ فَيُورِي مِنْ زِنَادِي وَيَقْبِسُنِي فَأُورِي مِنْ زِنَادِهِ  
 ٥ - وَأَغْضُدُهُ بِرَأْيٍ مِنْ سَدَادٍ وَيَغْضُدُنِي بِرَأْيٍ مِنْ سَدَادِهِ  
 ٦ - وَأُسْعِدُهُ فَأَقْبِلُ مَادَعَانِي إِلَيْهِ غَيْهِ أَوْ مِنْ رَشَادِهِ  
 ٧ - وَكَانَ وَكُنْتُ بِالْإِخْلَاصِ مِنْهُ بِحَيْثُ يَرَى ابْنَ صَخْرٍ مِنْ زِيَادِهِ  
 ٨ - صَلَحْتُ لَهُ فَأَذْرَكُهُ نُبُوًّا فَأَظْهَرَهُ التَّنَافُسُ مِنْ فَسَادِهِ

\* البيت الثاني في العمدة ٢٨/٢ على الصورة الآتية :

هَلَالٌ فِي إِضَاءَتِهِ \* حَيًّا فِي سَمَاحَتِهِ \* شِهَابٌ فِي اتِّقَادِهِ

ونظرا لأنني أقوم بتحقيق العمدة منذ سنوات فإنني سوف أصلحه فيه إن شاء الله وجاء البيت الثاني في معاهد التنصيص ٢٩٢/٣ على الصورة الآتية :

هَلَالٌ فِي إِضَاءَتِهِ حَيًّا شِهَابٌ فِي سَمَاحَتِهِ اتِّقَادُ

وهي أحسن من صورة العمدة لأن مفاعلتين في عروض وضرب الوافر لا تأتي إلا مقطوعة فتصير « فعولن »

(١) في ط : « وقال في العتاب » . وفي ت « وقال يعاتب أبا بكر الصنوبري » ، وفي م

« وقال » .

٢ - في ف : « إضائه » وفي د ، م « إضائه » . وفي ط : « حياء » .

٤ - في ف : « فؤري » .

٥ - في ط : « أعضده » بدون الواو ، وهو خطأ من حيث الوزن . وفي د ، م « وأعضده برأى من سدادي » وفي م « ويعضني » وهو خطأ من الناسخ .

٦ - في ط ، م « وأقبل » ، « له من غيه أو من رشاده » .

٧ - في ط ، م جاء هذا البيت قبل البيت السابق . وفي ط ، م « فكان وكنت والإخلاص منه » . وفي ص ، ف : « بن صخر » .

٨ - في ص « وأدركه بنو » بتقديم الباء على النون ، وهو تصحيف . وفي ط « فأظهر بالتنافس من فساده » . وفي م « فأظلمه بالتنافر من فساده » وهو خطأ من الناسخ .

- ٩ - وَكَانَ قِيَادُهُ بِيَدِي ذَلِيلًا  
 ١٠ - فَأَصْبَحَ قَدْ تَبَرَّأَ مِنْ وِدَادِي  
 ١١ - وَعَانَدَنِي وَلَمْ أَعْلَمْ بِأَنِّي  
 ١٢ - وَمَالَ إِلَى الْبِعَادِ وَلَسْتُ أَخْشَى  
 ١٣ - وَكَانَدَنِي وَلَمْ يُرْقِطْ أَحَلَى  
 ١٤ - وَمُعْتَدٌ عَلَيَّ وَلَسْتُ مِمَّنْ  
 ١٥ - مُعْنَى بِانْتِقَادِ حُلِيِّ شِعْرِي  
 ١٦ - وَلَوْ حَاوَلْتُ أَنْ تُزْرَى بِبَدْرِ  
 ١٧ - وَمَا كُلُّ الْكَوَائِبِ مُسْتَتِيرٌ  
 ١٨ - وَقَدْ يَنْهَلُ بَعْدَ الطَّلِّ وَبُلٌّ  
 ١٩ - جَفَافًا بَانَ عَنْ طَرْفِي لَذِيذُ الْ
- فَصَعَّبَتِ الْحَوَادِثُ مِنْ قِيَادِهِ  
 كَمَا بَرِيءَ الْمُتَيْمِّمِ مِنْ فُؤَادِهِ  
 سَأُنْقَلُ مِنْ هَوَاهُ إِلَى عِنَادِهِ  
 حِمَامَ الْمَوْتِ إِلَّا فِي بَعَادِهِ  
 مِنْ الْمُعْشُوقِ لُطْفًا فِي كِيَادِهِ  
 يُكَدِّرُ صَفْوَ وَدِّ بَاعْتِدَادِهِ  
 وَفَضْلُ الْحَلِيِّ يَظْهَرُ فِي انْتِقَادِهِ  
 طَلَبْتُ لَهُ الْمَعَايِبَ مِنْ سَوَادِهِ  
 فَيُغْنِي بِالْإِضَاءَةِ فِي انْفِرَادِهِ  
 وَغَمْرُ الْمَاءِ يَظْهَرُ فِي ثِمَادِهِ  
 كَرَى وَأَزَالَ خَدْيَ عَنْ وَسَادِهِ

- ٩ - في م « دليلًا » بالبدال المهملة ، « فصعبت الحوادث » وهو خطأ من الناسخ .  
 ١٢ - في ط ، م « إلا من بعاده » .  
 ١٣ - في ط : « وكابدني » بالموحدة التحتية ، « كباده » بالموحدة التحتية ، وفي ط ، م « ولم أر » ، « من المعشوق لفظًا » وفي ف « أحلى » بالخاء المعجمة . وهو تصحيف .  
 ١٤ - في ط : « يكدر صفوده في اعتداده » ، وفي م « في اعتداده »  
 ١٥ - في ط ، م « معنى في انتقاد » ، « فضل الشعر » .  
 ١٦ - في أ ، ص ، ف ، ت ، د « أن يزرى » بالثناة التحتية ، واعتمدت مافي ط ، م ، وفي م « في سواده » وفي أ ، ص كتب الناسخ فوق « مِنْ » « في » وكتب علامة الخطأ « خ »  
 ١٧ - في ص ، ف ، ت « بالإضاءة » هكذا . وفي د ، م « بالإضاءة »  
 ١٨ - في ط : « بعد الظل » بالطاء المعجمة ، « يظهر في حشاده » .  
 والتماد : الماء القليل لا مادة له ، أو ما يبقى في الجلد ، أو ما يظهر في الشتاء ويذهب في الصيف . انظر القاموس واللسان .  
 ١٩ - في ط ، م : « خفا » بالخاء المعجمة ، « وأزال عن خدي وساده »  
 وفي أ ، ص ، ف . ت . د « وأبان » ، واعتمدت مافي ط .

- ٢٠- كَأَنِّي قَدْ عَدَلْتُ لَهُ حَبِيبًا  
 ٢١- وَلَوْ سَفَكْتُ يَدَاهُ دَمَ ابْنِ عَمِّي  
 ٢٢- وَلَوْ قَتَلْتَنِي أَرَادَ قَتَلْتُ نَفْسِي  
 ٢٣- أَوَاصِلُ إِنِّ جَفَا وَأَغْضُ إِمَّا  
 ٢٤- وَكُنْتُ عَلَيْهِ مُعْتَمِدًا فَلَمَّا  
 ٢٥- وَتُبْتُ إِلَيْهِ مِنْ ذَنْبِ جَنَاهُ  
 ٢٦- أَبَابَكَرٍ لِحَدِّكَ حِينَ تَسْمُو  
 ٢٧- وَتَنْظُمُكَ دُرٌّ لَفِظٍ فِي قَرِيضٍ  
 ٢٨- أَقْلَنِي إِنْ عَثَرْتُ وَخُذْ بِكَفِّي  
 ٢٩- فَمَا كَتَبْتُ يَدِي الْأَيَّاتِ حَتَّى  
 ٣٠- وَإِنْ أَكُ مُذْنِبًا وَعَفَوْتَ عَنِّي
- فَصَارَمَهُ وَشَرَّدَ عَنْ رُقَادِهِ  
 أَوْ ابْنِي لَمْ أَتِرْهُ وَلَمْ أُعَادِهِ  
 لَهُ عَمْدًا لِيَبْلُغَ مِنْ مُرَادِهِ  
 هَفَا وَالْيَنُّ فِي وَقْتِ اخْتِدَادِهِ  
 تَغَيَّرَ لِي أَقَمْتُ عَلَى اعْتِمَادِهِ  
 وَلَمْ أَفْقِدْهُ شَخْصِي بِافْتِقَادِهِ  
 بِطَارِفِهِ وَتَضَحُّكَ عَنْ تِلَادِهِ  
 كَنْظَمِ الْعَقْدِ يُزْهِى بِانْعِقَادِهِ  
 أَخِيكَ وَفُكَّ طَرْفِي مِنْ سُهَادِهِ  
 جَرَى قَلَمِي بِدَمْعِي فِي مِدَادِهِ  
 فَإِنَّ اللَّهَ يَغْفُو عَنْ عِبَادِهِ

\* \* \*

- ٢٠- فى ص ، ط ، م « من رقاده » . ، وفى د « قد عدلت » بالدال المهملة .  
 ٢١- فى ط : « لم أثره » . وفى م « ولم سفكت » .  
 ٢٢- فى م « ليلبلغ ما أُراده » .  
 ٢٣- فى ص : « إن جفى » .  
 وفى ط ، م « وأغض ما إن ... » .  
 ٢٥- فى أ ، ف ، ت ، د « من ذنب جفاه » ، واعتمدت مافى ص ، ط ، م .  
 ٢٦- فى أ ، ص ، ف ، ت ، د ، م « تسموا » .  
 وفى ط ، م « من تلاده » .  
 وهذا البيت كان قد نسيه الناسخ فى أ فكتبه فى الهامش .  
 ٢٧- فى ط ، م « ولفظك نظم در » ، وفى ط « يزهو » .  
 ٢٩- فى ط ، م « جرى قلبى بدمعى من مداده » .  
 ٣٠- فى ط ، م « فعفوت » .  
 وفى أ ، ت ، د « يعفوا » .  
 وفى جميع النسخ ماعدام ذكرت القصيدة التى أجاب بها الصنوبرى وأولها :

أَخْ لِي عَادَ مِنْ بَعْدِ اجْتِنَابِهِ      وَفَرَّقَ بَيْنَ قَلْبِي وَاكْتِنَابِهِ =

## [ ٣٠ ]

وله يمدح على بن طارق ويهنته بعيد الفطر \* (١)

[ مجزوء الكامل ]

- ١ - عَادَاتُ طَيْفِكَ أَنْ يُعَاوِدَ      فَيَبِيتَ بَيْنَ يَدِ وَسَاعِدِ
- ٢ - وَأَرَاهُ صَدًّا فَقَدْ صَدَّ      ث عَنْ الرُّقَادِ وَكُنْتُ رَاقِدُ
- ٣ - أَنَا فِي الْهَوَى كَمُجَرَّبٍ      فِي نَفْسِهِ سُمِّ الْأَسَاوِدِ
- ٤ - بِهَلَالٍ مَاسَتَرَ النُّقَا      بْ غَزَالٍ مَاحَوَتِ الْقَلَائِدِ
- ٥ - شَمْسٌ يَمِيدُ بِثُورِهَا      غُضُنُّ مِنَ الرُّيْحَانِ مَائِدِ
- ٦ - ( هَجَذَتْ وَتَبَّهَتْ الْهُمُو      مَ عَلَى مُجِبِّ غَيْرِ هَاجِدِ )
- ٧ - دَنِفٌ تَمَكَّنَ وَجَدُهُ      فَأَبَاتَهُ قَلِقَ الْوَسَائِدِ
- ٨ - مُتَجَدِّدُ الْعَبْرَاتِ يُغِ      جِلْهُنَّ بِالنَّفْسِ الْمُصَاعِدِ
- ٩ - طَمَعُ الرَّدَى مُسْتَحْكِمٌ      فِيهِ فَقَدْ يَيْسُ الْعَوَائِدِ

= وهى تتكون من ثلاثين بيتا . وقد أثرت عدم ذكرها لثلاثين البيت على القارىء فيظن أنها من شعر كشاجم ، وبخاصة لأنها نسبت إلى كشاجم فى النسخة المطبوعة ، ويمكن للقارىء أن يعود إليها فى ديوان الصنوبرى ص ٤٥٧ .

## [ ٣٠ ]

(\*) البيت ٣١ فى أسرار البلاغة ١٨٥ .

- (١) فى ط ، ت « وقال يمدح ... إلى آخره . وفى م « وقال يمدح طارق [ كذا ] ويهنته بالفطر » . ولم أعثر على ترجمة لعلى بن طارق .
- ٣ - جاء بعد هذا البيت فى ط ، م قوله :

ومن السعادة أن تصيب      ب على الصبابة من يساعد

- ٤ - فى ص كتب الناسخ فى الهامش « تحريف ويصح أن يقال : من تحت ماستر النقاب عليك » .

٥ - فى ط ، م « يمد » بدل « يمد » .

٦ - زيادة من ط ، م .

٧ - فى أ ، ص ، ف ، ت ، د « فأبانه » واعتمدت ما فى ط ، م .

٨ - فى ط : « متحدر العبرات » ، وفى م « متحدرات العبرات » وهو خطأ .

٩ - فى ط : « طرع الردى » .

- ١٠- وَعَلَى عَلِيٍّ أَجْمَعَتْ  
 ١١- مَلِكٌ دَرَارِي النَّجْوِ  
 ١٢- مَلَأَ الْأَكْفَ مَوَاهِبًا  
 ١٣- وَعَلَا بِهِمَّتِهِ فَهَهَا  
 ١٤- أَمْسَى غَطَارِدُ لَا يَشْكُ  
 ١٥- وَإِذَا الْعَلَا عُرِضَتْ فَلَيْدِ  
 ١٦- جَبَلُ الْعُلُومِ حَدِيقَةُ الْ  
 ١٧- وَمُصِيبُ أَنْجِيَةِ الْخَطَا  
 ١٨- وَنَدَى تَعَجَّرَفَ فِي السَّمَاءِ  
 ١٩- لَوْلَاهُ لَمْ تَرَفِي الزَّمَا  
 ٢٠- لَا مِثْلَ قَوْمٍ قَضَدُهُمْ  
 ٢١- خُشِبَ مُسْنَدُهُ عَلَى  
 ٢٢- تَشْتَلُ مِنْ حَنْقٍ لَحَا  
 ٢٣- يَاعِدَّةٌ نَعْتَاذُهَا  
 ٢٤- قَابَلَتْ نَاقِصَ شُكْرِنَا  
 ٢٥- فَمَتَّى جَحَدْنَا نِعْمَةً
- بِالشُّكْرِ أَلْسِنَةُ الْقَصَائِدِ  
 مَ لِبَيْتِ سُودْدِهِ قَوَاعِدِ  
 مَلَأَتْ مَسَامِعَهُ مَحَامِدِ  
 هِيَ فَرَقَدُ فَوْقَ الْفَرَاقِدِ  
 كُ بِأَنَّ كَوَكَبَهَا غَطَارِدِ  
 سَ لَهَا سِوَاهُ مَنْ يُزَايِدِ  
 آدَابِ يَنْبُوعِ الْفَوَائِدِ  
 بَ وَقُورِ أُنْدِيَةِ الْمَشَاهِدِ  
 حَ فَجَاءَ فِيهِ بِالْأَوَائِدِ  
 نَ مَوَاهِبًا سَبَقَتْ مَوَاعِدِ  
 بِاللُّومِ خَيْبَةُ كُلِّ قَاصِدِ  
 تِلْكَ الْمَطَارِحِ وَالْمَسَائِدِ  
 ظُهُمُ الشُّيُوفِ عَلَى الْمَوَائِدِ  
 لِحَوَادِثِ الزَّمَنِ الشَّدَائِدِ  
 بِنَدَى عَلَى الْمِقْدَارِ زَائِدِ  
 جَاءَتْ لَهَاكَ بِأَلْفِ شَاهِدِ

١١- في الجميع « لثبت سُودده » واعتمدت مافى م ، ط .

١٣ - فى ط ، م « وسما بهمته » ، « بين الفراقده » . وفى ت « وعلى بهمته » .

١٥ - فى ط ، م « من مزايده » .

١٨ - فى ط : « وندى يعجز » ، « فجاد » ، وفى م « يعجرف » بالمشناة التحتية ، « فجاء فيه الأوابد » .

١٩ - فى م « لم ترى فى الزمان » .

٢١ - فى ص : « مسندة إلى » ، ويبدو من الخط أنها كانت « على » ، وأثر الإصلاح

واضح .

٢٣ - ساقط من ط ، م .

٢٤ - فى ط ، م جاء هذا البيت بعد البيت الآتى .

٢٥ - فى ط : « جاءت يدك » ، وفى م « جاءت أذاك » .

ولُهاك جمع لُهوة : وهى العطية ، أو أفضل العطايا وأجزلها . انظر القاموس واللسان .



- ٢٦- وَفَيْتَ أَجْرَكَ مَاضِي مِنْهُ عَلَى رَغْمِ الْمَعَانِدِ  
 ٢٧- وَرَأَيْتَ عَيْدَكَ بِالسَّعَا دَةِ وَالسُّرُورِ عَلَيْكَ عَائِدُ  
 ٢٨- فِي فَضْلِ أَنْوَارٍ تُدْبِ بِجَهَا الْبَوَارِقُ وَالرَّوَاعِدُ  
 ٢٩- لَا الشَّمْسُ جَافِيَةَ الْهَجِيهِ وَلَا زُلَالُ الْمَاءِ جَامِدُ  
 ٣٠- وَهَوَاؤُهُ لَا طَائِشُ الْ مَهْوَى وَلَا هُوَ تَمَّ رَاكِدُ  
 ٣١- وَتَرَى الْجَدَاوِلَ كَالسُّيُورِ فِي لَهَا سَوَاقٍ كَالْبَارِدُ  
 ٣٢- وَالْأَرْضُ تَجْلُوهَا الْخَدَا يُقُ فِي مُشَهَّرَةِ الْمَجَاسِدُ  
 ٣٣- وَمَوَاكِبُ الْمُنْثُورِ صَا دِرَّةٌ وَجَيْشُ الْوَرْدِ وَارِدُ  
 ٣٤- وَشَقَائِقُ النُّعْمَانِ تَنْدُ شُرُ فَوْقَ جَيْشِيهِمَا الْمَطَارِدُ  
 ٣٥- وَالرَّاحُ قَدْ نَظَّمَ الْحَبَا بُ لَهَا نِقَابًا مِنْ فَرَائِدُ  
 ٣٦- فَارْجُمُ بِنَجْمِ الْكَاسِ شَيْدُ طَانَ الْكَابَةِ فَهُوَ مَارِدُ  
 ٣٧- وَتَمَلَّهَا مَطْبُوعَةُ الْ أَبْيَاتِ آيَسَةِ الشُّوَارِدُ  
 ٣٨- وَقَدْتِكَ نَفْسِي وَالْأَنَا مُمُ وَكُلُّ مُطْرِفٍ وَتَالِدُ

\* \* \*

٢٦ - فى ط ، م جاء البيت هكذا :

وفيت أجر صيامك الـ ماضى على رغم المعاند

٢٧ - فى م « ورأيت عيدك والسرور بالسعادة » .

٢٩ - فى ط : « لا الشمس ذائبة » ، وفى م « لا الشمس دائية » ، وفيهما جاء بعد هذا

البيت قوله :

والليل فيه والنهار ر كلاهما فى الوزن واحد

٣٠ - فى ط ، م جاء البيت هكذا :

وهواه لا هو طائش الـ مهوى ولا هو فيه راكد

٣٣ - فى ص : « وكواكب المنثور » .

٣٤ - فى ط ، م « مطارد » .

وفى ف : « تنثر » .

٣٨ - فى م « كل مطرق » .

[ ٣١ ]

## وقال يصف كيزان الفقاع

[ الرجز ]

- ١ - مُلَمَلَمَاتُ الْجِسْمِ مِنْ صَيْحُودٍ      مُقَنَّنَاتٍ قِطْعَ الْجُلُودِ  
٢ - مُزَنَّرَاتٍ بِخُيُوطِ سُودٍ      كَأَنَّهَا الْمَرْءُ مِنَ الْوَعِيدِ  
٣ -      قَدْ وَضَعَ اللَّمَّةَ لِلشُّجُودِ

\*\*\*

[ ٣٢ ]

وله أيضا \* (١)

[ المنسرح ]

- ١ - لَا وَجُفُونٍ يَنْقُضْنَ فِي الْعَقْدِ      وَحُسْنٍ تَغْرِ يَلُوحُ كَالْبَرْدِ  
٢ - وَالْهَيْفِ الْمُسْتَعَارِ مِنْ غُصْنِ الْ      بَانَةِ ذِي الْإِنْشَاءِ وَالْغَيْدِ  
٣ - لَا كُنْتُ يَمُنُّ يُضِيْعُ دَمْعَتُهُ      بَيْنَ الْأَثَافِي وَالنُّؤْيِ وَالْوَتْدِ

٢ - فى ط « كأئما المرء » ، وفى أ ، ص ، ف ، د « كأنها المرء » ، واعتمدت مافى ت ، م ، وفى ت « من العبيد » بدل « من الوعيد » .

[ ٣٢ ]

(٥) ذكر محقق ديوان الخالدين عشرة أبيات من هذه القصيدة وهى ١ ، ٣ ، ٦ ، ٧ ، ٨ ، ٩ ، ١٣ ، ١٤ ، ١٥ ، ١٧ . فى ديوان الخالدين ٥٠ ، وذكر أن أبا بكر الخالدى قالها فى دير مار مخايل ، وكان لصاحب الدير ابن جميل الوجه يدعى عبد المسيح ، ولم يرجع المحقق فى هذا إلا إلى مسالك الأبصار المطبوعة ١ / ٢٩٠ ، ولو كلف نفسه بعض العناء فى البحث لوجد أن القصيدة تتكون من عشرين بيتا فى جميع نسخ ديوان كشاجم ، ولوجد أن هناك قصيدة فى مدح من يدعى عبد المسيح انظر القصيدة [ ٢٢ ] فى قافية الحاء ، حتى وإن كان هذا غير ذاك .

(١) فى ف ، م « وقال أيضا » وفى ت ، ط « وقال » .

٢ - فى ط : « والأهيف » .

٣ - فى ط ، م « أدمعه » ، « والقدر والوتد » .

- ٤ - جَانَبَ سَقَطَ اللّوى سَقُوطٌ حَيَا  
 ٥ - وَلَا سَقَى الْغَيْثُ دَارَمِيَّةَ بِأَلْ  
 ٦ - أَحْسَنُ مِنْ وَفْقَةٍ عَلَى طَلَلٍ  
 ٧ - كَأْسُ مُدَامٍ جَلَا الْمَدِيرُ بِهَا  
 ٨ - نَشْرَبُهَا شُعْلَةً بِلَا لَهَبٍ  
 ٩ - هَلْ أَحَدٌ نَالَ مِثْلَ لَذَّتِنَا  
 ١٠ - يَاطِيبُ يَوْمِي بِهِ وَأَنْسِ وَيَا  
 ١١ - حَدَائِقُ فَوْقَ جَدُولٍ صَحْبٍ  
 ١٢ - وَخَالِجٌ يَشْتَرِي الْجَنَانَةَ بِأَلْ  
 ١٣ - سَقِيَا لِمَا خُورِ حَارِثٌ وَلِمَا  
 ١٤ - قُلْتُ لَهُ وَابْنُهُ يَطُوفُ بِهَا  
 ١٥ - بِابْنِكَ ذَا فِي جَمَالِ صُورَتِهِ  
 ١٦ - بُورِكَتْ مِنْ وَالِدٍ وَبُورِكَ يَا  
 ١٧ - هَافَاسِقَيْنِيهَا صِرْفًا فَإِنْ سَفَكَتْ
- يُكْسَى بِهِ ثَوْبٌ عَيْشَةُ رَ غَدٍ  
 عَلِيَاءُ كَلَّا يُدَاكُ وَالْبُسْنِدُ  
 قَفِيرٌ وَذِكْرُ الْعَيْرَانَةِ الْأُجْدُ  
 أُمُّ اللَّيَالِي وَجَدَّةُ الْأَبْدِ  
 وَنَجْتَلِيهَا زَوْحًا بِلَا جَسَدِ  
 بِذِيرِمُرَانَ لَيْلَةَ الْأَحَدِ ؟  
 حُسْنٌ غَدَى بَعْدَهُ وَبَعْدَ غَدٍ  
 وَبَانَةٌ تَحْتَ طَائِرٍ غَرِدٍ  
 عِفَّةٌ فِيهِ وَالْغَيُّ بِالرَّشْدِ  
 خُصَّ بِهِ مِنْ مَحَاسِنِ خُرْدٍ  
 عَمْرُكَ فَيَتَا عِمَارَةَ الْبَلَدِ  
 صِرَتْ أَبَا الظُّبْيِ لَا أَبَا الْأَسَدِ  
 حَارِثُ عَبْدُ الْمَسِيحِ مِنْ وَلَدِ  
 دَمِي فَمَالِي عَلَيْكَ مِنْ قَوْدِ

٥ - فى ص كتب الناسخ فى الهامش أمام « كلا يداك » : يصح ، تشجو الحداة فالسند « ،  
 ويبدو أنه لجأ إلى ذلك لأنه لم يفهم الغرض من القول لعدم معرفته قراءة الكلام قراءة صحيحة .  
 وفى م « دارمية العليا » ، وفى ط « والعلياء » وفيهما « نجلا بذاك فالسند » وفى ت « كلا  
 بذاك » .

والمقصود بقوله « كلا يداك » أى كلاً - وهو العشب سواء أكان رطباً أم يابساً - يسحق  
 ويدق . انظر مادة « كلاً » ومادة « دوك » فى القاموس واللسان .  
 ٦ - فى ط : « وذكر العرابة » ، وفى م « وذكر القرابة » .  
 والعيرانة : الناقة التى تشبه العير فى القوة والنشاط ، والأجد : الناقة القوية الموثقة الخلق التى تتصل  
 فقار ظهرها ، وهو وصف خاص بالإناث . انظر القاموس واللسان .  
 ٧ - فى ط ، م « جلا المدير لها » .  
 ١١ - فى ط : « جداول فوق » .  
 ١٣ - فى ط : « سقيا لما حوز حارث » ، وهو خطأ مطبعى .  
 ١٧ - فى ط ، م « ها اسقنيها » .

- ١٨- وَالشَّرْبُ مِنْ قَابِضٍ عَلَى رَشَأِ الزُّ  
رَمَلَةٍ حُسْنًا وَظَبْيَةٍ الْجَيْدِ  
١٩- وَزَافِعِ الصَّوْتِ بِالْغِنَاءِ فَهَلْ يُؤْنِسُ دُونَ الْبُلْقَاءِ مِنْ أَحَدٍ ؟  
٢٠- زَمَانٌ لَهُوَ مَضَى وَكَانَ وَقَدْ فَارَقْتُهُ مِنْ أَعَزِّ مُفْتَقَدٍ

\* \* \*

[ ٣٣ ]

وله أيضا <sup>(١)</sup>

[ البسيط ]

- ١ - مَا قُمْتُ حَتَّى دَعَانِي صَوْتُهَا الْغَرْدُ قُمْ فَالْصَّبَاحُ عَلَيْهِ الْغَيْمُ يَطْرِدُ  
٢ - فَقُمْتُ وَالْغَيْمُ فِي رِيعَانِ شِرَّتِهِ أَبْنَى سَهَادًا لِأَجْفَانِي فَمَا أَجْدُ  
٣ - فَقَابَلْتَنِي بِمِثْلِ الشَّمْسِ طَالِعَةً وَالْغَيْمُ مُطْرِدٌ وَالْبَدْرُ مُفْتَقَدٌ

= وفي ف : « هافاسفنيها » بالفاء ، وهو تصحيف .

١٨ - في ط ، م « والشرب من يأنفن على رشأ » ، « وظبية الجدد » .

١٩ - في أ ، ص ، ف ، ت ، د « وواقعوا الصوت والغناء فهل » ، واعتمدت مافي ط ، وفي م « بالغناء بها »

وفي ط ، م « دون التقاء » .

٢٠ - في أ جاء الشطر الأول هكذا : « زمان لهو مضى ... وقد » فهناك بياض بين « مضى »

و « وقد » واعتمدت مافي ف ، ط ، م . وفي ص : « زمان لهو مضى بسر وقد » .

وفي ط ، م « من أغن مفتقد » . وفي ت « في أعز » .

[ ٣٣ ]

(١) في ط ، ت « وقال » ، وفي م « وقال أيضا » .

١ - في ط ، م « حتى دعاني عودها » .

٢ - في ط ، م « فقامت والسكر » .

٣ - في ط ، م : « بمثل البدر » ، وفي ط « والغم مفتقد » .

- ٤ - تَسْعَى عَلَيْهَا بِجِسْمِ الْمَاءِ مُحْتَوِيَا عَلَى حُشَاشَةِ نَارٍ جِسْمُهَا بَرْدُ  
 ٥ - يَزِيدُهَا الْمَرْجُ وَقَدْ فِي قَرَارَتِهَا فَكُلَّمَا أُطْفِئَتْ بِالْمَاءِ تَتَّقِدُ  
 ٦ - كَأَنَّمَا بَطْنُ الْيَاقُوتِ جَوْهَرَةٌ جَوْفَاءٌ صَيِّغٌ لَهَا مِنْ فِضَّةٍ زَرَدُ

\* \* \*

[ ٣٤ ]

وله أيضا (١)

[ البسيط ]

- ١ - رَاحٍ وَتُفَاحَةٌ مِنْ كَفِّ جَارِيَةٍ يَيْضَاءُ بِالْحُسْنِ وَالْإِحْسَانِ مُنْفَرِدَةٌ  
 ٢ - كَأَنَّمَا هَذِهِ هَاتِيكَ ذَائِبَةٌ وَهَذِهِ هَذِهِ فِي الْكَفِّ مُنْعَقِدَةٌ

\* \* \*

- ٤ - فى ص : « تسعى إلينا » ، وفى م « تسعى علينا » .  
 ٥ - فى أ ، ص ، ف ، ت ، د « فكلما ألهمت بالنار تتقد » ، واعتمدت مافى ط ، م .  
 وفى هامش ص كتب الناسخ : لعله : فكلما خولطت بالماء تتقد » .  
 ٦ - فى أ ، ص ، ف ، د « جوهرها » ، واعتمدت مافى ط ، ت ، م .  
 وفى ص : « جوفاً وصيغ » .

[ ٣٤ ]

(١) فى ط ، م « وقال عفى عنه » . ، وفى ت « وقال » .

## [ ٣٥ ]

وقال يصف قراح كتان \* (١)

[ الرجز ]

- ١ - مَا أَبْصَرْتُ عَيْنِي وَلَا عَيْنُ أَحَدٍ      أَحْسَنَ مِنْ رَوْضِ أَرِيضٍ مُتَنَضِّدٍ  
٢ - بِبَاغٍ مَسْغُودٍ عَلَى بَابِ الْبَلَدِ      كَأَمَّا الْكَتَّانُ فِيهِ إِذْ عَقَّدَ  
٣ - وَنَشَّرَ الْأُورَاقَ زُرْقًا فِي الْمَدَدِ      آثَارُ قَرَصٍ مِنْ مُجِبِّ فِي جَسَدِ

\* \* \*

(\*) النص في كتاب غرائب التنبيهات ص ١٢٦ فيما عدا الشطر الأول من البيت الثالث ، ومن الشطر الثالث إلى الآخر مذكور في نهاية الأرب ١١ / ٢٧ . وانظر ما قبل في هامشه .

(١) في ط ، م « وقال يصف فراخ كتان » .

١ - في غرائب التنبيهات : « من روض أنيق منتضد » ، وفي م « ولا عينا أحد » ، « من روض أريض » .

٢ - في ط : « سباع مسعود » .

٣ - في ص : « زرقا إثر مددد » .

## قافية الراء

[ ١ ]

وقال في الغزل \* (١)

[ الكامل ]

- ١ - بِاللهِ يَأْمَتَفَرِّدًا فِي حُسْنِهِ      وَمُقَلِّبًا هَارُوتَ بَيْنَ مَحَاجِرِهِ  
 ٢ - وَمُحَكِّمًا أُرْدَافَهُ فِي خَصْرِهِ      وَمُصَافِحًا خَلْخَالَهُ بِضَفَائِرِهِ  
 ٣ - لَا تَعْضَبَنَّ عَلَى فِتْنَى يَرْضَى بِمَا      أَوْلَيْتَهُ وَلَوْ أَنْتَعَلْتَ بِنَاطِرِهِ  
 ٤ - وَيُكَاتِمُ الْأَسْرَارَ حَتَّى إِنَّهُ      لَيُضَوِّئُهَا عَنْ أَنْ تَمُرَّ بِخَاطِرِهِ

\* \* \*

[ ٢ ]

وله في وصف جارية (١)

[ الخفيف ]

- ١ - طَلَعَتْ فِي مُصْبَغٍ جُلْنَارِي      طَلَعَةَ الْبَدْرِ فِي ابْتِدَاءِ النَّهَارِ

(\*) الأبيات كلها في ديوان المعاني ١ / ٢٤٦، والرابع فقط في المحاضرات ١ / ١٢٦، والأبيات كلها في نهاية الأرب ٢ / ٢٢١. والأول في المحاضرات ٣ / ٢٩٨.  
 (١) ف ط ، م « وقال على قافية الراء » .  
 ١ - ف ط ، م « يامتفردا بجماله » .  
 وفي ديوان المعاني « ومقلتا » .  
 ٣ - في ديوان المعاني جاء هذا البيت بعد البيت الآتي ، وفيه « لا تعصين » ، « ولوانتقلت » ، وفي م « بناضره » .

[ ٢ ]

(١) ف ط ، م « وقال » ، وفي ت « وقال في وصف جارية » .  
 ١ - في ص : « جل نار » .  
 وفي ط ، م « طلعة الشمس في ضياء النهار » ، وفي م « في مصنع » ، « طلعت الشمس » .

- ٢ - طَافَ مِنْ حَوْلِهَا الْجَوَارِي فَقُلْنَا أَلْ  
بَذَرُ حَقَّتْ بِهِ الثُّجُومُ الدَّرَارِي  
٣ - خَيْرُ زَانِيَةٍ الْمَعَاطِفِ قَصْرِي  
يَهُ قَصْرِ الطَّرَارِ وَالْأَكْوَارِ  
٤ - كَتَبَ الصَّدُغُ فَوْقَ عَارِضِهَا قَا  
قَا مِنْ اللَّيْلِ فِي أَدِيمِ نَهَارِ

\* \* \*

[ ٣ ]

وله أيضا \* (١)

[ الطويل ]

- ١ - أَتَابَ فَأَعْدَانِي عَلَى ظُلْمِهِ الدَّهْرُ  
وَأَعْقَبَ مَا وَاصَلْتُ مِنْ ذَمِّهِ الشُّكْرُ  
٢ - وَيَوْمَ نَعِيمٍ بِالسَّرُورِ قَصْرَتُهُ  
يُقْصِرُ عَنْهُ فِي لَذَائِثِهِ الْعُمُرُ  
٣ - بَلَغْتُ وَأَبْلَغْتُ الْمَتَى فِيهِ بِالَّتِي  
بِهَا تُفَرِّجُ الْعُمَى وَيُنْشِرُخُ الصَّدْرُ  
٤ - مُشْعَشَعَةٌ تُهْدِي إِلَى الرُّوحِ رُوحَهَا  
وَيَعْبَقُ مِنْهَا فِي رُجَاجَتِهَا الْعِطْرُ

٢ - في ط ، م « الجوار » .

٣ - هذا البيت والذي بعده ساقطان من ط ، م .

[ ٣ ]

(\*) الأبيات من ٧ - ١٣ في الديارات ٢٦١ .

(١) في ط ، ت ، م « وقال » .

١ - في ط ، م « أتاب » ، « إلى ظلمه » ، وفي ط « وأعقب وأصله » . ، وفي م « وأعقب ما واصله من ذمه السكر » .

٢ - في أ ، ص ، جاء قبل هذا البيت قوله الآتي في البيت الثامن « إذا ما تأملت الحشا » . وهذا البيت سيأتي في وصف العود ، وفي أ ذكر البيت مرة أخرى في الترتيب الثامن وكتب الناسخ أمام البيت كلمة « مكرر » في المرتين ، ولكنه لم يذكر إلا مرة واحدة في ص في الترتيب الثاني وفي ف ، ت لم يذكر إلا مرة واحدة وهو البيت الثامن ، وهو الذي اعتمدته وفي م « للسرور » ، والبيت ساقط من ط .

٤ - في ط ، ت ، د ، م « راحة » .

وفي أ ، ف كتب الناسخ « راحة » وكتب علامة الخطأ « خ » .



- ٥ - كَأَنَّ عَلَيْهَا مِنْ حَبَابٍ مِزَاجِهَا  
 ٦ - تَنَاوَلَهَا مِنِّي نَدَامَى كَأَنَّهُمْ  
 ٧ - وَمُسْمِعةٌ تَحْنُو عَلَى مُتَرَتِّمٍ  
 ٨ - إِذَا مَا تَأَمَّلْتُ الْحَشَا مِنْهُ خِلْتُهُ  
 ٩ - لَهُ نَعَمٌ يُفْضِيَنَّ مِنْ كُلِّ سَامِعٍ  
 ١٠ - إِذَا طَرَقْتُهُ بِالْأَنَامِلِ وَالتَّقَى  
 ١١ - بَكَى طَرَبًا فَاسْتَضْحَكَ اللَّهُو نَحْوَهُ  
 ١٢ - وَتَمَنَّحُهُ الْيُمْنَى جَسَابًا مُفْضَلًا  
 ١٣ - قَبِيتُ صَرِيحَ الْكَأْسِ أَطْيَبَ بَيْتَةٍ
- لَآلِيءَ نَظَامٍ تَضَمَّنَهَا نَحْرُ  
 كَوَاكِبُ أَتْرَاجٍ تَوَسَّطَهَا بَدْرُ  
 لَهُ زَجَلٌ عَالٍ وَلَيْسَ لَهُ سَحْرُ  
 تَضَمَّنَ شَيْبَعًا وَهُوَ مُنْخَرِقٌ صِفْرُ  
 إِلَى حَيْثُ لَا يُفْضَى إِلَى مِثْلِهِ الْخَمْرُ  
 عَلَى جِسْمِهِ مِنْ جِسْمِهَا الصَّدْرُ وَالْحَبْرُ  
 وَفُضَّتْ عَرَى الْأَلْبَابِ وَاسْتَلَبَ الصَّبْرُ  
 فَتَجَمَّلُ فِيهِ الْخَمْسُ وَالسَّتُّ وَالْعَشْرُ  
 وَمَا الْحِلْمُ إِلَّا أَنْ تُسْفَهَكَ الْخَمْرُ

\* \* \*

- ٥ - فى ط ، م « لآلى نظام قد تضمنها نحر » . وهو خطأ .  
 وفى ف كتب الناسخ رواية أخرى هى « كأن حباب الماء عند مزاجها » .  
 ٧ - فى أ ، ص ، ف : « تحنوا » . ويجوز فى « مسمعة » الرفع والجر .  
 والزجل : الصوت . والسحر بفتح السين وضمها : الرئة .  
 ٨ - هذا البيت جاء فى ص رقم ٢ . انظر التعليق رقم ٢ . ، والبيت ساقط من ط .  
 ٩ - فى ط : « أصول له » بدل « له نغم » . وفى م « فأصواته تفضى من كل سامع » ،  
 وفى الديارات : « إلى حيث لا تفضى بشار بها الخمر » .  
 ١٠ - فى أ ، ص ، ف كتب الناسخ فى الهامش « طوقته » فى مقابل « طرقتة » ، وكتب  
 علامة الخطأ « خ » .  
 وفى ط ، م « الصدر والنحر » ، وفى ت ، م « إذا طوقته » ، وفى د كتب فى الهامش « قوله  
 طرقتة ويروى طوقته » وفى الديارات « النحر والصدر » .  
 ١١ - فى الديارات « وفضت عرى الأسباب » .  
 ١٢ - فى ص : « مفضلا » بالضاد المعجمة وهو تصحيف . والبيت ساقط من ط ، م .  
 ١٣ - فى أ كان الناسخ قد نسى البيت فكتبه فى الهامش .  
 وفى ط ، م « صريع السكر » ، « وما الحكم إلا أن يستهك السكر » ، وفى م « أن يسفهك  
 السكر » وفى أ ، ص : « يسفهك » بالثناة التحتية ، واعتمدت مافى ف .  
 وفى الديارات جاء البيت هكذا :

فمت صريع السكر أطيب ميتة      وما الحلم إلا أن يسفهك السكر

## [ ٤ ]

وله في مسواك أهداه إلى بعض إخوانه \* (١)

[ الرمل ]

- ١ - قَدْ بَعَثْنَاهُ لِكُنَى يُجْلَى بِهِ      وَاضِحٌ كَاللُّؤْلُؤِ الرُّطْبِ أَغْرُ  
٢ - طَابَ مِنْهُ الْعَرْفُ حَتَّى خِلْتُهُ      كَانَ مِنْ رِيْقِكَ يُسْقَى فِي الشَّجَرِ  
٣ - وَهُوَ أَغْنَى عَنْهُ مِنْ عُودِكَ عَنْ      رَنَّةِ النَّايِ إِذَا النَّايُ زَمَرُ  
٤ - لَيْتَنِي الْمُهْدَى فَيَزَوِي عَطَشِي      بَزْدُ أَنْيَابِكَ فِي كُلِّ سَحَرِ  
٥ - وَأَمَّا وَاللَّهِ لَوْ يَغْلُمُ مَا      حَطُّهُ مِنْكَ لِأَنْتَنِي وَشَكَرُ

\* \* \*

(٥) الأبيات ١ ، ٢ ، ٤ ، ٥ في زهر الآداب ١ / ٢٣٧ ، وجمع الجواهر ٢٢٠ ، وتحفة العروس

١٢٤ .

(١) في ط : « وقال أيضا » ، وفي ت « وقال في ... » ، وفي م « وقال في سواك أهداه »  
وقد جاء قبل هذا النص البيت الذي أوله « حبك الزائر » تحت عنوان « وقال » ، انظر رقم « ٩ » من  
هذه القافية .

١ - في أ ، ص كتب الناسخ في الهامش « الأغر » وكتب علامة الخطأ « خ » ، وفي ت ، د  
« الأغر » وفي ف « الأغر » وكتب الناسخ في الهامش « أغر » وكتب علامة الخطأ « خ » .  
وفي زهر الآداب : « لكي تجلوه واضحا » ، وفي ت « لكي تجلى به واضح » [ كذا ]  
وفي جمع الجواهر : « لكي تجلى به واضحا كاللؤلؤ الرطب الأغر » .  
وفي ط جاء قبل هذا البيت قوله :

حبك الزائر في وقت السحر أسفر الصبح به حين سفر

وهو خطأ ، وسيأتي هذا البيت في قصيدة أخرى انظر رقم ٩ .

٢ - في أ ، ص ، ف كتب الناسخ في الهامش « من عرفك » وكتب علامة الخطأ « خ » .  
وفي ط ، م « يسقى في السحر » .

٣ - البيت ساقط من ط ، م .

٤ - في ط ، م « ومروى » بدل « فيروى » .

وفي زهر الآداب جاء هذا البيت بعد البيت الآتي .

## [ ٥ ]

وله أيضا <sup>(١)</sup> [ الطويل ]

- ١ - صِلِيهِ فَقَدْ قَطَعْتَهُ مُذْ قَطَعْتَهُ وَأَقْرَحْتَ بَجْفَيْهِ وَأَسْهَرْتَ نَاطِرَهُ  
٢ - إِذَا كُنْتَ تُحْيِيهِ وَأَنْتِ قَتَلْتِهِ فَأَنْتِ عَلَى مَحْوِ الْقَطِيعَةِ قَادِرَةٌ

\* \* \*

## [ ٦ ]

وله أيضا \* <sup>(١)</sup> [ الطويل ]

- ١ - عَرَضَنْ فَعَرَّضَنْ الْقُلُوبَ مِنَ الْهَوَى لَأَسْرَعَ فِي كَيْ الْقُلُوبِ مِنَ الْجَمْرِ  
٢ - كَأَنَّ الشُّفَاةَ اللَّعْسَ مِنْهَا خَوَاتِمُ مِنَ التَّبْرِ مَخْتُومٌ بِهِنَّ عَلَى الدَّرِّ

\* \* \*

---

(١) فى ط ، م « وقال عفى عنه » ، وفى ت « وقال » .  
١ - فى ط : « صلية قد » وهو خطأ . وفى م « عليه فقد » [ كذا ] .  
٢ - فى ط : « فأنت على مجرى الخطيئة قاده » ، وفى م « فأنت على محر [ كذا ] الخطيئة » .  
و « تحييه » هكذا فى الجميع من أجل الوزن .

## [ ٦ ]

(\*) البيت الثانى فقط فى ديوان المعانى ١ / ٢٢٤ ، والبيتان فى زهر الآداب ٢ / ٦٨٠ ، والمحجوب والمحجوب والمشموم والمشروب ١ / ١٣٠ ، ونهاية الأرب ٢ / ٦٦ ، وتحفة العروس ٢٦٧ .  
(١) فى ط ، ت « وقال » وفى م « وقال عفى عنه » .  
١ - فى ط ، م « من الأذى » ، « من كى » ، وفى م « من الأذى » ، وفى المحجوب والمحجوب « فعرض القلوب من الجوى » .  
وفى نهاية الأرب : « من الجوى » .  
٢ - فى نهاية الأرب : « فيها خواتم » ، « من المسك مختوم بهن على در » .  
وفى أ ، ف كتب الناسخ فى الهامش « در » وكتب علامة الخطأ « خ » .

## [ ٧ ]

وله يصف فرسا \* (١) [ الكامل ]

- ١ - مَنْ سَكَ فِي فَضْلِ الْكَمَيْتِ فَيَبْتَهُ فِيهِ وَيَبْنَ يَقِينُهُ الْمِضْمَارُ  
 ٢ - مِنْ مَنْظَرٍ مُسْتَحْسِنٍ مَحْمُودَةٍ آثَارُهُ إِذْ تُبْتَلَى الْأَخْبَارُ  
 ٣ - مَاءٌ تَدْفُقُ طَاعَةً وَسَلَاسَةً فَإِذَا اسْتَدِيرَ الْحُضْرُ مِنْهُ فَتَارُ  
 ٤ - وَإِذَا عَطَفْتَ بِهِ عَلَى نَاوَرِدِهِ لِتُدِيرَهُ فَكَأَنَّهُ بِزُكَارُ  
 ٥ - وَصَفَ الْخُلُقَ أَدِيمُهُ فَكَأَنَّمَا أَهْدَى الْخُلُقَ لِحِلْدِهِ عَطَارُ  
 ٦ - قَصُرَتْ قِلَادَةُ نَحْرِهِ وَعِذَارُهُ وَالرُّشْعُ وَهِيَ مِنَ الْعَيْتِي قِصَارُ  
 ٧ - وَكَأَنَّمَا هَادِيهِ جِدْعٌ مُشْرِفٌ وَكَأَنَّمَا لِلضُّبْعِ فِيهِ وَجَارُ  
 ٨ - يَرِدُ الضَّخَاضِحَ غَيْرَ ثَانِي سُنْبِكَ وَيَزُوذُ طَرْفُكَ خَلْفَهُ فَيَحَارُ

(\*) الأبيات ٣، ٤، ٦، ٨، ٩ في نهاية الأرب ٥٩/١٠، والثالث والرابع في المحاضرات ٦٤١/٤.

- (١) في ط : « وقال » ، وفي ت « وقال في فرس » ، وفي م « وقال يصف فرسا » .  
 ٣ - الحضر بضم الحاء : ارتفاع الفرس في غذوه ، وفي م « تدفق طلاعة » ، « فإذا استدار » .  
 ٤ - في ط ، م « فإذا عطف » ، « لترده » ، « بوكار » ، وفي ط « باورده » بالموحدة التحتية . وناورد : لفظ فارسي بمعنى القتال وجولان الخيل في الميدان .  
 ٥ - في ط : « فكأنها » ، وفي ط ، م « لجسمه » بدل « لجلده » .  
 وفي أ ، ص ، ف كتب الناسخ في الهامش « لجسمه » وكتب علامة الخطأ « خ » .  
 والخلوق على وزن صبور : ضرب من الطيب .  
 ٧ - في ص ، ط ، م « فكأنما هاديه » . وفي ط ، ت « جزع » وفي ط ، م « للضب » .  
 والهادي : العنق . والوجار - بكسر الواو وفتحها - جحر الضبع وغيرها .  
 ٨ - في أ ، ص كتب الناسخ فوق « ثاني سنبك » قوله « ثان سنبك » وكتب علامة الخطأ « خ » وفي ف كتب الناسخ ذلك في الهامش ، وفي أ ، ص كتب الناسخ في الهامش « وترد » في مقابل « ويروود » ، وكتب علامة الخطأ « خ » وفي ط ، م ونهاية الأرب « غير ثان سنبك » وفي ط ، م « ويرد خلفك طرفه فتحار » ، وفي د كتب في الهامش « ويروى ثاني سنبك » ، وترد « والضخاضح جمع ضحضاح : هو الماء اليسير ، أو إلى الكعبين ، أو أنصاف السوق ، أو ما لا غرق فيه . والسنبك : طرف الحافر . انظر القاموس واللسان .

٩ - لَوْ لَمْ تُكُنْ لِلْخَيْلِ نِسْبَةً خَلَقَهُ خَالَتْهُ مِنْ أَشْكَالِهَا الْأَطْيَارُ

\*\*\*

[ ٨ ]

وله أيضا <sup>(١)</sup>

[ المتقارب ]

- ١ - وَجَارِيَةٍ مِثْلَ شَمْسِ النَّهَارِ أَوْ الْبَدْرِ بَيْنَ النُّجُومِ الدَّرَارِي
- ٢ - أَتَيْتُكَ تَمِيْسُ بِقَدِّ الْقَضِيْبِ وَتَرْنُو بِعَيْنِ مَهَاةِ الْقَفَارِ
- ٣ - وَتَرْفُلُ فِي مُضْمَتِ أَبِيضِ تَلَوْنَ مِنْ خَدَّهَا الْجُلْنَارِي
- ٤ - وَتَحْمِلُ عُودًا فَصِيْحَ الْجَوَابِ يُشَارِكُ أَرْوَاحَنَا فِي الْمَجَارِي
- ٥ - لَهُ عُنُقٌ كَذِرَاعِ الْفَتَاةِ وَدَسْتَانُهُ بِمَكَانِ السُّوَارِ
- ٦ - فَجَارَتْ عَلَيْهِ وَجَادَتْ لَهُ يَعْسِفُ الْيَمِينِ وَلُطْفِ الْيَسَارِ

٩ - فى ط ، م « يكن » بالمشاة التحتية .

وفى أ : « نِسْبَةُ » دون إعجام التاء ، وفى الجميع « خَلَقَهُ » بالتاء المشاة الفوقية ، واعتمدت مافى نهاية الأرب .

[ ٨ ]

(١) فى ط : « وقال أيضا » ، وفى ت . « وقال » ، وفى م « وقال عفى عنه » .

١ - فى ت « والبدر » وهو خطأ من حيث الوزن .

٢ - فى أ ، ص ، ف ، ت ، د « وترنوا » ، وفى ت ، د « القفارى » .

٣ - فى ط ، م « فى خدها » .

٤ - فى ط : « وتحمل عودا » . ، وفى م « يشارك أرواحا » .

٥ - فى ف : « السوارى » . والدستان : النعمة بالفارسية ، ولا أدرى هل يناسبه ما هنا أم لا ؟

٦ - فى ط : « فجادت عليه » . ، وفى م « فجادت » ثم كتب الناسخ حرف الراء فوق

الذال .

- ٧ - وَمَا أَمَهَلْتُهُ وَلَا نَهْنَهْتُهُ مِنْ الظُّهْرِ حَتَّى انْقِضَاءِ النَّهَارِ  
 ٨ - وَلَمَّا تَغَنَّتْ غِنَاءَ الْوَدَاعِ بَكَيْتُ وَقُلْتُ لِبَعْضِ الْجَوَارِي  
 ٩ - لَعِنَ عِشْتُ عِنْدَ هَزَارِ اللَّقَاءِ لَقَدْ مِثُّ عِنْدَ هَزَارِ الْإِزَارِ

\* \* \*

[ ٩ ]

وله أيضا <sup>(١)</sup>

[ الرمل ]

- ١ - حَبَذَا الزَّائِرُ فِي وَقْتِ السَّحَرِ أَسْفَرَ الصُّبْحُ بِهِ حِينَ سَفَرِ  
 ٢ - قَادَهُ الشُّكْرُ إِلَى أَحْبَابِهِ فَشَكَرْنَا ذَاكَ مِنْ فِعْلِ الشُّكْرِ  
 ٣ - وَاعْتَنَقْنَا مِنْهُ غُضُنًا نَاعِمًا يَتَثَنَّى بَيْنَ دِعْصٍ وَقَمَرِ  
 ٤ - وَتَغَنَّى لِي صَوْتًا مُطْرِبًا لَوْ تَغَنَّاهُ لِمِيتٍ لَنُشِرِ

٧ - فى ط ، م « فلا أمهله » .

وفى أصل أ « حتى تقضى النهار » ثم كتب الناسخ فى الهامش : تحريف صوابه « انقضاء » .

٨ - فى ط ، م « فلما تغنت » .

٩ - فى ط ، م « لئن عشت عند هزار الغناء » . ويبدو لى أنه أوفق ؛ لأن الهزر هو الضرب بمعنى ضرب الغناء .

وفى ت « لقدمت عند هزار الفرار » ، وفى ص « لقدمت عند هزار » وهو تصحيف .

[ ٩ ]

(١) فى ط : « وقال أيضا » . وفى ت ، م « وقال » .

١ - فى ط ، م جاء الشطر الثانى هكذا : « فشكرنا ذاك من فعل السكر » . وفى م « حبك الزائر » .

٢ - فى ط جاء الشطر الثانى هكذا : « فسكرنا ذاك من بعد الشكر » ، وفى م « فشكرنا ذاك من بعد السكر » .

٣ - فى ط ، م « ينثنى بين قضيب » .

- ٥ - شَجَرَ الْأَثْرُجِ شَقِيتَ الْمَطَرِ  
 ٦ - وَتَغْنَى عِنْدَ تَوْدِيعِي لَهُ  
 ٧ - يَوْمَ أَبْصَرْتُ غُرَابًا وَاقِعًا  
 ٨ - وَتَعَلَّقْتُ بِفَضْلِي بُرْدِهِ  
 ٩ - وَإِذَا مَا عَثَرْتُ فِي مِرْطِهَا  
 ١٠ - قُلْتُ لَا تُخَيِّرْ بِسِرِّي أَحَدًا  
 ١١ - قُلْتُ تَنْسَانِي إِذَا فَارَقْتَنِي  
 ١٢ - لَيْتَ مَنْ أَهْوَى يَرَانِي سَاهِرًا  
 ١٣ - ذَاكَ إِنْسَانٌ تَعَرَّضْتُ لَهُ  
 ١٤ - لَسْتُ أَذْرِي كُلَّمَا مَيَّزْتُ مَا  
 ١٥ - أَيُّمَا أَوْفَرُ حَظِّي بِهِ  
 ١٦ - غَيْرَ أَنِّي أَفْقِدُ الْعَيْشَ إِذَا
- كَمْ لَنَا عِنْدَكَ مِنْ يَوْمٍ أَعَزَّ !  
 وَدُمُوعُ الْعَيْنِ مِنِّي تَنْحَدِرُ  
 شَرُّ مَاطَارَ عَلَى شَرِّ الشَّجَرِ  
 فَتَغْنَى لِي وَقَدْ كَانَ عَثَرُ  
 عَثَرْتُ بِاسْمِي وَقَالَتْ يَا عَمْرُو  
 فَتَغْنَى لِي وَهَلْ يَخْفَى الْقَمَرُ ؟  
 فَتَغْنَى بِدَلَالٍ وَخَفَرُ  
 أَنْضَحُ الْأَرْضَ بِمَسْفُوحِ دُرُرِ  
 لِمَعَانَاةِ هُمُومٍ وَفَكَرِ  
 لِي فِيهِ مِنْ سَمَاعٍ وَنَظَرِ  
 حَظٌ سَمِعِي مِنْهُ أَوْ حَظُّ الْبَصَرِ ؟  
 غَابَ عَنْ عَيْنِي وَأَحْيَا إِنْ حَضَرَ

\* \* \*

- ٦ - ساقط من ط ، م .  
 ٧ - في ط ، م « شرناطار » .  
 ٩ - في ط ، م « اعتزت باسمي ... » .  
 ١١ - في ط ، م « قلت يناني وقد فارقتني » ، وفي « فتني بدلال » .  
 ١٢ - في ط ، م « رآني ساهرا » .  
 ١٣ - في ط : « تعرضت له » .  
 ١٥ - في ط ، م « حظ سمعي فيه أم حظ البصر » .  
 ١٦ - في ط : « وأحيى » .

[ ١٠ ]

وله أيضا \* (١)

[ المنسرح ]

- ١ - بَاكَرُ فَهَذِي صَبِيحَةٌ قَرَّةٌ      وَالْيَوْمُ يَوْمٌ سَمَاءُهُ نَرَّةٌ  
 ٢ - ثَلْجٌ وَشَمْسٌ وَصَوْبٌ غَادِيَةٌ      فَالْأَرْضُ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ غُرَّةٌ  
 ٣ - بَاتَتْ وَقِيَعَانَهَا زَبُوجَةٌ      فَأَصْبَحَتْ قَدْ تَحَوَّلَتْ دُرَّةٌ  
 ٤ - كَانَتْهَا وَالثَّلُوجُ تُضْحِكُهَا      تُعَارُ مِمَّنْ أَحَبُّهُ تُغَرَّةٌ  
 ٥ - كَأَنَّ فِي الْجَوِّ أَيْدِيًا نَثَرَتْ      دُرًّا عَلَيْنَا فَأَسْرَعَتْ نَثَرَةُ  
 ٦ - شَابَتْ فَسَرَتْ بِذَلِكَ وَابْتَهَجَتْ      وَكَانَ عَهْدِي بِالشَّيْبِ يُشْتَكِرُهُ  
 ٧ - فَاشْرَبْ عَلَى الثَّلْجِ مِنْ مُشْعَشَعَةٍ      كَانَتْهَا فِي إِنَائِهَا جَمْرَةٌ  
 ٨ - قَدْ جَلِيَتْ فِي الْبَيَاضِ بَلَدُنَا      فَاجْلُ عَلَيْنَا الْكُؤُوسَ فِي الْحُمْرَةِ

\* \* \*

(\*) الأبيات كلها ماعدا البيت السابع في زهر الآداب ٨٧٠/٢ ، والأبيات ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٦ بنصها في نهاية الأرب ٨٤/١ والأبيات كلها في الحب والمحجوب ٢٣١/٤ ، ٢٣٢ وفيه في البيت الأول « أشرب فهذي ... » .

(١) في ط : « وقال عفى عنه في الثلج » ، وفي ت : « وقال » ، وفي م « وقال في الثلج » .

٢ - في زهر الآداب . « والأرض » وكذلك في الحب والمحجوب .

٣ - في ص ، ط ، م « وأصبحت » . وكذلك في الحب والمحجوب .

٤ - في ط : « تغار » .

٥ - في جميع النسخ ماعدا ت والحب والمحجوب « نثرت وردا » ، واعتمدت مافي زهر الآداب ، ت ؛ لأنه أنسب للغرض . وفي ط ، م « وأسرعت » ، وفي م « نثرة » .

٦ - في ط : « وكان عهد المشيب تكره » ، وفي م « وابتهجت » ، « وكان عهدي

المشيب » .

٨ - في زهر الآداب « بالبياض » ، « بالحمرة » .

وفي ط ، م « بالبياض » وفي ط « في الحمرة » ، وفي م « في الحمرة » .



## [ ١١ ]

وقال يصف سفر جلا \* [ الرجز ]

- ١ - مُلَمَلَمَاتٌ مِنْ كُرَاتِ التُّبْرِ مُعْتَنَقَاتٌ لِدَقِيقِ الْخَضْرِ
- ٢ - بِنَكْهَةِ الْعِطْرِ وَفَوْقَ الْعِطْرِ أَجْوَدُ مِنْ نَشْقِ سَلَاةِ الْخَمْرِ
- ٣ - مُشْتَمِلَاتٌ بِثِيَابِ صُفْرِ تَزُورُنَا فِي الْعَصْرِ بَعْدَ الْعَصْرِ

\* \* \*

## [ ١٢ ]

وله أيضا \* (١)

[ البسيط ]

- ١ - أَشْكُو إِلَى اللَّهِ دَمْعًا حَائِرًا أَبَدًا لَا يَسْتَقِلُّ وَلَا يَجْرِي فَيَنْحَدِرُ
- ٢ - الْخَوْفُ يَنْهَاهُ وَالْأَشْجَانُ تَأْمُرُهُ فَقَدْ تَكَافَأَ فِيهِ الْخَوْفُ وَالْحَذَرُ

\* \* \*

(\*) الأسطار ١، ٢، ٣، ٥، ٦ في الحب والمحبوب والمشموم والمشروب ١٣٣/٣ و ١٣٤ .

١ - في ت « مقنعات لدقيق ... » .

٢ - في أ، ص، ف، ت، د « أحور من نشو سلاف » واعتمدت مافي ط، م وفي ت « بنكهة العطر وفوق المعطر » وهو خطأ .

٣ - في ط وم : « تزورنا في القصر ..... » .

## [ ١٢ ]

(\*) البيتان في كتاب المصون في سر المكنون ص ١٠٠ مخطوط . وفي المطبوع بتحقيقنا ١٥٩

(١) في ط : « وقال أيضا » وفي ت، م « وقال » .

١ - في أ، ص، ت، د « أشكوا » .

وفي ط، ت، م : « جائرا » بالجيم . والشرط الثاني في ط « لا يستقر فيجرى أو فينحدر » ،

وفي م « لا يستقر فيجرى لا فينحدر » وفي ف : « لا تستقل » .

٢ - في ص : « فقد تكافأ الخوف » وهو خطأ من الناسخ ، وكتب الناسخ تحت كلمة

« الخوف » قوله : لعله الأمر . وفي مخطوط المصون « الخوف يشجاء » .

[ ١٣ ]

وله أيضا (١)

[ السريع ]

- ١ - كَايَدَنِي دَهْرِي فِي طُرَّتِي بِشَيْبَةِ أَلْبَسَنِي عَارَهَا  
 ٢ - وَفَجَعَ الْبَيْضَ بِهَا قَبْلَ أَنْ تَقْضِيَ الْمَهَا مِنِّي أَوْطَارَهَا  
 ٣ - فَصِرْتُ لَا أَغْفُلُ عَنْ سَثَرِهَا وَكُنْتُ لَا أَغْفُلُ إِظْهَارَهَا

\* \* \*

[ ١٤ ]

وله أيضا (١)

[ الوافر ]

- ١ - أَلَمْ تَرَ أَنَّ تَكَرَّرَ اللَّيَالِي يُفِيدُ الْمَرْءَ عِلْمًا وَاخْتِبَارًا  
 ٢ - وَيَضْقُلُ جَوْهَرَ الْأَلْبَابِ حَتَّى يُصَيِّرَ صُفْرَ مَعْدِنِهَا نُضَارًا  
 ٣ - فَمِثْلُ ذَلِكَ تَسْتَدْلِلُ عَلَيْهِ بِلِيلِ الشَّعْرِ يَجْعَلُهُ نَهَارًا

\* \* \*

(١) فى ط : « وقال عامله الله بلطفه » . وفى ت ، م « وقال » .

١ - فى ط : « ألبستنى » .

٢ - فى ط : « وفجع البيض المها » .

وفى الجميع « يقضى » بالمشاة التحتية ، واعتمدت مافى ص ، ت . وفى م « نقضى » دون إعجام الأول .

[ ١٤ ]

(١) فى ط : « وقال رحمه الله .. وفى ت ، م « وقال » .

١ - فى أ ، ص ، ف ، ت ، د « تفيد » بالمشاة الفوقية ، واعتمدت مافى ط ، م .

٢ - فى أ : « تصير » واعتمدت مافى باقى النسخ .

وفى ط « صفو معدنها زمارا » ، وفى م « وتسقل جوهر » .

وفى هامش ص كتب الناسخ : « صفر بضم الصاد وبالراء المهملتين : النحاس الأصفر المعروف ، والنضار : بضم النون وبالأضاء المعجمة : الذهب المعروف » .

٣ - فى ط : « تستدللك » ، « تجعله » ، وفى م « بالليل الشعر تجعله » .

## [ ١٥ ]

وله أيضا (١)

[ الوافر ]

- ١ - تَبَارَكَ فَاطِرُ الْقَمَرِ اقْتِدَارًا  
 ٢ - لَطُفَتْ فَجُزَتْ حَدُّ اللَّطْفِ حَتَّى  
 ٣ - فَضَحَتْ الزُّهْرَةُ الزُّهْرَاءُ نُورًا  
 ٤ - وَعَالَمُنَا الصَّغِيرُ أَقْلٌ قَدْرًا  
 ٥ - وَمَنْ يَشْنَاكَ أَوْ يَبْغِيكَ سُوءًا  
 ٦ - وَقَالَ عُطَارِدُ كُنْ لِي نَظِيرًا  
 ٧ - كَمُلْتَ بَرَاعَةً وَجَمَعْتَ ذَهْنًا  
 أَصَاغَكَ صَيْغَةَ الْقَمَرِ الْمُنِيرِ  
 كَأَنَّكَ بَعْضُ سُكَّانِ الْأَثِيرِ  
 وَقَدْ أَزْرَيْتَ بِالشُّعْرَى الْعَبُورِ  
 وَلَكِنَّا نَرَاكَ مِنَ الْكَبِيرِ  
 ظَلَامِي الطَّبَاعِ وَأَنْتَ نُورِي  
 فَكُنْتَ لَهُ أَجَلٌ مِنَ النَّظِيرِ  
 وَمَعْرِفَةٌ بِأَسْرَارِ الْأُمُورِ

\* \* \*

- (١) فى ط : « وقال سامحه الله . وفى ت ، م « وقال » .  
 ١ - فى م « ناظر القمر » .  
 ٢ - فى ص : « وجزت » ، وفى ت « فجزت » .  
 وفى ط : « حد اللطف جدا » ، والشطر الثانى « وقد أزريت بالشعري العبور » .  
 ٣ - فى ط ، م « الزهرة البيضاء » ، والشطر الثانى فى ط : « كأنك بعض سكان الأثير » .  
 وفى ف : « زريت » ، وفى ت « وقد زينت » .  
 وفى أ « الزهرة الزهراء حسنا » ثم كتب الناسخ « نورا » فوق حسنا وكتب علامة التصحيح « صح » .  
 ٤ - فى ط ، م « نراك من الصغير » . وفى ت ، م « أجل قدرا » .  
 ٥ - فى ف : « ويشنأك » بدون « مَنْ » وهو خطأ من الناسخ .  
 وفى أ كتب الناسخ كلمة « النهار » فوق « الطباع » ، وكتب علامة الخطأ « خ » .  
 وفى ف ، د كتب الناسخ « النهار » فى الهامش ، وكتب علامة الخطأ .

## [ ١٦ ]

وله أيضا <sup>(١)</sup>

[ الكامل ]

- ١ - لَمْ لَا أُصِرُّ عَلَى الْبِطَالَةِ وَالْهَوَى وَعَلَى بُرْدُ شَيْبَتِي وَإِزَارُهَا ؟  
 ٢ - وَإِذَا تَرَاءَتْ لِلْقِيَانِ مَحَاسِنِي طَمَحْتُ إِلَى بِلْعَظِهَا أَبْصَارُهَا  
 ٣ - وَلَوْ أَنَّ عَيْدَانَا بِغَيْرِ ضَوَارِبٍ قَابَلْتَنِي لَتَحَرَّكَتْ أَوْتَارُهَا

\* \* \*

## [ ١٧ ]

وله أيضا \* <sup>(١)</sup>

[ الطويل ]

- ١ - مِرْاجِلُكَ لِلْمَشْنَى مِنَ الْغُودِ وَالصَّبَا مِنْ الرِّيحِ وَالصَّافِي الرِّحْقِي مِنَ الْخَمْرِ  
 ٢ - فَلَوْ كُنْتُ نَوْرًا كُنْتُ وَرْدًا مُضَاعَفًا [ وَلَوْ كُنْتُ طَيْبًا كُنْتُ مِنْ غَنَبْرِ الشَّخْرِ ]

(١) فى ط ، ت ، م « وقال » .

١ - فى ص : « شيبتي » . وفى ف : « شيبتي » .

وفى أ كتب الناسخ فوق « لم لا » « أنا لا » وكتب علامة الخطأ « خ » . وفى د كتب ذلك فى الهامش . وفى ت كتب فى الهامش « لم لا » وكتب فوقها « نسخة » .

٣ - فى م « قابلتني » وهو خطأ من حيث الوزن .

## [ ١٧ ]

(\*) الأبيات فى زهر الآداب ٥٨٠/١ وجاءت الأبيات فى الحب والمحجوب والمشموم والمشروب ١٧٥/٣ مع اختلاف فى ترتيب الأشرطة .

(١) فى ط : « وقال أيضا » . وفى ت ، م « وقال » .

١ - فى زهر الآداب « والشافى الرقيق » ، وفى الحب والمحجوب « من الزير والصبا ... » .

٢ - الشطر الثانى زيادة من ط ، م وزهر الآداب والمحجوب والمحجوب ، وفى م « ولو كنت نورا » =

٣ - [ وَلَوْ كُنْتَ لَحْنًا كُنْتَ تَأْلِيْفَ مَعْبِدٍ ] وَلَوْ كُنْتَ عُودًا مَا افْتَقَرْتَ إِلَى زَمْرِ

\*\*\*

[ ١٨ ]

وله أيضا \* (١)

[ السريع ]

- ١ - وَخَشِيَّةُ الْعَيْنَيْنِ مَيَّاسَةٌ أَلْ - عِطْفَيْنِ مِنْ تَرْبِيَةِ الْقَصْرِ
- ٢ - أَلْبَدْرُ لَا يُغْنِيكَ عَنْهَا إِذَا - غَابَتْ وَتُغْنِيكَ عَنِ الْبَدْرِ
- ٣ - فِي فَمِهَا مِسْكٌ وَمَشْمُولَةٌ - صِرْفٌ وَمَنْظُومٌ مِنَ الدَّرِّ
- ٤ - فَالْمِسْكُ لِلنَّكْهَةِ وَالْحَمْرُ لِلزَّ - رِيقَةِ وَاللُّؤْلُؤُ لِلتَّغْرِ

\*\*\*

= والشطر الثاني « وكنت عطرا » بإسقاط « لو » وهو خطأ في الوزن وفي أ، ص، ف جاء مكان هذا الشطر قوله : « ولو كنت عودا ما افتقرت إلى زمر » وهو خطأ من الناسخ، وقد ترتب على ذلك إسقاط الشطر الأول من البيت الآتي أيضا .

وفي ط : « ولو كنت نورا » وفي الحب والمحجوب « ولو كنت وردا كنت وردا مضاعفا ... » .

٣ - الشطر الأول زيادة من ط، م وزهر الآداب . انظر التعليق السابق .

وفي ط : « ما افتقرت إلى الخدر » . وفي الحب والمحجوب جاء الشطر الثاني هكذا « ولو كنت وقتا كنت تعريسة الفجر » .

[ ١٨ ]

(٥) الأبيات ٢، ٣، ٤ في ديوان المعاني ٢٤٠/١، ونهاية الأرب ٦١/٢، والبيتان ٣، ٤ في العمدة ٣٩/٢ ونزهة الأبصار ٣٧٧ . دون اختلاف في الجميع .

(١) في ط، ت « وقال » . وفي م « وقال عفى عنه » .

١ - في ص : « وحشية العيش » ثم كتب الناسخ تحتها « العينين » .

(١١ - ديوان كشاجم)

## [ ١٩ ]

وله أيضا \* (١)

[ مجزوء الوافر ]

- ١ - يَنَامُ اللَّيْلَ أَشْهُرُهُ وَأَشْكُوهُ وَأَشْكُوهُ  
 ٢ - وَلَيْلُ الصَّبِّ أَطْوَلُهُ عَلَى الْمَفْشُوقِ أَقْصَرُهُ  
 ٣ - كَثِيرُ الذَّنْبِ إِلَّا أَنْ نَ فَرَطَ الْحُبِّ يَغْفِرُهُ  
 ٤ - أَكْثَمُ حُبِّهِ الْوَاشِي نَ وَالْعَبْرَاتِ تُظْهِرُهُ  
 ٥ - وَأَذْكُرُ خَالِيًا حُجْجِي وَأَنْسَى حِينَ أَبْصِرُهُ

\* \* \*

## [ ٢٠ ]

وله أيضا (١)

[ الكامل ]

- ١ - بَيْضُ لَيْسَنٍ حِدَادَهْنُ لِمَا تَمَّ فَلَيْسَنٌ مِنْهُ اللَّيْلُ فَوْقَ نَهَارٍ  
 ٢ - وَلَطَمَنٌ مِنْهُنَّ الْخُدُودُ تَأْسِيًا وَسَكَبَنَ دَمْعًا كَاللُّجَيْنِ الْجَارِي  
 ٣ - فَكَأَنَّمَا تِلْكَ الْخُدُودُ بَنَفْسُجٍ وَكَأَنَّمَا تِلْكَ الْبَنَاتُ مَدَارِي

\* \* \*

(٥) الأبيات في الحب والمحجوب والمشموم والمشروب ٢/٢٣٧ .

(١) في ط ، ت ، م « وقال » .

١ - في ط ، م ، والحب والمحجوب « ويشكره » .

## [ ٢٠ ]

(١) في ط ، م « وقال سامحه الله » . وفي ت « وقال » .

٣ - في ط : « داري » بدل « مداري » ، وفي ت « مداري » بالذال المعجمة وهو تصحيف ، وكتب في الهامش « المداري أسنان الأمشاط » . والمداري جمع مدرى : وهو المشط ، والقرن .

## [ ٢١ ]

وله أيضا <sup>(١)</sup>

[ الكامل ]

- ١ - كَمْ مِنْ أَخٍ لِي كُنْتُ أَجْعَلُ عِنْدَهُ      سِرِّي وَآمَنُهُ عَلَى أَخْبَارِي  
٢ - أَخْفَيْتُ حُبَّكَ دُونَهُ وَسَتَرْتُهُ      حَذَرًا عَلَيْهِ مِنَ الْحَدِيثِ الْجَارِي  
٣ - إِنِّي مَتَى أَخْبِرُ بِحُبِّكَ إِخْوَتِي      حَسَدُوا عَلَيْكَ فَضَيَعُوا أَسْرَارِي

\* \* \*

## [ ٢٢ ]

وله في الأدب <sup>(١)</sup>

[ الخفيف ]

- ١ - لَيْسَ خُلِقَ إِلَّا وَفِيهِ إِذَا مَا      وَقَعَ الْفَحْصُ عَنْهُ خَيْرٌ وَشَرُّ  
٢ - لَازِمٌ ذَاكَ فِي الْجِبِلَّةِ لَا يَذُ      فَعُهُ مَنْ لَهُ بِذَلِكَ خُبْرُ  
٣ - حِكْمَةُ الصَّانِعِ الْمُقَدِّرِ أَنْ لَا      شَيْءَ إِلَّا وَفِيهِ نَفْعٌ وَضَرُّ  
٤ - فَاجْتَهِدْ أَنْ يَكُونَ أَكْثَرُ قِسْمِي      لَكَ مِنَ النُّفَعِ وَالْأَقْلُ الْأَضَرُّ

(١) في ط : « وقال أيضا » وفي ت ، م « وقال » .

٢ - في ط ، م « حذرا عليك منه » .

٣ - في ص : « أخبره » . وفي ط ، م « وضيعوا » .

## [ ٢٢ ]

(١) في ط : « وقال عفا الله عنه » . وفي ت « وقال في الأدب » ، وفي م « وقال عفا

عنه » .

٣ - في أ ، ص ، في كتب الناسخ في الهامش « المدير » في مقابل « المقدر » ، وكتب علامة

الخطأ « خ » .

وفي د كتب في الهامش « قوله المقدر ويروى المدير » .

وفي ط ، م « المدير » .

٤ - في ط ، م « أن يكون أكبر » ، وفي م « أكبر قسمك » .

- ٥ - وَتَحْمَلُ مَرَارَةَ الرَّأْيِ وَاعْلَمَ أَنَّ عُقْبَى هَوَاكَ مِنْهُ أَمْرٌ  
 ٦ - رُضْ بِهَذَا التَّدْيِيرِ نَفْسَكَ وَاقْصُرْ هَا عَلَيْهِ فَفِيهِ فَضْلٌ وَفَخْرٌ  
 ٧ - لَا تُطِيعْهَا عَلَى الَّذِي تَبْتَغِيهِ وَلِيُرْغَهَا مِنْكَ اعْتِسَافٌ وَقَهْرٌ  
 ٨ - إِنَّ مِنْ شَأْنِهَا مُجَانِبَةَ الْحَيْدِ بِرٍ وَإِيْثَارَ كُلِّ مَا قَدْ يَغُرُّ

\* \* \*

[ ٢٣ ]

[ الكامل ] وله أيضا <sup>(١)</sup>

- ١ - بَرَزَتْ وَأَثَرَاتُ لَهَا غُرِبَتْ فَجَعَلْتُ أَصْرِفُ نَحْوَهَا النَّظْرَا  
 ٢ - كُلُّ يُقَدِّرُ أَنَّ أَمْلُكُهُ وَاللَّهُ يَعْلَمُ مَنْ لَنَا قُدِيرَا  
 ٣ - فَتَرَكْتُهِنَّ وَمِلْتُ حَيْثُ رَأَيْتُ الْقَلْبَ مَالَ وَوَجَّهَ الْبَصْرَا  
 ٤ - وَكَسَبْتُهَا عَمْدًا بِلَا تِرَةٍ إِلَّا هَوَاىَ وَمِثْلُهُ وَتَرَا  
 ٥ - هِيَ بَذْرُهُنَّ وَهُنَّ أَنْجُمُهَا فَعَلَامَ لَا أَتَخَيَّرُ الْقَمَرَا ؟

٥ - فى أ، ص، ف، ت، د « وتحمل من لذة الرأى »، واعتمدت مافى ط، م؛ ليناسب المعنى.

وفى ص كتب الناسخ فى الهامش « لعله مرارة ».

٦ - فى ط : « رض بفعل ».

٧ - فى م « اعتساف ونهر ».

٨ - فى ط، م « وإيثان كل ماقد يغر ».

[ ٢٣ ]

(١) فى ط : « وقال أيضا ». وفى ت، م « وقال ».

٢ - فى ط، م « مالنا »، وفى ت « كل تقدر ».

٣ - فى ط : « حين رأيت ».

٤ - فى أ، ص، ف، ت، د « وكسبتها حسدا ». واعتمدت مافى ط، وفى م « وكسبتها حمدا ».

وفى أ، ص كتب الناسخ فى مقابل « حسدا » كلمة « عمدا » وكتب علامة الخطأ « خ ».

٥ - فى ط، م جاء الشطر الثانى هذا « والآن أن أتخير القمر »، وفى م « فالآن ».



- ٦ - لَكِنَّ مَالِكَهَا يُعَنِّفُنِي  
 ٧ - فَالْدَمْعُ يَذْرِفُ وَالْفُؤَادُ غَدَا  
 ٨ - لَا حَسْرَةَ بَلْ رَحْمَةً لِرِشَا  
 ٩ - أَمَّا النَّهَارُ فَحَائِرٌ قَلِيْقُ  
 ١٠ - مُتَرْقِبٌ يَرْجُو مُعَاوَدَتِي  
 ١١ - وَيَرَى شِمَاتَةَ حَاسِدِيهِ بِهِ  
 ١٢ - وَحَيَاتِهِ لَا زِلْتُ عَنْ طَلَبِي  
 وَأَسَاءَ حُكْمًا فِي إِذْ قَدَرَا  
 فِيهِ لَهَيْبُ الشُّوقِ فَاسْتَعْرَا  
 أَوْرَثَتْهُ الْأَحْزَانُ وَالْفِكَرَا  
 وَاللَّيْلُ فِيهِ يُكَابِدُ السَّهْرَا  
 أَقْدِيهِ مُنْتَظِرًا وَمُنْتَظَرَا  
 فَيَكَاذُ يَقْتُلُ نَفْسَهُ حَسْرَا  
 إِيَّاهُ حَتَّى أُزْرَقَ الظُّفْرَا

\* \* \*

[ ٢٤ ]

وله أيضا (١)

[ المتقارب ]

- ١ - وَمَثَّلَهُ لِي الْمُنَى  
 ٢ - أَرَاهُ مَعِيَ حَاضِرَا  
 ٣ - وَأُبْصِرُهُ نَائِمَا  
 فَرَحْتُ بِهِ ظَافِرَا  
 وَإِنْ لَمْ يَكُنْ حَاضِرَا  
 وَأُبْصِرُهُ سَاهِرَا

٧ - فى أصل أ، ص، ف، وفى ت، د « غدا »، وفى هامش أ، ص، ف كتب الناسخ « علا » وكتب علامة الخطأ « خ »، واعتمدت مافى ط، م وهامش أ، ص، ف ليناسب « فاستعرا »، وفى ص « مستعرا » ولكن أثر الإصلاح واضح فى الكلمة .  
 وفى ط « علا فيه لهيب النار »، وفى م « علانيه لهيب للنار » .  
 ١٠ - فى ط، م « متراقب يرجو مغاورتى » وفى م « معاورتى » بالعين المهملة .  
 وفى أ، ص، ف، ت، د « يرجوا » .

[ ٢٤ ]

(١) فى ط، ت « وقال »، وفى م « وقال رحمه الله تعالى » .  
 ١ - فى م « مثله لى » بحذف الواو، وفيه عيب الحرم .  
 ٣ - فى ط، م « وأشعره ساهرا » .

٤ - فَلَسْتُ لَهُ نَاسِيًا وَلَسْتُ لَهُ ذَاكِرًا

\*\*\*

[ ٢٥ ]

وله أيضا \* (١)

[ البسيط ]

- ١ - قَدْ كَانَ شَوْقِي إِلَى مِصْرٍ يُورِّقُنِي فَأَلْيَوْمَ عُدْتُ وَعَادْتُ مِصْرَ لِي دَارًا
- ٢ - أَغْدُو إِلَى الْجَيْزَةِ الْفَيْحَاءِ مُصْطَبِحًا طَوْرًا وَأَرْجِي إِلَى شِيرَازَ أَطْوَارًا
- ٣ - بَيْنَنَا أَسَامِي رُئُوسًا فِي مَرَاتِبِهِ إِذْ رُحْتُ أَحْسَبُ فِي الْحَانَاتِ خَمَارًا
- ٤ - فَلِلدَّوَاوِينِ إِصْبَاجِي وَمُنْصَرَفِي إِلَى بُيُوتِ دُمِّي يُعْمِلَنَّ أَوْتَارًا
- ٥ - وَشَادِنِ مِنْ بَنَى الْأَقْبَاطِ يَعْقِدُ مَا بَيْنَ الْكُتَيْبِ وَعُصْنِ الْبَانِ زَنَارًا
- ٦ - أَمَّا الزَّمَانُ فَقَدْ صَاحَبْتُ شِرَّتَهُ وَقَدْ قَضَيْتُ لُبَانَاتٍ وَأَوْطَارًا

\*\*\*

٤ - في ط ، م « ولست » بدل « فلست » .

[ ٢٥ ]

(٥) البيت الأول فقط في حسن المحاضرة ١/٥٦٠ .

(١) في ط ، ت « وقال » . وفي م « وقال رحمه الله تعالى » .

١ - في حسن المحاضرة ، ت « فالآن عدت » .

٢ - في أ ، ص ، ف ، د « أغدوا » . وفي أ ، ف ، ت ، د ، م « إلى الحيرة » ، واعتمدت

ما في ص ، ط ؛ ليناسب حديثه عن « بنى الأقباط » .

وفي ط : « مصطحبا » ، « طورا وطورا أرجى السير أطوارا » . وفي م « طورا وطورا أرجى

سير أطوارا » وليس في مصر كلها بلد اسمه « شيراز » ، وقد رجعت معجم إلى البلدان فلم أجد فيه

بلدا في مصر بهذا الاسم . أما الأسماء الموجودة في المعجم وتناسب في وزنها كلمة « شيراز » فهي

[ شابور ، شبشير ، شدموه ، شبين ] .

٣ - في ط « في رئاسته » ، وفي م « في رياسته » ، « إذ رحت أحب » .

٥ - في ط ، م « من شادن » ، « بين الكتيب وبين الخصر » ، وفيهما جاء هذا البيت بعد

البيت الآتي .

٦ - في ط ، م « أما الشباب » .

وشرة الزمان أو الشباب : نشاطه .

## [ ٢٦ ]

وله فى بنكام\* (١)

[ البسيط ]

- ١ - رُوخٌ مِنَ الْمَاءِ فِي جِسْمٍ مِنَ الصُّفْرِ      مُؤَلَّفٌ بِلَطِيفِ الْحُسْنِ وَالنَّظَرِ  
 ٢ - مُسْتَعْبِرٌ لَمْ يَغِبْ عَنْ طَرَفِهِ سَكَنٌ      وَلَمْ يَيْتْ مِنْ ذَوَى ضِغْنٍ عَلَى حَذَرِ  
 ٣ - لَهُ عَلَى الظُّهْرِ أَجْفَانٌ مُحَجَّرَةٌ      وَمُقَلَّةٌ دَمْعُهَا جَارٍ عَلَى قَدَرِ  
 ٤ - تَنْشَأُ لَهُ حَرَكَاتٌ فِي أَسَافِلِهِ      كَأَنَّهَا حَرَكَاتُ الْمَاءِ فِي الشَّجَرِ  
 ٥ - وَفِي أَعَالِيهِ حُسْبَانٌ مُفْصَّلَةٌ      لِلنَّاطِرِينَ بِبِلَازِهِنَّ وَلَا فِكْرِ  
 ٦ - إِذَا بَكَى دَارَ فِي أَحْشَائِهِ فَلَكٌ      خَافِي الْمَسِيرِ وَإِنْ لَمْ يَتَّكِ لَمْ يَدْرِ

(\*) القصيدة كلها فى زهر الآداب ٣٨٠/١ ، والعمدة ٣٠٠/٢ ، وفى نهاية الأرب ١٤٩/١  
 الأبيات ١ ومن ٣ - ١١ ، والترتيب مختلف والعنوانات تختلف فى كتاب عن آخر .

(١) فى ط ، م « وقال رحمه الله » ، وفى ت « وقال فى بنكام » .

١ - فى زهر الآداب : « مولد بلطيف الحُسن » ، وفى ص ، م « مؤلف بلطيف

الحس ... » .

وفى العمدة « مؤلف بلطيف الحس » .

وفى نهاية الأرب : « بلطيف الحس والفكر » .

٢ - فى ط ، م : « لم يغب عن إلفه وطن ... ولم ييت قط من ضغن على حذر » .

وفى العمدة : « ... عن إلفه سكن ... ولم ييت قط من طعن على حذر » .

٣ - فى ط ، م والعمدة : « دمعها يجرى » .

٤ - فى ط ، م « تنسى له » .

وفى زهر الآداب : « من أسافله » .

٥ - فى زهر الآداب والعمدة : « حُسبان يفصله » .

وفى نهاية الأرب : « حُشَاب مفصلة » ، « بلاذهن ولا نظر » .

وفى أ كانت كلمة « مفصلة » فى الأصل « يفصله » فغَيَّرَ النَّاخِصُ الْيَاءَ مِيمًا وَلَكِنَّهُ نَسَى نَقَطَتِي

الْيَاءَ ، وَنَسَى أَنْ يَضَعَ نَقَطَتِي التَّاءَ .

٦ - فى الجميع ماعدا ط وم « جافى » ، واعتمدت مافى ط ، وم والعمدة ونهاية الأرب .

وفى ص ، م « إذا بكأ » .

- ٧ - مُتَرْجِمٌ عَنْ مَوَاقِيتٍ يُخَبِّرُنَا عَنْهَا فَيُوجِدُ فِيهَا صَادِقَ الْخَبَرِ  
 ٨ - تُقْضَى بِهِ الْحُمُسُ فِي وَقْتِ الْوُجُوبِ وَإِنْ  
 ٩ - وَإِنْ سَهَرْتُ لِأَسْبَابٍ تُؤَرِّقُنِي  
 ١٠ - مُحَدِّدٌ كُلِّ مِيقَاتٍ تَخَيَّرُهُ  
 ١١ - وَمُخْرِجٌ لَكَ بِالْأَجْزَاءِ أَلْفَهَا  
 ١٢ - نَتِيجَةُ الْعِلْمِ وَالتَّفَكُّيرِ صَوْرُهُ  
 عَنْهَا فَيُوجِدُ فِيهَا صَادِقَ الْخَبَرِ  
 غَطَّى عَلَى الشَّمْسِ سِتْرَ الْغَيْمِ وَالْمَطَرِ  
 عَرَفْتُ مِقْدَارَ مَا أَلْقَى مِنَ الشَّهْرِ  
 ذَوُو التَّخْيِيرِ لِلْأَسْفَارِ وَالْحَضَرِ  
 مِنَ النَّهَارِ وَقَوْسِ اللَّيْلِ فِي السَّحْرِ  
 يَأْخُذُ بِدَعِ الْأَفْكَارِ فِي الصُّورِ

\* \* \*

= وفى ط : « إذا بدا دان » ، « وإن لم يبد » .  
 وفى أ ، ص ، ف كتب الناسخ فى الهامش « يسر » فى مقابل « يدر » ، وكتب علامة الخطأ  
 « خ » .

- ٧ - فى ط ، م « مخبر عن مواقيت » ، وفى ط « فيوجد منها » .  
 وفى زهر الآداب : « يخبرنا بها » .  
 وفى العمدة : « تخبرنا » .  
 ٨ - فى نهاية الأرب جاء الشطر الثانى هكذا : « غُطِّي عَلَى الشَّمْسِ أَوْ غُطِّي عَلَى الْقَمَرِ » .  
 وفى ط : « شر الغيم » .  
 وفى أ ، ص ، ت ، د « وإن غطا » وفى أ ، ص ، د « سر الغيم » ، واعتمدت مافى ف ، ت ،  
 وزهر الآداب والعمدة .  
 ٩ - فى ط : « وإن سهرت ففى الأسباب تورقنى » ، وفى م « يؤرقنى » .  
 وفى زهر الآداب : « وإن سهرت لأوقات » .  
 ١٠ - فى أ ، ص ، ف ، ت ، د « مجدد » ، واعتمدت ، ف ط ، م وزهر الآداب ونهاية  
 الأرب .

- وفى العمدة : « محرر » .  
 وفى نهاية الأرب : « ذوو التخيير للأسباب والسفر » .  
 ١١ - فى ط ، م وزهر الآداب والعمدة : « وقوس الليل والسحر » ، وفى العمدة  
 « بالإجراء » .  
 وفى أ ، ص ، ف كتب الناسخ فى الهامش « والسحر » وكتب علامة الخطأ « خ » ، وفى ت  
 كتب فى الهامش « نسخة والسحر » .  
 ١٢ - فى ط وزهر الآداب : « صورته » .  
 وفى زهر الآداب : « ياخذ أبدع » .

## [ ٢٧ ]

وله أيضا (١)

[ الخفيف ]

- ١ - مَا تُغْطِي أَكْوَارُ تِلْكَ الْبُذُورِ      مِنْ ضِيَا أَوْجِهٍ وَلَيْلِ شُعُورِ  
 ٢ - وَتَوَارِي تِلْكَ الْجُبُوبُ اللَّوَاتِي      عَرَضَتْهَا ظَبَاءُ تِلْكَ الْقُصُورِ  
 ٣ - مِنْ نُحُورِ مِنَ اللَّجَيْنِ حِسَانِ      طَوَّقَتْهَا مَخَائِقُ الْكَافُورِ  
 ٤ - فَتَنَنْتِي أَوَانِسُ نَسَجَ الْحُسْنِ      نِ لَأَجْسَادِهَا غَلَائِلَ نُورِ  
 ٥ - نَاطِلَمَاتُ لَهَا مِنَ الدَّرِّ طَرْفَا      سُبْحًا غُلَّقَتْ مَكَانَ السُّثُورِ  
 ٦ - غَانِيَاتُ عَنِ الْحَلِيِّ فَمَا يُحِ      لَمِينَ إِلَّا بِالمِسْكِ أَوْ بِالعَبِيرِ  
 ٧ - أَنَا صَبٌّ بِصَبُوءٍ وَتَشَاجٍ      وَتَجَنَّى وَتَرَبَّهَا مَنُثُورِ  
 ٨ - وَفُؤَادِي بِشَاعِفٍ جَدُّ مَشْعُو      فِي مُعْنَى بِالهَجْرِ مِنْ مَهْجُورِ  
 ٩ - فَدَعَانِي مِنَ الْمَلَامَةِ فِي الشُّو      قِي إِلَى كُلِّ ذِي دَلَالٍ غَرِيرِ  
 ١٠ - لِي مِنْ حُسْنٍ مَنْ كَلِفْتُ بِهِ عُدْ      رٌ وَلَيْسَ المَلِيْمُ كَالْمَعْدُورِ

\* \* \*

(١) في ط ، م « وقال عفى عنه » ، وفي ت « وقال » .

١ - في ط : « ماتغطي أوكار » ، وفي ط ، م « من سنا أوجه » .

والأكوار جمع كور : وهو لوث العمامة وإدارتها كالتكوير .

٤ - في ط : « تنسج القصر » .

٥ - في ط ، م « طرزا » بدل « طرفا » ، وفي م « مكان السيور » بالمشناة التحتية .

٦ - في أ ، « ناعيات » هكذا . مكان « غانيات » واعتمدت مافي ف .

وفي ص ، د « ناعيات » وفي الهامش كتب الناسخ : « لعله نائيات » .

وفي ص ، م « راغبات » ، وفي م « فما يجلين » .

٧ - في ط ، م « وبساج » والشطر الثاني في ط « ديجي وشربها المنثور » ، وفي م « دبحني

وسربها منثور » .

٨ - في ط : « وفؤادي بشاغف ظل مشغوبا » ، وفي م « وفؤادي بشاغف جد ... » باسقاط

واو « وفؤادي » وهو خطأ والشغف - بالعين المهملة - والشغف - بالعين المعجمة : شدة الحب . انظر اللسان والقاموس .

٩ - في ط : « غزير » بالزاي ، وفي ت « فدعا في من الملاحه ... » .

## [ ٢٨ ]

وله أيضا \* (١)

[ المنسرح ]

- ١ - قَامَرَ بِاللَّهُوِ فِي هَوَى قَمَرٍ      وَنَالَ وَضَلَ الْبُدُورِ بِالْبِدَرِ  
٢ - وَافْتَضَّ أَبْكَارَ لَهْوِهِ طَرَبًا      بَيْنَ عَشَايَا الْمُدَامِ وَالْبُكْرِ  
٣ - لَايَوْمَ كَالْيَوْمِ أَبْرَزْتُهُ لَنَا      رِيَاضُهُ فِي مُشْهَرِ الْجَبْرِ  
٤ - يَوْمَ بِهِيْمِ الزَّمَانِ يَخْطِرُ مِنْ      جَمَالِهِ فِي الْحُجُولِ وَالْعُرْرِ  
٥ - مَسْرَةٌ كَيْلُهَا بِلَا حَشْفٍ      وَلَذَّةٌ صَفْوُهَا بِلَا كَدَرٍ  
٦ - قَدْ ضُرِبَتْ خَيْمَةُ الْعَمَامِ لَنَا      وَرُشٌّ جَيْشُ النَّسِيمِ بِالْمَطَرِ  
٧ - وَعِنْدَنَا عَاتِقَانِ حَمْرَاءُ كَالشِّدِّ      شَمْسٍ وَأُخْرَى صَفْرَاءُ كَالْقَمَرِ

(٥) نسب الثعالبي في البيمة ١٨٦/٢ من هذه القصيدة أحد عشر بيتا إلى أبي بكر الخالدي وهي الأبيات ١، ٢، ٥، ٦، ٧، ٩، ١٠، ١١، ١٢، ١٤، ١٥. وجاءت المصادر التالية التي اعتمدها الدكتور الدهان فاتبعت خط الثعالبي ولم تذكر بيتا واحدا من باقي القصيدة منسوباً إلى أحد الخالدين، مما يؤكد أن الخالدين كانا يسطوان على أحسن ما في شعر كشاجم وغيره. وللأسف فقد اتخذ الدكتور الدهان ذكر أحد عشر بيتا في البيمة ذريعة لأن يأخذ هو باقي القصيدة ( انظر ص ٥٨ من ديوان الخالدين ) ويدسها إلى أبي بكر الخالدي وكان الأجدر بالدكتور الدهان ألا يذكر هذه القصيدة في ديوان الخالدين أسوة بما فعله في القصيدة رقم ٢٣ من قافية الحاء.

(١) في ط : « وقال أيضا » ، وفي ت ، م : « وقال » .

١ - في ص والبيمة : « فامر » بالفاء ، وفي ص كتب الناسخ فوق الكلمة قوله : « تحريف » . وفي البيمة « فامر بالنفس » .

وفي ط : « قام بالنفس » وفي ط ، م « وباع وصل » ، وفي م « قمر بالنفس » .

٢ - انظر تعليق جامع أشعار الخالدين حول هذا البيت ، وبخاصة عند ذكره بيت شعر في مسالك الأبصار على أنه بعد هذا البيت ولم يذكره في الديوان وأبقاه في الهامش ! مع أن مسالك الأبصار أحد مصادره لتلقيق هذه القصيدة وإسنادها إلى أبي بكر الخالدي !!

وبعد فإني لن أرجع في المقابلة إلى ديوان الخالدين بعد هذا البيت ، ويمكن للقارئ أن يعود إليه .

٤ - البهيم : ما كان لونا واحدا لا يخالطه غيره ، سوادا كان أو بياضا .

٥ - في ط ، م « مسرة كلها » ، وفي ط « بلا حشن » .

٦ - في ط : « وعرش جيش » . وفي البيمة « ورش خيش » .

٧ - في ط : « عاتقيان » .

- ٨ - بِكَرَانَ هَذِي تُعَابُ بِالْكِبَرِ الْ  
 ٩ - مُدَامَةٌ كَانَتْ مِنْ تَقَادُيمِهَا  
 ١٠ - وَبُنْتُ خِذِرِ تُرَيْكَ صُورَتُهَا  
 ١١ - حَنَنْتُ عَلَى عُودِهَا وَقَدْ بُرِلَتْ  
 ١٢ - يَسْعَى عَلَيْنَا بِهَا الْوَصَائِفُ قَدْ  
 ١٣ - قُرْطُنَ قُرْطَيْنِ إِذْ جَلَيْنَ لَنَا  
 ١٤ - يَأْتَارِكَا طَيْبَ يَوْمِهِ لِعَدِ  
 ١٥ - إِنْ وَتَرْتُ قَلْبَكَ الْهُمُومُ فَمَا  
 ١٦ - وَشَادِنِ حَيَّرْتُ لَوَاجِظُهُ  
 ١٧ - أُجْبِرْتُ فِي حُبِّهِ لِأَعْذِرُهُ  
 ١٨ - سَأَلْتُهُ زُورَةً فَجَادَ بِهَا  
 ١٩ - فَنِلْتُ سُؤْلِي مِنْ رَشْفِ رَيْقَتِهِ  
 بِأَدَى وَهَذِي تُعَابُ بِالصُّغْرِ  
 عَاصَرَهَا آدَمُ أَبُو الْبَشْرِ  
 بَذَرَ الدُّجَى فِي رِدَائِهَا الْعَطِيرِ  
 مُدَامُنَا جَمْرَةٌ بِلَا شَرِّ  
 لِمَذَنْ مُجُونًا قَلَائِدَ الزُّهْرِ  
 مُعَقَّرَاتِ الْأَصْدَاغِ وَالطُّرَرِ  
 تَبِيعَ عَيْنَ الشُّرُورِ بِالْأَثَرِ ؟  
 مِثْلَ انْتِصَارٍ بِالنَّايِ وَالْوَتْرِ  
 أَلْحَاطَ عَيْنِ الْعَزَالِ بِالْحَوَارِ  
 فَإِنْ جَفَانِي اخْتَجَجْتُ بِالْقَدَرِ  
 وَكُلُّ هَذَا بِالسُّنَنِ النَّظَرِ  
 وَمُنَيْتِي مِنْ مَارِبٍ أُخَرِ

\* \* \*

- ٨ - فى م « بكران هادى ... » ، « وهذا يعاب » [ كذا ] .  
 ٩ - فى ف واليتيمة وديوان الخالدين « كان » وهو خطأ عروضى .  
 ١٠ - فى ط : « الدجا » .  
 ١١ - فى ص : « جنت » بالجيم ، « بذلت » بالذال ، وفى ت « وقد نزلت مدامنا خمرة » وهو تصحيف . وبُرِلَتْ الخمر : أظهرت مافيه ، وبُرِلَ الخمر : ثقب إناءها . انظر القاموس واللسان . وفى اليتيمة : « وقد تركت » وفى م « جنت ... » .  
 ١٢ - فى ص : « يسعى إلينا » .  
 ١٣ - فى ط : « قرطن منطوق إذ حلين لنا » ، وفى ص « بالطرر » ، وفى م « قرطن منطوق » . وصدغ معقرب : أى معطوف .  
 ١٤ - فى أ ، ف ، د : « يبيع » بالمشاة التحتية ، واعتمدت مافى ص ، ط ، م واليتيمة .  
 ١٥ - فى أ ، وأصل ص ، ف ، ت ، د « انتظار » ، واعتمدت مافى ط ، م وهامش ص واليتيمة وفى هامش ص كتب الناسخ « لعله انتصار بالصاد المهملة ، وهو المطلوب لقوله : إن وترت ، وكان بالطاء هنا تبعاً لأصله الفاسد » . وفى ف : « بالنأى » .  
 ١٦ - فى ط ، م « لحاظ » .  
 ١٨ - فى م « وكل ذا » .

[ ٢٩ ]

وله يمدح أحمد بن طارق

ويهنته بعيد الفطر ويستهديه نبذا<sup>(١)</sup>

[ مجزوء الوافر ]

- ١ - أَذَابَتْ قَلْبَهُ الزُّفْرَةَ وَأَذَمْتُ خَدَّهُ الْعَبْرَةَ  
 ٢ - وَهَلْ يَطْمَعُ فِي الصُّبْرِ عَمِيدٌ بَاعَهُ صَبْرَةَ  
 ٣ - لَهُ شَوْقٌ حِجَارِيٌّ وَقَلْبٌ مِنْ بَنَى عُذْرَةَ  
 ٤ - وَنَفْسٌ دَفَعَتْهَا غَمٌّ رَةٌ الْحُبِّ إِلَى غَمْرَةَ  
 ٥ - بِجُمْلٍ نَفَرْتُ عَنْهُ إِلَى أَنْ سَكَنْتُ نَفْرَةَ  
 ٦ - وَظَبِي زَارَنِي يَوْمًا وَكَانَتْ بَيْضَةَ الْعُقْرَةَ  
 ٧ - لَهُ فِي كُلِّ أَيَّامٍ إِلَى هِجْرَانِهِ هِجْرَةَ  
 ٨ - إِذَا أَظْهَرْتُ فِي الْحُبِّ وَفَاءً أَظْهَرَ الْغَدْرَةَ  
 ٩ - أَحْيَى إِنَّ صُرُوفَ الدَّهْرِ فِي تَضَرُّفِهَا عِبْرَةَ  
 ١٠ - خُطُوبٌ شَيَّبَتْ رَأْسِي وَمَا إِنْ شَبْتُ مِنْ كِبَرَةَ

(١) فى ط : « وقال سامحه الله يمدح على بن طارق ويهنته بالفطر ويستهدى منه نبذا » وما فى أ ، ص ، ف هو الأصح ، فقد صرح الشاعر باسم الممدوح فى البيت رقم ٤٠ ، وفى ت ، د « وقال يمدح ابن طارق ... » . ولم أعر على ترجمة لأحمد بن طارق .

وفى م « وقال يمدح بن [ كذا ] طارق ويهنته بالفطر ويستهدى منه نبذا » .

١ - فى ط : « أَذَابَتْ » .

٥ - فى ط ، م « بيجهد نفرت » ، « سكنت غمره » .

٦ - فى ط ، م « زارنى سرا » وفى ط « بيضة القصره » .

وبيضة الغقرة : هى التى تمتحن بها المرأة عند الاقتضا ، أو أول بيضة للدجاج أو آخرها ، أو بيضة الديك يبيضها فى السنة مرة ، والأبتر الذى لا ولد له . انظر القاموس واللسان وثمار القلوب ص ٤٩٦ .

٨ - فى ط ، م « أضمرت فى الحب » ، « أضمر الغدره » .



- ١١- عَلَى أَنَّى نَبِيُّ الشَّعْفِ  
 ١٢- فَلَوْ أَنصَفَ حُسَادِي  
 ١٣- بَعَوْا شَأْوَى فِي الشُّعْرِ  
 ١٤- إِلَى كَمْ فِي فَمِي مَاءٌ  
 ١٥- وَلَا بُدَّ عَلَى مَا قِيدِ  
 ١٦- وَكَمْ دَوِّيَّةٌ قَفْرِ  
 ١٧- إِلَى أَصِيدَ عَالِي الذُّكْرِ  
 ١٨- مُضِيءُ الرَّجْهِ وَالْأَفْعَا  
 ١٩- مُعَرَّى الْعَرَضِ مِنْ عَارِ  
 ٢٠- شَهَابٌ ثَاقِبُ النُّورِ  
 ٢١- عَلَيْهِ دُونَ سَيْفِ الذَّمِّ  
 ٢٢- أَهَانَ الْمَلَالَ لِلْأَمَا  
 ٢٣- خِلَالَ مَا خَلَّتْ مِنْ حَا  
 ٢٤- أَعْصَ اللَّهُ مَنْ يَكْرُ
- رِ قَدْ جِئْتُ عَلَى فَتْرَةٍ  
 رَأَوْنِي فَوْقَهُمْ قَطْرَةٍ  
 فَمَا إِنْ قَطَعُوا شَعْرَةَ  
 مِنْ الْأَحْزَانِ بَلْ جَمْرَةٍ !  
 لَ لِلشَّاكِرِ مِنْ فَتْرَةٍ  
 جَعَلْنَا جِسْرَهَا حَسْرَةً !  
 رِ وَالْهِمَّةِ وَالْقُدْرَةِ  
 لِ وَالشُّيْمَةِ وَالْفِكْرَةِ  
 أَمِينُ الرَّأْيِ مِنْ عَثْرَةِ  
 حَسَامٍ قَاطِعِ الشُّفْرَةِ  
 مِ مِنْ مَعْرُوفِهِ نَثْرَةِ  
 لِ فِي الْقِلَّةِ وَالْكَثْرَةِ  
 سِيدِ ثَوْرَتِهِ حَسْرَةِ  
 هُ مَا قُلْتُ بِمَا يَكْرَهُ

١٢ - فى ط ، م « ولو أنصف » وفى ط « فوقهم فطره » بالفاء .

١٤ - فى ط : « من الأحزان بالجمرة » .

١٥ - فى ط ، م « للساكن من نفره » .

١٦ - فى ط : « جعلنا أجراها » . وفى م « جعلت آخرها » .

والدَّوْيَةُ المنسوبة إلى الدَّوْ : والدَّوْ : الفلاة الواسعة ، وقيل : الدَّوْ : المستوية من الأرض . انظر  
 اللسان .

١٩ - فى ط ، م « معرى الجسم » .

وفى أ كان الأصل « أمين العرض » ثم ضرب الناسخ على « العرض » وكتب فوقها « الرأى »  
 وكتب علامة التصحيح « صح » .

٢١ - فى ط ، م « الدم » بالدال المهملة .

٢٣ - فى أ ، ص ، ف ، ت ، د « يورثه » بالمشناة التحتية ، واعتمدت مافى ط ، م .

٢٤ - فى ط : « بمن يكره » ، وفى م « أعص الله » .

- ٢٥- أَيَا أُنْدَى فَتَى كَفًّا وَأَسْرَى سَيِّدَا أُنْمَرَةَ  
 ٢٦- وَيَأْمَنُ سَلَمَ الْجُودِ عَلَى عَلِيَّاهُ بِالْإِمْرَةِ  
 ٢٧- لَقَدْ صُمْتُ عَلَى الْحَقِّ وَأَفْطَرْتُ عَلَى الْفِطْرَةِ  
 ٢٨- وَأَحْرَزْتُ بِعَوْنِ اللَّهِ أَجَرَ الْحَجِّ وَالْعُمْرَةِ  
 ٢٩- فَأَهْدَى الْعَيْدُ بِالسَّغْدِ إِلَى قَلْبِكَ مَاسِرَةَ  
 ٣٠- فَأَمَّا بَعْدُ يَاغِيثُ نَدَى مَطَرْتُهُ الْحَبْرَةَ  
 ٣١- فَعِنْدِي قَيْنَةٌ كَالْبَدْرِ قَدْ جَذَرْتُهَا بِذَرَةِ  
 ٣٢- وَعَجَّلْتُ لَهَا الْمَهْرَ لِيَلَّا تَنْفِرَ الْمُهْرَةَ  
 ٣٣- وَقُلْنَا فِي غَدَاةِ الْعِيدِ بِدِ كُونِي عِنْدَنَا بُكْرَةَ  
 ٣٤- وَلَا بُدَّ مِنَ الرُّسْمِ إِلَى أَوْفَرِهِ عِبْرَةَ  
 ٣٥- وَلَا يَذْفَعُ مَخَافَ نَرْ مِنْ هَمٍّ سِوَى الْخَمْرِ  
 ٣٦- ( وَفِي دَارِكَ لَا زَالَتْ عَنِ الْأَنْسَاءِ فِي سُتْرَةِ  
 ٣٧- مُدَامَ نُورُهَا نُورًا نِ بِالْخُمْرَةِ وَالصُّفْرَةِ )  
 ٣٨- إِذَا طَافَ بِهَا الشَّادِ نُ ذُو الْأَصْدَاغِ وَالطُّرَّةِ  
 ٣٩- حَسِبْتَ الْبَدْرَ قَدْ طَافَ عَلَى الْأَنْجُمِ بِالزُّهْرَةِ

٢٥ - فى ط ، م : « وأسرى سيد » ، وفى م : « أندى فنا » .

٢٨ - فى ط ، م « وأحرزت لعمر الله » .

وفى أ ، ص ، ف ، ت ، د « أمر الحج » واعتمدت مافى ط .

٣٠ - فى ط ، م « وأما بعد » وفى ط « مطرته الخبيرة » بالخاء . والخبيرة : السرور .

٣١ - فى ط : « قد جذرتها » .

٣٢ - فى ط ، م « لكى لا تنفر » .

٣٤ - فى ط ، م « على أوفره » ، وقد جاء البيت فى ط ، م بعد قوله : « حسبت البدر »

الآتى .

٣٥ - فى ط ، م « وما يدفع » . وفى م « من الهم » .

٣٧ - مابين القوسين زيادة من ط ، م .

- ٤٠- وَلَا وَاللَّهِ يَا أَحْمَمَ      دُ مَا تَتَّبَعْنِي جَرَّةً  
٤١- وَهَلْ تُرَوِّى امْرَأًا أُعْطِ      شَ شَهْرًا كَامِلًا سَكْرَةً  
٤٢- تَسَمَّحْتُ لِأَنَّى مِنْ      كَ فِي أَمْنٍ مِنَ الضُّجْرَةِ  
٤٣- وَعِشْ وَأُخْثِهَا حَسَنًا      ؤُ قَدْ جَاءَتْكَ بِالْعُذْرَةِ  
٤٤- لَئِنْ هَزَّ بِهَا الشُّوقَ      لَقَدْ أَفْزَعَهَا زَبْرَةً  
٤٥- كَمَا يَنْحَدِرُ السَّيْلُ      مِنْ الشَّاهِقِ بِالصَّخْرَةِ

\* \* \*

٤٠- ساقط من ط ، م .

٤١- فى ط : « يروى امرىء » . وفى م « يروى امرأعطش » .

٤٢- فى ط ، م « تشجيت لأنى » ، « من السخرة » .

٤٣- كذا فى أ ، ص ، ف ، ت ، د ، وفى ص كتب الناسخ فى الهامش « فى الوزن والمعنى خلل ، ولعل الصواب وعشت لأختها ، يريد القصيدة هذه وإن كان الكلام فى الخمر » ، وفى أ وضع الناسخ هذه العلامة . (.:) أمام البيت مما يدل على أنه غير متأكد من صحة البيت .  
وفى ط جاء البيت هكذا :

وعش واجتلتها حيناً      فقد جانبك العذره  
وفى م جاء هكذا :

وعش واجتلتها حسناً      فقد جاءتك بالعذره  
٤٤- كذا فى أ ، ص ، ف ، ت ، د ، وكتب الناسخ فى هامش ص « تحريف هنا تبعاً لأصله ، ولعل الصواب ، أودعها زبره » .  
وفى أ كتب الناسخ فى الهامش هذه العلامة (.:) أمام البيت .  
وفى ط ، م جاء البيت هكذا :

لئن هذبها الفكر      لقد أفرغها صبره  
وفى هامش ص كتب الناسخ أيضاً « يصح هذبها بالذال من التهذيب ، وبالزاي من الهز ، والتمثيل بعده بقوله كما ينحدر ، البيت ، شديد المناسبة » . والزَّيْرُ : النهى والانتهاز .

## [ ٣٠ ]

وله أيضا (١)

[ الرمل ]

- ١ - طَلَعْتُ كَالْقَمَرِ التَّمَّ بَدَرُ      وَمَشَّتْ مِشْيَةً ذِي الْفُتُكِ خَطَرُ  
 ٢ - وَتَثْنْتُ كَتَثْنِي الْعُضْنِ فِي      يَوْمِ رِيحٍ وَعَمَامٍ وَمَطَرُ  
 ٣ - لَأَتِيَ الْكَوْزَ عَلَى مَفْرِقِهَا      فَرَأَيْنَا هَالَةً حَوْلَ الْقَمَرِ  
 ٤ - شُبِّهَتْ بِالرَّاحِ فَاشْتَقَّ لَهَا      اسْمُهَا مِنْهَا فَسَمَّوْهَا سُكْرُ  
 ٥ - ظَبْيَةٌ مَخْلُوقَةٌ أَقْسَامُهَا      مِنْ قَضِيبٍ وَكَثِيبٍ وَقَمَرُ

\* \* \*

## [ ٣١ ]

وله أيضا (١)

[ مجزوء الرمل ]

- ١ - أَنَا مَشْغُوفٌ بِجَارٍ      قُرِنْتُ دَارِي بِدَارِهِ  
 ٢ - تَائَةٌ جَارَ عَلَى الْجَا      رِ فَمَا يَرُؤُنِي لِجَارِهِ

(١) فى ط : « ومن غزلياته » . وفى ت « وقال » وفى م « ومن أغزاله » [ كذا ] .

١ - فى ط : « مشية ذى القدر خطر » ، وفى م « مشية ذى القدر » .

فى أ ، ص ، ف ، ت ، د « شطر » ، واعتمدت مافى ط ، م

٣ - فى ط ، ت ، م « حول قمر » .

٤ - فى ط ، م « واشتق لها اسمها منه » .

٥ - فى ط : « من كتيب وقضيب » . وفى م « مخلوقة أجسامها » .

وفى أ جاء هذا البيت فى الهامش بعد أن نسيه الناسخ .

## [ ٣١ ]

(١) فى ط ، م « ومن قوله » . وفى ت « وقال » .

٢ - فى ف : « تائه جارى » . وفى ت « فلم يرئى » [ كذا ] .

- ٣ - عَالِمٌ أَنَّ هَـوَءَهُ قَدْ كَوَى قَلْبِي بِنَارِهِ  
٤ - قَلٌّ مَا يَنْفَعُ قُرْبُ الدَّارِ مَعَ بُعْدِ مَزَارِهِ

\* \* \*

[ ٣٢ ]

وله يصف حلب وهو بحمص\* (١)

[ المتقارب ]

- ١ - أَرْثُكَ يَدُ الْعَيْثِ آثَارَهَا وَأَغْلَنْتِ الْأَرْضُ أَسْرَارَهَا  
٢ - وَكَأَنْتَ أَكَنْتَ لِكَاثُونِهَا خَبِيئًا فَأَغْطَتْهُ آذَارَهَا  
٣ - فَمَا تَقَعُ الْعَيْنُ إِلَّا عَلَى رِيَاضٍ تُصَنِّفُ أَنْوَارَهَا  
٤ - يُفْتَتِحُ فِيهَا نَسِيمُ الصَّبَا جَنَاهَا فَيَهْتِكُ أَسْتَارَهَا

٤ - فى ص : « ... قرب الدار بعد مزاره » وهو خطأ من الناسخ .، وفى ت « قرب الدار من بعد مزاره » .

[ ٣٢ ]

- (\*) فى ديوان المعانى ٢٩/٢ الأبيات من ١ - ٩ ، من ١٤ - ١٦ ، وفى نهاية الأرب ١١/٢٦٧  
الأبيات من ١ - ٩ ، وفى معجم البلدان الأبيات ١ ، ١٠ ، ١١ ( انظر حلب ) .  
(١) فى ط ، م « وقال يصف مدينة حلب » ، وفى ت « وقال يصف ... » .  
١ - فى معجم البلدان : « وأخرجت الأرض أزهارها » .  
٢ - فى ط : « وكانت وأكنت » وهو خطأ ، « حبيبا » مكان « خبيبا » ، وفى م « وكنت  
أكنت ... » . وفى ص : « آدارها » بالبدال المهملة ، وهو تصحيف .  
وفى ف ، د « ازارها » بالزاي .  
وفى ديوان المعانى ونهاية الأرب « خبيبا » .  
٣ - ساقط من م .  
٤ - ساقط من ف ؛ لأن الناسخ أخطأ فكتب « يفتح فيها دماء الشقيق ... إلى آخر البيت  
الثانى . وفى ط ، م « نسيم الحيا خلافا » .  
وفى نهاية الأرب : « خباها ويهتك » ، وفى ت ، د « فيهتك أسرارها » .  
» ( ١٢ - ديوان كشاجم )

- ٥ - وَيَسْفَحُ فِيهَا دِمَاءَ الشَّقِيقِ إِذَا ظَلَّ يَفْتَضُّ أَبْكَارَهَا  
 ٦ - وَيُدْنِي إِلَى بَعْضِهَا بَعْضَهَا كَضَمِّ الْأَحِبَّةِ زُورَهَا  
 ٧ - كَأَنَّ تَفْتُحَهَا بِالضُّحَى عَذَارَى تُحْلِلُ أَزْرَارَهَا  
 ٨ - تَغُضُّ لِنَرْجِسِهَا أَغْيِنَا وَطُورًا تُحَدِّقُ أَبْصَارَهَا  
 ٩ - إِذَا مُزْنَةٌ سَكَبَتْ مَاءَهَا عَلَى بُقْعَةٍ أَشَعَلَتْ نَارَهَا  
 ١٠ - وَمَا أَمْتَعَتْ جَارَهَا بِلَدَّةٍ كَمَا أَمْتَعَتْ حَلَبَ جَارَهَا  
 ١١ - هِيَ الْخُلْدُ تَجْمَعُ مَا تَشْتَهِي فَرْزَهَا فَطُوبَى لِمَنْ زَارَهَا  
 ١٢ - وَلِلَّهِ فِيهَا شُهُورُ الرَّبِيعِ عِجْنَ تَعَطَّرُ أَشْحَارَهَا  
 ١٣ - إِذَا مَا اسْتَمَدَّ قُوَيْقُ السَّمَاءِ بِهَا فَأَمَدَّتْهُ أَمْطَارَهَا  
 ١٤ - وَأَقْبَلَ يَنْظِمُ أَنْجَادَهَا بِقَيْضِ الْمِيَاهِ وَأَغْوَارَهَا

٥ - فى ديوان المعانى ونهاية الأرب جاء البيت هكذا :

وَيَسْفَحُ فِيهَا دِمَاءَ الشَّقِيقِ نَدَى ظَلَّ يَفْتَضُّ أَبْكَارَهَا

وفى ف : « يفتح فيها دماء » وقد أخطأ حين أخذ كلمة من البيت السابق وأكمل عليها هذا البيت . انظر التعليق السابق .

٦ - فى ط : « ويدنى لما ... » .

وفى ديوان المعانى : « وتدنى » .

٧ - فى ط ، م « ... تفتحها بالصبا » ، وفى ط « عذارى تملك » . ، وفى ت « عذارى تفكك » .

٨ - فى ط ، م « يغض » . ، وفى ت « أعين » .

وفى ديوان المعانى : « تغض » بالفاء ، ويبدو أنه خطأ مطبعى .

٩ - فى ط ، م « ماؤها » . وفى م « أشغلت » بالغين المعجمة .

١٠ - فى ط : « وما أمتعت جادها » ، « كما أمتعت حلة خاها » .

١١ - فى معجم البلدان : « هى الخلد يجمع » .

١٢ - فى ط ، م « وللهو فيها » ، وفى ط « حين تقطر أشجارها » . وفى م « أشجارها » .

١٣ - فى ط : « إذا ما أمد » .

وفى ف : « فويق » بالفاء .

وفى ص : « السما » .

- ١٥- وَأَرْضَعَ جَنَائِهَا دَرَّةً فَعَمَّمْ بِالنُّورِ أَشْجَارَهَا  
 ١٦- وَذَارَ بِأَكْنَافِهَا دَوْرَةَ ثَنَسَى الْأَوَائِلَ بِزَكَارَهَا  
 ١٧- كَأَنَّ هَلُوكَا حَبَثَهَا السُّوَا رَ أَوْ سَلَبَ الْكَفَّ أَشْوَارَهَا

\* \* \*

## [ ٣٣ ]

وله أيضا \* (١)

[ المتقارب ]

- ١ - تُرِيكَ مُرُورُ اللَّيَالِي الْعَبْرَ وَلِلْوَرْدِ فِي كُلِّ حَالٍ صَدْرُ  
 ٢ - سَحَبْتُ عَلَى الدَّهْرِ ذَيْلَ الشَّبَابِ وَمَا زِلْتُ أَنْصِيهِ حَتَّى غَبْرُ  
 ٣ - وَلَمْ يَبْقَ لِي مِنْهُ إِلَّا كَمَا يُرَى فِي الرِّيَاضِ بَقَايَا الزَّهْرِ  
 ٤ - سَوَادٌ أَطْلَّ عَلَيْهِ الْبَيَاضُ كَلِيلٌ أَطْلَّ عَلَيْهِ السَّحَرُ

١٥ - فى ط : « فأرضع جناية » ، « فنمتم بالنور » . وفى م « فأرضع » .

١٦ - فى ط : « بزكارها » بدل « بركارها » ، وفى د « بزكارها » بالزى .

وفى ديوان المعانى : « برجارها » .

وفى م « فنسى الأوائل برجارها » .

١٧ - فى م « كأن هلو كاجته » .

والهلو ك كصبور : الفاجرة المتساقطة على الرجال ، والحسنة التبعيل لزوجها ضد . انظر القاموس

واللسان .

## [ ٣٣ ]

(\*) البيت الأول فقط فى التمثيل والمحاضرة ١٠٨ ، والبيت ٣٢ فى ثمار القلوب ٥٣٧ بنصه .

(١) فى ط ، م « وقال بل الله ثراه » . وفى ت « وقال » .

١ - فى ص ، م والتمثيل والمحاضرة « يريك » .

وفى التمثيل والمحاضرة : « الغير » .

وفى ط : « والورد » .

٢ - فى ط : « ولازلت أنصيه حتى حسر » ، وفى م « حتى حسر » .

وفى أ ، ص ، ف كتب الناسخ فى الهامش « حسر » وكتب علامة الخطأ « خ » .

٣ - فى ط ، م « ترى » .

٤ - فى ط ، م « أطل » بالظاء المعجمة فى المرتين .

- ٥ - فَرَأَيْتُ فِي اللَّهِوِ رَأَى الَّذِي تَقَدَّمَ فِي الزَّادِ قَبْلَ السَّفَرِ  
٦ - يَبْزِلُ الدَّنَانِ وَعَزَفِ الْقِيَانِ وَخَلَعَ الْعِدَارِ وَفَضَّ الْعُدْرَ  
٧ - وَنَادَى لِدَاتِي دَاعِي الْمَشِيبِ فَسَارُوا وَهَا أَنْذَا فِي الْأَثَرِ  
٨ - تَنْشُطُنِي أُخْرِيَاتُ الشَّبَابِ وَتَقْتَادُنِي أَوْلِيَاتُ الْكِبَرِ  
٩ - فَنَفْسِي تَشُوقُ إِلَى الْغَانِيَاتِ وَقَلْبِي بِهِمْ بِأَنْ يَنْزَجِرَ  
١٠ - وَيَأْبَى لَهُ ذَاكَ وَرُودُ الْخُدُودِ وَضُبْحُ الْوُجُوهِ وَلَيْلُ الشَّعْرِ  
١١ - وَأُعْطِيَ قِيَادِي كَفَّ الْجُحُونِ وَأُخْفِيَ فُنُونًا وَأُبْدَى أَشْرَ  
١٢ - وَأُكْذِبُ نَفْسِي فِي بَعْضِ مَا أَحْصَلُهُ مِنْ حِسَابِ الْعُمُرِ  
١٣ - وَإِنْ نَزَلْتُ فِي جَوَارِ الشَّبَابِ بِ بَيْضَاءُ أَعْجَلْتُهَا أَنْ تَقْرَ

- ٥ - في ط ، م « يقدم » بالمشناة التحتية ، وفي م « فرأى » .  
وفي أ كتب الناسخ في الهامش « أنى الذى أقدم » ، وكتب علامة الخطأ .  
٦ - في ط ، ت ، د « يبذل » بالذال .  
وفي ف كتب الناسخ في الهامش « يبذل » وكتب علامة الخطأ « خ » .  
ويزل الدن : ثقبه .  
٧ - في ط جاء البيت هكذا :

ونادى ربي وداعى المشيب ويقتادنى أوليات الكبر  
وفي أ ، ص ، ف كتب الناسخ في الهامش « فبادوا » فى مقابل « فساروا » ، وكتب علامة  
الخطأ « خ » .  
وفي م جاء البيت هكذا :

ونادا أدانى دواعى المشيب ويقتاد أوليات الكبر  
٨ - في ط ، م « ينشطى » ، وفي ط ، جاء الشطر الثانى هكذا « قنار وهى بذات الأثر » ،  
وفي م جاء هكذا : « فساروا وهى بذاتى الأثر » ولا معنى له فيهما .  
٩ - في ط جاء البيت هكذا - وهو خطأ من حيث الوزن :

فنفسى تشوق إلى الغانيات وقلبي بهم يأبى أن ينزجر  
١٢ - في ط : « من حساب القمر » .

وفي أ ، ف كتب الناسخ في الهامش « القمر » ثم كتب علامة الخطأ « خ » .  
وفي ص كتب الناسخ حرف « خ » فوق « العمر » ثم لم يكتب شيئا فى الهامش .  
١٣ - هذا البيت والذى بعده ساقطان من ط ، م .



- ١٤- وَأَكْثُكُمْ ذَلِكَ عَنْ خَطَرِهِ  
 ١٥- سَقَى وَرَعَى اللَّهُ عَهْدَ الصَّبَا  
 ١٦- وَإِذْ عُذِرِي وَاضِحٌ بِالشَّبَابِ  
 ١٧- أَصِيدُ وَتَضْطَاذِنِي تَارَةً  
 ١٨- إِذَا مَا تَتَوَجَّعْنَ أَكْوَارُهُنَّ  
 ١٩- وَعَلَّقْنَ سُودَ مَسَابِيحِهِنَّ  
 ٢٠- وَأَوْمَضْنَ نَحْوِي بُرُوقَ الثُّغْوِ  
 ٢١- وَمَا كَانَ أَكْلِي مَعَ الْغَانِيَا  
 ٢٢- يُرْوَعْنِي شَامِتًا بِالْبَيَاضِ
- فَيَفْضَحْنِي عِنْدَهَا إِنْ ظَهَرَ  
 لِيَالِي إِذْ أَنَا بِالذَّهْرِ غَرُ  
 وَسُكْرِي بِهِ مِنْ أَشَدِّ الشُّكْرِ  
 ظِبَاءُ الْقُصُورِ بِسُحْرِ الْحَوْرِ  
 وَخَطَطُنَ فِي الْعَاجِ شَكْلَ الطَّرِزِ  
 دُورَيْنِ الثُّهُودِ وَفَوْقَ الشَّرَرِ  
 رِ عَنْ بَرِيدٍ فِيهِ مِسْكٌ وَدُرُ  
 تِ فَلَذَا وَلَا مَشْرَبِي بِالْغَمْرِ  
 أَخْ قَدْ قَضَى مِنْ سَوَادٍ وَطَرُ

= وفى ص ، ف ، ت ، د « فى جوار السواد » .

وفى أصل أ « فى جوار السواد » ثم كتب الناسخ كلمة « الشباب » فوق كلمة « السواد » وكتب علامة التصحيح « صح » .

- ١٤ - فى ص كتب الناسخ فى الهامش فى مقابل « خطره » قوله : « لعله ، غادة » .  
 ١٥ - فى ط ، م « أقول سقى الله عهد ... » ، وفى ط جاء الشطر الثانى هكذا « ليالى إذ أناب الدهر غر » [ كذا ] وفى م جاء هكذا « ليالى إذ أنا بالدهر » ، وسقطت كلمة « غر » .  
 ١٦ - فى ط جاء الشطر الثانى هكذا : وسكرى فيه أشد السكر .  
 وفى م « وإذ عذر واضح » ، « وسكرى فيه أحد السكر » .  
 ١٧ - فى ط ، م « بحسن الحور » وفى م « أصيد وتصدانى » [ كذا ] .  
 ١٨ - فى ط ، م « بالعاج » . وفى ت « أوكارهن » .  
 ١٩ - ساقط من ص . وفى م « مسايجهن » .  
 وفى أ كتب الناسخ فى الهامش « فوق » فى مقابل « وفوق » ، وكتب علامة الخطأ « خ » .  
 ٢٠ - فى ف ، ط ، م « وأومض » .  
 وفى ط ، م « حولى » بدل « نحوى » .  
 ٢١ - فى ط ، م « ولا كان » ، وفى ط « يلذ ولا شربى » ، وفى م « ملذ ولا مشربى » .  
 الفلذ : كبد البعير . والفُمر : قدح صغير يتضافن به القوم فى السفر - إذا لم يكن معهم من الماء إلا يسير - على حصاة يلقونها فى إناء ثم يصب فيه من الماء قدر ما يغمر الحصاة فيعطها كل رجل منهم . انظر القاموس واللسان .  
 ٢٢ - فى ط : « فى البياض » ، وفى ط ، م « من شباب وطر » .

- ٢٣- وَقَدْ كَانَ يَحْسُدُنِي بِالسَّوَادِ  
 ٢٤- وَمِثْلَكَ قَدْ صِرْتُ رَسْمًا عَفَا  
 ٢٥- وَسَاعِدْ أَخَاكَ عَلَى شُرْبِهَا  
 ٢٦- مُدَامَا كَدِينِكَ فِي لُطْفِهَا  
 ٢٧- إِذَا رَقَصَ الْمَاءُ فِي كَاسِهَا  
 ٢٨- كَأَنَّكَ شَاكَلْتَهَا بِالصِّفَاءِ  
 ٢٩- تَمَكَّنْتَ النَّارَ مِنْ جِسْمِهَا  
 ٣٠- وَحُلْتُ بِذَلِكَ لِشُرَائِبِهَا  
 ٣١- أَلَسْتَ تَرَى الْمَرْجَ مُعْشَوْشِبًا  
 ٣٢- كَأَنَّ الَّذِي دَبَّجَتْ تُسْتَرَّ  
 ٣٣- وَقَدْ ضُرِبَتْ فِيهِ خَيْمَاتُهَا
- فَلَمَّا رَأَيْتُ قَدْ شَبْتُ سُرُ  
 فَقِفْ بِي وَلَا تَجْفُنِي يَا عُمَرُ  
 بِمِيمَاسٍ جِمَصٍ وَشَطِّ النَّهْرِ  
 وَأَخْلَاقِكَ الْوَاضِحَاتِ الْغُرُرُ  
 أَطَارَ عَلَى جَانِبَيْهَا الشَّرَرُ  
 وَأَشْبَهَتْهَا بِالنِّسِيمِ الْعَطَرُ  
 فَلَمْ تَبْقَ فِي الصَّفْوِ مِنْهَا كَدَرُ  
 وَأُطْلِقَ مَا كَانَ مِنْهَا حُظَرُ  
 أَتَيْتُ الرِّيَاضَ مَرِيْعًا خَضِرُ ؟  
 وَطَرَزْتُ الشُّوسَ فِيهِ نُشُرُ  
 وَعَدَّلْتُ تَشْرِينَ حَرًّا بِقُرُ

٢٣ - فى ط : « يحدثنى » مكان « يحسدنى » .

وفى ص : « يحسدنى فى الشباب » .

وفى أ كتب الناسخ فى الهامش « بالشباب » وكتب علامة الخطأ « خ » .

٢٤ - فى ص جاء الشطر الأول هكذا : « وقال لقد صرت رسما عفا » .

وفى ط ، م « قف لى ولا تخفى » . وفى م « ومثلك صرت » بإسقاط « قد » .

٢٥ - فى ط : « بميساء من حمص وسط النهر » ، والصحيح ما فى باقى النسخ ؛ لأن الميماس

هو نهر الرستن ، وهو العاصى بعينه . انظر معجم البلدان . وفى م « وبسط النهر » .

٢٦ - فى ط ، م « عقارا كدينك » .

٢٧ - فى ط ، م « إذا مزجت لى فى كاسها » وفى ط « أطار على جايها » .

٢٩ - فى ط ، م « تمسكت النار » .

وفى ص ، ط ، م « فلم يبق » بالثناة التحتية .

٣٠ - ساقط من ط ، م . وفى ت ، د « وأخلق ماكان ... » .

٣١ - فى ط : « لبسن الرياض » ، وفى م « معشوشا ليسق الرياض » .

٣٢ - فى ط : « تستهتز » بدل « تستر » ، و « السوسن » بدل « السوس » .

وتشتّر والشوس : بلدان . انظر معجم البلدان .

٣٣ - فى ط : « بزّدا يخرّ » .

- ٣٤- وَرَاحَتْ تُجَاوِبُ أَطْيَارَهُ      كَمَا جَاوَبَ النَّائِي قَرْعُ الْوَتْرِ  
 ٣٥- وَجَاءَ الطُّهَاءُ بِمَا نَشْتَهِيهِ      بِمَا اسْتُرِيدَ وَمَا خَصَرُ  
 ٣٦- وَطَابَ الْمَزَاجُ وَلَذَّا الشَّرَابُ      وَمُدُّ الْأُرْنُدُ بِمَاءٍ خَصِرُ  
 ٣٧- تَعَالَيْلُ إِنْ أَنْتَ أَغْفَلْتَهَا      تَذَكَّرْتَهَا حِينَ لَا تُدْكَرُ  
 ٣٨- فَخُذْ مِنْ صَفَا الْعَيْشِ قَبْلَ الْكَدْرِ      وَمِنْ ظَاهِرِ الْأَرْضِ قَبْلَ الْحُفْرِ

\* \* \*

[ ٣٤ ]

وله وقد دعا صديقا له فتأخر\* (١)

[ المتقارب ]

- ١ - تَأَخَّرَتْ حَتَّى كَدَدَتْ الرَّسُولَ      وَحَتَّى سَعِمْتُ مِنَ الْإِنْتِظَارِ  
 ٢ - وَأَوْحَشْتَ إِخْوَانَكَ الْمُسْعِدِينَ      وَقَجَعْتَهُمْ بِشَبَابِ النَّهَارِ  
 ٣ - وَأَحْرَقْتَ بِالْجُوعِ أَحْشَاءَهُمْ      بِنَارِ تَزِيدُ عَلَى كُلِّ نَارِ

٣٤ - فى ط ، م « وقع الوتر » .

٣٦ - فى أ يياض مكان كلمة « الأرنُد » . وهو تصحيف ، انظر ماكتبته فى الدراسة .

وفى ف ، ط ، ت ، د ، م « الأريد » .

وفى ص : « ومد المدام » .

والصواب ماكتبته ؛ لأن « الأُرْنُد » اسم لنهر أنطاكية وهو نهر الرستن المعروف بالعاصى ، ويقال

له فى أوله « الميماس » فإذا مر بحماه قيل له « العاصى » فإذا انتهى إلى أنطاكية قيل له « الأرنُد » انظر معجم البلدان .

٣٨ - فى ط ، م « ومن ظاهر الأمر » ، وفى د « من صفاء العيش » ، وهو خطأ .

[ ٣٤ ]

(٥) الأبيات فى محاضرات الأدباء ٦٤٤/٢ ، ومخطوط أدب النديم ٢٧ ظ . وفى مطبوعه ٨٥ و

. ٨٦

(١) فى ط ، ت « وقال وقد دعا ... الخ » ، وفى م « فقال فقد دعا صديقا له فتأخر عنه » .

٢ - فى ط ، م « المبعدين » بدل « المسعدين » .

٣ - وفى ط ، م والمحاضرات وأدب النديم : « وأضرمت بالجوع » ، وفى ت ، د « أمعاءهم » =

٤ - فَإِنْ كُنْتَ تَأْمُلُ إِلَّا تُذَمَّ فَأَنْتَ - وَحَقُّكَ - عَيْنُ الْحِمَارِ

\*\*\*

[ ٣٥ ]

وله أيضا في رجل عباسي<sup>(١)</sup> [ الرجز ]

- ١ - يَا ابْنَ الَّذِي اسْتَشَقَى بِهِ النَّاسُ الْمَطَرُ وَعَمَّ خَيْرِ الْخَلْقِ بَدَوْا وَحَضَرُ
- ٢ - اِشْرَبَ مِنَ الشَّمْسِ عَلَى ضَوْءِ الْقَمَرِ مُدَامَةً تَنْفِي الْهُمُومَ وَالْفِكَرَ
- ٣ - يَسْعَى بِهَا ظَبْيٌ بِعَيْنَيْهِ حَوَزَ كَانَهَا مِنْ وَجَنَتَيْهِ تُغْتَصَرُ

\*\*\*

[ ٣٦ ]

وله أيضا في الأدب<sup>(١)</sup> [ الطويل ]

- ١ - مَتَى تَظْهَرِ التَّعْمَاءُ يَشْجُ بِهَا الْعِدَا وَلَيْسَ لَهَا عِلْمٌ بِمَا أَنْتَ سَاتِرَةٌ

= بدل « أحشاءهم » .

وفى أ ، ف ، د « يزيد » بالمشناة التحتية ، واعتمدت مافى ص ، ط .

وفى ص : « وأحرقت فى الجوع » .

٤ - فى ط : « فَإِنْ كُنْتَ تَأْمُلُ إِلَّا لَحَى » ، « عَيْنُ الْحِمَارِ » بالخاء المعجمة ، وفى م « أَلَا

نَجَى » ، وفى أدب النديم « تَأْمُلُ أَلَا تَسْب » .

[ ٣٥ ]

(١) فى ط : « وقال » . وفى ت « وقال فى رجل عباسي » ، وفى م « وقال رحمه الله

تعالى » .

[ ٣٦ ]

(١) فى ط : « وقال عفا الله عنه » . وفى ت جاء البيتان بدون عنوان ، وفى م « وقال عفى

عنه » .

١ - فى أ ، ص ، ف ، ت ، د « يشجى » والتصحيح من م .

وفى ط : « تشج » ، وفى م « وليس لهم علم بما الله ساتره » .

٢ - وَمَنْ يُطِيعِ اللَّذَّاتِ يَذْهَبَ بِوَفْرِهِ      بِوَاطِنِ أَوْطَارٍ وَيَخْتَلُ ظَاهِرُهُ

\*\*\*

[ ٣٧ ]

وقال يصف بطيخا \* (١)

[ الرجز ]

- ١ - وَزَائِرُ زَارٍ وَقَدْ تَعَطَّرَا      أَسْرَ شَهْدًا وَأَذَاعَ عُنْبَرَا
- ٢ - وَاسْتَكْثَرَتْ مِنْهُ اللَّهَاءُ سُكْرَا      يَنْفُثُ فِي الْأَنْفِ مِسْكَ أَدْفَرَا
- ٣ - مُلْتَحِفًا لِلْحَرِّ ثَوْبًا أَصْفَرَا      مُعَمِّدًا مِنَ الْحَرِيرِ أَخْضَرَا
- ٤ - يَظُنُّهُ النَّاطِرُ إِنْ تَقَرَّرَا      دَبَّ الدَّبَى بِمَثْنِيهِ فَآتَرَا
- ٥ - أَبَا عَلِيٍّ فَاخْضُرْنُهُ كَيْ تَرَى      وَاكْتُبْ عَلَيَّ إِنْ كَذَبْتُ مَحْضَرَا

\*\*\*

(٥) الأبيات : ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ فى نهاية الأرب ٣٦/١١ ، والأشطار ١ ، ٢ ، ٥ ، ٧ ، ٨ فى المحاضرات ٥٨٤/٤ و ٥٨٥ .

(١) فى ص : « وله يصف بطيخا » . وفى أ جاءت الأبيات فى الهامش مما يدل على أن الناسخ كان قد نسيها ، ثم استدركها فى الهامش .

١ - فى ص : « وزائر جاء » .

٢ - فى أ ، ف : « اللها » ، واعتمدت مافى ص ، ت ، ط ، م ، د ونهاية الأرب .  
وفى نهاية الأرب : « وأودعت منه اللهاة » ، « ينث فى الأنوف » .

وفى ص ، ت « فى الأناف » .

٣ - فى ف ، د « مغمدا » بالغين المعجمة .

٤ - فى ف ، ت « يظنه الناس » . وفى ت « إذا تقررا » . وفى ط ، م « يحسبه الناظر » .  
وفى نهاية الأرب : « يظنه الناظر إن تصورا » .

وفى جميع المخطوطات وط : « الدبا » . واعتمدت مافى نهاية الأرب .

والدبى : أصغر الجراد والنمل . انظر القاموس واللسان .

٥ - فى أ ، ص ، ف ، د « كى ترا » .

## [ ٣٨ ]

وله أيضا \* (١)

[ مجزوء الكامل ]

- ١ - إِلَى صَاحِبٍ لَا يَجْتَنِي مِنْهُ مُصَاحِبُهُ ثَمَرُ  
 ٢ - نَاصِحُهُ وَحَمَلْتُ عَنْهُ فَمَا أَثَابَ وَلَا شَكَرُ  
 ٣ - يَشْقَى بِهِ قُرْنَاؤُهُ أَبَدًا وَيَسْعَدُ مَنْ شَطَرُ  
 ٤ - وَتَرَاهُ يُكْرِمُ مَنْ نَأَى عَنْهُ وَيَغْفُلُ مَنْ حَضَرَ  
 ٥ - كَالشَّمْسِ تَنْحَسُ مَا دَنَا مِنْهَا وَتُسْعِدُ بِالنُّظُرِ

\* \* \*

## [ ٣٩ ]

وله أيضا \* (١)

[ مجزوء الخفيف ]

- ١ - إِنَّ مَظْلُومَةَ الْتَى زُوجَتْ مِنْ أَبِي عَمَرُ

(\*) البيتان : ٤ ، ٥ في محاضرات الأدباء ١/٣٦٠ .

(١) في ط ، م « وقال في صديق له » . وفي ت « وقال » .

٢ - في ص : « وجملت » بالجيم وهو تصحيف .

٣ - في ف : « يستقى » بدل « يشقى » ، وهو خطأ من حيث المعنى والوزن ، وفي م « قرباؤه » . وشطر : ابتعد .

٤ - في المحاضرات : « ويؤذى من حضر » .

٥ - في ط : « من دنى » ، وفي م « كالشمس تبخس » .

وفي المحاضرات : « من دنا » . وفي ص والمحاضرات : « وتسعد من نظر » .

## [ ٣٩ ]

\* الأبيات ماعدا الأول في محاضرات الأدباء ٣/٢٣٨ .

(١) في ط : « وقال هاجيا » . وفي ت « وقال » ، وفي م « وقال عفى عنه » .

- ٢ - وَلَدَتْ لَيْلَةَ الزُّفَا فِي إِلَى بَعْلِهَا ذَكَرَ  
 ٣ - قُلْتُ مِنْ أَيْنَ ذَا الْغُلَا مُ وَمَا مَسَّهَا بَشَرٌ ؟  
 ٤ - قَالَ لِي بَعْلُهَا : أَلَمْ يَأْتِ فِي مُسْنَدِ الْحَبَرِ  
 ٥ - وَلَدُ الْمَرْءِ لِلْفِرَا ش وَلِلْعَاهِرِ الْحَجَرُ ؟  
 ٦ - قُلْتُ : هُنَيْئَةُ عَلَى رَغِمَ مَنْ خَالَفَ الْحَبَرِ

\* \* \*

[ ٤٠ ]

وقال يصف كيزان الفقاع<sup>(١)</sup> [ الرجز ]

- ١ - دَوَاءٌ دَاءِ الثَّمَلِ الْمَخْمُورِ رَشَفَ رُضَابٍ شِيمٍ مَقْرُورِ  
 ٢ - رَقٌّ كَدَمْعِ الْعَاشِقِ الْمَهْجُورِ فِي قَعْرِ كَيْزَانٍ مِنَ الصُّخُورِ  
 ٣ - يَذْفَعُ قُضْبَانًا مِنَ الْبَلُورِ فِي نَفْسٍ مِثْلِ جَنَى الْكَافُورِ

\* \* \*

٦ - في ط ، م « من أنكر الخبر » . وفي المحاضرات : « من خالف الأثر »  
 وفي ص كتب الناسخ في الهامش فوق كلمة « الخبر » كلمة « الأثر » ولم يذكر عنها شيئا .

[ ٤٠ ]

(١) في أ جاءت الآيات في الهامش مما يدل على أن الناسخ كان قد نسيها ، وفي ت « وقال في وصف ... » والفقاع : شراب يتخذ من الشعير ، وسمى بذلك لما يرتفع في رأسه ويعلوه من الزبد . انظر القاموس واللسان .

١ - في ط ، م « رشف شراب » وفي م « بشم » .  
 وفي ص : « رضاب شيم » بالمتناة التحتية ، وهو تصحيف .  
 ٢ - في ت « من الصيخور » .  
 ٣ - في ط ، م « من نفس » ، وفي م « ترفع قضباناً » .  
 وفي أ ، ص ، ف ، ت ، د ، م « مثل جنا » .

## [ ٤١ ]

وقال يصف فصا أصفر<sup>(١)</sup>

[ السريع ]

- ١ - يَأْقُوْتَةُ صَفْرَاءُ قَدْ رُكِبَتْ      فِي خَاتِمٍ أَبْيَضَ كَافُورِي  
٢ - ضِدَّانٍ قَدْ أُلْفَ مَعْنَاهُمَا      فِي لَوْنٍ مَعْشُوقٍ وَمَهْجُورِ  
٣ - كَأَنَّهَا صُفْرَةُ شَمْسٍ عَلَتْ      عَلَى هِلَالٍ تَمَّ فِي النُّورِ

\* \* \*

## [ ٤٢ ]

وله يمدح بعض الكتاب \*<sup>(١)</sup>

[ مجزوء الكامل ]

- ١ - حُلِّلَ الشَّبِيْبَةُ مُسْتَعَارَةً      فَدَعَ الصَّبَا وَاهْجُرْ دِيَارَةَ  
٢ - لَا يَشْغَلُنْكَ عَنِ الْعُلَا      خَوْذُ ثَمْنِيكَ الزُّيَارَةَ  
٣ - خَوْذُ تُطَيِّبٍ طَيِّبَهَا      وَيَزِينُ سَاعِدَهَا سِيوَارَةَ  
٤ - تَحْلُوْ أَوَائِلُ حُبِّهَا      وَتَشُوْبُ آخِرُهُ مَرَارَةَ

(١) في أ جاءت الأبيات في الهامش مما يدل على أن الناسخ كان قد نسيها ، وفي م « أصفرا »  
[ كذا ] .

١ - في ط : « كافور » .

٣ - في ط ، م « كأنما صفرة » ، « دون هلال » ، وفي ط « ثم في النور » .

## [ ٤٢ ]

(\*) البيتان : ٢٤ ، ٢٥ في محاضرات الأدباء ٥١٦/١ .

(١) في ط : « وقال رحمه الله تعالى » ، وفي ت « وقال يمدح ... » ، وفي م « وقال رحمه الله » .

١ - في أ ، ص ، ف ، د ، م « الصبي » واعتمدت مافي ط ، ت .

٢ - في أ ، ص ، ف ، د « العلى » واعتمدت مافي ط ، ت .

٣ - في ط : « ويزيد » .

٤ - في أ ، ص ، ف ، د « تحلوا » .



- ٥ - مَاغْذُرُ مِثْلِكَ خَالِعًا      فِي سُكْرِ لَذَّتِهِ عِذَارُهُ  
 ٦ - مِنْ بَعْدِ مَا شَدَّ الْأَشَدُّ      دُ عَلَى تَلَابِيهِ إِزَارُهُ  
 ٧ - مَنْ سَادَ فِي عَصْرِ الشَّبَا      بِ عَدَتْ لِسُؤْدَدِهِ نَضَارُهُ  
 ٨ - مَا الْفَخْرُ أَنْ يَغْدُو الْفَتَى      مُتَسَبِّعًا ضَخَمَ الْجُزَارُهُ  
 ٩ - كَلِفًا بِشُرْبِ الرَّاحِ مَشْدُ      مُوْفًا بِغِزْلَانِ السُّتَارُهُ  
 ١٠ - مَهْجُورَةٌ عَرَضَاتُهُ      لَا يَقْرُبُ الْأَضْيَافُ دَارُهُ  
 ١١ - الْفَخْرُ أَنْ يُشْجِيَ الْفَتَى      أَغْدَاءُهُ وَيُعِزُّ جَارُهُ  
 ١٢ - وَيَذُبُّ عَنْ أَغْرَاضِهِ      وَيَشُبُّ لِلطُّرَاقِ نَارُهُ  
 ١٣ - وَيَرْوِّحُ إِمَّا لِلِّمَا      رَةٍ سَعِيهِ أَوْلُوزَارُهُ  
 ١٤ - فَرْدُ الْكِتَابَةِ وَالْخَطَا      بَةِ وَالْبَلَغَةِ وَالْعِبَارُهُ  
 ١٥ - مُتَيَقِّظُ الْعَزَمَاتِ يَجِدُ      تَنَبُّ الْكَرَى إِلَّا غِرَارُهُ

= وفى ط، م « يحلو » ، « يشوب » بالمشناة التحتية فيهما .

٦ - فى أ، ص، ف، د « على ثلاثيه » ، ولا معنى له ، واعتمدت مافى ط، م ، وفى ت  
 « على ثلاثته » وفى م « علا تلابيه » .

٧ - فى أ، ف كتب الناسخ فى الهامش كلمة « غضاره » فى مقابل « نضاره » وكتب  
 علامة الخطأ « خ » .

وفى ط، م « غفاره » .

٨ - فى أ، ص، ف، د « يغدوا » .

وفى ط، م « متشبعًا ضخَم الحراره » .

والجُزَارَةُ : اليدان والرجلان والعنق . انظر اللسان .

٩ - فى ص، ت، م « مشغوفًا » ، ولا يختلف المعنى .

١٠ - فى ط : « لا تقرب » . وفى ت « لا بهجر الأضياف » .

١١ - فى م « أن يسجى » بالسین المهملة .

١٢ - فى م « للطراف » بالفاء .

١٣ - فى ص « إما للإغارة » .

- ١٦- وَكَأَنَّهُ مِنْ جِدَّةٍ      وَنَفَاذٍ تَذِيرٍ شَرَارَةٍ  
 ١٧- حَتَّى يُخَافَ وَيُرْجَى      وَيُرى لَهُ نَشَبٌ وَشَارَةٌ  
 ١٨- فِي مَوْكِبٍ لَجِبٍ كَأَنَّ      نَ اللَّيْلِ أَلْبَسَهُ حِمَارَةٌ  
 ١٩- تُزْهِى بِهِ غَضَبٌ تُنْفِ      يَفْضُ عَنْ مَنَاكِبِهَا غُبَارَةٌ  
 ٢٠- وَيُطِيلُ أَبْنَاءَ الرِّغَا      يَبِ فِي مَسَالِكِهِ انْتِظَارَةٌ  
 ٢١- فَذَا بَ لِمَجْدٍ حَدِيثٍ      أَوْ سَالِفٍ تُغْلَى مَنَارَةٌ  
 ٢٢- وَاعْمُرْ لِنَفْسِكَ فِي الْعَلَا      حَالاً وَكُنْ حَسَنَ الْعِمَارَةِ  
 ٢٣- وَأَقِمْ لَهَا سُوقاً تُنْفِ      يَفْقَهَا وَتَأْخُذْهَا تِجَارَةٌ  
 ٢٤- لَا تَغْدُ كَلًّا وَاجْتَنِبْ      أَمْرًا يَخَافُ الْحُرُّ عَارَةً  
 ٢٥- وَإِذَا عِدِمْتَ مِنَ الْمَا      كِلْ خَيْرَهَا فَكِلِ الْحِجَارَةِ

\* \* \*

- 
- ١٦- فى ط ، م « فكأنه » ، « ونفاذ » بالدال المهملة .  
 ١٩- فى ط : « عن مناكبه » .  
 ٢٠- فى ط ، م « فى مشاكله » . وفى م « وتطيل » .  
 ٢١- فى م « لعلى مناره » كذا .  
 ٢٢- فى أ ، ص ، ف ، د ، م « العلى » ، واعتمدت مافى ط ، ت .  
 ٢٣- فى ط ، م « وأقمر » ، « ينفقها وتاجرها تجاره » ، وفى ت « وتاجرها تجاره » .  
 ٢٤- فى أ ، ص ، ف ، ت « لا تغد كلاً » واعتمدت مافى ط ، م والمحاضرات .  
 وفى المحاضرات : « يخاف العبد » .  
 ٢٥- فى المحاضرات : « من المأكّل كلها » .

## [ ٤٣ ]

وقال يصف رجا<sup>(١)</sup>

[ الرجز ]

- ١ - مُلْمَلَمَيْنِ فَوْقَ جُرْفٍ هَارٍ      قَدْ نُحِتَا شِبْهَيْنِ فِي نِجَارٍ  
 ٢ - دَارًا كَمِثْلِ الْفَلَكَ الدَّوَّارِ      وَأَسْبَلًا ذَيْلًا مِنَ الْعُبَّارِ  
 ٣ - فَتَحْنُ مِنْ رِفْدِهِمَا الْمِذْرَارِ      فِي نَعَمٍ صَافِيَةِ الْأَقْطَارِ

\* \* \*

## [ ٤٤ ]

وله أيضا<sup>(١)</sup>

[ مجزوء الكامل ]

- ١ - يَا مَنْ يُكَائِرُ بِالْدَفَا      تَرِحْشُوهَا حَشْوُ الْمَسَاوِرِ  
 ٢ - لَوْ كُنْتُ أَجْمَعُ عَيْنَ مَا      يَخْتَارُ مِنْ غُرْرِ النَّوَادِرِ

(١) فى ط، م « وقال ». وفى ف، د « وقال يصف رجًا ». وفى أ جاء النص فى الهامش مما يدل على أن الناسخ كان قد نسيه .

والرجا يجوز فيها هذه الصورة ، ويجوز « الرحي » . انظر القاموس واللسان .

١ - فى م « قد نحتاشمين » .

٢ - فى أ، ص، ف، د، م « دار » ، واعتمدت مافى ط، ت .

٣ - فى أ، ص، ف، ت، د « صافية الأكدار » واعتمدت مافى ط، م .

## [ ٤٤ ]

(١) فى ط، م « وقال بل الله ثراه » . وفى ت « وقال » .

١ - فى ط جاء البيت هكذا :

يا من تكاثر بالدفاتر      تحشو بها حشو المساور  
 والمساور جمع مشور أو مشورة : وهو التكاثر من الأدم . انظر القاموس واللسان .

٢ - فى ت، م « أجمع غير ما يختار » .

- ٣ - عَيْنٌ مِنَ الْأَخْبَارِ أَوْ عِلْمٌ مِنَ الْأَمْثَالِ سَائِرُ  
 ٤ - أَوْ مُوعِيًا صُحُفِي سِوَى مَا أُتْبَغِيهِ مِنَ الْجُمَاهِرِ  
 ٥ - لَجَمَعْتُ مَا لَا يَسْتَقِلُّ لِي بِحَمْلِهِ كَوْمُ الْأَبَاعِرِ  
 ٦ - فَافْخَرْ وَكَائِرٌ بِالْقَرِيرِ حَتَّى إِنَّهَا فَخَرُ الْمَفَاخِرِ  
 ٧ - وَاعْلَمْ بِأَنَّ الْعِلْمَ مَا أَوْعَيْتُ فِي صُحُفِ الضَّمَائِرِ

\* \* \*

[ ٤٥ ]

وقال يصف نارنجا<sup>(١)</sup>

[ السريع ]

- ١ - كَأَمَّا النَّارِجُ لَمَّا بَدَتْ أَغْصَانُهُ فِي الْوَرَقِ الْخُضْرِ  
 ٢ - زُمُرْدٌ أَبَدَى لَنَا أَنْجُمًا مَعْجُونَةً مِنْ خَالِصِ التُّبْرِ

٣ - في ط ، م « عينا » ، « علما » .

٤ - في ط « لما أنا منتقيه من الجواهر » .

وفي م « لما أنا منتضيه ... » .

والجماهر : الضخم .

٥ - الكوم بالضم : القطعة من الإبل .

٦ - في ت « أوعيت من صحف » .

[ ٤٥ ]

(١) في ص : « تاريخا » ثم كتب الناسخ في الهامش : « تحريف النارنج إلى التاريخ سهل » .

وفي أ جاء النص في الهامش . وفي ت « وقال في التاريخ » .

١ - في ص : « كأما التاريخ » .

٢ - في أ ، ص ، ف ، ت ، د « زمردا » ، والصحيح ما كتبه من م .

وفي ط : « دمرد » .

٣ - إِذَا نَحْيَيْنَا بِهِ خِْلَتَنَا نَسْتَشِقُّ الْمِسْكَ مِنَ الْخَمْرِ

\*\*\*

[ ٤٦ ]

وله أيضا <sup>(١)</sup> [ مجزوء الكامل ]

- ١ - آل الرسول فضلتُم فضل النجوم الزاهرة
- ٢ - وبهزتم أعزاءكم بالمأثرات السائرة
- ٣ - ولكم مع الشرف البلاء غة والخلو الوافرة
- ٤ - فإذا تفوخر بالعلأ فيكم غلاكم فاحرة
- ٥ - هذا وكم أطفأتم عن أحمد من نائرة
- ٦ - بالشمر تخضب بالنجيد مع وبالشيوخ البائرة
- ٧ - تشفى بها أكبادكم من كل نفس كافرة
- ٨ - وزفضتم الدنيا لدن فزتم بحظ الآخرة

\*\*\*

= وفي ص كتب الناسخ كلمة « مسبوكة » فوق « معجونة » ، ويبدو أنه يقصد التفسير .

٣ - فى ط : « إذا تحيانا » ، وفى م « إذا تحتانا » ، « من الجمر » .

[ ٤٦ ]

(١) فى ط ، م « وقال يمدح أهل البيت عليهم السلام » . وفى ت « وقال » .

١ - فى م « آل النبى » .

٢ - فى ط : « أعدائكم » .

٤ - فى ط ، م « وإذا » ، وفى ط « منكم علاكم » ، وفى أ ، ص ، ف ، د ، م « العلى »

واعتمدت مافى ط ، ت .

٦ - النجيع : المقصود به هنا الدم الذى يميل إلى السواد ، أو دم الجوف . انظر القاموس

واللسان .

وفى م « بالشمس تخضب » .

٨ - فى ط : « لذا » بدل « لدن » .

[ ٤٧ ]

وقال <sup>(١)</sup>

[ الكامل ]

- ١ - مَازِلْتُ فِي سُكْرِي أُجْمَشُ كَفَّهَا      وَذِرَاعَهَا بِالْقَرَصِ وَالْأَنَارِ  
٢ - حَتَّى تَرَكْتُ أَدِيمَهَا وَكَأَنَّمَا      غُرَسَ الْبَنْفَسُجُ مِنْهُ فِي الْجُمَارِ

\* \* \*

[ ٤٨ ]

وله في الصبح \* <sup>(١)</sup>

[ مجزوء الكامل ]

- ١ - هَذَا الصُّبُوحُ فَمَا الَّذِي      بِصُبُوحِ صُبْحِكَ تَنْتَظِرُ  
٢ - نَبْهَ أَبَا بَكْرٍ وَنَا      د أَخَا السَّمَاحِ أَبَا عُمَرَ  
٣ - وَادُّعِ الْمَلِيحَةَ تَأْنِينًا      قَمَرٌ لَهَا يَحْكِي الْقَمَرَ

(١) في ط : « وقال رحمه الله » .

وفى أ جاء النص في الهامش مما يدل على أن الناسخ كان قد نسيه .

١ - في ط ، م « أخمش » بالخاء .

والجمش : المغازلة والملاعبة ، ورجل جماش : متعرض للنساء .

[ ٤٨ ]

(\*) البيت العاشر فقط في محاضرات الأدباء ٧٠٩/٢ ، والأبيات : ١ ، ١٦ ، ١٧ في نثار  
الأزهار ص ٤٧ .

(١) في ط : « وقال سامحه الله » ، وفي ت « وقال في الصبح » ، وفي م « وقال سامحه

الله تعالى » .

١ - في ط : « هذا الصباح » ، « بصبح لونك » .

وفى نثار الأزهار : « ينتظر » بالمشاة التحتية .

٢ - في ط ، م « أخا السماع » .

٣ - في ط : « قمر » .

وفى ص كتب الناسخ في الهامش : « لعل الكلام

- ٤ - فِي جِجْرَهَا مِنْ عُودِهَا سَكَيْتُ يُنْطِقُهُ الْوَتَرُ  
 ٥ - كَالطُّفْلِ إِلَّا أَنَّهُ مِنْ عَزْغَرٍ لَا مِنْ بَشَرٍ  
 ٦ - فِي فِثْيَةٍ لَهُمُ الصَّبَا حَةً وَالْفَصَاحَةُ وَالْخَطَرُ  
 ٧ - مُتَمَفِّئِينَ مِنَ الثَّدَا كُرٍ وَالتَّنَاسُمِ فِي زَهَرٍ  
 ٨ - مَابِينَ شِغْرِ أَوْغِنَا ءِ أَوْحَدِيثٍ أَوْ سَمَرٍ  
 ٩ - فَكَأَنَّ مَنْ نَاجَاهُمْ فِي دَفْتَرٍ حَسَنِ نَظَرٍ  
 ١٠ - فَأَحَبُّ أَوْقَاتِ الشُّرُورِ إِلَى أَوْقَاتِ السَّحَرِ  
 ١١ - هِيَ عُذْرَةُ اللَّذَاتِ وَالْمَذَاتِ أَطْيَبُهَا الْعُذْرُ  
 ١٢ - فَاشْرَبْ نَعِمَتَ وَسَقَّهَا صِرْفًا نَدَامَاكَ الْغُرُورُ  
 ١٣ - وَإِذَا أُدِيرَتْ نُخْبَةٌ وَمَضَى الشُّرُورُ بِمَنْ تُسَرُّ  
 ١٤ - فَاْمَلَا الْكُؤُوسَ وَنَادِهِمُ هَلْ فِيكُمْ مِنْ مُدَكِّرٍ ؟

= وادع المليحة تأتينا بمحاسن تجلو القمر

فإن المرقوم هنا لا يليق بقدر ما معه من الكلام .

٥ - العرعر : شجر الشُّرُورِ . انظر القاموس واللسان .

٧ - فِي ط ، م « متفئين » ، « والتقسام في زهر » .

وفي ص : « في الزهر » .

٨ - فِي ط ، م جاء هذا البيت قبل سابقه ، وفي رأبي أنه الأصوب . وفي م « وغناء » .

٩ - فِي ط ، م « وكأن » ، « في دفتر الحسن » . وفي م « وكأن من نحاهم » .

١٠ - فِي ط ، م والمحاضرات « وأحب أوقات النعيم » .

وفي المحاضرات جاء البيت هكذا :

وأحب أوقات النعيم م إلى في وقت السحر

١٢ - فِي أ ، ص ، ف ، ت ، د « خرقاء » ، واعتمدت مافي ط ، م .

والخزوق من الغتيان الظريف في سماحة ونجدة . انظر القاموس واللسان .

١٣ - فِي ط ، م « بمن يسر » ، وفي م « نخبه » بالهاء .

١٤ - فِي ط ، م « فامل » .

وفي أ ، ف ، دكتب الناسخ في الهامش « فامل » وكتب علامة الخطأ .

١٥- وَتَعَنَّ مُرْتَجِلًا تُجِبْ لَكَ بِعُودِهَا ذَاتُ الْحَفَرِ

١٦- خُذِمِينَ زَمَانِكَ مَاصِفًا وَدَعَ الَّذِي فِيهِ الْكَدَرُ

١٧- فَالْدَهْرُ أَقْصَرُ مِنْ مُعَا تَبَةِ الزَّمَانِ عَلَى الْغَيْرِ

\*\*\*

[ ٤٩ ]

وله في مثله أيضا <sup>(١)</sup> [ مخلع البسيط ]

١ - قُمْ فَأَغْقِرِ الْهَمَّ بِالْعُقَارِ فَالْخُمْرُ دِرْيَاقَةُ الْخُمَارِ

٢ - وَهَاتِيهَا يَا غُلَامُ صِرْفًا حَمْرَاءَ مُضْفَرَّةَ الْخُمَارِ

٣ - صَبَّاحُ رَاحٍ دَجَا عَلَيْهِ فِي فَلَكِ الدُّنْ لَيْلُ قَارِ

٤ - وَجِسْمُ نُورٍ تَرَاهُ يَبْدُو كَنَاطِرٍ فِي قَمِيصِ نَارِ

١٥ - في أ، ص، ف، د « يجبك » بالمشناة التحتية ، واعتمدت مافى ط، ت، م .

وفى ط، م « بدلها » بدل « بعودها » . وفى ت « يجبك يعودها » بالمشناة التحتية فيهما .

١٦ - في أ، ص، ف، ت، د « ماصفى » ، وفى ت « وذر الذى » ، وفى د كتب فى

الهامش « وذر » وكتب علامة الخطأ « خ » .

وفى أ كتب الناسخ فوق كلمة « ودع » كلمة « وذر » ولم يكتب أية علامة .

١٧ - فى ت ونثار الأزهار : « فالعمر أقصر » .

وفى أ، ف، د كتب الناسخ فى الهامش « فالعمر » وكتب علامة الخطأ « خ » ، وإن كنت

أرى أنها أوفق .

[ ٤٩ ]

(١) فى ط، م « وقال » . وفى ت « وقال فى مثل ذلك » .

١ - الدرياق لغة فى الترياق وهو الدواء .

٢ - فى م « مصفرة الحمار » بالحاء المهملة .

٤ - فى أ، ص، ف، ت، د « لناظر » ، واعتمدت مافى ط، م .

وفى أ، ت، د « ييدوا » .



- ٥ - مِنْ كَفٍّ أَغْيَدَ فِي رُنُوٍّ  
 ٦ - غُضْنُ قَوَامٍ عَلَى كَثِيبٍ  
 ٧ - فِي وَرْدٍ خَدُّ لَهُ جَبِيٍّ  
 ٨ - مُذَكَّرُ الْعَدُوِّ وَالْتِئَنِي  
 ٩ - إِذَا سَقَى بِالصُّغَارِ صَبًّا  
 ١٠ - لَا عُذْرَ فِيهِ لِمَنْ رَأَهُ  
 ١١ - شَرِبْتُ مِنْ كَاسِهِ عُقَارًا  
 ١٢ - حَتَّى إِذَا الرِّاحُ رَنَحَتْهُ  
 ١٣ - وَخَالَطَتْ وَرْدَ وَجَنَّتِيهِ  
 ١٤ - بِئْنَا وَقَدْ ضَمَّنَا إِزَارًا  
 ١٥ - فَظُنُّ مَا شِئْتُ بِي فَإِنِّي  
 وَفِي اخْوَرَارٍ وَفِي نِقَارٍ  
 وَلَيْلُ شَعْرِ عَلَى نَهَارٍ  
 رِيحَانُ صُدْغَ لَهُ مُدَارٍ  
 مُؤْنْتُ الدَّلِّ كَالْجَوَارِي  
 سَقَتْهُ عَيْنَاهُ بِالْكِبَارِ  
 فَلَمْ يَرُخْ خَالِجَ الْعِذَارِ  
 وَمِنْ ثَنَائَاهُ كَالْعُقَارِ  
 وَشَدُّهُ الشُّكْرِ بِانْكِسَارِ  
 فَضَاعَفَتْهُ بِجُلْنَارِ  
 لِلَّهِ مَا ضَمُّ فِي الْإِزَارِ  
 أَتَيْتُ مَا شِئْتُ مِنْ خَسَارِ

\* \* \*

- ٥ - في أبيض مكان كلمة « أغيد » ، واعتمدت مافي ، ف ، ت ، د .  
 وفي ص « من كف ذى الحسن » .  
 وفي ط ، م « من كف كالظبي » .  
 ٨ - في ط ، م « مذكر القد » .  
 ١١ - في ط ، م « شربت من راحه » .  
 ١٢ - في ط ، م « ومسه بالسكر » .  
 ١٤ - في ط ، م « لله ماحل » .  
 ١٥ - في أ ، ف ، ت ، د « أبنت » ، واعتمدت مافي ص ، م ط .

[ ٥٠ ]

وله أيضا يدعو صديقا <sup>(١)</sup>

[ مجزوء الكامل ]

- ١ - عِنْدِي أَخٌ لَكَ مَاجِدٌ      مِنْ كُلِّ قَاحِشَةٍ مُعَرِّى  
 ٢ - وَإِوَرَّةٌ سِكْبَاجِيَّةٌ      وَالْجَدَى يُؤْكَلُ بِالْجَفْرِى  
 ٣ - وَلَنَا طَبَاهِجَةٌ تَفُو      حُ كَانَتْهَا الْعُودُ لِلطَّرِى  
 ٤ - وَمُدَامَةٌ وَزْدِيَّةٌ      مَخْبُوءَةٌ مِنْ عَهْدِ كِشْرِى  
 ٥ - وَتَحِيَّةٌ كَجَمَالِ وَجْهِكَ      أَوْ كَكُتَيْكَ حِينَ تُقْرَأُ  
 ٦ - وَحَدِيثُنَا مِثْلُ الرِّيَا      ضِ يُمَرُّ مَنْظُومًا وَنَثْرًا  
 ٧ - فَاجْمَعْ بِقُرْبِكَ شَمْلَنَا      لَأَزِلْتَ لِلْإِخْوَانِ دُخْرًا

\* \* \*

(١) فى ط : « وقال عفا الله عنه » ، وفى ت « وقال يدعو صديقا له » ، وفى م « وقال عفى عنه » . وفى أ ، ص : « يدعو » .

١ - فى ط : « عندى لك أخ ماجد » . وفى أ ، ص ، ف ، ت ، د « معرا » .  
 ٢ - فى أ ، ص ، ف : « الجفرا » ، ولكن الناسخ فى كل من أ ، ص ضبط الكلمة بكسر الجيم وفتح الفاء وكسرها ، ولم أجده فى المعاجم ، واعتمدت الضبط الذى تراه .  
 والجفْرِى : وعاء الطلع ، ومثله الكُفْرِى . انظر القاموس واللسان . والسُكْبَاج : مرق يُعمل من اللحم والخل . انظر الألفاظ الفارسية المعربة ٩٢ .

٣ - فى ط : « طياهجة » بالثناة التحتية ، وهو تصحيف مطبعى . والطباهجة : اللحم المَشْرُوح معرب تباهه . انظر القاموس واللسان . وفى أ ، ص ، ف ، ت ، د « المطرا » .

٤ - مخبُوءَةٌ أى مخبوءة فى المعنى والوزن ، وفى م « مخبوءة » .  
 ٥ - فى أ جاء البيت فى الهامش مما يدل على أن الناسخ كان قد نسيه ، وكتب أمامه علامة التصحيح « صح » . وفى ط ، م « تقرى » ، وفى ت ، د « وتحية لجمال وجهك » .

٦ - فى م « ونثرى » .

٧ - فى ط ، م « أنسنا » بدل « شملنا » .

## [ ٥١ ]

وله فى نديم له \* (١)

[ مجزوء الوافر ]

- ١ - وَنَذَمَانِ أَخَى ثِقَةٍ كَانَ حَدِيثُهُ حَبْرَةً  
 ٢ - يَسُرُّكَ حُسْنُ نَظَرِهِ وَتَحْمَدُ مِنْهُ مُخْتَبَرَةً  
 ٣ - وَيَسْتُرُ عَيْبَ صَاحِبِهِ وَيَسْتُرُ أَنَّهُ سَتَرَةً

\* \* \*

## [ ٥٢ ]

وله يصف عودا (١)

[ مجزوء الخفيف ]

- ١ - مُخْطَفُ الْخَصْرِ أَجْوَفُ جِيْدُهُ ضِعْفُ سَائِرَةٍ

(\*) الأبيات فى بهجة المجالس وأنس المجالس ٤٥/١ ، المختار من قطب السرور فى وصف الأنبذة والخمور ص ٣٧٩ منسوبة إلى كشاجم ، وفى نهاية الأرب ١٢٦/٤ جاءت تحت عنوان « وقال آخر » ، والأبيات فى شرح المقامات الحريية ٣٣٦/١ . منسوبة إلى كشاجم .  
 (١) فى ط : « وقال » ، وفى ت « وقال فى نديم » . وفى م « وقال رحمه الله تعالى » .  
 ١ - فى بهجة المجالس جاء البيت هكذا !! : « وفيه خطأ من حيث الوزن بسبب الواو فى وجليس » .

وَجَلِيسٍ لى أَخَى ثِقَةٍ كَانَ حَدِيثُهُ خَبْرُهُ  
 وفى المختار : « كَانَ حَدِيثُهُ خَبْرُهُ » .  
 وفى شرح المقامات جاء هكذا :

جليس لى أخو ثقة كَانَ حَدِيثُهُ خَبْرُهُ  
 ٢ - فى ط ، م وبهجة المجالس ونهاية الأرب وشرح المقامات : « حسن ظاهره » .  
 وفى ط والمختار : « ويحمد » بالمشناة التحتية . وفى ص : « حسن منظره » .  
 ٣ - فى ط : « عيب مناجيه » .

## [ ٥٢ ]

(١) فى ط ، م « وقال يصف طنبوراً » . وفى ت « وقال فى العود » .

١ - فى ط : « ممتطق الخصر » .

- ٢ - لَفْظُهُ لَفْظُ عَاشِقٍ      يَشْتَكِي هَجْرَ هَاجِرَةٍ  
 ٣ - ذُو لِسَانَيْنِ فَوْقَهُ      عَدَلًا مِنْ مَقَادِرَةٍ  
 ٤ - أَنْطَقَتْهُ يَدُ امْرِئٍ      فَاتِرِ اللَّحْظِ سَاحِرَةٍ  
 ٥ - فَحَكَّى عَنْ ضَمِيرِهِ      مَا جَرَى فِي خَوَاطِرِهِ

\* \* \*

[ ٥٣ ]

## وله في الشيب (١)

[ السريع ]

- ١ - لَا وَشَبَابِي وَلَذَائِغِهِ      مَا الشَّيْبُ إِلَّا بَرَصُ الشَّعْرِ  
 ٢ - لَيْلُ شَبَابِي شَانَهُ فَجْرُهُ      يَاحْسَنُهُ كَانَ بِلَا فَجْرِ  
 ٣ - هُمَا لِبَاسَانِ فَمَنْ يُجِلِّذَا      يَزُودُ بِهِ عَارِيَةَ الدَّهْرِ  
 ٤ - وَالشَّيْبُ لَا تُسْلِمُ أَثْوَابُهُ      لَا يَسْهَى إِلَّا إِلَى الْقَبْرِ

\* \* \*

---

= وفي ص: « نصف سائرته ». وفي ت « جیده نصف دائره » .

وفي أ، ف، د كتب الناسخ في الهامش « نصف دائره » وكتب علامة الخطأ « خ » .

٤ - في ط، م « فاطر الطرف » ، وفي م « امرء » .

[ ٥٣ ]

(١) في ط: « وقال » . وفي ت « وقال في الشيب » ، وفي م « وقال سامحه الله » .

٢ - في ط، م « خانه فجره » ، وفي ط « ياحسنه ليل على فجر » . وفي م « بلا فجرى » .

وفي أ، ص كتب الناسخ في الهامش « خانه » وكتب علامة الخطأ « خ » .

٤ - في ط، م « إلا إلى القدر » .، وفي ت، د « لا يسلم » .

## وله يرثى قمريا \* (١)

[ الكامل ]

- ١ - عَدَرَ الزَّمَانُ وَجَارَ فِي أَحْكَامِهِ وَالذَّمُّ عَيْنُ الْخَائِنِ الْغَدَارِ  
 ٢ - وَرَزَيْتُ أَغْلَاقًا عَلَى كَرِيمَةٍ مِنْ قَبْلِ أَنْ تُقْضَى بِهَا أَوْطَارِي  
 ٣ - وَفُجِئْتُ بِالْقُمْرِيِّ فَجَعَةً ثَاكِيلٍ فَفَقَدْتُ مِنْهُ أَضْنَعَ السُّمَارِ  
 ٤ - لَوْنُ الْعَمَامَةِ وَالْعَمَامَةُ لَوْنُهُ وَمُنَاسِبُ الْأَقْلَامِ بِالْمِنْقَارِ  
 ٥ - وَمُطَوَّقٌ مِنْ صَبْغٍ خَلَقَهُ رَبُّهُ طَوَّقَيْنِ خِلْتُهُمَا مِنَ الثُّوَارِ  
 ٦ - وَلَطَالَمَا اسْتَعْنَيْتُ فِي غَلَسِ الدُّجَى بِهِدِيلِهِ عَنْ مُطَرِبِ الْأَوْتَارِ  
 ٧ - هَرَجَ الْأَصَائِلِ يَسْتَحِثُّ كُؤُوسَهَا وَيُقِيمُنَا لِلْفَرَضِ فِي الْأَسْحَارِ  
 ٨ - لَهْفًا عَلَى الْقُمْرِيِّ لَهْفًا دَائِمًا يَكْوِي الْحَشَى بِجَوَى كَلْدَعِ النَّارِ

(\*) الأبيات : من ٣ - ١٠ في نثار الأزهار ٨٦ ، والأبيات ٥ ، ٨ ، ٤ [ كذا ] في نهاية الأرب

٢٥٨/١٠ ، والأبيات من ٣ - ٦ في المحاضرات ٦٧٥/٤

(١) في ط : « وقال يرثى قمريا كان له » . وفي ت « وقال يرثى قمريا » ، وفي م « وقال

يرثى قمريا له » .

١ - في م « الغداری » [ كذا ] .

٢ - في ف : « علاقا » وهو خطأ من الناسخ ، وفي م « أن يقضى » .

٣ - في أ ، وأصل ف ، د « فنقدت » ، وفي هامش ف كتب الناسخ « لعله ففقدت » ،

واعتمدت مافي ط ، م ، ت ، ص وهامش ف .

وفي ط ، م ، نثار الأزهار والمحاضرات « أمتع السمار » .

٤ - في ط ، م ونهاية الأرب جاء البيت هكذا :

لون الغمامة لونه ومناسب في خلقه الأقلام بالمنقار

٥ - في ط ، م ، ونثار الأزهار والمحاضرات : « من صنع » بالنون ، وفي نهاية الأرب « ومطوق

من حسن صنعة ربه » .

٦ - في ط والمحاضرات : « غسق الدجا » ، « من مطرب » ، وفي المحاضرات « بهديره عن » .

٧ - في ص فقط جاءت الأبيات تحت عنوان « وفيه أيضا » .

وفي نثار الأزهار : « مرج الأصائل يستحث كؤوسنا » ، وفي م « تستحث » ، « وتقيمنا » .

٨ - في ط ، م ونهاية الأرب : « لهفى على القمري » .

- ٩ - وَلَقَدْ هَجَرْتُ الصَّبْرَ بَعْدَ فِرَاقِهِ      وَلَقَدْ مَزَجْتُ دَمًا بِدَمْعٍ جَارِي  
١٠ - مَا كُنْتُ فِي الْأَطْيَارِ إِلَّا وَاحِدًا      هَيْهَاتَ أَوْدَى سَيِّدُ الْأَطْيَارِ

\* \* \*

[ ٥٥ ]

وله يعزى أبا بكر الصنوبرى عن ابنته (١)

[ مجزوء الوافر ]

- ١ - أَتَأْسَى يَا أَبَا بَكْرٍ      لِمَوْتِ الْحُرَّةِ الْبَكْرِ ؟  
٢ - وَقَدْ زَوَّجْتَهَا الْقَبْرِ      وَمَا كَالْقَبْرِ مِنْ صَهْرٍ  
٣ - وَعَوَّضْتَ بِهَا الْأَجْرَ      وَمَا كَالْأَجْرِ مِنْ مَهْرٍ  
٤ - زِفَافٌ أُهْدِيَتْ فِيهِ      مِنَ الْخِذْرِ إِلَى الْقَبْرِ  
٥ - فَتَاةٌ أَسْبَلَ اللَّهُ      عَلَيْهَا أَسْبَغَ السُّثْرَ  
٦ - وَرُزَّةٌ أَشْبَهَ النُّعْمَ      فِي الْمَوْضِعِ وَالْقَدْرِ

= وفى نثار الأزهار : « لهنفى على القمرى يبقى دائما » .

٩ - فى أ ، ص ، ف ، ط ، م « جار » واعتمدت مافى ت ، نثار الأزهار .

١٠ - فى ط ، م « ماكنت فى الأطيار واجد مثله » ، ويبدو أنه الأوفق .

وفى ص : « ما كان » . وفى أ ، د « إلا واحد » .

[ ٥٥ ]

(١) فى ط ، م « وقال يعزى الصنوبرى » ، وفى ت « وقال ... » .

والصنوبرى هو أحمد بن محمد بن الحسن الضبى .

انظر ترجمته فى الفهرست ١٩٤ وفوات الوفيات ١٢٢/١ ومسائل الانتقاد ١٤٧ والشذرات

٢٣٥/٢

١ - فى م « الحرة البكرى » .

٢ - فى ط ، م « وقد زوجها قبرا » . وفى م « من صهرى » .

٣ - فى م « وما للأجر من ... » .

٦ - فى ط : « وردء » بدل « ورزء » وفى م « الموضع والقدر » .

- ٧ - وَقَدْ يُخْتَارُ فِي الْمَكْرُوهِ لِلمَرْءِ وَمَا يَذْرى  
 ٨ - فَقَابِلْ نِعْمَةَ اللَّهِ أَلْ لَتَى أَوْلَاكَ بِالشُّكْرِ  
 ٩ - وَعَزُّ النَّفْسِ عَمَّا فَا تَ بِالتَّسْلِيمِ وَالصَّبْرِ

\*\*\*

[ ٥٦ ]

وله يصف شمعا أهدها \* (١)

[ الوافر ]

- ١ - وَصُفِّرِ مِنْ بَنَاتِ النَّحْلِ تُكْسَى  
 ٢ - عَذَارَى يُفْتَضِّضْنَ مِنَ الْأَعَالَى  
 ٣ - وَلَيْسَتْ تُنْتِجُ الْأَضْوَاءَ حَتَّى  
 ٤ - كَوَاكِبُ لَسَنَ عَنْكَ بِأَفْلَاتِ  
 ٥ - بَعَثْتُ بِهَا إِلَى مَلِكٍ كَرِيمٍ  
 ٦ - فَأَهْدَيْتُ الضِّيَاءَ بِهَا إِلَى مَنْ  
 بَوَاطِنُهَا وَأَظْهَرُهَا عَوَارِى  
 إِذَا افْتَضَّتْ مِنَ الشُّفْلِ الْعَذَارَى  
 تُلَقِّحُ فِي ذَوَائِبِهَا بِنَارِ  
 إِذَا مَا أَشْرَقَتْ شَمْسُ الْعُقَارِ  
 شَرِيفِ الْأَصْلِ مَحْمُودِ النَّجَارِ  
 مُحَاسِنُهُ تُضِيءُ لِكُلِّ سَارِى

\*\*\*

٧ - فى ط ، م « للعبد » بدل « للمرء » .

٨ - فى م « الذى أَوْلَاكَ بالشُّكْرِ » .

[ ٥٦ ]

(٥) الأبيات كلها فى زهر الآداب ٦٩٣/٢ .

(١) فى ط « وقال يصف شمعة أهدها إلى صديق » . وفى ت « وقال ... » وفى م « وقال

يصف شمعة أهدها لصديق له » .

١ - فى ط ، م « وصفرا » ، « وظاهرها » .

وفى زهر الآداب : « صفر » بدون الواو وفيه عيب الحرم .

٢ - فى ف كتب الناسخ فى الهامش « يقتضضن » بالقاف ، وكتب علامة الخطأ « خ » .

وفى ط : « يقتضضن من العوالى » ، « افتضت من الظل » ، وفى م « يقتضضن » ،

« اقتضت » [ كذا ] .

٣ - فى زهر الآداب : « وأمست تنتج » ، وفى م « ينتج » .

٤ - فى ط : « شمس الفقار » .

٦ - فى الجميع « لكل سار » ، واعتمدت ما فى زهر الآداب .

[ المنسرح ]

وله أيضا <sup>(١)</sup>

- ١ - شَمْسُ الضُّحَى فِي الْعَمَامِ مُسْتَبْرَءَةٌ      أَمْ دُمِيَّةٌ فِي الثَّقَابِ مُعْتَجِرَةٌ ؟  
 ٢ - حَنَّتْ فَجَاءَتْ مَجِيءَ مُذْنِبَةٍ      إِلَيْكَ مِمَّا جَنَّتُهُ مُعْتَزِرَةٌ  
 ٣ - يَعْتَادُهَا الشُّوقُ ثُمَّ يَمْنَعُهَا      خَوْفُ الْعِدَا وَالْحُسُودَةِ الْمَكْرِ  
 ٤ - حَتَّى إِذَا نَفْحَةُ الصَّبَا نَسَمَتْ      نَمَتْ عَلَيْهَا الرِّوَائِحُ الْعَطِرَةُ  
 ٥ - أَحْبَبَ بِهَا زُورَةٌ وَزَائِرَةٌ      لَوْ لَمْ تَكُنْ مِنْ وَشَائِهَا حَذِرَةٌ  
 ٦ - تَظَلُّ عَنْ حَالَتِي تُسَائِلُنِي      وَهِيَ بِمَا قَدْ لَقِيَتْهُ خَبِرَةٌ  
 ٧ - قُلْتُ لَهَا قَدْ قَدَرْتَ فَأَعْتَفِرِي      مَا أَحْسَنَ الْعَفْوِ عِنْدَ مُقْتَدِرَةٍ !  
 ٨ - قَالَتْ وَحَتَّى مَتَى تُوبِّخُنِي      مِنْ دُونِ ذَا مَا هَتَكَتْ مُسْتَبْرَءَةٌ  
 ٩ - أَلَذْنُبُ فِي الْحُبِّ لِي فَأَغْفِرُهُ      هَذَا مِنَ الْحُكْمِ فِي الْهَوَى نَكِرَةٌ  
 ١٠ - وَأَسْمَحْتُ فَاجْتَذَبْتُ مِغْزَرَهَا      يَاحْسَنَهَا حَاسِرًا وَمُؤْتِرَةً

(١) في ط : « وقال أيضا » . وفي ت « وقال » ، وفي م « وقال رحمه الله » .

١ - في ط : « أم دمنة » بالنون وهو تصحيف .

٢ - في ص ، ط : « جنت » بالجيم ، وهو تصحيف .

٣ - في ط ، م « يقتادها » بالقاف . وفي أ ، ص كتب الناسخ في الهامش « يغبها الشوق ثم يبعثها » ، وكتب علامة الخطأ « خ » .

٤ - في م « إذا نفحت الصبا » .

٦ - في ط ، م « بما قد جنيته » .

٧ - في ط ، م « منك مقتدره » .

٨ - في ط ، م « من دون ماذا ... » .

٩ - في ط ، م « فأحقره » بدل « فأغفره » ، « هذا من الحب » .

١٠ - في ص : « وأسمحت » وهو تصحيف ، وفي م « واستمحت » . وفي ف كتب

الناسخ في الهامش : لعله وأحسرت . في مقابل « وأسمحت » . وفي أصل أ ، ص ، ت ، د :

« فاجتنبت » ، واعتمدت مافي ط وهامش النسـخ المذكورة .



- ١١- نَاهِيكَ مِنْ خَلْوَةٍ وَمُلْتَزِمٍ  
 ١٢- وَمِنْ مُشَارٍ عَلَى التَّرَائِبِ فِي  
 ١٣- وَذَاتُ لَوْنٍ تَظَلُّ تَزْجُرْنِي  
 ١٤- يَاهِدِهِ قُلْتُ فَاسْمَعِي لِفَتَى  
 ١٥- أَمَرْتُ بِالصَّبْرِ وَالسَّلْوِ وَلَوْ  
 ١٦- مَنْ مُبْلَغُ إِخْوَتِي وَإِنْ بَعْدُوا  
 ١٧- قَدْ هَمْتُ شَوْقًا إِلَى وُجُوهِهِمْ  
 ١٨- أَبْنَاءُ مُلْكٍ غُلَاهُمْ بِهِمْ  
 ١٩- تُزْهِى بِهِمْ نِعْمَةً تُزَيِّنُهَا  
 ٢٠- مَا انْفَكَّ ذَا الْخَلْقِ بَيْنَ مُنْتَصِرٍ  
 ٢١- جِبَالٍ جَلَمَ بُدُورُ أُنْدِيَةِ  
 ٢٢- بَيْضُ كِرَامِ الْفَعَالِ لَا لَحْزُ الْ
- وَرَشَفٍ ثَغِيرٍ وَرَيْقَةٍ خَصِرَةٍ  
 صَحِيحَةِ الصَّدْرِ غَيْرِ مُنْكَسِرَةٍ  
 وَهِيَ عَنِ الْغَيِّ غَيْرُ مُزْدَجِرَةٍ  
 فِي حَالِهِ عِبْرَةٌ لِمُعْتَبِرَةٍ  
 عَشِيقَتِ الْفَيْتِ غَيْرُ مُضْطَبَّرَةٍ  
 أَنْ حَيَاتِي لِبُعْدِهِمْ كَدِيرَةٌ ؟  
 تِلْكَ الْوُجُوهُ الْبَهِيَّةُ النَّصِيرَةُ  
 عَلَى الْعَلَا وَالْفَخَارِ مُفْتَخِرَةُ  
 مُرُوءَةٍ لَمْ تَكُنْ تُرَى زَمِيرَةٍ  
 عَلَى الْأَعَادِي بِهِمْ وَمُنْتَصِرَةٍ  
 أَسْدُ وَغَى فِي الْيَمَاجِ مُبْتَدِرَةٍ  
 أَيْدِي وَلَيْسَتْ مِنَ النَّدَى صَفِيرَةٍ

= وفي هامش أ، ص كتب الناسخ « فاجتذبت » وكتب علامة الخطأ « خ » .

وفي ط : « واستمجت » .

١٢ - في أصل ص « ومن ثمار » وفي الهامش كتب الناسخ « ثمار » أيضا وكتب علامة الخطأ « خ » وأثر الإصلاح واضح في الأصل وفي أ كتب الناسخ في الهامش « ثمار » وكتب علامة الخطأ « خ » ، وفي ط ، م « ومن ثمار » .

ومن معاني مادة « مشر » النشاط والتحريك للجماع . انظر القاموس واللسان .

١٣ - في ط ، م « تظل تعذلني » ، « وهي من اللوم » .

١٧ - في ط : « شوقي » وفي م « قد شوقا » بإسقاط « همت » .

١٨ - في أ ، ص ، ف ، د ، م « العلى » ، واعتمدت مافي ت ، ط .

١٩ - في ط ، م « ترمي بهم » ، « مروءة » وهي كالمرؤة في المعنى والوزن ، « ترى نزره » . وفي ص « نزره » ولكن طريقة كتابتها تبين أنها غيرت عن أصلها ؛ لأن الخط مختلف .

وفي أ كتب الناسخ كلمة « نزره » فوق « زمره » وكتب علامة الخطأ « خ » .

ومعنى « زمره » قليلة . يقال رجل زمر أى قليل المروءة ، انظر القاموس واللسان ، وعلى هذا يكون المقصود « لم تكن مروءتهم تُرى قليلة » .

٢١ - في أ ، ص ، ف ، ت ، د « أسدوغا » ، والتصحيح من ط ، م والقاموس واللسان .

٢٢ - في ط ، م « لا بخل الأيدي » .

- ٢٣- لِلنَّاسِ فِيهِمْ مَنَافِعٌ وَلَهُمْ  
 ٢٤- مَتَى أَرَانِي يَمْضِرَ جَارَهُمْ  
 ٢٥- وَالنَّيْلُ مُشْتَكِمِلٌ زِيَادَتُهُ  
 ٢٦- تَغْدُو الزَّوَارِقُ فِيهِ مُضْعِدَةٌ  
 ٢٧- وَالْكَاسُ يَسْعَى بِهَا مُذَكَّرَةٌ  
 ٢٨- بِكَرَانٍ لَكِنْ لِهَذِهِ مِائَةٌ  
 ٢٩- يَا لَيْتَنِي لَمْ أَرِ الْعِرَاقَ وَلَمْ  
 ٣٠- تَرْفَعْنِي بِلَدَةٍ وَتَخْفِضْنِي  
 ٣١- فَتَارَةً فَوْقَ ظَهْرِ سَلْهَبَةٍ  
 ٣٢- وَتَارَةً فِي الْفُرَاتِ طَامِيَةً  
 ٣٣- حَتَّى كَأَنَّ الْبِعَادَ يَعْشَقُنِي
- مَنَافِعٌ فِي الْأَنَامِ مُشْتَهَرَةٌ  
 تَسْمَى بِهَا كُلُّ عَادَةٍ خَفِيرَةٍ  
 مِثْلَ دُرُوعِ الْكُمَاةِ مُنْتَشِرَةٍ  
 بِنَا وَطَوْرًا تَرْوُحُ مِنْحَدِرَةٍ  
 أُرْدَانُهَا بِالْعَبِيرِ مُخْتَمِرَةٍ  
 وَتِلْكَ ثِنْتَانِ وَاثْنَتَا عَشْرَةٍ  
 أَسْمَعُ بِذِكْرِ الْأَهْوَاِزِ وَالْبَصْرَةِ  
 أُخْرَى فَمِنْ سَهْلَةٍ وَمِنْ وَعِزَةٍ  
 قَطَائِهَا بِالْبِدَادِ مُنْعَقِرَةٍ  
 أُمُوجُهُ كَالْجِبَالِ مُعْتَكِرَةٍ  
 أَوْطَالِبُشْنِي يَدُ النَّوَى بِتِرَةٍ

\*\*\*

= واللحز كالمنع : الإلحاح . واللحز بالكسر وككتف : البخيل الضيق الخلق . انظر القاموس واللسان .

٢٣- فى ط ، م « للناس منهم » . وفى ص : « ولهم مواقع » .

٢٤- هكذا « تسمى » فى أ ، ف ، ت ، د .

وفى ص : « تشجو » هكذا . وفى ط ، م « نسي » هكذا .

٢٦- فى أ ، ص ، ف ، ت ، د ، م « تغدوا » .

٢٧- فى ط ، وت ، م « والراح تسعى ... » .

وفى أ ، ص ، ف ، ت ، د « أردافها بالعير » ، واعتمدت مافى ط .

٢٨- فى أ ، ص ، ف ، ت ، د « واثنتى عشره » والتصحيح من ط ، م .

٣٠- فى م « ترفعننى تارة » .

٣١- فى ط حذف كلمة « فتارة » ، وفيه « سلهية » ، وفى ط ، م « والبدار » ، وفى ط

« مفتقرة » ، وفى م « معتقرة » . والسلهب والسلهية من الخيل ماعظم وطال عظامه والجسيمة .  
 والبِدَادُ : النصيب ، أو التقسيم . انظر اللسان .

٣٢- فى ف : « فى الفراق » ، وجاء هذا البيت قبل سابقه . وفى ط : « أمواجه كالخيال » ،

وفى م « فى الفرة طامية » . وفى الجميع : « ظامئة أمواجه » ، واعتمدت مافى م ؛ لأنه أوفق للمعنى .

٣٣- فى ط ، م « حتى كأن العراق تعشقنى » ، وفى م « يد النوى نتره » .

وفى أ ، ف ، د كتب الناسخ فى الهامش « العراق » وكتب علامة الخطأ « خ » .

وله يمدح أبا بكر الصنوبري <sup>(١)</sup>

[ الهزج ]

- ١ - أَلَا أُبْلِغُ أَبَا بَكْرٍ      مَقَالًا مِنْ أَخٍ بَرٍّ  
 ٢ - يُنَادِيكَ بِإِخْلَاصٍ      وَمَا نَادَاكَ عَنْ عُقْرِ  
 ٣ - أَظُنُّ الدَّهْرَ أَغْدَاكَ      فَأَخْلَدْتَ إِلَى الْغَدْرِ  
 ٤ - فَمَا تَزْعَبُ فِي الْوَضْلِ      وَلَا تَزْهَدُ فِي الْهَجْرِ  
 ٥ - وَلَا تُخْطِرُنِي مِنْكَ      عَلَى بَالٍ وَلَا ذِكْرِ  
 ٦ - أَتَنْسَى زَمَنًا كُنَّا      بِهِ كَالْمَاءِ فِي الْخَمْرِ ؟  
 ٧ - أَلْيَفَيْنِ خَلِيفَيْنِ      عَلَى الْإِغْسَارِ وَالْيُسْرِ  
 ٨ - مُكَبِّئِينَ عَلَى اللَّذَا      تِ فِي الصُّخْرِ وَفِي الشُّكْرِ  
 ٩ - نُرَى فِي فَلَكِ الْأَدَا      بِ كَالشَّمْسِ أَوْ الْبَدْرِ

(١) فى ط : « وقال وأرسلها إلى أبى بكر الصنوبرى » ، وهو المناسب للقصيدة فى

رأى .

وفى م « وقال سامحه الله » .

٢ - فى ص : « يناديه » ، « وما ناداه » . وفى ف : « يناديك بلا خلاص » . وفى ط ، م

« وإن ناداك » ، وفى ت ، م « من عقر » . والعقر هنا بمعنى النسيان ، انظر معانيه فى اللسان .

٤ - فى أصل أ « ولا تزهد فى الشكر » ثم كتب الناسخ فوق « الشكر » « الهجر » وكتب علامة التصحيح « صح » .

وفى ط : « ولا تعرض من هجر » ، وفى م « ولا تعرض من الهجر » .

٥ - فى ط ، م « على بال من الذكر » .

٦ - فى أ جاء الشطر الثانى هكذا : « كالماء وكالخمير » وهو خطأ من حيث الوزن ، واعتمدت

مافى ط ، م وفى ف ، ت ، د « به كالماء وكالخمير » ، وهو خطأ أيضا من حيث الوزن .

وفى ص : « كمثّل الماء والخمر » .

٧ - فى ف : « أليفين خليفين » بالخاء وهو تصحيف .

وفى ط ، م « على الإيسار والعسر » .

٩ - فى أ ، ص ، ف ، ت ، د « نرى فى ذلك الآداب » ، واعتمدت مافى ط ، م . =

- ١٠- كَمَا أَلْفَتِ الْحُكْمَ  
 ١١- فَأَلْهَثَكَ بَسَاتِيثُ  
 ١٢- وَمَا شَيْدَتْ لِلْحَلْوِ  
 ١٣- وَمَا جَمَعَتْ مِنْ غَرَسٍ  
 ١٤- وَنَارَنْجٍ وَرَيْحَانٍ  
 ١٥- يُحَاكِي وَرَقَ الْأَطْرَا  
 ١٦- وَيَجْرِي بِذِكِّي الْعَرِ  
 ١٧- وَمَجْرَى الْبُرِّ فِي الشَّقْمِ  
 ١٨- وَمَنْشُورٍ كَأَلْفَاظٍ  
 ١٩- وَلِي أَرْضٌ وَبُسْتَانٌ  
 ٢٠- كَذُوبِ الْفِضَّةِ الْبَيْضَا  
 ٢١- وَلَكِنَّهُمَا أَغْرَى  
 ٢٢- خَلِيَّانِ مِنَ النَّبْتِ
- تُ بَيْنَ الْعُودِ وَالزَّمْرِ  
 لَكَ ذَاتُ النُّورِ وَالزَّهْرِ  
 ة مِنْ دَارٍ وَمِنْ قَصْرِ  
 وَمِنْ حَزْبٍ وَمِنْ بَذْرِ  
 جَنِي طَيِّبِ النَّشْرِ  
 سِ فِي التَّشْرِيفِ وَالشُّدْرِ  
 فِي مَجْرَى الْأَمْنِ فِي الدُّعْرِ  
 وَمَجْرَى الْيُسْرِ فِي الْعُسْرِ  
 لَكَ فِي النَّظْمِ وَفِي النَّثْرِ  
 وَنَهْرٌ فِيهِمَا يَجْرِي  
 ءِ فَوْقَ الْعَنْبَرِ الشُّخْرِ  
 مِنْ الصَّفْوَانِ وَالصَّخْرِ  
 غَرِيقَانِ مِنَ الْقَطْرِ

= وفي ط ، م « كالشمس وكالبدن » ، وهو الأوفق في رأى .

١١ - فى ط : « بستانك » ويبدو أنه خطأ مطبعي .

١٣ - فى ط ، م : « ومن نسل ومن بذر » .

وفى أ ، ف : « ومن بزر » بالزاي .

١٥ - فى ت « والتشريف » .

١٧ - ساقط من ط ، م .

وفى ص « البر » بدون الهمزة ، وهو خطأ من الناسخ .

١٨ - فى ط ، م « فى نظم وفى نثر » .

١٩ - فى ط ، م « ولى خد » .

٢٠ - الشخري نسبة إلى الشحر وهو ساحل اليمن بين عُمان وعدن ، وإليه ينسب العنبر

الشخري ؛ لأنه يوجد فى سواحله . انظر القاموس واللسان ومعجم البلدان .

٢١ - فى م « من الصَّوَّان والصخري » [ كذا ] .

٢٢ - فى م « غريقان فى القطر » .

- ٢٣- كَبِّحْ مَالَهَا بَغْلٌ      وَرَأْسٍ غَيْرِ ذِي شَعْرٍ  
 ٢٤- فَأَسْهَمْنِي مِنَ الْغَرْسِ الْ -      لَمَذَى عِنْدَكَ يَأْذُخْرِي  
 ٢٥- فَقَدَمَا - يَأْلَكَ الْخَيْرُ -      غَرَسْتَ الْوُدَّ فِي صَدْرِي  
 ٢٦- وَفِي غَرْسِكَ إِنْ جُدْتَ      بِهِ مَعْنَى مِنَ الصُّهْرِ

\* \* \*

[ ٥٩ ]

وله أيضا <sup>(١)</sup>

[ الوافر ]

- ١ - أَلَا فَاسْتَرْزِقِ الرَّحْمَنَ خَيْرًا      وَسِرِّ بِالْكَاسِ نَحْوَ اللَّهِو سَيْرًا  
 ٢ - وَلَأَتُكَ أَلْفًا إِلَّا أَدِيبًا      وَبُسْتَانًا وَمَاخُورًا وَدَيْرًا  
 ٣ - وَلَا تَغْرُوكَ أَيَّامٌ طَوَّالٌ      تَعُودُ نَدَامَةً وَتَعُودُ ضَيْرًا  
 ٤ - فَأَيَّامُ الْهُمُومِ مُقْصَصَاتٌ      وَأَيَّامُ الشُّرُورِ تَطِيرُ طَيْرًا

\* \* \*

٢٥ - فى ط « فقدا نالك الخير » .  
 وفى ص « فكم يافائض الخير » ، ويبدو أنها كانت مكتوبة غير ذلك ؛ لأن أثر الإصلاح واضح  
 ٢٦ - فى ط « معنى فى صهرى » ، وفى م « فى صهر » .

[ ٥٩ ]

(١) فى ط ، ت « وقال » وفى م « وقال عفى عنه » .  
 ١ - فى م « الرحمان » .  
 ٣ - فى ط ، م « ولا تغرك آمال » .  
 ( ١٤ - ديوان كشاجم )

[ ٦٠ ]

وله أيضا (١)

[ الكامل ]

- ١ - وَإِلَى نَدَاكَ رَكِبْتُهَا زَنْجِيَّةً      كَرُمْتُ مَنَابِتُ سَاجِهَا وَالْعَزَعِرِ  
 ٢ - سَحْمَاءُ مَنَشُوْهَا يَبْخِرُ مُخْصِبِ      أَبَدًا وَمَوْلِدُهَا بِبَرٍّ مُقْفِرِ  
 ٣ - إِنْ جَانَبْتُ قَصْدَ الْهَوَى بِمُقَدِّمِ      عَطَفْتُهُ كَفُّ خَلِيلِهَا بِمُؤَخَّرِ  
 ٤ - فَكَأَنَّهَا وَالْفَجْرُ قَدْ خَلَعَ الدُّجَى      لِلْعَيْنِ قِطْعَةً ظُلْمَةً لَمْ تُسْفِرِ  
 ٥ - طَارَتْ إِلَيْكَ تَطَائِرًا بِقَوَادِمِ      مَنَشُورَةً وَقَوَادِمِ لَمْ تُنْشِرِ

\* \* \*

(١) فى ط : « وقال يصف السفينة » وهو يناسب النص ، وفى ت « وقال » ، وفى م « وقال يصف سفينة » .

١ - فى ط ، م « ركبته لجة » وفى ط « ساجها » بالحاء المهملة . وفى م « مناسب ساجها » .

٢ - فى ط : « سحاء منشأوها » وفى ط ، م « مخضب » بالضاد المعجمة . وفى م « سمحاء منشأوها » .

وفى ف ، ت ، د « سحماء منشأوها » .

٣ - فى ط : « كف لها » . وفى ت « إن جانبك قد الهوى » وفى م « كف وليها » .

٤ - فى ط ، م « وكأنها » وفى ط « الدجا » .

٥ - فى أ « طارت ... تطائير » فجاء يياض بين « طارت » و « تطائير » ، واعتمدت مافى ف وفى ص : « طارت ضروب تطائير » .

وفى ط ، م « طارت أمام تطائير » .

وفى ت ، د « طارت إليك تطائير » .

وفى م « منسورة وقوام لم تنسر » بالسین المهملة فيهما وإسقاط دال « قوادم » .

[ ٦١ ]

وقال يصف جراراً<sup>(١)</sup>

[ الكامل ]

- ١ - وَوَصَائِفِ صُفَّتْ عَلَى ذِي أَرْبَعٍ      بِمَا غُنِيَ بِصَنِيعِهِ النَّجَارُ  
٢ - وَسَمَتْ سُمُو الرِّيحِ فِي لَبَاتِهَا      فَتَحَيَّرَتْ فِي حُسْنِهَا الْأَبْصَارُ  
٣ - فَكَأَنَّمَا آذَانُهُنَّ صَوَالِجُ      وَكَأَنَّمَا أَقْدَامُهَا أَقْمَارُ

\* \* \*

[ ٦٢ ]

وله يعارض أبا نواس

في قوله « وَبَلَدَةٍ فِيهَا زَوْرٌ » \*<sup>(١)</sup>

[ مجزوء الرجز ]

- ١ - وَلَيْلَةٍ فِيهَا قِصْرٌ      عِشَاؤُهَا مَعَ السَّحَرِ  
٢ - صَافِيَةٍ مِنَ الْكَدْرِ      تُقْضَى وَلَمْ تَقْضِ الْوَطَرُ

(١) في ط ، م « وقال يصف الخزان » .

وفي أ جاء النص في الهامش مما يدل على أن النامخ كان قد نسيه .

١ - في ط : « التجار » بالتاء وفي ت ، م « بصنيعة » بالتاء .

٢ - في ف : « سموا الريح » . وفي ط ، م « وسمت وسوم » .

٣ - الصوالج جمع صولج : وهو العود المعوج . فارسي معرب . انظر اللسان .

[ ٦٢ ]

(هـ) الأشتار : « ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥ ، ٦ ، ٧ ، ٩ في نثار الأزهار هـ والأول والثاني دون

نسبة في ديوان المعاني ١/٣٥١ .

(١) في ط « وقال رحمه الله يعارض الحسن بن هانئ أبو تواس [ كذا ] في قوله : وبلدة فيها

نزور [ كذا ] ، وفي ت « وقال يعارض أبا نواس ... » ، وفي م « وقال يعارض الحسن بن هانئ أبي

نواس [ كذا ] في قوله ... » .

هذا وقول أبي نواس أرجوزة في مدح الفضل بن الربيع . انظر ديوانه ٤٣٨ ، وانظر تفسير أرجوزة

أبي نواس تأليف أبي الفتح عثمان بن جني .

٢ - في نثار الأزهار : « ولم يقض » ، وفي م « ولم يقضى » .

- ٣ - وَحْيَا كَلَمَحٍ بِالْبَصَرِ      أَوْ خَطَرَةٍ مِنَ الْخَطَرِ  
 ٤ - فِي مِثْلِهَا التَّدُّ السَّحَرِ      وَاسْتَوْطَأَ الْجَنْبُ الْإِبَرِ  
 ٥ - تَمَحُّو إِسَاءَاتِ الْقَدَرِ      وَتَثْرُكُ الدَّهْرُ أَغَرِ  
 ٦ - لَهَوْتُ فِيهَا مُسْتَتِرِ      بِطَارِقٍ عَلَى حَذَرِ  
 ٧ - حَيْرَانَ مِنْ فَرْطِ الدَّعَرِ      يَنْهَضُ بِاسْمِي إِنْ عَثَرِ  
 ٨ - نَشْوَانَ مِنْ غَيْرِ سُكْرِ      إِلَّا السَّدْلَالَ وَالْخَفَرِ  
 ٩ - يَفْضَحُهُ النَّشْرُ الْعَطِرِ      أَنْسُتُهُ حَتَّى اسْتَقَرِ  
 ١٠ - هُنَيْهَةً ثُمَّ سَفَرِ      عَنْ دَعَجٍ وَعَنْ حَوَزِ  
 ١١ - وَعَارِضٍ مِثْلِ الْقَمَرِ      يَلُوحُ فِي لَيْلِ الشَّعَرِ  
 ١٢ - لَا يَشْتَفِي مِنْهُ النَّظَرِ      لَوْ ضَرَبْتَهُ لَقَطَرِ  
 ١٣ - وَمَبْسِمٍ عَذْبِ الْأَشْرِ      فِيهِ مَعَ الطَّيِّبِ خَصَرِ  
 ١٤ - أَلْفَ مِنْ خَمْرِ وَدُرِ      وَأَفْرَحَتِي حِينَ حَضَرِ

- ٣ - فى تثار الأزهار : « كلمح البصر » .  
 ٤ - فى ص « فى مثلها لذ السحر » ، وقد أخطأ الناسخ فأتى فى مكان الشطر الأول بقوله « صافية من الكدر » ويبدو أنه تابع ناسخ أ فى الكتابة ، وإن كان لم يتابعه فى التنبيه إلى أن هذا الشطر مكرر وفى تثار الأزهار ، م « التذ السهر » .، وفى م « واستوطن الجنب ... » .  
 ٥ - فى أ ، ص ، ف ، ت « تمحوا » .  
 ٦ - فى م « من طارق » .  
 ٧ - الدَّعَرُ : الدَّهْش من الحياء .  
 ٩ - فى م « ونفحة النشر ... » .  
 ١٠ - فى ف : « هنية » وفى أصل د « هنية مع » ثم كتب فى الهامش « لعله ثم » ، وفى م « هببة ... » .  
 ١١ - فى ص : « وطالع مثل القمر » .  
 ١٢ - فى ص كتب الناسخ فى الهامش كلمة « تحريف » أمام « لوضربته » ، ولم أعرف غرضه ، وفى م « لو صوبوه لقطر » .  
 ١٣ - الأشر : تحزير الأسنان ويكون خلقة ومستعملا .  
 ١٤ - فى م « وأديب من خدد در يا مرجبا ... » .



- ١٥- وَازْتَاخَ مُشْتَاقٌ وَشُرَّ سُرُورَ أَرْضٍ بِمَطَرٍ  
 ١٦- أَوْعَيْنِ أَعْمَى بِنَظَرٍ أَذْكَرْتُ ذَنْبًا فَأَعْتَذَرَ  
 ١٧- ثُمَّ اغْتَذَرْتُ فَشَكَرَ ثُمَّ نَشَجْتُ فَزَفَرُ  
 ١٨- ثُمَّ لَثَمْتُ فَنَخَرُ كَنَفَسِ الظُّبَى انْبَهَرَ  
 ١٩- ثُمَّ تَجَاذَبْنَا الْأُزْرُ فَلَاتَسَلْ عَنِ الْخَبَرِ  
 ٢٠- ثُمَّ تَأَبَّى فَنَفَرُ يَأْقُرِبُ وَرِدٍ مِنْ صَدَرٍ  
 ٢١- مَا إِنْ دَنَا حَتَّى شَطَرَ وَلَا وَفَى حَتَّى غَدَرَ  
 ٢٢- وَجَاشَ بَحْرٌ وَزَخَرَ وَلَى إِذَا الْهَمُّ غَمَرُ  
 ٢٣- عَزَمَ عَلَى الْهَوْلِ مُمِرُ وَهْمَةٌ ذَاتُ كِبَرُ  
 ٢٤- مَعَ السُّمَّاكِ وَالْجَزْرِ بِمِثْلِهَا أَمْرِي أَمِرُ  
 ٢٥- وَسَابِحٍ نَهْدٍ طَمِرُ لَوْ سَابَقَ الرِّيحَ ظَهَرُ  
 ٢٦- أَوْ سَاجِلَ الْبَرَقِ فَخَرُ أَوْكَائِرَ الْبَحْرِ كَثَرُ

١٥ - فى م : « فارتاح ... » .

١٦ - فى ص : « ذكرت » وفى م « أنكرت شيئاً ... » .

وفى أ ، ص ، ف ، د كتب الناسخ فى الهامش « أنكرت » ، وكتب علامة الخطأ « خ » .

١٧ - فى أ ، ص ، ف ، د كتب الناسخ فى الهامش « سحت » فى مقابل « نشجت » ،

وكتب علامة الخطأ « خ » .

١٨ - فى ف : « كنفس » وفى م « كنفس الظبي ان نهر » .

وفى أ ، ص ، ف ، د كتب الناسخ « البهر » فى مقابل « انبهر » ، وكتب علامة الخطأ

« خ » . ونخر من النخير : وهو مدُّ الصوت والنفس فى الحياشيم وانبهر - كالبهر - انقطع نَفْسُهُ .

٢٠ - فى ف : « ياقرب فى ورد من صدر » وهو خطأ . وفى م « ياقرب ورد من صدر »

[ كذا ] .

٢١ - فى أ ، ص ، ف ، ت ، د « ولا وفا » ، والصواب ما كتبه من م .

وفى أ جاء الشطر الثانى فى الهامش .

٢٢ - فى ص : « وجاش بحرا » وفى م جاء الشطر الثانى قبل الأول .

٢٤ - فى م « أمرى يمر » .

٢٥ - فى ص ، ف ، ط : « وسانح » .

- ٢٧- أَوْتَاكَ السَّيْلَ بَدَرَ أَذْهَمَ كَاللَّيْلِ اعْتَكَرَ  
 ٢٨- لَوْلَا الْحُجُولُ وَالْغُرُزُ وَمُطْلَقُ الْحَدِّ ذَكَرَ  
 ٢٩- عَضَبْتُ بِمَشْيِهِ أَثَرُ مَدَّ الْفِرْنَدَ وَجَزَرَ  
 ٣٠- فِيهِ كَمَا مَدَّ النَّهْرُ كَمَا التَّقَى نَمْلٌ وَذَرَ  
 ٣١- وَكَامِنَاتٍ تُنْتَظَرُ شَتَّى النَّبَاتِ كَالْحَيْرِ  
 ٣٢- هَيْئَتُهُ إِلَى الصَّيْدِ ضُمُرُ مِنْ كُلِّ مَغَوَارٍ أَشْرُ  
 ٣٣- يَضْمَنُ مَأْمُولَ الظُّفْرِ أَغْضَفُ أَخْذَاهُ الزُّهْرُ  
 ٣٤- سُوَسْنُ أَذْنِيهِ النَّظَرُ عَادَ عَلَى الْوَحْشِ مَكَرُ  
 ٣٥- يَغْيِرُهَا وَلَا يَغُرُّ خَثَلًا فَإِنْ رَاعَتْ كَسَرَ  
 ٣٦- مُسْتَحْبِبًا لِمَا هَضَرَ أَخَذَ عَزِيْزٍ مُقْتَدِرُ  
 ٣٧- مِنْ غَيْرِ تَذْمَاءِ الثُّغَرِ مِنْهُ بِنَابٍ وَظْفُرُ  
 ٣٨- يَمِثْلُهُ مِثْلِي بَكَرُ وَالصُّبْحُ لَمَّا يَنْفَجِرُ

٢٧- فى م « أو بلدر الليل ... » ، « أو هم بالليل » .

٢٩- فى م « مد الفرند وزجر » .

٣١- فى أ ، ف ، د كتب الناسخ فى الهامش « وكاسبات » وكتب علامة الخطأ « خ » ، وفى م « وكاسيات » ، « شتى الشيات » .

٣٣- الأغضف من الأشد : المثنى الأذنين أو المسترخيهما أو المسترخى أجفانه العليا على عينيه غضبا وكبرا ، وانظر بلقى معانيه فى القاموس واللسان .

وفى م سقط الشطر الثانى وجاء مكانه « غار على الوحش مكر » .

٣٤- فى م سقط الشطر الأول .

٣٥- فى ف ، د « ولا بقر » ، وكتب الناسخ فى الهامش « يغيرها ولا يغير » ، وكتب علامة الخطأ « خ » ، وفى د « فإن راغت » وفى الهامش كتب أمام « ولا بقر » قوله « لعله يقر » ، وفى م « يغيرها ولا يقر » ، « خلافاً راغت كسر » .

٣٦- فى م « مسحيا لما صهر » [ كذا ] .

٣٧- فى أ ، ف ، د كتب الناسخ فى الهامش « أن تدمى » فى مقابل « تدماء » ، وكتب علامة الخطأ « خ » ، وفى ت ، م « من غير أن يدمى » .

وفى هامش د « أن يدمى » ، وفى م « أو ظفر » .

٣٨- فى م سقط الشطر الأول ، وجاء الشطر الثانى مكان الأول ، ثم جاء الثانى من البيت

التالى .

- ٣٩- بِحَثْفٍ أَظْبٍ وَبَقَرٍ وَالْبَرَكَاتُ فِي الْبُكَرِ  
 ٤٠- فِي زُمْرَةٍ خَيْرِ زُمَرٍ مِنْ نَقَرٍ أَيْ نَقَرٍ  
 ٤١- مِنْ آلِ سَاسَانَ صُبُرٍ عَلَى تَصَارِيفِ الْغَيْرِ  
 ٤٢- قَدْ حَلَبُوا الدَّهْرَ دِرَزٍ وَجَرُّوا حُلُومًا وَمُرٍ  
 ٤٣- مُسَاعِدِينَ فِي الْحَضَرِ مُوَافِقِينَ فِي السَّفَرِ  
 ٤٤- أَلْهَاهُمْ قَرْعُ الْوَتَرِ وَشَدُّ غِزْلَانِ الشُّتْرِ  
 ٤٥- نَحْوُ وَشَعْرٍ وَخَبَرٍ وَمُسْنَدٌ مِنَ الْأَثَرِ  
 ٤٦- وَيَوْمٌ فَخْرٍ يُدْكَرُ فَأَنْتَ مِنْهُمْ فِي ثَمَرٍ  
 ٤٧- يُغْذَى وَيُجْنَى بِالْفِكَرِ وَمُلَحٌ مِنَ الْفَقْرِ  
 ٤٨- يَطِيرُ مِنْهُنَّ الشَّرَرُ يَالِكَ مِنْ قَوْلٍ خَطَرٍ  
 ٤٩- كَالْعِقْدِ حَلٍّ فَأَنْتَ عَرُوضُ قَوْلٍ مُشْتَهَرٍ  
 ٥٠- سَارَ لِأَذْهَى مَنْ شَعَرَ وَبَلَدَةٍ فِيهَا زَوْرٌ

\* \* \*

- ٣٩- في م سقط الشطر الأول .  
 ٤٣- في م « موافقين في الحضر » ، « موافقين في السفر » .  
 ٤٤- في م « ألهاهم عن الوتر » .  
 ٤٥- في أصل أ « من الخبر » ثم كتب الناسخ فوقها « الأثر » ، وكتب علامة التصحيح « صح » ، وفي ف « الخبر » ثم كتب في الهامش « الأثر » ، وكتب علامة الخطأ « خ » ، وفي أصل د « الأثر » وكتب فوقها الحرف « خ » ثم كتب في الهامش « الأثر » [ كذا ] .  
 ٤٦- في ص « فأنت منهم » .  
 ٤٧- في م « يغذى ويحيى » بالمهملتين .  
 ٤٩- في ت ، د « فالعقد » .

## قافية الزاى

[ ١ ]

[ مجزوء الرمل ] وقال فى الغزل<sup>(١)</sup>

- ١ - حَانَ أَنْ تَشْتَجِيَ الْأَسَدَ قَامَ مِنْ جِسْمِي وَتَحْزَى  
 ٢ - لَمْ تَدْعَ لِي مِنْهُ مَا فِي مِثْلِهِ لِي مُتَعَزَى  
 ٣ - حُزَّتِ الْأَعْضَاءُ مِنْهُ كُلُّهَا بِالضَّرِّ حَزًّا  
 ٤ - فَأَنَا الْجُزْءُ الَّذِي مِنْ لُطْفِهِ لَا يَتَجَزَا

\* \* \*

[ ٢ ]

[ الخفيف ] وله فى مثله<sup>(١)</sup>

- ١ - يَالْقُومِ لِلزَّائِرِ الْمُجْتَازِ زَارَ أَحْبَابَهُ عَلَى أَوْفَازِ

(١) فى ط : « وقال رحمه الله على قافية الزاى » ، وفى م « وقال على قافية الزاى » ، وفى ت « وقال » .

- ١ - فى أ ، ص ، ف ، ت ، م « تخزا » .  
 ٢ - فى ف ، د « لم يدع » . وفى أ ، ص ، ف ، ت ، م ، د « متعزا » .  
 ٣ - فى ط ، م « منى » بدل « منه » ، « بالسقم » بدل « بالضر » .  
 ٤ - فى ط ، م « لا يتجزى » .

[ ٢ ]

- (١) فى ط ، ت ، م « وقال » .  
 ١ - فى ص ، ط ، م « يالقومى » . وفى أ ، ف كتب الناسخ فى الهامش « لقومى » وكتب علامة الخطأ « خ » .  
 وأوفاز : أى على عجلة .

- ٢ - زَارَ يَقْظَانَ مِثْلَ مَا زَارَ فِي النَّوْمِ      مِ فَيَا فَرْحَتِي لَهُ وَاهْتِرَازِي  
 ٣ - لَمْ يَكُنْ بَيْنَ أَنْ دَنَا وَتَنَاءَى      عَنْكَ إِلَّا زَمَانَ خَطْفَةٍ بَازِي

\* \* \*

---

٢ - في ط : « زار صبا يقظان مازار في النوم » .  
 ٣ - في ط « إلا مقدار » ، وفي م « أن دنى وتناء » ، وفي ت « أن دنى وتناى » ، « خطفة باز » ، وفي د « وتناى » .  
 وفي أ ، ف كتب الناسخ في الهامش « مقدار » وكتب علامة الخطأ « خ » .

## قافية السين

[ ١ ]

وقال يصف قينة \* (١) [ مخلع البسيط ]

- ١ - كَالْغُضَنِ فِي رَوْضَةِ تَمِيْسُ      تَصْبُو إِلَى حُسْنِهَا النُّفُوسُ  
 ٢ - مَا شَهِدَتْ وَالنِّسَاءُ عُرْسًا      فَشُكَّ فِي أَنَّهَا الْعُرُوسُ  
 ٣ - تَبَسُّمٌ عَن وَاضِحٍ بَرُودٍ      تَغَبَّقُ مِنْ طَيِّبِهِ الْكُؤُوسُ  
 ٤ - يُجْمَعُ فِيهِ لِحْجَتَيْهِ      دُرٌّ وَمِسْكٌ وَخَنْدَرِيْسُ

\* \* \*

[ ٢ ]

وله في الغزل (١) [ المديد ]

- ١ - مُقْلَةٌ بِالدَّمْعِ مُنْبَجِسَةٌ      وَحَشَى بِالْوَجْدِ مُلْتَبِسَةٌ

(\*) الأبيات في الحب والمحجوب والمشموم والمشروب ١٣١/١ وفي نهاية الأرب ٦٦/٢ ، والثالث في المحاضرات ٢٩٩/٣ .

(١) في ط : « وقال من قافية السين » ، وفي ت « وقال » وفي م « وقال في قافية السين » .

١ - في أ ، ص ، ف ، ت ، د « تصبوا » .

٢ - في م « ماشاهدت » .

٣ - في ط : « عن واضح نور » [ كذا ] ، وفي م « نؤور » .

وفي نهاية الأرب : « تبسم عن باسم » ، وفي المحاضرات : « تضيق عن طيبه » .

٤ - في ط ، م « لِحْجَتَيْهِ » .

وفي نهاية الأرب : « مسك وورد وخندريس » .

[ ٢ ]

(١) في ط ، ت ، م « وقال » .

١ - في ط ، ت « حشا » ، وفي م « منجبه » ، « وحشاي » وهو خطأ .

- ٢ - وَفَوَازٌ شَفُّهُ قَمَرٌ      يَثْرُكُ الْأَلْبَابَ مُخْتَلَسَةً  
 ٣ - دُونَهُ مَوْلَى يُحِبُّهُ      مُلَزِمٌ أَبْوَابَهُ حَرَسَهُ  
 ٤ - حَذَرًا مِنْهُ عَلَى رَشَأٍ      صَادَ قَلْبَ اللَّيْثِ فَافْتَرَسَهُ  
 ٥ - وَدٌّ مِنْ إِفْرَاطٍ غَيْرَتِهِ      لَوْ تَكُونُ الرِّيحُ مُحْتَبَسَةً  
 ٦ - خَائِفًا مِنْ أَنْ تَجُرَّ إِلَى      نَفْسِي فِي سَيْرِهَا نَفْسَهُ

\* \* \*

[ ٣ ]

وله فى مثله <sup>(١)</sup> [ الخفيف ]

- ١ - يَا بَلَاءِي مِنَ الَّتِي خَتَلْتَنِي      بِدَلَالٍ بِهِ تُصَادُ النَّفُوسُ  
 ٢ - كَتَمْتَنِي الْهَوَى لِيَتَّخِذَ قَلْبِي      وَالْهَوَى فِي ضَمِيرِهَا مَحْبُوسُ  
 ٣ - تَضَرِّفُ اللَّحْظَ حِينَ تَنْظُرُ نَحْوِي      وَبِأَحْشَائِهَا جَوَى وَرَسِيمُ

٣ - فى م » دونه مولا « [ كذا ] .

٦ - فى ط ، م جاء هذا البيت قبل سابقه وفيهما جاء الشطر الأول هكذا » غير من أن تجر

إلى ... نفس » .

وفى أ جاء البيت فى الهامش مما يدل على أن الناسخ كان قد نسيه .

[ ٣ ]

(١) فى ط ، ت » وقال « ، وفى م » وقال عفى عنه » .

١ - فى ص ، ت » وابلائي من التي خدعتني » .

وفى أ ، ف كتب الناسخ فى الهامش » وا « وكتب علامة الخطأ » خ » .

٢ - فى ط ، ت ، م » فى ضميرها محسوس » .

وفى أ ، ف ، د كتب الناسخ فى الهامش » محسوس « وكتب علامة الخطأ » خ » .

وفى ص كتب الناسخ فى الهامش » ينبغى أن يكون شطر البيت هذا : والهوى فى ضميرها

يجوس ، لكون لفظ محبوس يأتى بعد بيتين فيصير إبطاء ، ومثل كشاجم لا يجهل هذا ، وإنما هو

تحريف النساخ » .

٣ - فى ط : » حين تبصر « وفى ط ، م » وبأحشائها هوى « ، وفى م » عين تبصر « [ كذا ] .

- ٤ - وَتَرَانِي فَيَضْحَكُ الْقَلْبُ مِنْهَا جَذِلًا بِي وَإِنْ عَلَاهَا عُيُوسُ  
 ٥ - وَإِذَا مَا اقْتَرَحْتُ صَوْتًا عَلَيْهَا كَايَدْتَنِي بِأَنَّهُ مَحْبُوسُ  
 ٦ - وَهِيَ لَا تَهْتَدِي لِهَذَا وَلَكِنْ هُوَ مِمَّا أَفَادَهَا إِبْلِيسُ

\* \* \*

[ ٤ ]

وله في مثله \* (١)

[ السريع ]

- ١ - قَدْ قُلْتُ لِلْكَاسِ وَأَبْصَرْتُهَا تَلْتُمُهُ طُوبَاكَ يَاكَاسَهُ  
 ٢ - طُوبَاكَ إِذَا أَذْنَاكَ مِنْ ثَغْرِهِ فَاخْتَلَسْتُ رِيَاكَ أَنْفَاسَهُ

\* \* \*

(\*) البيتان في المختار من قطب السرور ٣٦١ ، دون اختلاف عما جاء في أ ، ص ، ف .

(١) في ط : « وقال عفا الله عنه » ، وفي ت ، م « وقال » .

١ - في ط : « طوباك ياكاسها » ، وفي ت « وأبصرته يلثمها » ، وفي م « طوباك ياكاسا » .

٢ - في ط جاء البيت هكذا :

طوباك إذا أدنتك من ثغرها فاختلست رياك أنفاسها

وفي م « أنفاسا » .



## [ ٥ ]

[ المنسرح ]

وله فى مثله (١)

- ١ - طَافَ خَيَالُ الْحَبِيبِ فِي الْعَلَسِ      فَبِتُّ مِنْهُ بِأَعْظَمِ الْأُنْسِ  
 ٢ - طَيْفُ حَبِيبٍ حَفِظْتُ خُلَّتَهُ      وَأَذْرَكَتُهُ مَلَالَةٌ فَنَسِىَ  
 ٣ - قَصَّرَ لَيْلَى بِطَيْبِ زُورَتِهِ      وَكَانَ لَيْلَى أَمَدٌ مِنْ نَفْسِى

\* \* \*

## [ ٦ ]

[ الوافر ]

وله فى مثله \* (١)

- ١ - أَيَا نَشْوَانٍ مِنْ خَمْرِ بَفِيهِ      مَتَى تَضْحُو وَرَيْقُكَ خَنْدَرِيسُ!  
 ٢ - أَرَى بِكَ مَا أَرَاهُ بِذَى انْتِشَاءٍ      أَلَحَّ عَلَيْهِ بِالْكَاسِ الْجَلِيسُ  
 ٣ - تَوَرَّدُ وَجَنَةِ وَفُورٍ لَحْظٍ      تَمَرُّضُهُ وَأَعْطَافُ تَمِيسُ

\* \* \*

(١) فى ط ، م « وقال سامحه الله » ، وفى ت « وقال » .

١ - فى ص : « فى الغليس » وهو خطأ من الناسخ ، « فى أعظم » .

٢ - فى م « بلالة » .

## [ ٦ ]

(\*) الأبيات فى زهر الآداب ١٠٦٣/٢ .

(١) فى ط : « وقال أيضا » ، وفى ت « وقال » ، وفى م « وقال رحمه الله » .

١ - فى أ ، ص : « تصحوا » .

٢ - فى ت « أراك » .

٣ - فى ص جاء الشطر الثانى هكذا : « بعينيه وأعطافا تميس » .

وفى أ ، ف ، ت ، د « وأعطافا » والتصحيح من زهر الآداب ، ط ، م .

## [ ٧ ]

وله أيضا \* (١)

[ الطويل ]

- ١ - أَجِى لَا تُرَوِّعْنِى بِمَيْلِ إِلَى أَخِ      سِوَاكَ فَتَسْلُوْ بَعْضُ نَفْسِكَ عَنْ نَفْسِى  
 ٢ - وَكُنْ عَالِمًا أَنِّى أَغَارُ عَلَى أَجِى      وَخِلِّى كَمَا أَنِّى أَغَارُ عَلَى عِزِّى  
 ٣ - وَوَفَّرْ عَلَى الْحِظِّ مِنْكَ فَإِنِّى      خَصَصْتُكَ بِالْحِظِّ الْمَوْفَّرِ مِنْ أَنِّى

\* \* \*

## [ ٨ ]

وله أيضا (١)

[ المتقارب ]

- ١ - أَبِى الدَّهْرُ إِلَّا فَعَالًا خَسِيسًا      وَصَرَفًا يُبَدِّلُ نِعْمَاهُ بُوسًا  
 ٢ - وَكُنْتُ أَرَى وَجْهَهُ ضَاحِكًا      فَأَبْدَلْنِى مِنْهُ وَجْهًا عَبُوسًا  
 ٣ - وَشَيْبَتِى حَادِثَاتُ الزَّمَانِ      وَأَخَذَتْهُنَّ تُشْيِبُ الرُّؤُوسَا

(\*) البيتان : ١ ، ٢ فى خاص الخاص ٥٢ .

(١) فى ط ، ت « وقال » وفى م « وقال عفى عنه » .

١ - فى ط : « لا تروعننى فأصبو » .

وفى خاص الخاص : « سواى فيسلو » . وفى أ ، ص : « فتسلوا » .

٣ - فى ط : « اللحظ » بدل « الحظ » فى المرتين .

## [ ٨ ]

(١) فى ط : « وقال رحمه الله » ، وفى ت ، م « وقال » .

٢ - فى ط : « وكنت أرى منه وجهها ضحوكا » ، وفى ت « فأبدلنى » .

٣ - فى ط : « وشيبتى » وهو خطأ من حيث الوزن وإن كان صحيحا من حيث النحو .

وفى أ ، ص ، ف ، د « يشبن الرؤوسا » ، وكتب الناسخ فى الهامش « تشيب » وكتب =

- ٤ - وَنَازَعْنِي الدَّهْرُ ثَوْبَ الشَّبَابِ  
 ٥ - يُعَاتِبْنِي إِنْ أَطَلْتُ الْجُلُوسَ  
 ٦ - وَقَدْ يَمُكُّ السَّيْفُ فِي غَمْدِهِ  
 ٧ - أَلَاخِذُمْ مَنْ كَانَ لِي خَادِمًا  
 ٨ - جَفَوْتُ النَّدِيمَ إِذَا وَالْمَدَامَ  
 ٩ - كَأَنِّي لَمْ أَغْدُ فِي مِقْنَبِ  
 ١٠ - وَأَقْتَبِصُ الْوَحْشَ فِي بَيْدِهَا  
 ١١ - تَزُورُ الطُّبَاءَ بِأَشْحَاصِهَا  
 ١٢ - وَلَمْ أَدِرِ الْكَاسَ فِي فَنِيَّةِ  
 ١٣ - كَأَنَّ الْكُؤُوسَ بِأَيْدِيهِمْ  
 ١٤ - وَيَازُبُ يَوْمٍ تَمَلَّيْتُه
- فَنَازَعْنِي مِنْهُ عِلْقًا نَفِيسًا  
 وَعَنْ عُذْرِ مَا أَطَلْتُ الْجُلُوسًا  
 مَضُونًا وَيَسْتَوْطِنُ اللَّيْثُ خَيْسًا  
 وَأَتَّبِعْ مَنْ قَدْ رَأَى رَئِيسًا ؟  
 وَأَصْبَحْتُ أُوذِي عَلَيْهَا الْجَلِيسَا  
 أَقْلُ بِحَدِّ الْخَمِيسِ الْخَمِيسَا  
 بِمُضْمَرَةٍ تَجْتَذِبُنِ الْمُرُوسَا  
 فَتَقْبِضُ قَبْلَ الْجُشُومِ النُّفُوسَا  
 تُبَاكِرُهَا قَهْوَةً خَنْدَرِيسَا  
 تُجُومُ سَمَاءَ ثُلَاقِي شُمُوسَا  
 سُورًا بِبَطْيَاسٍ أَوْ بَانَقُوسَا

= علامة لخطأ « خ » ، واعتمدت مافى ط ، م والهوامش ، وفى ت « يشين » .

- ٤ - فى ص : « وجاذبنى » بدل « فنازعنى » .  
 ٥ - فى ط ، م « تعاتبني » ، « عن عذر إن ... » .  
 ٨ - فى أ ، ص ، د ، ط « إذن » ، واعتمدت مافى ف ، ت ، م .  
 وفى ط ، م : « وأصبحت بعدك أوى الجليسا » .  
 وفى أ ، ص ، ف ، دكتب الناسخ فى الهامش « بعدك أوى » ، وكتب علامة الخطأ « خ » .  
 ٩ - فى أ ، ص ، ف ، ت : « فى معتب » بدل « فى مقنب » ، واعتمدت مافى ط ، م ، وفى م « لم أأخذ » .  
 وفى أ ، ص ، ف كتب الناسخ فى الهامش « مجلس » فى مقابل « معتب » وكتب علامة الخطأ « خ » .

والمقنب على وزن منبر : مجموعة من الخيل مابين الثلاثين إلى الأربعين أو يزيد ، ومن معانيه أيضا أنه وعاء الصائد يجعل فيه ما يصيده . انظر القاموس واللسان .

- ١٠ - فى أ ، ف ، ت : « يجتذبن » ، واعتمدت مافى ص ، ط ، م .  
 ١١ - فى ط : « تروح » وفى ط ، م « قبل الرءوس » .  
 ١٢ - فى ط ، م « تباكرها » .  
 ١٣ - فى ط ، م هذا البيت قبل سابقه .  
 ١٤ - فى ط ، م « بيطناس » .

وبيطياس : يقال : إنها قرية كانت من باب حلب بين النيرب وبابلى ، ويقال : هى قرب الرقة .  
 وبانقوسا : جبل فى ظاهر مدينة حلب من جهة الشمال . انظر فيهما معجم البلدان .

- ١٥- وَيَا حَبَّذَا الدَّيْرُ دَيْرَ الْبَرِيحِ      تُجِيبُ النَّوَاقِيسُ فِيهِ الْقُسُوسَا  
 ١٦- وَهَيْفَاءَ لَوْ لَمْ تَمِسْ مَا اهْتَدَى      قَضِيبُ الرِّيَاضِ إِلَى أَنْ يَمِيسَا  
 ١٧- وَلَوْ بَرَزْتَ لِنَصَارَى الْمَسِيحِ      حِ عَيْسَى لَدَانُوا بِهَا دُونَ عَيْسَى  
 ١٨- إِذَا شِئْتُ أَنْطِقَ فِي حَجَرِهَا      لِسَانٌ فَصِيحٌ يُهَيِّجُ الرَّسِيْسَا  
 ١٩- وَأَمْرَةً بِرُكُوبِ الْفَلَاةِ      وَأَنْ أُعْمَلَ الطَّرْفَ وَالْعُنْتَرِيْسَا  
 ٢٠- رَأَيْتَنِي قَنِعْتُ وَلَمْ أَلْتَمِسْ      لِقَاءَ وَجْهِهِ تُطِيلُ الْعُبُوسَا  
 ٢١- دَعَيْتَنِي أُمَارِسُ صَرَفَ الزَّمَانِ      وَأَلْبَسُ فِي كُلِّ حَالٍ لَبُوسَا  
 ٢٢- فَإِنَّ الشَّيَابَ إِذَا مَا خَلُفَ      مَنْ كَانَتْ لُجْلُودُ الرِّجَالِ اللَّبُوسَا  
 ٢٣- فَإِنِّي رَأَيْتُ فُرُوعَ الْكِرَامِ      يَشِبْنَ إِذَا مَا ابْتَدَلْنَ الرُّؤُوسَا

\* \* \*

١٥ - فى ص ، ط ، م « دير البريح » بالخاء المعجمة ، وفى ت « البريح » ، « النواقس » .  
 وفى أ ، ص ، ف ، د كتب الناسخ فى الهامش « البروج » ، وكتب علامة الخطأ « خ » ،  
 وعلى كل هذه الأحوال لم أعر على دير أو بلد بهذا الاسم .  
 ١٧ - فى ط ، م جاء هذا البيت هكذا :

ولو برزت لنصارى المسيح لدانوا لها طاعة دون عيسى

وفى أ كتب الناسخ فى الهامش « لدانوا لها كلهم دون » ، وكتب علامة الخطأ « خ » .  
 وفى ص كتب الناسخ فى الهامش « لدانوا كلهم دون » ، وكتب علامة الخطأ « خ » ، ويبدو  
 أن الناسخ نسى « لها » ، وفى ت « دون عيسا » [ كذا ] .

١٩ - فى ص : « الفلا » والوزن يستقيم معها أيضا .

وفى ط : « وأن أعمل الطيرة » ، وفى م « أوامرة بركوب » ، « أعمل الطرة » .

٢١ - فى أ جاء البيت فى الهامش وأشار الناسخ إلى ذلك بعلامة التصحيح « صح » .

وفى ص ، م « صروف » ، وعليه يلزم جزم الفعل « أمارس » ليستقيم الوزن ، وفى م « فى  
 كل حين » .

٢٢ - ساقط من ط ، م .

٢٣ - فى ط ، م « إذا ما ابتدلن العروسا » ، وفى ت « فروع الزمان » ، « ابتدلن النفوسا » .

[ المنسرح ]

وله فى مصر (١)

- ١ - أَمَا تَرَى مِصْرَ كَيْفَ قَدْ جُمِعَتْ      بِهَا صُنُوفُ الرِّيَاضِ فِي مَجْلِسٍ !؟  
 ٢ - أَلَسَوْسُنُ الْغَضُّ وَالْبَنْفَسُجُ وَالْ  
 ٣ - كَأَنَّهَا الْجَنَّةُ الَّتِي جَمَعَتْ      مَا تَشْتَهِيهِ الْعُيُونُ وَالْأَنْفُسُ  
 ٤ - كَأَنَّهَا الْأَرْضُ أَلَيْسَتْ حُلَلًا      مِنْ فَاخِرِ الْعَبَقَرِيِّ وَالشُّنْدُسُ  
 ٥ - وَقَدْ أَحَاطَتْ بِهَا شَقَائِقُهَا      كَأَنَّهَا مِنْ عَقَائِقِ أَكْؤُسُ  
 ٦ - فَاشْرَبْ عَلَى الزُّهْرِ مِنْ مُعْتَقَةٍ      بِحَلِيَّةِ شَبْرَوِيَّةِ الْمَغْرِسُ  
 ٧ - وَصُلْ عَلَى سَوْرَةِ الْهُمُومِ بِهَا      مَعَ النَّدِيمِ الظَّرِيفِ وَالْمُؤْنِسُ  
 ٨ - لَا تَحْشَ إِنْ أَفْلَسْتُكَ قَاقِرَةٌ      فَالظَّرْفُ أَنْ يُتْرَكَ الْفَتَى مُفْلِسُ

\* \* \*

- (١) فى ط : « وقال » ، وفى ت « وقال فى مدح مصر » .  
 ٣ - فى أ جاء البيت فى الهامش مما يدل على أن الناسخ كان قد نسيه ، وقد أشار إلى ذلك  
 بعلامة التصحيح « صح » .  
 ٤ - فى ف : « العبرى » .  
 ٦ - فى ط : « شبروية المغلس » بالفاء ، وفى م « شبرية المغلس » بالغين المعجمة .  
 ٧ - فى أ ، ص ، ف ، ت ، د ، م « وطل على ... » واعتمدت ما فى ط .  
 ٨ - فى أ ، ص ، ف ، د كتب الناسخ فى الهامش « قامة » فى مقابل « فاقرة » وكتب  
 علامة الخطأ « خ » .  
 وفى ط ، م « والظرف لا يترك » .  
 (١٥ - ديوان كشاحم)

## [ ١٠ ]

وله يرثى أباه<sup>(١)</sup> [ مجزوء الكامل ]

- ١ - تَزْدَادُ فِيكَ مُصِيبَتِي      خَطَرًا إِذَا نَهْنَهْتُ نَفْسِي
- ٢ - وَأَرَى الْأَسَى مِنِّي عَلَيَّ      لَكَ الْيَوْمَ أَغْظَمَ مِنْهُ أَمْسٍ
- ٣ - فَأَظْلُ فِيكَ مُخَالِفًا      أَهْلَ التَّسْلَى وَالتَّأْسَى
- ٤ - لَا تَبْعِدَنَّ أَبِي الشُّفِيِّ      قَى وَإِنْ عَدَوْتَ رَهِيْنَ رَمْسٍ
- ٥ - وَسَقَى ضَرْبِيكَ وَابِلٌ      يُضْحِي بِصُوبَتِهِ وَيُمْسِي
- ٦ - وَلَقَدْ عَلَتْ دُنْيَايَ بَعْدَ      ذَكَ وَخَشَّةٍ مِنْ بَعْدِ أَنْسٍ
- ٧ - وَعِشْتُ فِي ظُلَمِ الْخُطُوبِ      بِ وَكُنْتُ مُضْبَاجِي وَشَمْسِي
- ٨ - وَتَرَكْتَنِي غَرَضًا لِنَبٍ      لِ الْحَادِثَاتِ وَكُنْتُ تُرْسِي
- ٩ - فَتَمَكَّنْتُ أَنْيَابُ رَيْدٍ      بِ الدَّهْرِ مِنْ عَضِي وَنَهْسِي

\* \* \*

(١) فى ط « وقال يرثى والده رحمهما الله تعالى » ، وفى ت « وقال يرثى أباه » .

٢ - فى ط ، م « فأرى » .

٣ - فى ط : « أهل التعزى » بالراء ، وفى م « أهل التعزى » بالزى .

٤ - فى ف ، د ، م « رمسى » ، وفى م « فإن غدوت » .

٥ - فى أ ، ف ، ت ، د « وابلا » ، والتصحيح من ص ، ط . وفى ط ، م « يضحى بعقوته » .

٦ - فى ص جاء البيت هكذا :

ولقد علت دنيا ولي      ذك وحشة من بعد أنس

٧ - فى ت ، م « وعشيت فى ظلم » .

٨ - فى ف : « لنبال » ، وفى ت « لنمل الحادثات » .

٩ - فى ف « من غضى » بالغين المعجمة ، وهو تصحيف .

## [ ١١ ]

وله أيضا \* (١) [ الكامل ]

- ١ - قَدْ جَاءَنَا الْوَرَقُ الَّذِي وَفَّرْتَهُ      وَالظُّبَى وَالسَّرِجَ الْمُحَلَّى وَالْفَرَسَ  
٢ - وَالْبَغْلَةَ الشَّقْرَاءَ وَالْخِلْعَ الَّتِي      كَانَتْ كَعِزِّكَ لَيْسَ فِيهِ مِنْ دَنَسٍ  
٣ - فِي رِيحِهَا أَرْجَحُ يَضُوعُ كَأَنَّهُ      مِنْ عَوْدٍ نَبَعْتِكَ الْكَرِيمِ الْمُغْتَرَسِ  
٤ - وَالْفَصُّ يَلْمَعُ فِي الظُّلَامِ كَأَنَّهُ      مِنْ نُورٍ وَجْهَكَ أَوْ ذَكَائِكَ يُفْتَبَسُ  
٥ - لَكِنْ أَبَتْ لِي أَنْ أَرْوَحَ وَأَعْتَدِي      كَلًّا عَلَى الْإِخْوَانِ أَخْلَاقُ شُمُسٍ  
٦ - لَا أَسْتَلِذُّ الْعَيْشَ لَمْ أَذْأَبْ لَهُ      طَلَبًا وَسَعْيًا فِي الْهَوَاجِرِ وَالْعَلَسِ  
٧ - وَأَرَى حَرَامًا أَنْ يُوَاتِنِي الْغِنَى      حَتَّى يُحَاوَلَ بِالْعَنَاءِ وَيُلْتَمَسَ  
٨ - فَاصْرِفْ نَوَالَكَ عَنْ أَحْيِكَ مُوقَرًا      فَالْلَيْثُ لَيْسَ يُسْبَغُ إِلَّا مَا افْتَرَسَ

\* \* \*

## [ ١٢ ]

وله أيضا (١) [ مجزوء الرمل ]

- ١ - لِي مِنْ سِرِّ بَنَى الْعَبْدَ      بِاسِ خِلٍّ وَرَزْئِيسٍ

\* الأبيات ٦ و ٧ و ٨ في أدب الدنيا والدين ٣١٧

(١) في ط ، ت « وقال » .

١ - في أ ، ص ، ف : « قد جانا » ، واعتمدت ما في ط ، ت .

٣ - في ص : « يصوع » بالصاد المهملة ، وهو تصحيف . وفي ط ، م « أرح يفوح » ، « من عود محتدك » ، وفي ت « الكريمة مغترس » . وفي أ ، ف ، د كتب الناسخ في الهامش « الكريمة مغترس » ، وكتب علامة الخطأ « خ » .

٤ - في ط : « والعضب يلمع » ، وفي ط ، م « مقتبس » .

٧ - في ط : « بالغناء » بالغين المعجمة ، وهو تصحيف .

## [ ١٢ ]

(١) في ط ، ت « وقال » .

٣ - في م « خلا رئيس » [ كذا ] .

- ٢ - شَهِدَ الْجَدُّ عَلَيْهِ أَنَّهُ عَلِقَ نَفِيسُ  
 ٣ - يَهَبُ الْأَسْلَابَ وَالْمَا لُ عَلَى الشُّكْرِ حَبِيسُ  
 ٤ - وَإِذَا جَالَسْتُهُ لَمْ يُذَرَّ مَنْ مِنَّا الْجَلِيسُ

\* \* \*

[ ١٣ ]

وله يهجو<sup>(١)</sup> [ المنسرج ]

- ١ - تَرَاهُ فِي الصَّدْرِ مِنْ خَسَاسَتِهِ كَأَنَّهُ فِي أَوَاخِرِ الْمَجْلِسِ  
 ٢ - لَا يَفْهَمُ الْقَوْلَ فِي الْخِطَابِ وَلَا يُفْهَمُهُ فَهُوَ أَبْكُمْ أَخْرَسُ  
 ٣ - يَحْكُمُ فِي مِصْرَ وَالشَّامِ وَقَدْ كَانَ كَثِيرًا بِمِثْلِهِ يُحْرَسُ

\* \* \*

٣ - فى ت ، د « على السكر » بالسین المهملة وهو تصحيف .

٤ - فى ط ، م « لم تدر » بالمشاة الفوقية .

[ ١٣ ]

(١) فى أ ، ص ، ت « يهجو » .

وفى ط : « وقال أيضا » ، وفى ت « وقال يهجو » [ كذا ] .

٢ - فى ط ، م « والخطاب » .

٣ - فى ص ، م « لئله » .



[ ١٤ ]

وله أيضا يصف عوادة<sup>(١)</sup>

[ الكامل ]

- ١ - صَحَّتْ مَقَادِرُ ضَرْبِهَا وَحِسَابِهَا وَغَنَائِهَا وَتَوَازَنْتْ فِي الْأَنْفُسِ  
 ٢ - وَكَأَنَّ أَشْكَالَ الْمُثَلَّثِ إِنَّمَا يُؤْخَذَنَّ عَنْهَا لَيْسَ عَنْ إِفْلِيدِسِ

\* \* \*

---

(١) فى ط : « وقال » ، وفى ت « وقال يصف عوادة » .

١ - فى ط : « ضربها وغيابها ... وحسابها » . [ كذا ] ، وفى م « ضربها وغيابها وحسابها » .

٢ - فى ص : « المثلث » .

وفى ط ، م « فكأن » .

## قافية الشين

وقال أيضا \* (١)

[ مجزوء الخفيف ]

- ١ - وَنَدِينِم مَحَالِفِ      لَا يَشَا الدَّهْرَ مَا أَشَا  
 ٢ - هُوَ فِي الصَّخْرِ إِلَى أَخ      وَعَدُوَّ إِذَا انْتَشَى  
 ٣ - وَاقْتَرَحْتُ الْعِشَاءَ يَوْ      مَا عَلَيْهِ فَأُذْهِشَا  
 ٤ - سَاعَةً ثُمَّ قَالَ لِي      الْعِشَا يُورِثُ الْعَشَى

\* \* \*

(\*) الأبيات في شرح المقامات الحريية ٧٨/١ .

(١) في ط ، م « وقال في قافية الشين » ، وفي ت « وقال » .  
 وهذا النص كله جاء في ط في بيتين فقط ، وهو خطأ ؛ لأن الأبيات من مجزوء الخفيف  
 [ فاعلاتن مستفعل لن - مرتين ]

١ - في ص ، ط ، م وشرح المقامات : « لا يشاء الذى أشا » ، وفي ت كتب في الهامش  
 « نسخة ، لا يشاء الذى » .

وفي أ ، ف ، د كتب الناسخ في الهامش « يشاء الذى » وكتب علامة الخطأ « خ » .

٢ - في الجميع « انتشا » ، وفي ت « وعدوا » .

٣ - في أ ، ص ، ف ، د كتب الناسخ في الهامش « فأرعشا » ، ثم كتب علامة الخطأ

« خ » .

وفي م « اقترحت » باسقاط الواو .

## قافية الصاد

وقال أيضا \* (١)

[ الطويل ]

- ١ - وَمَا زَالَ يَبْرَى أَغْظَمَ الْجِسْمِ حُبُّهَا وَيَنْقُصُهَا حَتَّى لَطْفَنَ عَنِ النِّقْصِ  
٢ - فَقَدْ ذُبْتُ حَتَّى صِرْتُ إِنْ أَنَا زُرْتُهَا أَمِنْتُ عَلَيْهَا أَنْ يَرَى أَهْلُهَا شَخْصِي

\* \* \*

(\*) البيتان في ديوان المعاني ٢٧٢/١ ، زهر الآداب ١٠٦٣/٢ ، نهاية الأرب ٢٦٠/٢ ، وذيل نفحة الريحانة ٣٤٤ ، ونفحة الريحانة ١٢٠/٢ ، ومعاهد التنصيص ٢٩/٣ ، وجاء في بديع أسامة ٢٤١ غير منسوين .

(١) في ط ، م « وقال في قافية الصاد » ، وفي ت « وقال » .

١ - في زهر الآداب : « وينقصه حتى نقصت عن النقص » ، وفي البديع « ويلطفها حتى نقضن ... » . وفي معاهد التنصيص « وما زال يبرى جملة الجسم ... » ، حتى لطفت عن النقص » .

٢ - في ط وديوان المعاني وزهر الآداب ومعاهد التنصيص « وقد ذبت » .

وفي نهاية الأرب وذيل نفحة الريحانة « لو أنا زرتها » .

وفي معاهد التنصيص « إذ أناجيتها » .

## قافية الضاد

[ ١ ]

[ الوافر ] وقال \* (١)

- ١ - غَدَا وَغَدَا تَوَرَّدُ وَجَنَّتِيهِ لَعَيْنٍ مُجَبِّهِ يَصِفُ الرِّبَا ضَا  
 ٢ - عَلَى حَدِّيهِ مَاءٌ عَسَجِدِي إِذَا نَظَرَ الرَّقِيبُ إِلَيْهِ غَا ضَا  
 ٣ - يُؤْمَلُ جَنَّةَ الْفِرْدَوْسِ قَوْمٌ وَأَمَلُ مِنْهُ شَمًا أَوْ عِضَا ضَا  
 ٤ - غَزَالٌ كُلَّمَا أزدَدْتُ اقْتِرَابًا إِلَيْهِ زَادَ بُعْدًا وَانْقِبَا ضَا  
 ٥ - كَتَمْتُ هَوَاهُ حَتَّى فَاضَ دَمْعِي فَصَيَّرَهُ حَدِيثًا مُسْتَفَا ضَا

\* \* \*

[ ٢ ]

[ الرجز ] وله أيضا (١)

- ١ - مَا اغْتَدَا عَيْنِي غَمَضُ مُذْ أَتَتْ عَنِّي مُعْرِضُ

(\*) البيتان ١ ، ٢ في نهاية الأرب ٧٤/٢ .

(١) في أ ، ص « قافية الضاد » فقط ثم أتى بالأبيات ، وذكرت « وقال » من ف ، ت .

وفي ط ، م « وقال في قافية الضاد » .

٢ - في أ ، ص ، ف ، د كتب الناسخ في الهامش « فاضا » في مقابل « غاضا » ، وكتب

علامة الخطأ « خ » .

وفي نهاية الأرب : « فلو نظر » .، وفي ت كتب في الهامش « نسخة : فاضا » .

[ ٢ ]

(١) في ط ، ت « وقال » ، وفي م « وقال عفى عنه » .

١ - في ط : « غمضها » .

- ٢ - لَمْ يَبْقَ إِلَّا كَيْدٌ حَرَى وَقَلْبٌ مُرْمَضٌ  
 ٣ - وَمُهْجَةٌ عَلَيْهِ غِلِيلَةٌ جُثْمَانُهَا مُنْتَقَضٌ  
 ٤ - مَا فِيهِ مِنْ جَارِحَةٍ إِلَّا وَفِيهَا مَرَضٌ  
 ٥ - أَنْتَ حَيَاةٌ إِلَى وَمَا لِي مِنْ حَيَاةٍ عِوَضٌ

\* \* \*

## [ ٣ ]

[ الوافر ] وله أيضا \* (١)

- ١ - أَرَاكَ تَضِنُّ بِالْجَاهِ الْعَرِيضِ فَفِيمَ تَجُودُ بِالْعَرِضِ الْمَرِيضِ ؟  
 ٢ - تُبَارِزُنِي وَعِرْضُكَ مِنْ رِصَاصٍ فَكَمْ تَبْقَى عَلَى نَارِ الْقَرِيضِ ؟  
 ٣ - وَتُومِضُ عَنْ بُزُوقِ الرَّعْدِ لَكِنْ عَدِمْتَ الْغَيْثَ فِي عَقَبِ الْوَمِيضِ  
 ٤ - وَأَذْكُرُ حَاجَتِي فَتَعَى وَتُغْضِي فَلَا مُتُّعَتَ بِالطَّرْفِ الْغَضِيضِ  
 ٥ - وَكَيْفَ تُطِيقُ نَافِلَةَ الْمَعَالِي وَنَفْسُكَ لَيْسَ تَنْهَضُ بِالْفُرُوضِ ؟  
 ٦ - إِذَا لَمْ تُرْجَ فِي حَالِ ارْتِفَاعٍ نَدِمْتَ إِذَا نَزَلْتَ إِلَى الْحَضِيضِ

\* \* \*

٢ - فى ط ، م : « ممرض » .

٣ - فى ت « منقبض » .

٥ - فى ط ، م « حياتي عوض » .

## [ ٣ ]

(\*) البيت الثانى فى محاضرات الأدباء ٢٥٢/٢ بصورة أخرى .

(١) فى ط ، ت « وقال » . وفى م « وقال بل الله ثراه » .

٢ - فى ص : « فما ييقى » ، وفى ت ، د « فلم تبق » ، وفى المحاضرات جاء البيت هكذا :

تبارزنى ونفسك فى رصاص وكفى ييقى على النار الرصاص ؟

وفى ط ، م « فكفى ييقى » .

٣ - فى ط ، م « عن هروق الوعد » .

٤ - فى ط ، م « فكيف » .

## [ ٤ ]

وله أيضا يستهدى نبذا<sup>(١)</sup>

[ مجزوء الكامل ]

- ١ - غَيْمٌ مَدَامِعِهِ تَفِيضٌ      وَثِيَابُهُ سُودٌ وَبَيْضٌ  
 ٢ - يَبْكِي فَيَضْحَكُ مِنْ طَوِيلٍ      لِ بُكَائِهِ الرُّوضُ الْأَرِيضُ  
 ٣ - وَلَدَيَّ إِخْوَانٌ قَرَا      يُحْهِمُ بُحُورٌ لَا تَغِيضُ  
 ٤ - وَلَنَا مُعَنَّ جَلٌّ قَدْ      رَأَى أَنْ يُشَاكِلَهُ الْغَرِيضُ  
 ٥ - وَالرَّاحُ قَدْ عَزَّتْ عَلَى الشِّدِّ      شُعْرَاءِ مُذْ ذَلَّ الْقَرِيضُ  
 ٦ - وَعَلَيْكَ عَوَّلٌ فِي النَّدَى      مَنْ رَاحَ لَيْسَ بِهِ نُهْوضُ  
 ٧ - وَلَأَنْتَ مَرْجَاةُ الْمَرْجِ      جِي عِنْدَهُ الْجَاهُ الْغَرِيضُ  
 ٨ - فَاْمُنْ بِهَا حَمْرَاءَ يَحْ      سُدَّ مِسْكَهَا الطَّيْبُ الرِّضِيضُ  
 ٩ - وَاعْلَمْ بِأَنَّ صَنَائِعَ الْ      مَعْرُوفِ أَكْثَرُهَا قُرُوضُ

\* \* \*

(١) فى ط : « وقال يستهدى حمرا » ، وفى ت « وقال يستهدى نبذا » ، وفى م « وقال عفى عنه » .

٣ - فى ط ، د « لا تفيض » بالقاء .

٤ - ساقط من ط .

٦ - فى ط : « الندا » ، وفى ط ، م « ليس له » .

٧ - فى أ ، ص ، ف ، ت ، د « ولأنت من جار المرجى » واعتمدت مافى ط ، م .  
 والمرجاة كالرجاء ضد اليأس .

٨ - فى ط : « المسك الرضيض » ، وفى م « يحسد طيبها المسك » .

والرضييض من الرض وهو الدق والحزق ، وقيل الذى لم ينعم دقه . انظر القاموس واللسان .

٩ - فى ط ، م « فرووض » بالقاء .

وله أيضا يدعو صديقا له \* (١) [ مجزوء الرمل ]

- |                                    |                                 |
|------------------------------------|---------------------------------|
| ١ - بِأَبَى أَنْتَ تَبَاغُضُ       | تَ وَمَا كُنْتَ بَغِيضًا        |
| ٢ - جَاءَنِي مِنْكَ جَوَابُ        | كَانَ لِلْعَهْدِ نَقِيضًا       |
| ٣ - أَنْتَ لَمْ تَمْرُضْ وَلَكِنْ  | أَحْسَبُ الْوُدَّ مَرِيضًا      |
| ٤ - وَلَقَدْ فَاتَكَ لَهْوٌ        | لَسْتَ مِنْهُ مُسْتَعِيزًا      |
| ٥ - وَمَدَامَ شَاكَلْتُ فِي الْـ   | كَاسِ يَاقُوتًا رَضِيضًا        |
| ٦ - وَحَدِيثُ وَنَشِيدُ            | شَابٍ نَحْوًا وَعَرُوضًا        |
| ٧ - وَعَرِيضٌ مِنْ غِنَاءِ         | فَاقَ فِي الْحُسْنِ الْغَرِيضًا |
| ٨ - لَوْرَأْتُ عَيْنَاكَ مِنْ صَا  | حِبِهِ طَرْفًا غَضِيضًا         |
| ٩ - وَثَنَايَا وَاضِحَاتِ          | كَبَبَاتِ الدُّرِّ بِيضًا       |
| ١٠ - كِدْتُ مِنْ شِدَّةِ شَوْقِ    | وَأَفْتَتَانِ أَنْ تَبِيضًا     |
| ١١ - وَلَوْ أَنَّ اللَّحْدَ وَارَا | كَ لَأَسْرَعْتَ النُّهُوضًا     |

\*\*\*

- 
- (\*) الأبيات من ١ - ٧ فى أدب النديم ٢٨ ظ مخطوط . وفى المطبوع ٨٦ ، ٨٧
- (١) فى ط : « وقال أيضا » ، وفى ت « وقال » ، وفى م « وقال تغمده الله برحمته » .
- ٤ - فى أ كان هناك بياض مكان كلمة « لهو » ثم كتب بخط مغاير تمام المغايرة « من » ثم « منى » فوقها . وفيه أيضا « فلقد » ، واعتمدت مافى ط ، م .
- وفى ص : « فلقد فاتك من » .
- وفى ف ، ت « فلقد فاتك منى » .
- ٥ - فى ط ، م وأدب النديم « ياقوتاً فضيضا » ، وفى م « ومداما شاكلة » [ كذا ] .
- ٦ - ساقط من ط . ، وفى م « شاب لحنا » .
- ٧ - فى ط ، م « وغناء من غريض » ، وفى م « العريضا » بالعين المهملة ، وهو تصحيف .
- ٩ - فى م « كبنات الدر » وهو تصحيف .
- ١١ - فى ط : « ولوان الحد واتاك » ، وفى م « ولوان الحد واتاك » .

## [ ٦ ]

وله أيضا \* (١)

[ الرجز ]

- ١ - غَيْثٌ أَتَانَا مُؤْذِنًا بِخَفْضِ مُتَّصِلِ الْوَيْلِ حَيْثُ الرِّكْضِ  
 ٢ - يُقْضَى بِحُكْمِ اللَّهِ فِيمَا يُقْضَى كَالْجَيْشِ يَثْلُو بَعْضُهُ لِبَعْضِ  
 ٣ - يَضْحَكُ عَنْ بَرْقِ خَفِيِّ الثَّبُضِ كَالْكَفِّ فِي انْبِسَاطِهَا وَالْقَبْضِ  
 ٤ - دَنَا فَخِلْنَاهُ فَوَيْقَ الْأَرْضِ مُتَّصِلًا بِطَوْلِهَا وَالْعَرْضِ  
 ٥ - إِلْفًا إِلَى إِلْفٍ بِسِرٍّ يُقْضَى ثُمَّ هَمَى كَاللُّؤْلُؤِ الْمَرْفُضِ

(\*) الأبيات : ١ ، ٤ - ٩ في زهر الآداب ٥٣٣/١ ، وفي من غاب عنه المطرب ص ٤٩ جاءت الأَشْطَار : ١ ، ٤ ، ٥ ، ٦ ، ٧ ، ٩ ، ١٠ . وفي غرائب التنبيهات ص ٤٩ جاءت الأَشْطَار : ١ ، ٢ ، ٤ ، ٥ ، ٦ ، ٧ ، ٩ ، ١٠ .

(١) في ط : « وقال رحمه الله يصف غيثا » ، وفي ت « وقال » ، وفي م « وقال رحمه الله » .

١ - في من غاب عنه المطرب ، غرائب التنبيهات : « مُؤْذِنٌ » ، وفي م « مؤذن » بالزاي وفي زهر الآداب : « مؤذنا بالخفض » ، « سريع الركض » .

وفي غرائب التنبيهات : « متصل الثَّوْ » ، وفي ت كتب في الهامش « نسخة ، التوخيف » .  
 وفي أ ، ف ، د كتب الناسخ في الهامش « التوخيف » ، ثم كتب علامة الخطأ « خ » .  
 ٢ - في من غاب عنه المطرب : « يبعض » .

وفي غرائب التنبيهات : « بالبعض » .

٣ - في ط ، م « من برق خفى الومض » ، وفي غرائب التنبيهات « خفى الومض » .

٤ - في من غاب عنه المطرب ، وزهر الآداب ، وغرائب التنبيهات « دَوَيْنَ الْأَرْضِ » .  
 وفي زهر الآداب : « متصلا بطوله » .

٥ - في أ ، ص ، ف ، ت ، د ، م « ألقى إلى إلف بسر يفضى » ، واعتمدت مافي ط والمصادر المذكورة ، وفي م « بسير يفضى ثم هما » [ كذا ] .

وفي من غاب عنه المطرب « ثم مضى كاللؤلؤ » .

وفي زهر الآداب : « ثم سما كاللؤلؤ » .

وفي غرائب التنبيهات : « ثم هو كاللؤلؤ المنفض » .



- ٦ - فَلَا أَرْضُ تُجَلَّى بِالنَّبَاتِ الْعَصُ فِي حَلِيهَا الْحَمَرُ وَالْمُبَيْضُ  
 ٧ - مِنْ سَوَسَنِ أَحْوَى وَوَزِدَ غَضُّ مِثْلَ الْخُدُودِ نُقِشَتْ بِالْعَصُ  
 ٨ - وَأَفْحَوَانِ كَاللَّجَيْنِ الْمُحْضِ وَنَرَجِسِ ذَاكِي النَّسِيمِ بَضُ  
 ٩ - مِثْلَ الْعُيُونِ رَنَقَتْ لِلْغَمَضِ تَزْنُو وَيَغْشَاهَا الْكَرَى فَتَغْضَى

\* \* \*

## [ ٧ ]

وله أيضا <sup>(١)</sup> [ مخلع البسيط ]

- ١ - أَمَرٌ عَيْشٌ وَحَالَ خَفُضُ وَحَلَّ هَمٌّ وَبَانَ غَمُضُ  
 ٢ - وَمَضُنِّي حَدِثٌ دَهَانِي وَطَارِقُ الْحَادِثَاتِ مَضُ  
 ٣ - وَخَانِنِي الدَّهْرُ فِي ثِقَاتِي فَشَتَّ بَعْضُ وَمَاتَ بَعْضُ  
 ٤ - وَعَضُنِّي فِيهِمْ بِنَابِ وَالْدَّهْرُ مُودٍ بِمَنْ يَعْضُ  
 ٥ - وَأَشْرَعَتْ فِيهِمُ الْمَنَايَا وَسَيَّرُ خَيْلَ الْمُتُونِ رَكُضُ

- ٦ - في أ ، ص ، ف ، ت ، د ، م « تحكى » ، واعتمدت مافى ط وزهر الآداب .  
 ٧ - في م « مثل حدود » .  
 ٨ - في ط ، د « زاكى » بالزاي ، وفي م « ذالى » [ كذا ] .  
 ٩ - في ط : « رفقت بالغمض » وفي م « رنقت بالغمض » .  
 وفي أ ، ص ، ت « ترنوا » . ، وفي ت « فيغشاها » .

## [ ٧ ]

- (١) في ط ، ت « وقال » . ، وفي م « وقال عفى عنه » .  
 ١ - في أ ، ف ، د كتب الناسخ في الهامش « نقض » في مقابل « خفض » ، وكتب علامة الخطأ « خ » .  
 وفي ت كتب في الهامش « نسخة ، نقض » .  
 ٣ - في ط : « من ثقاتي » ، « فبان بعض » ، وفي م « فبان بعض وخان بعض » .  
 ٤ - في ط جاء هذا البيت رقم ٦ ، وفي ط ، م « وعضنى منهم » ، « مود لمن » .  
 ٥ - جاء في ط رقم ٤ ، وفيه « وسرخيل » .

- ٦ - وَاسْتَرْجَعَتْ مِنْهُمْ أَلْيَالِي قُرُوضَهَا وَالْحَيَاةَ قَرْضُ  
 ٧ - وَنَقَضَتْ فِيهِمْ شُرُوطًا لَمْ يَكْ مِنْهَا يُخَافُ نَقْضُ  
 ٨ - بُدُورُ عِزٍّ تَضْمُنَتْهَا بَعْدَ بُرُوجِ السَّمَاءِ أَرْضُ  
 ٩ - كَمْ غُصْنٍ فِي التُّرَابِ مِنْهُمْ جَنَّتُهُ أَيْدِي الْمُتُونِ غَضُ  
 ١٠ - كَأَنَّ كُلَّ امْرِئٍ عَلَيْهِ رِزْؤُهُمْ أَشْهُمُ تُقَضُّ  
 ١١ - عَاشُوا كِرَامَ الْفَعَالِ عَيْشَ الْوَرَى بِهِمْ فِي الْحَوْلِ خَفَضُ  
 ١٢ - تُدَحِّضُ عَنْهُمْ بِهِمْ خُطُوبُ لَيْسَ لِأَذْنَانِهِنَّ رَحَضُ  
 ١٣ - وَخَلَّفُوا مَخِيدًا وَعِزًّا مَحْضًا وَمَجْدُ الْكِرَامِ مَحْضُ  
 ١٤ - لَمْ يَصْنِ الْحُلُ قَطُّ مَالًا لَهُمْ وَلَمْ يُسْتَدَلَّ عِرْضُ

٦ - جاء في ط رقم ٥ ، وفي م « فروضها والحياة فرض » .

٧ - جاء في ط رقم ٧ ، وفيه « ونقضت منهم » ، وفي م « ونقضت » بالصاد المهملة ، « لم يك فيما » .

٩ - جاء في ط ، م رقم ١٢ ، وفي ط « في التراب » .

١٠ - جاء في ط ، م رقم ٩ ، وفيهما « درهم » بدل « رزؤهم » ، وفي م « امرء » .

١١ - جاء في ط ، م رقم ١٠ وفيهما جاء البيت هكذا :

عاشوا كرام الفعال وعيش الورى فى الحول خفض

وفى م سقطت الواو التى قبل « عيش الورى » وهو فيهما خطأ من حيث الوزن .

وفى أ ، ص ، ف ، ت ، د جاء البيت هكذا :

عاشوا كرام الفعال عيشا عيش المرجين فيه خفض

وقد اعتمدت ماجاء فى هامش أ ، ص ، ف ، د وإن كان الناسخ قد كتب علامة الخطأ « خ » ، وذلك لأن المعنى فيه يكون أوضح من غيره .

١٢ - كذا فى أ ، ص ، ف ، وفى ط ، م جاء رقم ١١ وفيهما « به خطوب » وفى ط « ليس لأذاهن دحض » وفى م « لأذانهن دحض » ، وفى ت ، د « لأذناهن » .

١٣ - فى ط ، م « وبعض الكرام » .

١٤ - فى ط ، ت ، م « ولم يصن البخل » وفى ط « لا يستدل » ، وفى م « لا يستدل »

بالدال المهملة .

وفى أ ، ص ، ف ، د كتب الناسخ فى الهامش « النخل » هكذا ، ويبدو أن المقصود « البخل » ، ثم كتب علامة الخطأ « خ » .

- ١٥- أَوْدَوْا فَأَوْدَتْ بِهِمْ مَعَالٍ وَمَاتَ بَسْطَ بِهِمْ وَقَبْضُ  
١٦- وَالصَّبْرُ - إِلَّا إِذَا فَقَدْنا مِثْلُهُمْ - سُنَّةٌ وَفَرَضُ

\* \* \*

## [ ٨ ]

[ الطويل ] وله أيضا (١)

- ١ - تَعَطَّفَ عَلَيْنَا أَيُّهَا الْعُصْبُ الْعَضُّ  
٢ - جَنَّاكَ جَنَى فِيهِ شِفَاءٌ وَصِحَّةٌ  
٣ - تَرَكْتَ طَبِيبِي حَائِراً فِيَّ بَاكِئاً  
٤ - وَيَعْجَبُ مِنِّي أَنْ أُطِيقَ جَوَابَهُ  
٥ - فَحَتَّامٌ لَا تَشْفِي الْعَلِيلَ بِزُورَةٍ  
٦ - بَدَتْ مَوْهِنًا فِي رَادِعِ اللَّوْنِ تَحْتَهُ  
أَمَامِنِكَ شَمُّ يُسْتَفَادُ وَلَا عَضُّ ؟  
وَلَكِنْ لَنَا فِي طَرَفِكَ السَّقَمُ الْمُحَضُّ  
عَلَى بَعَيْنٍ مَائِصًا فُحَهَا غَمَضُ  
وَقَدْ كَادَ يَخْفَى فِي مَجَسَّتِي النَّبْضُ  
هِيَ الرُّوحُ لِلْجِسْمِ الَّذِي مَالَهُ نَحْضُ ؟  
غَلَائِلُ نُورٍ حَشَوَهَا بَرْدٌ بَضُّ

١٥ - فى ط « أودت بهم مقال » وفى م « لهم معال » وفى ط ، م « ومات بسط لهم » .

١٦ - فى ط ، م « افتقدنا » .

## [ ٨ ]

(١) فى ط ، ت « وقال » وفى م « وقال عفى عنه » .

٢ - فى أ ، ف : « حياك » ، واعتمدت مافى ص ، ط ، ت . وفى أ ، ص ، ف ، ت ، م

« جئنا » ، واعتمدت مافى ط . وفى ط ، م « لنا فى لحظك » .

٣ - فى ط جاء البيت هكذا :

تركت طبيبي حائرا باكيا على نحولى بعين مايسامحها غمض

٤ - فى ط : « وأعجب » ، « فى مجسته » ، وفى م « وقد كان يخفى فى محبته » .

٥ - ساقط من ط ، م ، وفى ت ، د « فحتى م » .

والنحض : اللحم أو المكتنز منه .

٦ - فى ط : « فى درعة اللون » ، وفى م « فى دارع اللون » ، وراذع اللون بمعنى معصفر

أو مطيب .

- ٧ - وَمَاسَتْ كَمَيْسِ الْخَيْرَانَةِ وَاتَّقَتْ  
 ٨ - وَقَدْ نَقَضَتْ عَهْدَ الصَّفَاءِ كَأَنَّهَا  
 ٩ - لِقَامٍ إِذَا مَاغِبْتُ عَنْهُمْ تَجَمَّعُوا  
 ١٠ - أَفَرَّقَهُمْ عِنْدَ انْقِضَاظِي عَلَيْهِمْ  
 ١١ - يَعُدُّونَ إِحْسَانَ الصَّدِيقِ إِسَاءَةً  
 ١٢ - وَقَدْ أَكْسَبْتَنِي نِعْمَةً اللَّهُ بُغْضُهُمْ  
 ١٣ - وَكُنْتُ إِذَا مَاغَابَنِي ذُو دَنَاءَةٍ  
 ١٤ - أَبَيْتُ لِمَجْدَى أَنْ أُسَاجِلَ مِثْلَهُ  
 ١٥ - وَمَالِي أَخْشَى حَاسِدًا أَوْ مُعَانِدًا  
 ١٦ - نِبَالِي أَقْلَامِي وَسَيْفِي مِقْوَلِي  
 ١٧ - ثَرِيكَ وَجُوهَ الْمَكْرَمَاتِ ضَوَاحِكًا
- بِأَحْسَنِ مُسَوِّدٍ بَدَأَ فِيهِ مُبَيِّضُ  
 أَنْاسٍ هَوَاهُمْ فِي عُهْدِهِمُ النَّقْضُ  
 عَلَى غَيْرِ مَا أَهْوَى فَإِنْ أَبَدُ يَنْقُضُوا  
 كَمَا طَفِقَ الْبَازِي عَلَى الطَّيْرِ يَنْقُضُ  
 وَيَهْوُونَ أَنْ يَرْضُوا وَيَأْبُونَ أَنْ يُرْضُوا  
 فَلَا زَالَتِ الثُّعْمَى وَلَا بَرَحَ الْبُغْضُ  
 يُكَابِدُ ضِغْنًا فِي حَشَاةٍ لَهُ مَضُ  
 وَحَاشَى سَمَاءٍ أَنْ يُشَاكِهَا أَرْضُ  
 وَلَيْسَ لَهُ بَسْطٌ عَلَيَّ وَلَا قَبْضُ  
 بِهِ الدَّهْرُ أَبْكَارَ الْبَلَاغَةِ أَفْتَضُ  
 وَتَوْضُحُ مُسَوِّدِ الْأُمُورِ فَتَبْيِضُ

٨ - فى أ ، ف ، د يياض فى مكان « كأنها » ، واعتمدت مافى ط ، . وفى م « عهد الصبي فكأنها » .

وفى ص جاء مكان « كأنها » قوله « من الهوى » ، ويبدو أنها تكملة من الناسخ ، والمعنى لا يستقيم مع هذا القول ، وفى د كتب الناسخ فى الهامش « لعله ولوى بها » ، وفيه « الصفا » بالقصر .

وفى ط : « عهد الصباء » ، وفى ت « عهد الصفا ولوى به أناس ... » .

٩ - فى ت « تنفضوا » بالثناة الفوقية .

١٠ - ساقط من ط ، م .

١١ - ساقط من ط ، م .

١٢ - فى أ ، ف ، ت ، د « وقد كسبتنى » ، واعتمدت مافى ص ، ط ، م ، وفى م « النعما » .

١٣ - فى ط ، م « ذو نباهة » ، والشطر الثانى « يسابق بغض من فؤاد له مض » .

١٤ - فى ط ، م « أبى لى مجدى » .

وفى ص ، ف ، م ، ط : « وحاشا »

١٦ - فى أ ، ص ، ف ، ت ، د جاء البيت هكذا :

نبالى أقوالى وسيفى مقولى      يدَا الدهر أبكار البلاغة أفتض

واعتمدت مافى ط ، م ، وفى ت « مدا الدهر » .

وفى هامش ف ، د كتب الناسخ : « لعله مدا » ( هكذا ) فى مقابل « يد » .

١٧ - فى ط ، م « يريك » ، « ويوضح » ، « فيبيض » بالثناة التحتية فى الجميع .

- ١٨- وَكَمْ حَقَّقَ الْأَمْرَ الَّذِي هُوَ بَاطِلٌ  
 ١٩- وَمَا شِئْتَ مِنْ نَفْسٍ عَزُوفٍ وَمَذْهَبٍ  
 ٢٠- وَإِلَّا بَكَى عُرْفٌ كَثِيرٌ مَنَعَتْهُ  
 ٢١- وَأَكْرَمْتُ أَغْرَاضِي بِمَالِي فَصُنْتُهَا  
 ٢٢- وَحُمِلْتُ أَغْبَاءَ الدُّيُونِ وَإِنَّمَا  
 ٢٣- وَحَصَلْتُ أَسْرَارَ الصَّدِيقِ بِمُحَرِّزٍ  
 ٢٤- أَبَا بَكْرٍ أَسْلَمَ لِلْمَوَدَّةِ وَالصِّفَا  
 ٢٥- مُبِينًا بَيْنَ نَغْضَى لَهُمْ عَنْ عِثَارِهِمْ  
 ٢٦- وَأَنْتَ أَمْرٌ تَصْفُو إِذَا كَدَّرَ الْوَرَى  
 ٢٧- مَتَى يَشَقَّ خِلٌّ بِالتَّغْيِيرِ مِنْ أَخٍ

\* \* \*

- ١٨ - فى ط ، م « وكم خفق » ، وفى ت « وكم رخص » ، « ماله رخص » .  
 ١٩ - هذا البيت والذي بعده ساقطان من ط ، م .  
 ٢٠ - فى أ ، ص ، ف : « وإلا بكا » ، ولا أعرف الغرض الذى يقصده ، وفى ت « وان لا يكن » .  
 وفى ف كتب الناسخ فى الهامش « وإن لا يكن » ، وكتب علامة الخطأ « خ » ، ولا يتضح الغرض أيضا . وفى د « وإن لا يكن عرف كثير منحنه » .  
 ٢٢ - ساقط من ط ، م .  
 ٢٣ - فى ط ، م جاء البيت هكذا :  
 وحملت أسرار الصديق أخى الصفا  
 فودك باق لا يحول ولا ينضو  
 ويتضح أنه جمع جزءا من البيت مع جزء آخر من البيت التالى .  
 ٢٤ - فى أ ، ص ، ف ، ت ، د « ينضوا » .  
 وفى ط ، م سقط الشطر الأول انظر التعليق السابق .  
 ٢٥ - فى ط ، م « من عثارهم » ، « وهمهم فىنا التيقظ لا الغض » ، وفى م « بمن تغضى » .  
 وفى أ ، ص ، ف : « وهمتهم فيها » ، واعتمدت مافى ط .  
 ٢٦ - فى أ ، ص ، ف ، ت « تصفوا » ، « تحلوا » .  
 وفى أ ، ص : « محض » بالخاء المهملة ، بدل « حمض » ، واعتمدت مافى ط ، م .  
 وفى ف ، ت ، د « مخض » بالخاء المعجمة .  
 ٢٧ - فى م : « متى يشقى ... »

[ ٩ ]

وله أيضا في الغزل \* (١)

[ السريع ]

- ١ - مَالِدَةٌ أَكْمَلُ فِي طَيْبِهَا مِنْ قُبَلَةٍ فِي إِثْرِهَا عَضَّةُ  
 ٢ - كَأَنَّمَا تَأْثِيرُهَا لُغَةً مِنْ ذَهَبٍ أُجْرِي فِي فِضَّةِ  
 ٣ - خَلَسْتُهَا بِالْكُرْهِ مِنْ شَادِنٍ يَعْشَقُ مِنْهُ بَعْضُهُ بَعْضُهُ

\* \* \*

[ ١٠ ]

وله أيضا \* (١)

[ مجزوء الرجز ]

- ١ - يَاعِوْضًا مِنْ فَائِتٍ لَمْ يُحْتَسَبْ مِنْهُ عِوْضُ  
 ٢ - يَادَعَّةً وَرَاحَةً مِنْ تَعَبٍ وَمِنْ مَضَضٍ

(\*) الأبيات في زهر الآداب ١٠٦٢/٢ والأول والثالث في محاضرات الأدباء ١٢١/٣ وجاء الأول والثاني دون نسبة في المحب والمحجوب والمشموم والمشروب ٦٩/٢ .

(١) في ط : « وقال » ، وفي ت « وقال في الغزل » ، وفي م « وقال سامحه الله » .

٢ - في ط ، م جاء الشطر الثاني هكذا : « من قصب أجرى على فضه » . وفي أ ، ف ، ت ، د « أجرى من فضه » واعتمدت مافي ص ، وزهر الآداب ، والمحجوب .

٣ - في زهر الآداب جاء الشطر الثاني هكذا : « يعشق بعضي بالمني بعضه » ، وأشار المحقق في الهامش إلى ما يوافق الديوان . وفي محاضرات الأدباء « خلصتها بالكره ... » .

[ ١٠ ]

(\*) البيتان ١ ، ٢ بنصهما في محاضرات الأدباء ٣٠٥/١ .

(١) في ط ، ت « وقال » ، وفي م « وقال عفى عنه » .

٢ - في ط ، م جاء هذا البيت بعد البيت الآتي .

وفي أ ، ص ، ف ، د كتب الناسخ في الهامش « مرض » في مقابل « مضض » ، وكتب =

- ٣ - يَا صِحَّةً فِي رِفْعَةٍ  
 ٤ - يَافْرُوحَةَ الرَّامِي إِذَا  
 ٥ - يَاحِفَّةَ الظَّهْرِ إِذَا  
 ٦ - يَا مَوْقِعَ النَّوْمِ عَلَى  
 ٧ - يَاجَوْهَرَ الْحُسْنِ الَّذِي  
 ٨ - إِذَا تَذَكَّرْتُكَ يَا  
 ٩ - ظَنَنْتُ أَنَّ بَازِيًا  
 صِرْتُ إِلَيْهَا مِنْ مَرَضٍ  
 أَصَابَ بِالسَّهْمِ الْغَرَضُ  
 أُلْقِيَ عَنْهُ الْمُقْتَرَضُ  
 عَهْدَ بَعِيدٍ بِالْغُمُضِ  
 سِوَاهُ فِي الْحُسْنِ عَرَضُ  
 مَنْ خَانَ عَهْدِي وَنَقَضُ  
 عَلَى فُؤَادِي قَدْ قَبِضُ

\* \* \*

---

= علامة الخطأ « خ » .

٣ - في ط ، م « في دفعة » .

وفي أ ، ف ، د كتب الناسخ في الهامش « نعمة » في مقابل « رفعة » ، وكتب علامة الخطأ

« خ » .

٥ - في ف ، د كتب الناسخ في الهامش « المقترض » بالقاف ، وكتب علامة الخطأ « خ » ،

وفي د « المقترض » .

٦ - في ط ، م « بعيد عهد » .

## قافية الطاء

[ ١ ]

وقال يعزى أبا بكر الصنوبري

عن موت بعض أعزته <sup>(١)</sup> [ بالمتقارب ]

- ١ - تَعَزَّى أَبَا بَكْرٍ الْمُؤَجَّي عَنِ الْأَهْلِ وَالْعُصْبَةِ الْفَارِطَةِ  
 ٢ - وَمَا ظَلَمَ الْمَوْتُ فِي حُكْمِهِ - لَعَمْرُكَ - حَيًّا وَلَا غَالِطَةً  
 ٣ - وَمَنْ يَكُ جَوْهَرٌ هَذَا الْفَتَى فَأَيْدَى الْمَنَايَا لَهُ لَا قِطَّة  
 ٤ - وَلَكِنْ بَقَاؤُكَ أَرْضَى النُّفُوسَ وَكَانَتْ لِمُنْيَتِهِمْ سَاخِطَةً  
 ٥ - فَإِنْ يَكُ عِقْدٌ وَهَى بَعْضُهُ فَإِنَّ الَّذِي بَقِيَ الْوَاسِطَةَ

\* \* \*

(١) في ط ، م « وقال يعزى أبا بكر » ( هكذا فقط ) .

١ - في أ ، ص ، ت ، د « المرتجا » .

وفي ط ، م : « والعصبة القائطه » ، وفي م « تعزى » .

٢ - في ط جاء الشطر الأول من هذا البيت مع الشطر الثاني من البيت الآتي هكذا :

وما ظلم الموت في حكمه فأيدى المنايا له لا قطه

وعلى هذا يكون الشطر الثاني من هذا البيت مع الشطر الأول من البيت التالي قد سقطا ، ويبدو أن هذا من خطأ المطبعة .

٣ - في ص : « ومن يك جوهر هذا الوري » ويبدو لي أنه أوفق ، وفي م « ومن يك في جمع هذا الوري » .

وفي أ ، ص كتب الناسخ في الهامش « من أهل هذا الوري » ، وكتب علامة الخطأ « خ » .

وفي ف ، د كتب الناسخ في الهامش « من أهل هذا الفتى » وكتب علامة الخطأ « خ » .

٤ - في أ ، ص كتب الناسخ في الهامش « فإن بقاءك » ثم كتب علامة الخطأ « خ » .

وفي ط ، م « لميتهم » .

والمنية والمنية : الموت . انظر القاموس واللسان .

٥ - في ط : « هوى بعضه » ، « فإن الذي يهوى » .

وفي م « هوى تعصبه » [ كذا ] ، « فإن الذي ليهوى » [ كذا ] .



## [ ٢ ]

وله يصف الطرد ويفتخر\* (١) [ مجزوء الرجز ]

- ١ - شَطَّتْ لَيْلَى بِاللَّوَى دَاژ وَكَانَتْ لَا تَشْطُ
- ٢ - وَطَالَمَا عِشْنَا مَعَا كُلُّ بِكُلِّ مُغْتَبِطْ
- ٣ - أَيَّامَ لَا تَسُومُنَا أَلْ أَيَّامُ فِي الْعَيْشِ شَطَطْ
- ٤ - وَالْغُصْنُ نَضُرُّ وَالشَّبَا بُ شَعْرُهُ جَعْدٌ قَطَطْ
- ٥ - وَكَوْكَبُ السُّرُورِ فِي أَسْ تِقَامَةٍ لَمْ يَنْهَيْطْ
- ٦ - وَالذُّهْرُ لَمْ يَنْشَطْ لِمَا لَهُ مِنَ الْغَدْرِ نَشِطْ
- ٧ - ذَاكَ وَقَدْ أَغْدُو وَلَى فِي الْغَدَوَاتِ مُغْتَبِطْ
- ٨ - وَاللَّيْلُ كَالشَّعْرِ فَشَا فِيهِ مِنَ الشَّيْبِ وَخَطْ
- ٩ - وَالصُّبْحُ كَالْقَسِّ بَدَا مِنْ فَتَقٍ مَسْحِيهِ الشَّمَطْ

(\*) البيت ١٧ فقط في محاضرات الأدباء ٥٨٦/٢ بنصه - والبيت ١٨ في ثمار القلوب ٣٣٤

بنصه .

(١) في ط « وقال » ، وفي ت « وقال يصف ... » ، وفي م « وقال عفى عنه » .

١ - في ط ، م « فكانت » .

٢ - في ط « وأطال » .

وفي أ ، ص « طال ما » ، واعتمدت مافى ف . ، وفي ت ، د « ولطال ما » .

٤ - في ط ، م « والغصن غض » .

والجعد من الشعر خلاف السبط ، أو القصير منه . والقطط كالتقط : القطع . انظر القاموس

واللسان .

٥ - في ت « لم تنهيط » بالمشناة الفوقية .

٦ - في ط ، م جاء الشطر الثاني هكذا « كان من الغدر بسط » ، وفي ت « لم تنشط » .

٧ - في أ ، ص ، ت « أغدوا » . وفي ف « أغدوا » وهو تصحيف .

٨ - في أ ، ص ، ف ، ت ، د « والشعر كالليل » ، واعتمدت مافى ط لمناسبة البيتين الآتين .

وفي ط ، م « بدا » بدل « فشا » ، وفي ت « فيه من الليل وخط » .

٩ - في ط ، م جاء هذا البيت بعد البيت الآتى ، وفي ط « مسحبه » بالموحدة التحتية ، وهو

تصحيف مطبعى وفي ف ، د « مسحته » بالمشناة الفوقية .

- ١٠- وَالنَّجْمُ كَالْقُرْطِ وَهَى  
 ١١- فِي فِثْيَةِ غُرٍّ لَهُمْ  
 ١٢- لَا زَلًّا يَخْشَى النَّدِيَّ  
 ١٣- وَلَا حِجَابًا دُونَهُ  
 ١٤- كَالْأَسَدِ بَأْسًا فِي الْوَعَى  
 ١٥- وَالْدُّرُّ وَالزُّهْرُ مَعَا  
 ١٦- تَنْفَسِيحُ الْأَمَالِ فِي  
 ١٧- مَا فِيهِمْ عَيْبٌ سِوَى الْ  
 ١٨- تَشَاكُلُوا فَأَشْكُلُوا  
 ١٩- تَرَى حَدِيثَ الشَّرِبِ يُطْ  
 ٢٠- وَإِنْ هَفَا حِلٌّ تَلَا  
 ٢١- وَعَنْ يَسَارَى مِنْ شَيْو  
 ٢٢- كَأَنَّ بَرْقًا لَامِعًا  
 ٢٣- كَأَنَّ تَمَلًّا دَارِجًا  
 عِنْدَ الْعِنَاقِ فَسَقَطَ  
 فِي الْمَجْدِ بَاعٌ مُنْبَسِطٌ  
 مِنْهُمْ وَلَا سَقَطَ  
 حَوَاجِبُ الْقَوْمِ تَمُطُ  
 وَالْغَيْثُ إِنْ عَمَّ الْقَحَطُ  
 شَعْرًا وَالْفَاطَا وَخَطُ  
 أَمْثَالِهِمْ وَتَنْبَسِطُ  
 بِإِفْرَاطٍ فِي الْجُودِ فَقَطُ  
 فَهُمْ كَأَسْنَانِ الْمُشْطِ  
 وَبَيْنَهُمْ طَيِّ الْبُسْطِ  
 فَوَا وَأَقَالُوهُ الْغَلَطُ  
 فِي الْهِنْدِ ذُو شَطْبٍ سَبِطُ  
 مِنْ جَفْنِهِ إِذَا اخْتُرِطُ  
 صَاعَدَ فِيهِ وَانْهَبَطُ

١٠- في أ، ص، ف، ت، د «وها»، والتصحيح من ط، م.

١١- في ط، م «في فثية عز» بالزاي، وفي ط «بالمجد».

١٢- في ط، م «يخشى الجليس» وفي ط «متهم» بالتاء، وهو تصحيف مطبعي.

١٣- في ط، م «نمط» بالنون.

١٤- في أ، ص، د «الوغا».

١٥- في ط: «والدهر والزهر».

١٦- في ط، م «وتنتشط» بالشين المثلثة.

١٧- في ط «مامنهم عيب».

١٩- في ط «نرى» بالنون، «بينهم على البسط».

٢٠- في م «تلافوا إذا قالوه» [كذا].

٢١- في ط، م «ذا شطب».

٢٢- في ط، م «في جفنه».

- ٢٤- مَاضٍ تَرَى فِي مَتْنِهِ مَاءً بِنَارٍ مُخْتَلِطٌ  
 ٢٥- كَأَنَّمَا دِيفٌ بِهِ سُمُّ الصَّيْلَاتِ الرُّقُطُ  
 ٢٦- يَقْدُ إِنَّ أَعْمَلَتَهُ طُولًا وَإِنْ عَارِضَ قَطُ  
 ٢٧- وَتَحْتَ سَرَجِي سَابِخٍ أَجْرُدُ رَهْوٌ ذُو مَعَطُ  
 ٢٨- تَقْصُرُ عَنْهُ الرِّيحُ فِي إِغْنَاقِهِ وَمَا انْبَسَطُ  
 ٢٩- يَرَاهُ مُسْتَقْبِلُهُ أَوْفَى عَلَى الطُّودِ الْأَسْطُ  
 ٣٠- حَتَّى إِذَا اسْتَدْبَرَهُ ظِلُّ يَرَاهُ مُنْهَبِطُ  
 ٣١- كَأَنَّ مَتْنَيْهِ إِذَا مَاعْنُهُمَا الْجُلُّ كُشِطُ  
 ٣٢- مُلَاءَةٌ مَوْشِيَّةٌ فِيهَا مِنَ التُّبْرِ نُقْطُ

- ٢٥ - فى م « كأتما ذيف » بالذال المعجمة .  
 والضئيلات جمع ضئيلة وهى الحية الدقيقة ، أو حية كأنها أفعى . انظر القاموس واللسان .  
 ٢٧ - فى ص « شابخ » بالشين المثلثة ، وهو تصحيف .  
 وفى ط ، م « أجرد نهد » ، وفى ت « ذو مقط » .  
 وفى أ ، ص ، ف ، د كتب الناسخ فى الهامش « مقط » فى مقابل « معط » ، وكتب علامة الخطأ « خ » .  
 والمَعَطُ : المدد ، والتمعط : أن يباعد الفرس فى عَدُوهِ بين يديه ورجليه فكأنه سابح ، انظر القاموس واللسان .  
 ٢٨ - فى ط ، م « يقصر » بالمشاة التحتية .  
 ٢٩ - فى ط « على الطود الأمط » ، وفى ت « غلى على الطود ... » [ كذا ] ، وفى د جاء الشطر الثانى هكذا :  
 « على الطود الأسط » ثم كتب الناسخ فى الهامش « لعله غلى » [ كذا ] ، وفى م « الأسط » بالسين المهملة .  
 ٣١ - فى ط جاء البيت هكذا :

كَأَنَّ مَتْنَيْهِ إِذَا رِيعَ بِشَخْصٍ فَاخْتَلَطُ  
 فقد أتى بالشطر الثانى من البيت الذى يلى البيت الآتى ، وعلى هذا يكون الشطر الثانى الأصلى قد سقط ، وكذلك البيت التالى والشطر الأول من البيت الذى يليه .  
 والجلُّ بالضم والفتح : مائئُتْسه الدابة لتصان به .  
 ٣٢ - ساقط من ط . انظر التعليق السابق .

- ٣٣- كَأَنَّ أَذْنَـيْهِ إِذَا رِنَعَ بِشَخْصٍ فَاخْتَلَطَ  
 ٣٤- أَحْسَنُ مَا يُكْتَبُ فِي الْ قِرْطَاسِ مِنْ «لَا» إِذْ تُحْطُ  
 ٣٥- فَحَبِّذَا مُسْتَضْحَبًا ذَاكَ وَهَذَا مُرْتَبِطُ  
 ٣٦- بِأَكْلِبِ مَنُوطَةٍ بِهَا الشُّيُورُ وَالْمُقْطُ  
 ٣٧- كَأَنَّمَا ضُلُوعُهَا قِسِيٌّ نَبْعٍ لَمْ تُحْطُ  
 ٣٨- كَأَنَّمَا أَخْدَافُهَا لَمْعُ الذُّبَالِ الْمُسْتَلِطُ  
 ٣٩- مُضْمَّرٌ أَحْشَاؤُهَا كَأَنَّمَا لَمْ تُغَذَّ قَطُ  
 ٤٠- كَأَنَّمَا آذَانُهَا أَنْصَافُ دِرَّاتِ الشُّرْطُ  
 ٤١- فَمِنْ خَلْنَجِيٍّ كَمِثْلِ الْعَضْبِ مَوْمُوقِ الْخُطْطُ  
 ٤٢- وَأَصْفَرِ اللَّوْنِ كَمَا أُشْبِعَ بِالْوَزِ النَّمَطُ  
 ٤٣- وَأَخْمَرِ مِثْلِ الذَّبِيحِ حِ فِي الدِّمَاءِ مُنْشَحِطُ  
 ٤٤- عَبِلِ الذَّرَاعَيْنِ عَظِيحِ مِ الزُّورِ مَخْطُوفِ الْوَسْطُ

٣٣ - فى ط سقط الشطر الأول . انظر التعليق السابق والذى قبله .

٣٤ - فى ط ، م « من شكلى وخط » بدل « من » « لا » إذ تخط .

٣٦ - فى أصل أ ، ص ، ف ، د « والمقط » ، واعتمدت ما فى ط ، م وهامش هذه النسخ ، وفى ت « والمقط » وفى أ ، ص ، ف كتب الناسخ « والمقط » وكتب علامة الخطأ « خ » . والمقط جمع يقاط وهو جبل صغير يكاد يقوم من شدة قتله . انظر القاموس واللسان .

٣٧ - فى ط ، م « لم تخط » بالحاء المهملة .

٣٩ - ساقط من ط ، م .

٤٠ - فى ط « دراتها » .

٤١ - فى ط « خليجى » ، « مرموق » ، وفى م « خليجى » دون إعجام ، « كمثل العصب مرموط الحطط » ( كذا ) . والخلنجى : نسبة إلى الخلنج : شجر فارسى معرب تتخذ من خشبه الأوانى .

٤٢ - فى ط ، م « أشبع » بالسين المهملة .

٤٣ - فى م « مثل الدييح » بالبدال المهملة ، « بالدماء منشحط » .

٤٤ - فى ط « على الذراعين » ، وفى م « على السراعين » كذا .

- ٤٥ - كَأَنَّهُ مِنْ مَرَجٍ  
 ٤٦ - أَوْ شَخْصٌ مَجْنُونٍ رَأَى  
 ٤٧ - كَأَنَّمَا نَعِيْمُنَا  
 ٤٨ - تَبَلَّدُ الْوَحْشُ إِذَا  
 ٤٩ - وَتَوَقَّنَ الْعُصْمُ إِذَا  
 ٥٠ - يُنْثَرُ مَا يُنْفَى وَمَا  
 ٥١ - تُوسِعُنَا صَيْدًا فَمَطُ  
 ٥٢ - وَبَاشِقِي ذِي نَخْوَةٍ  
 ٥٣ - كَالْكَوْكَبِ الْمُتَقَضِّ أَوْ  
 ٥٤ - كَأَنَّمَا جُؤْجُؤُهُ  
 ٥٥ - كَأَنَّمَا مُقْلَتُهُ  
 ٥٦ - يَهْبِطُ بِالطَّيْرِ مَعَا  
 ٥٧ - غَزَا فَأَرْذَى حَجَلًا
- يَعَاتِقِ الرَّاحِ اسْتُعِطَ  
 عَارِضَ جَنٍّ فَاخْتَلَطَ  
 فَرَضَ عَلَيْهِ مُشْتَرَطُ  
 عَايَنُهُ وَتَوَزَّطُ  
 رَأَتْهُ أَنْ سَوَفَ تَحُطُ  
 يُخْتَارُ مِنْهَا يُلْتَقَطُ  
 بُوْخٌ وَمَشْوَى خَمِطُ  
 عَلَى الطُّيُورِ ذُو سَخَطُ  
 سَهْمٍ مِنَ الْقَوْسِ انْخَرَطُ  
 وَشَيْءٌ مَحْوُكٌ فِي نَمَطُ  
 فَصٌّ مِنَ التُّبْرِ خُرِطُ  
 إِذَا عَلَا ثُمَّ هَبَطُ  
 مِنْهَا وَدَرَجَا وَبَطُ

- ٤٥ - فى م « يعانق الراح » .  
 ٤٦ - فى م « مجنون راء ... فاختبط » [ كذا ] .  
 ٤٧ - فى ط « نعيمنا » .  
 ٤٨ - ساق من ط ، م ، وفى ت ، د « ييلد ... ويرتبط » بالثناة التحتية فيهما  
 ٥٠ - فى ط ، م « تنثر » بالثناة الفوقية . وفى م « مايقى وما تختار » .  
 ٥١ - فى ص « يوسعنا » .  
 وفى ط « ومشوى خلط » .  
 والخمط : الطيب الريح .  
 ٥٢ - فى أ ، ص ، ف كتب الناسخ « ذى » فى مقابل « ذو سخط » وكتب علامة الخطأ  
 « خ » .  
 وفى ط « ذا سخط » . وفى ت ، د « ذواسخط » [ كذا ] .  
 ٥٣ - ساقط من ط .  
 ٥٤ - فى ت « محوط فى نمط » وفى م « محول فى نمط » .  
 ٥٦ - فى ط ، م « ثم انهبط » .  
 ٥٧ - فى م « عدى » [ كذا ] ، والحجل : الكروان .

- ٥٨- وَفَائِقًا مِنْ الْإِوَرِ زِ وَالْحَمَامِ وَالْحَبَطُ  
 ٥٩- حَتَّى إِذَا نِلْنَاهُ أَوَطَارَ لَهْوٍ وَغَبَطُ  
 ٦٠- أَبْنَا بَعِيمٍ لَمْ يَشُبْ رَجَاءَنَا فِيهِ قَنَطُ

\* \* \*

[ ٣ ]

[ الخفيف ] وله أيضا (١)

- ١ - مَا تُغَطِّي قَرَاطِقَ وَمُرُوطُ مَا تُحَلِّي مَخَانِقَ وَسُمُوطُ  
 ٢ - عَادَةُ طِفْلَةٍ مُذَكَّرَةٍ لِلْ عَيْنِ فِيهَا مَارِبٌ وَشُرُوطُ  
 ٣ - لَا تَنَالُ الْأَكْفُ مِنْهَا وَلَكِنْ كُلُّ عَيْنٍ تَزْنِي بِهَا وَتَلُوطُ  
 ٤ - وَلَهَا فِي صَحِيفَةِ الْخَدِّ مِنْهَا نُونٌ صُدِغَ بِشَامَةِ مَنْقُوطُ

\* \* \*

٥٨ - فى م « من الأزر » [ كذا ] .  
 ٥٩ - فى م « وعبط » بالعين المهملة .  
 ٦٠ - فى ف « أبنا بنعم » ، وفى ت « أبنا نعima » ، وفى م « أبنا نعيم » ، وفى ط « رجأونا » .

[ ٣ ]

(١) فى ط « وقال أيضا » ، وفى ت ، م « وقال » .  
 ١ - فى ط « وشموط » بالشين المثناة .  
 ٢ - فى ط ، م « مذكرة العين وفيها » .  
 ٣ - فى م « يزنى بها ويلوط » بالمشاة التحتية .

## وله يمدح أبا بكر الصنوبري \* (١)

[ الكامل ]

- ١ - أَحْبَابُنَا بِقُلُوبِنَا شَطُّوا      وَتَحَكَّمُوا فِيهِنَّ وَاشْتَطُّوا  
 ٢ - أَمَّا تَرْحُلُهُمْ فَأَقْتَلُهُ      خَبْرًا فَأَيْنَ تَرَاهُمْ شَطُّوا ؟  
 ٣ - سَارُوا وَلَمْ أُودَنْ بِسَيْرِهِمْ      حَتَّى رَأَيْتُ جِمَالَهُمْ تَمْطُوا  
 ٤ - وَغَدَتْ بِهِمْ تَخْطُوا وَأَحْسَبُهَا      أَسْفًا عَلَى أَكْبَادِنَا تَخْطُوا  
 ٥ - كَمْ فِي هَوَادِجِهِنَّ مِنْ قَمَرٍ      يَغْدُو عَلَى الْأَلْبَابِ أَوْ يَسْطُو  
 ٦ - وَمُقْبِلٍ تَبْدُو مَضَاجِكُهُ      فَكَأَنَّمَا يَبْدُو بِهَا سِمْتُ  
 ٧ - وَمُرْجَلٍ بِالمِشْكِ يَعْبَقُ مِنْ      رِيَاءٍ حِينَ يَمْسُهُ المِشْطُ  
 ٨ - وَمُثْقَلٍ الْأَزْدَافِ يَشْخَصُ عَنْ      أَرْذَافِهِ وَنُهُودِهِ المِرْطُ

(\*) البيت السابع فقط فى خريدة القصر ٧٣/٢ ط مصر ، ١٦٩/٢ ط تونس .

(١) فى ط ، م « وقال وكتب بها إلى الصنوبري » ، وفى ت « وقال يمدح ... » .

١ - فى ط ، م « وتحكموا فى ذلك » ، وفى ت « فاشتطوا » .

٢ - فى ط ، م « فأعقله بدل » فأقتله « ، » حطو « بدل » شطوا « .

٣ - فى ط ، م « ساروا ولم أعلم » وفى ط ، ت « تمطو » ( هكذا ) بدون ألف ، وفى ت ،

د « ولم أوزن » بالزأى . وتمطوا : تجدد فى السير .

٤ - فى ط « تخطو » فى المرتين ، فى ت « تخطو » فى المرة الأولى ، وفى م « على

أكبادها » .

٥ - فى أ ، ص ، ف ، د « يعدوا » ، « يسطوا » . ، وفى ت « يعدوا » .

٦ - فى أ ، ف ، ت « تبدوا » . وفى أ ، ص ، ف ، ت ، د « ييدوا » . وفى ط « لها

سمط » ، وفى م « سمطوا » كذا .

٧ - فى الخريدة جاء البيت هكذا :

ومرجل بالمشط يتعب      مسراه حين تحله المشط

وفى طبعة تونس : « حين يحله ... »

٨ - فى ط ، م « يثقل » بدل « يشخص » ، وفى ت ، د « تشخص » .

- ٩ - وَتَضَمَّنَتْ أَشْتَازَهَا لَعْبًا  
 ١٠ - فِيهِنَّ آنَسَةٌ كَلِفْتُ بِهَا  
 ١١ - تَلَوِي أَنَامِلَهَا عَلَى هَزَج  
 ١٢ - فَتَظَلُّ مِنْهَا بِالْيَسَارِ لَهُ  
 ١٣ - ضِدَّانٍ مُنْتَثِرٌ وَمُلْتَقَطٌ  
 ١٤ - كَانَ الْمَشِيبُ وَهُمْ عَلَى عِدَّةٍ  
 ١٥ - أَخَذُوا الْعِزَاءَ وَزَوَّدُوكَ أَسَى  
 ١٦ - وَمُذْكَرَاتِ الزَّيِّ هُنَّ لَنَا  
 ١٧ - فَسَقَى دِيَارَهُمْ مُجَلَّلَةً أَلْ  
 ١٨ - لِي مِنْ أَبِي بَكْرٍ أَخُو ثِقَةٍ

٩ - فى ط ، ت ، م « زهاها الخلق » .

وفى ف « رهاء » بالراء وهو تصحيف ، وفى د كتب الناسخ فى الهامش « لعله زهاها » .

١٠ - فى أ ، ص ، ت « تعطوا » .

والأدماء التى هى شقراء أو حمراء .

١١ - فى ط « على حرج » ، « يحثها » ، وفى م « ويحثها » .

وفى أ ، ص ، ف ، د كتب الناسخ فى الهامش « وتحنه » وكتب علامة الخطأ « خ » .

١٢ - هذا البيت ساقط من ط ، م وجاء مكانه فيهما :

كالطفل إلا أنه رجل تصبو إلى نغماته الشمط

وفى ت ، د « فيظل » .

١٣ - فى ط ، م « ضدان منثور » ، « والتبر يجمع » .

١٤ - فى ط « كأن المشيب وهم على عجل » وهو خطأ من حيث الوزن بسبب همزة

« كأن » .

وفى ف « كأن » . وفى م « على عجل » ، « تترحلوا » كذا دون إعجام الحرف الأول .

وفى أ ، ف كتب الناسخ « عجل » فى مقابل « عدة » ، وكتب علامة الخطأ « خ » .

١٥ - فى ف « الفزاء » بالفاء بدل العين ، وهو خطأ من الناسخ ، وفى ت « وما أعطوا » ،

وفى م « وزودك » ، و« سيان » بالسين المهملة .

١٦ - فى ط « فى المعتنين كلامك شرط » [ كذا ] .

١٧ - فى ص ، ط ، م « محللة » بالحاء المهملة ، وفى د « مجللة الأخلاق » .

وفى م « الأخلاق » وفى ط ، م « ليس يحلها » .

١٨ - فى ط ، م « أخ ثقة » .



- ١٩- مَاحَالٌ فِي قُرْبٍ وَلَا بُعْدٍ      سَيَّانٍ مِنْهُ الْقُرْبُ وَالشَّحْطُ  
 ٢٠- جِسْمَانِ وَالرُّوحَانِ وَاحِدَةٌ      كَالنُّقْطَتَيْنِ حَوَاهُمَا خَطٌ  
 ٢١- فَإِذَا افْتَقَرْتُ فَلِي بِهِ جِدَّةٌ      وَإِذَا اغْتَرَبْتُ فَلِي بِهِ رَهْطٌ  
 ٢٢- ذَاكِرُهُ أَوْ جَاوِزُهُ مُحْتَـبِرًا      تَرَى مِنْهُ بَحْرًا مَالَهُ شَطٌّ  
 ٢٣- كَمْ نِعْمَةٍ مِنْهُ حَلِيتُ بِهَا      لَا الشَّنْفُ يَتْلُغُهَا وَلَا الْقُرْطُ !  
 ٢٤- وَيَدُّ لَهُ بَيْضَاءَ ضَاحِيَةٍ      مِثْلُ الْمَلَأَةِ حَاكَهَا الْقَبْطُ  
 ٢٥- مُتَذَلِّلٌ سَهْلٌ لِحِلِّ صَدِيقِهِ      وَعَلَى عَدُوِّ صَدِيقِهِ سَلْطُ  
 ٢٦- مِدْحٌ يُفِيدُ بِهِنَّ مَنْقَبَةٌ      فَإِذَا هَجَا فَهَجَاؤُهُ عِلْطُ  
 ٢٧- وَنَتَاجُ مَغْنَاهُ يُتَمِّمُهُ      وَنَتَاجُ مَعْنَى غَيْرِهِ سِقْطُ  
 ٢٨- وَجِنَانُ آدَابٍ مُثْمَرَةٌ      مَا شَانَهَا أَثْلٌ وَلَا خَمْطُ

- ١٩ - فى ط « سيان فيه الثوب والشط » ، وفى م « سيان فيه القرب والبعد » [ كذا ] .  
 ٢١ - فى أ ، ف « فلى بهم » فى المرتين ، واعتمدت مافى ص ، ط ، ت وهامش أ ، ف .  
 وفى أ ، ف كتب الناسخ « به » فى مقابل « بهم » فى المرتين ، وكتب علامة الخطأ « خ » .  
 وفى د كتب الناسخ « به » فوق « بهم » .  
 ٢٢ - فى ط ، م « ذاكره أو حواره » ، وفى ت ، د « ترى منه ... » وهو خطأ .  
 ٢٣ - فى ط ، م « فى نعمة منه جليت ... » .  
 ٢٤ - فى ط « وبدلة بيضاء ضافية » ، وفى م « مثل الملائة وحاكها » .  
 ٢٥ - فى أ ، ص ، ف ، د جاء الشطر الأول هكذا « متبدل خل بخل صديقه » ، ولا معنى له ، وأصلحت الشطر بما ترى ليتناسب مع الشطر الثانى ، وفى ت لم يأت من الشطر الأول إلا كلمة « متبدل » .

وفى ط ، م « متذل سهل خلائقه » .

وفى هامش ص كتب الناسخ أمام البيت « تحريف ويصح أن يكون :

خل لخل صديقه أبدا وعلى عدو صديقه سلط

٢٦ - فى الجميع « غَلَطُ » بالغين المعجمة ، وهو خطأ ، والصواب ما ذكرته ، والبيت ساقط من

ط ، م .

والغَلَطُ : الوسم ، وهو الذُّكْرُ بالسوء .

٢٧ - فى ط ، م « مغناه » ، « متممة » ، وفى ط « ونتاج معنى غيره » ، وفى م « ونتاج

معنا غيره » .

وفى ف « تيمه » .

- ٢٩- وَتَوَاضَعُ يَزْدَادُ فِيهِ غَلًّا وَالْحُرُّ يَغْلُو حِينَ يَنْحَطُّ  
٣٠- وَإِذَا امْرُؤٌ شَيَّبَتْ خَلَائِقُهُ غَدْرًا فَمَا فِي وَدِّهِ خَلَطٌ

\* \* \*

[ ٥ ]

(١) وله أيضا \*

[ المتقارب ]

- ١ - وَقَالُوا عَلَيْكَ وَسَيْطَ الْأُمُورِ فَقُلْتُ لَهُمْ أَكْرَهُ الْأَوْسَطَا  
٢ - إِذَا لَمْ أَكُنْ فِي ذُرَى شَامِخٍ وَلَا فِي حَضِيضٍ وَطِيءِ الْوِطَا  
٣ - وَحَاوَلْتُ فِي مُرْتَقَى هَائِلٍ تَوَسُّطُهُ خِفْتُ أَنْ أَسْقُطَا  
٤ - وَخَيْرٌ مِنَ الْعَنْقِ الْمُسَبِّطِ إِذَا أَعْوَزَ السَّيْرُ قَصُرَ الْخُطَى  
٥ - فَمَا الْمَنْعُ حِينَ يَفُوتُ الْكَثِيرُ رُ أَحْسَنَ مِنْ مُسْتَقَلِّ الْعَطَا

\* \* \*

- ٢٩- فى أ « غلى » وفى أ ، ت « يعلوا » .  
٣٠- فى ت يياض مكان « فما فى » ، وفى م « وإذا امرء » .

[ ٥ ]

- (\*) الأبيات من ١ - ٣ فى محاضرات الأدباء ٤٤٩/٢ .  
(١) فى ط ، م « وقال على قافية الطاء » ، وفى ت « وقال » .  
١ - فى ط ، م « عليك بوسط » .  
٢ - فى ط ، م « وطى » . وفى المحاضرات « ذرا شامق » ، « وطىء المطا » .  
٣ - فى ت « من مرتقى » .  
٤ - فى ط ، م « إذا أعوز السبق » ، وفى م « وخير من العير المستطر » [ كذا ] « قطر الخطأ » [ كذا ] .  
٥ - فى ص « وما المنع » ، « بأحسن » وليس فيه خطأ فى الوزن ؛ لأن الناسخ كتب كلمة « الكثير » كلها فى الشطر الأول . وفى ط ، م « كما المنع » .

## قافية العين

[ ١ ]

وقال يمدح على بن حمزة الهاشمي<sup>(١)</sup>

[ مخلع البسيط ]

- ١ - أَلْقَى فِي حُبِّكَ الْقِنَاعُ      وَصَارَ كَالرُّؤْيَا السَّمَاعُ  
 ٢ - وَذَاعَ مِنْ سِرِّنَا أَلْدَى مَا      كُنَّا نَرَى أَنَّهُ يُذَاعُ  
 ٣ - وَقَدْ خَلَعْنَا فَلَا رَقِيبَ      يُخْشَى وَلَا عَاذِلَ يُطَاعُ  
 ٤ - صَارَتْ مُنَاجَاتُنَا شِفَاهَا      وَانْقَضَتِ الرُّسُلُ وَالرَّقَاعُ  
 ٥ - وَأَسْرَعَتْ سَلَوَتِي وَذَاعَا      فَحَبَّذَا ذَلِكَ الْوَدَاعُ  
 ٦ - يَا ذَا أَلْدَى بِعُتْهُ فُوَادَا      مَا كَانَ لَوْلَا الْهَوَى يُبَاعُ  
 ٧ - وَضَلُّكَ لِي مُذْ هَجَرْتُ فَرْدُ      وَإِنَّمَا هَجَرْتُكَ الْمَشَاعُ  
 ٨ - وَكُلَّمَا زَادَ فِيكَ عَمْدُ      مِنْ كَمَدٍ زَادَ فِيَّ بَاعُ

(١) فى ط « وقال » ، وفى م « وقال عفى عنه » ، وفى أصل باقى النسخ « على بن حمو » [ كذا ] ، والتصحيح من ديوان الصنوبرى . وجاءت هذه القصيدة فى ديوان الصنوبرى ص ٣٢٩ منسوبة إليه . ولم أعثر على ترجمة لعلى بن حمزة .

١ - فى م « التتاع » بدل « القناع » .

٢ - فى ط ، م « وشاع من سرنا » ، « أنه يشاع » . وفى ف « أنه يزاع » ، وهو خطأ من الناسخ .

٣ - فى م « تخشى » .

٦ - فى ديوان الصنوبرى « لولا الهوى لم يكن يباع » .

٧ - فى الصنوبرى « وصلك لى مذ وصلت فرد » ، وفرد بمعنى فرد . انظر اللسان .

وفى ص ، ت « مذ هجرت سر » ، وفى ص « وإنما هجرك المذاع » ويبدو أن أصلها كان « المشاع » . لأن أثر الإصلاح واضح ، ولأن الناسخ كتب فى الهامش « المذاع » وكتب علامة الخطأ « خ » . وفى أ ، ف ، د كتب الناسخ « سر » فى مقابل « فرد » وكتب « المذاع » فى مقابل « المشاع » . وكتب علامة الخطأ فى المرتين ، وفى م « فردا » ، وفى ط « وصلك لى فذ وصلته فردا » [ كذا ] .

٨ - فى ط ، م والصنوبرى « من كُلف » بدل « من كمد » .

- ٩ - لَا وَاتَّبَاعِي رِضَاكَ حَتَّى  
 ١٠ - مَا إِنْ رَأَيْنَا سِوَاكَ ظَبِيًّا  
 ١١ - ظَبِيٌّ تُرَاعُ الْقُلُوبُ مِنْهُ  
 ١٢ - ذُو وَجَنَةٍ مَأْوَاهَا حَرَامٌ  
 ١٣ - مَتَاعٌ حُسْنٍ لِمُسْتَشِفٍّ  
 ١٤ - طَالِعٌ أَحْيَى وَجْهَهُ تُطَالِعُ  
 ١٥ - إِنْ لَمْ تُصَدِّقْ فَهَاتِ بَايَعُ  
 ١٦ - وَبَعْدَ ذَا فَالْمُضِيعُ مِنَّا  
 ١٧ - فَقُمُ لِنَنْقُضَ ظَهْرَ عَرُوسَا  
 ١٨ - نَارٌ بَدَتْ فِي إِنْاءِ نُورٍ  
 ١٩ - إِنْ صُدَّعَ الرَّأْسُ مِنْ شَرَابٍ
- لَمْ يَبْقَ فِيمَا أَرَى اتِّبَاعُ  
 تَفَرَّقَ مِنْ لَحْظِهِ السَّبَاعُ  
 وَالظَّبْيُ مِنْ ظِلِّهِ يُرَاعُ  
 وَمُقْلَةٌ مِلْؤُهَا خِدَاعُ  
 وَاللَّحْظُ مَا بَعْدَهُ مَتَاعُ  
 بَدْرًا لَهُ فِي الدُّجَى أَطْلَاعُ  
 فَاَنْظُرْ لِمَنْ يَحْصُلُ الْبَيْعُ  
 يَوْمَ سُرُورٍ هُوَ الْمُضَاعُ  
 تُبَاعُ فِي مَهْرِهَا الضِّيَاعُ  
 لَهَا وَمَا شُعِشِعَتْ شُعَاعُ  
 فَهِيَ يُدَاوَى بِهَا الصُّدَاعُ

- ١٠ - فى الصنوبرى « تموت من لحظه » .  
 ١٢ - فى ط ، م « ذو وجنة ملؤها غرام » بالغين المعجمة .  
 وفى الصنوبرى « ملؤها غرام » بالغين المهملة ، « ومقلة حشوها » .  
 ١٣ - ساقط من ص ، وفى ت « واللحظ من بعده متاع » .  
 وفى ط « متاع لحظك » ، وفى م « متاع لحظ » .  
 وفى الصنوبرى « باللحظ مابعده » .  
 ١٤ - فى الصنوبرى « تطالع نورا » .  
 وفى ط « الدجا » .  
 ١٥ - فى ص ، ت « والصنوبرى » « وانظر » .  
 وفى ط ، م « فهات تابع » ، « لمن يحصل التباع » .  
 وفى أ ، ف ، د كتب الناسخ فى الهامش « وانظر » وكتب علامة الخطأ « خ » .  
 ١٧ - فى م « لنقضها » ، « يباع » .  
 ١٨ - فى الصنوبرى جاء بعد هذا البيت قوله :

وَتَعْمُرُ نُورَ الصُّوَاغِ حَتَّى تَغْرُقَ فِي نُورِهَا الصُّوَاغُ  
 ١٩ - فى الصنوبرى « ماصدع الرأس » ، وفى م « فهى يداوا » [ كذا ] ، وفى ت ، د « فى شراب » .

- ٢٠- قَدْ نَظَمْتُ حَلِيَّهَا الرُّوَابِي  
 ٢١- فَالزَّهْرُ فِي الرُّوْضِ لِي بِسَاطٍ  
 ٢٢- أَنْظُرْ إِلَى مَنْظَرٍ تَوَلَّيْتُ  
 ٢٣- لِلنَّبْتِ تَحْتَ النَّدى اضْطِجَاعُ  
 ٢٤- طَابَتْ لَنَا فَارِثٌ وَلَكُذْتُ  
 ٢٥- وَاسْتَبَشَرْتُ تِلْكَ الْمُغَايِي  
 ٢٦- وَذَاكَ بُسْتَانُهَا الَّذِي مَا  
 ٢٧- تَرَوِي الْقُلُوبُ الْعِطَاشُ مِنْهُ  
 ٢٨- حَدِيثُ أَطْيَارِهِ صِيَاحُ  
 ٢٩- وَصَوْتُ دُولَابِهِ سَمَاعُ  
 ٣٠- يَاجِنَّةٌ وَسَعَتْ فَمَا إِنْ  
 ٣١- لَا أَزْمَعُ الْغَيْثَ عَنْكَ بَيْتًا  
 وَنَشَرْتُ وَشِيَّهَا الْبِقَاعُ  
 وَالْغَيْمُ فِي الْجَوِّ لِي شِرَاعُ  
 صَنَعْتَهُ مُزْنَةٌ صَنَاعُ  
 وَلِلنَّدى فَوْقَهُ اضْطِجَاعُ  
 وَهَادَهَا الْخَضِرُ وَالْتِلاَعُ  
 وَاسْتُضْحِكَتْ تِلْكَمُ الرِّبَاعُ  
 لِلطَّرْفِ عَنْ أَمْرِهِ امْتِنَاعُ  
 وَتَشَبَّعُ الْأَعْيُنُ الْجِيَاعُ  
 وَلَعِبُ أَشْجَارِهِ صِرَاعُ  
 لَنَا إِذَا فَاتَنَا السَّمَاعُ  
 لِحِجَةِ عِنْدَهَا اتِّسَاعُ  
 وَلَا دَرَى الْمُزْنُ مَا الزَّمَاعُ

٢٠- فى ط « قد نظمت سطمها » ، « وقشرت شعرها » ، وفى م « نظمت سطمها » كذا ، «نشرت شعرها » .

٢١- فى ط : « فالزهر فى الأرض لى بسط » ، وفى م « فالزهر فى الأرض لى بساط » وفى ت ، د « والهيم فى الجو » .

٢٢- فى ط ، م « تولت صنيعه » .

٢٣- فى ط « تحت الدجا » ، وفى « تحت الدجى » .

٢٤- فى ص « فارس » .

وفى ط « قارب » بدل « فارث » ، وفى م « فارب » ، وفى ط ، م « فطابت وهادها » ولم أجد اسما لبلد يطلق عليه « فارث أو قارب أو فارب » ، ولعله « فارس » كما جاء فى « ص » .

٢٥- فى الصنوبرى « استبشرت » ، وفى م « تلکم الرتاع » .

٢٦- فى ط ، م جاء هذا البيت بعد البيت الآتى ، وفى ت ، د « للظرف » وهو تصحيف .

٢٧- فى الصنوبرى : « تروى النفوس » ، وفى م « وتشبع العيون » .

٢٩- فى م « دولابها » ، وفى ت ، د « وصب » .

٣١- فى ط ، م ، د الصنوبرى « ولا درى الغيث » .

- ٣٢- بَلْ جَادَ بِالرَّيِّ فِيكَ جَوْدًا      تُرَوِّى بِهِ قَارَةً وَقَاغُ  
 ٣٣- جُودٌ عَلَيَّ فَتَى الْمَعَالَى      فَجُودُهُ فِي النَّدى طِبَاغُ  
 ٣٤- السَّيِّدُ الْأَيْدِ الَّذِي عَنْ      سُودِدِهِ تَنْجَلَى الْقِرَاغُ  
 ٣٥- مُمَاصِّعٌ فِي الْعُلَا مِصَاعًا      يَضِيئُ ذَرْعًا بِهِ الدَّفَاغُ  
 ٣٦- مُدَافِعٌ دُونَهَا دِفَاعًا      يَفْرُغُ سِنًا لَهُ الدَّفَاغُ  
 ٣٧- الْأَسَدُ الْمُسْتَفِيضُ إِنَّ الْ      أُسُودَ فِي عَيْنِهِ ضِبَاغُ  
 ٣٨- لِفَقْهٍ فِي لَحْظِهِ اتِّقَادُ      لِلْعِلْمِ فِي لَفْظِهِ التِّمَاعُ  
 ٣٩- ضَلِيعٌ عَزَمَ ضَلِيعُ حَزْمٍ      لَهُ بِمَا حُمِّلَ اضْطِلَاعُ  
 ٤٠- أَلْهَاشِمِيُّ الْيَفَاغُ مَجْدًا      يَا بِأَبَى مَجْدُهُ الْيَفَاغُ  
 ٤١- حُكْمُ النَّدى فِي لَهَاةِ مَاضٍ      وَأَمْرُهُ عِنْدَهَا مُطَاغُ  
 ٤٢- ذُو عَزْمَةٍ مَالَهَا اِزْتِدَادُ      دُونَ مَدَاهَا وَلَا اِزْتِجَاعُ  
 ٤٣- فَمَا أَضَاعَتْ فَلَيْسَ يُحْمَى      وَمَا حَمَّتْهُ فَمَا يُضَاعُ

٣٢ - الجود : المطر الغزير ، أو مالا مطرفوقه . والقارة : الجبل الصغير المنقطع عن الجبال ، أو الصخرة العظيمة ، أو الأرض ذات الحجارة السود ، أو الصخرة السوداء . والقاع : أرض سهلة مطمئنة قد انفرجت عنها الجبال والآكام .

٣٣ - فى ط ، م « أخى المعالى » .

وفى ص « فجوده بالندى » ، ويبدو أن أصلها كان « فى الندى » ، لأن أثر الإصلاح واضح .

٣٤ - فى الصنوبرى « السيد القزعة » وفيه وفى ص ، ط ، م « ينجلي » بالمشاة التحتية .

٣٥ - فى أ ، ص ، ف « فى العلى » .

وفى ط ، م جاء هذا البيت والذي يليه بعد البيت الذى أوله « للفهم فى لحظة » .

والمصاع والمصاعة : المجادلة والمضاربة . انظر القاموس واللسان .

٣٦ - فى الصنوبرى « مدافعا » .

٣٧ - فى ط « الأسد المستفيض الاسود ... » هكذا وهو خطأ من حيث الوزن وفى الصنوبرى

« المستفاض » .

٣٩ - فى الصنوبرى « ضليع حزم ضليع عزم له بما يعمل ... » .

٤٣ - فى ص « وما أضاعت » .

- ٤٤ - يَفْدِيهِ مَنْ فِعْلُهُ بَطِيءٌ  
 ٤٥ - دِينَارُهُ فِي السَّمَاحِ فَلَسَ  
 ٤٦ - يَاسِيْدًا سُودَدًا أَصِيْلًا  
 ٤٧ - غَبِطَتْ مَا عِشْتَ فِي شُجَاعٍ  
 ٤٨ - وَزَادَ نَجْمَاكُمَا اِزْتِفَاعًا  
 ٤٩ - فَأَنْتُمَا لَا عَرَا اقْتِرَابَ  
 ٥٠ - اَلْعَيْنُ وَالْحَاجِبُ اتَّفَاقًا  
 ٥١ - إِنْ يَكْ قَلْبٌ رَضِيْعٌ قَلْبٍ  
 ٥٢ - عَلَيَّ كُلُّ اِزْتِفَاعٍ عِزٌّ  
 ٥٣ - لِذَلِكَ اسْطَعْتَ مِنْ شُجَاعٍ  
 ٥٤ - فَمَا امْتَرَى فَاتِكَ شُجَاعٍ
- جِدًّا وَأَقْوَالُهُ سِرَاعٌ  
 وَكَرُهُ فِي الْفَخَارِ صَاعٌ  
 لَا سُودَدًا أَصْلُهُ ابْتِدَاعٌ  
 وَعَاشَ فِي غِبْطَةِ شُجَاعٍ  
 مَا أَمَكْنَ الْأَنْجَمُ اِزْتِفَاعٌ  
 شَمَلَكُمَا لَا وَلَا اجْتِمَاعٌ  
 فِي الْوَصْلِ وَالْعُضْدِ وَالذَّرَاعِ  
 فَبَيْنَ قَلْبَيْكُمَا رَضَاعٌ  
 لَهُ لَدَى عِزِّكَ اِتِّصَاعٌ  
 مَا لَمْ يَكُنْ قَطُّ يُسْتَطَاعُ  
 فِي أَنَّهُ الْفَاتِكُ الشُّجَاعُ

- ٤٥ - في الصنوبري «ديناره في الفخار»، «وكره في السباح» .  
 وفي ط «وكره في النجار»، وفي م «وكره في التحار» [كذا] ، وهو تصحيف .  
 ٤٧ - في ص كتب الناسخ فوق كلمة «شجاع» الأولى قوله : ولد له أو رقيق ، وفي م «في غبطة سجاع» بالسين المهملة .  
 ٤٩ - في ص ، ط ، والصنوبري «لا عدا اقتراب» مع أن الناسخ في ص كتب في الهامش «عدا» ، وكتب علامة الخطأ «خ» ويتضح من الأصل أن الكلمة حدث فيها إصلاح ، إذ كان أصلها «لا عرا» .  
 وفي أ ، ف كتب الناسخ في الهامش «عدا» وكتب علامة الخطأ «خ» ، وفي م «لا عدى» .  
 ٥٠ - في ط «العين والحاجب اقترابا» .  
 وفي ص «في الوصل والكف والذراع» ويبدو أن هناك أثر إصلاح في كلمة «والكف» .  
 وفي أ كتب الناسخ فوق «والعضد» كلمة «والكف» وكتب بجوارها علامة الخطأ «خ» .  
 وفي ت كتب في الهامش «نسخة والكف» ، وفي د كتب في الهامش «والكف» ولم يكتب أية علامة ، ولكنه كتب في الأصل «خ» فوق «والعضد» .  
 ٥٢ - في ص كتب الناسخ في الهامش بجوار «علي» قوله : منادى اسم الممدوح .  
 ٥٣ - في ط ، م «من سجاع» بالسين المهملة .، وفي ت «استطعت» .  
 ٥٤ - في أ ، د «فإنه الفاتك» وكتب في الهامش «في أنه» وكتب علامة الخطأ ، واعتمدت مافي الهامش وباقي النسخ .  
 وفي ط «ماثل سجاع» وفي ط ، م «في أنه القاتل السجاع» ، وفي م «ماثل سجاع» .

- ٥٥- أحرزت منه ربيب وكر  
٥٦- إن تضطنعه على اختيار  
٥٧- إن يكس في ظلك انتفاعا  
٥٨- ها هو مضغ إليك سمعا  
٥٩- مدرغ منك دوز فخر  
٦٠- فاضدع به قلب كل لاج  
٦١- فأنت طود العلاء الذي قد  
٦٢- كم ذى نزاع إلى محل  
٦٣- فما يساويك فيه إلا  
٦٤- فقولنا غير ذا جئون
- تَضَمَّنْتَ وَكْرَهُ التَّلَاعُ  
مِنْكَ فَمَا ضَاعَ الْإِصْطِنَاعُ  
فَقَدْ زَكَا ذَاكَ الْإِنْتِفَاعُ  
لَهُ إِلَى أَمْرِكَ اسْتِمَاعُ  
فَلْيَهْنِهِ ذَاكَ الْإِدْرَاعُ  
بِقَلْبِهِ مِنْكُمْ أَنْصِدَاعُ  
رَسَا فَمَا إِنْ لَهُ انْقِلَاعُ  
حَلَلْتَهُ خَانَهُ النُّزَاعُ !  
إِذَا اسْتَوَى الرَّأْسُ وَالْكُرَاعُ  
إِنْ نَحْنُ قُلْنَاهُ أَوْ صُرَاعُ

٥٥- فى ف ، ت ، د « ربيب وكر » .

وفى ط « ربيب فكر » ، وفى ط ، م والصنوبرى « تضمنت وكره القلاع » .  
وفى الصنوبرى جاء بعد هذا البيت قوله :

أحرزت منه ربيب خدر سداه واللحمة اليراع  
٥٦- فى م « على اختبار » .

٥٧- فى ص ، ت « فقد ذكا » بالذال ، وفى م « أو تكسر فى طنك » ، وفى ت « انتفاع » .  
وفى ص ، ط « أويكس » وفى ط « فى ظنك » .

٥٨- فى ف ، ت ، د « ماهو مصغ » .

٦٠- فى أ ، ص ، ف ، ت ، د « يقلقه » بدل « بقلبه » ، واعتمدت مافى ط ، م

والصنوبرى .

٦١- فى أ ، ص ، ف ، د جاء الشطر الثانى هكذا « شادوما إن له انقلاع » ، واعتمدت مافى

ط ، م والصنوبرى .

وفى د كتب فى الهامش « فما » فى مقابل « وما » وفى ت « ساد فما ان ... » .

٦٢- فى م « خانت النزاع » .

٦٣- فى ط « فما يساويه » ، وفى م « فما يساوله » .

٦٤- فى ط ، م والصنوبرى « وقولنا » ، وفى ت ، د « غير ذى » .

وفى ط « إن تجن » وفى ط ، م « أو صداع » .



- ٦٥- عِشْ سَالِمًا لِاخْتِرَاعِ مَجْدٍ فَلِئْهُ نِعَمٌ اِلَاخْتِرَاعُ  
٦٦- جُودُكَ مَا اِنْ لَهٗ اِنْقِطَاعُ وَمَدَحُنَا مَالُهُ اِنْقِطَاعُ

\* \* \*

[ ٢ ]

وله أيضا <sup>(١)</sup> [ الوافر ]

- ١ - رَأَيْتُ تَتَابِعَ الْأَعْمَالِ أَجْدَى عَلَى الْعُمَالِ مِنْ فَضْلِ الصَّنَاعَةِ  
٢ - فَمَنْ يَكُ أَكْثَرَ الْعُمَالِ بَذْلًا لِمَالٍ فَهُوَ أَوْجَهُهُمْ شَفَاعَةً  
٣ - فَإِنَّمَا كُنْتُ فِي عَمَلٍ فَصَانِعٍ بِمَرْفِقِهِ وَإِنْ ثَلَمَ ارْتِفَاعُهُ  
٤ - وَوَفَّرَ حِصَّةَ الْأَتْبَاعِ تَأْمَنَ بِذَلِكَ مِنَ الْمَلَامَةِ وَالشَّنَاعَةِ  
٥ - وَخُذْ فِي جَمْعِ مَالِ الصِّلَحِ لَافِي إِقَامَةِ حُجَّةٍ لَكَ فِي جَمَاعَةٍ  
٦ - وَسَامِعْ ذَا الْمُعُونَةِ وَاعْتَقِذْهُ لِيُحْسِنَ عَنْكَ يَوْمًا مَا دِفَاعُهُ  
٧ - وَصَادِقْ ذَا الْقَضَاءِ وَلَا تُثِرْهُ فَيَشْهَدَ بِالْحَيَاةِ وَالْإِضَاعَةِ  
٨ - وَكُنْ فِي كُلِّ ذَاكَ عَلَى يَقِينٍ بِأَنَّ الصَّرْفَ يَحْدُثُ بَعْدَ سَاعَةٍ

\* \* \*

- ٦٥ - فى ف « لا اختراع » ، وهو خطأ من الناسخ .  
٦٦ - فى الصنوبرى « فعلك » بدل « جودك » ، و « قولنا » بدل « ومدحنا » .

[ ٢ ]

- (١) فى ط ، م ، ت « وقال » .  
١ - فى ط ، م « من فضل القناعه » .  
٣ - فى م « بمرققة وإن تلم ارتقاعه » .  
٤ - فى أ ، ص ، ف ، ت ، د جاء الشطر الثانى هكذا « بذاك من العلاقة والتباعه » ، واعتمدت ما فى ط .  
وفى م « ووفر خصه » بالخاء المعجمة وهو تصحيف ، « بذاك من العلاقة والشناعه » .  
٥ - فى ط ، م « فى الجماعه » .  
٦ - فى ف ، ت ، د « ليحسن عنك يوما دفاعه » وهو خطأ من الناسخ ، إلا أنه فى ت يلاحظ بياض مكان « ما » . وفى ط « ليحسن عنك يوما باندفاعه » .  
٨ - فى ط « بأن الصدق » .

## [ ٣ ]

وله فى الخضاب \* (١)

[ البسيط ]

- ١ - يَاخَاضِبَ الشَّيْبِ وَالْأَيَّامُ تُظْهِرُهُ هَذَا شَبَابٌ - لَعَمْرُ اللَّهِ - مَصْنُوعٌ  
 ٢ - أَذْكَرْتَنِي قَوْلَ ذِي لُبٍّ وَتَجَرِبَةٍ فِى مِثْلِهِ لَكَ تَأْدِيبٌ وَتَقْرِيعٌ  
 ٣ - إِنَّ الْجَدِيدَ إِذَا مَا زِيدَ فِى خَلْقِ تَبَيَّنَ النَّاسُ أَنَّ الثُّوبَ مَرْقُوعٌ

\*\*\*

## [ ٤ ]

وله أيضا (٢)

[ المنسرح ]

- ١ - وَزَائِرٍ وَالْعُمُيُونُ هَاجِمَةٌ وَقَلْبُهُ مِنْ رَقِيبِهِ جَزَعٌ  
 ٢ - مُنْغَصٍّ وَضَلَهُ بِحِشْمَتِهِ يَغْتَدِلُ الْيَأْسُ فِيهِ وَالطَّمَعُ  
 ٣ - كَانَتْ شِفَائِي مِنْ خَدِّهِ قُبْلٌ لَوْ جَادَ أَوْ مِنْ رُضَائِهِ جُرْعٌ

= وفى أ، ف، د كتب الناسخ فى الهامش « العزل » فى مقابل « الصرف » وكتب علامة الخطأ « خ » .  
 وفى ص كتب الناسخ « العزل » تحت « الصرف » ولم يكتب أية علامة .  
 وفى ت « فإن الصرف » وفى الهامش كتب الناسخ « نسخة ، العزل » .

## [ ٣ ]

(\*) الأبيات فى العمدة ٨٤/٢ ، ومعاهد التنصيص ١٦٩/٤ بنصها ، والأول فى المحاضرات ٣/٣٣٤ .

- (١) فى ط ، م « وقال » وفى ت « وقال فى الشيب والخضاب » .  
 ١ - فى أ ، ص ، ف ، د « لعمر الله » ، وفى المحاضرات : « ... مصبوغ » .  
 ٢ - فى ط ، م « وتوزيع » بدل « وتقريع » .  
 ٣ - البيت لإبراهيم بن إسماعيل النبوى كما فى عيون الأخبار ١٩٦/٢ وديوان المعانى ١٨٢/١ وهو ثانى بيتين فيهما .

## [ ٤ ]

- (٢) فى ط ، م « وقال فى قافية العين » ، وفى ت « وقال » .  
 ٢ - فى ط « بتحشمه » ، وفى م « تحشمه » .  
 ٣ - فى أ ، ص كتب الناسخ فوق « كانت » حرف « ن » وكتب علامة الخطأ ، وفى د كتب فى الهامش « كان » ، وكتب علامة الخطأ ، وفى ف « كأن » ، وكتب الناسخ فى الهامش « كانت » =

- ٤ - فَبَاتَ بَيْتِي وَبَيْتُهُ أَمَلٌ دُونَ الَّذِي رُمْتُ مِنْهُ مُنْقَطِعٌ  
 ٥ - يُذْنِبِي لِلثَّمِي رِيَاضٌ وَجَنَّتِيهِ طَوْرًا وَيَبْدُو لَهُ فَيَمْتَنِعُ  
 ٦ - كَأَنَّهُ مُزْنَةٌ مُخِيلَةٌ تُسِفُّ لِلْقَطْرِ ثُمَّ تَنْقَشِعُ

\* \* \*

[ ٥ ]

وله يهجو قوما <sup>(١)</sup> [ البسيط ]

- ١ - أَرْدَا لِقَوْمٍ أَبَاحُوا لَوَمَهُمْ شَرَفِي وَقَدْ يَنَالُ مِنَ الْأَشْرَافِ أَوْضَاعُ  
 ٢ - حَلُمْتُ عَنْهُمْ فَأَغْرَاهُمْ لِجَهْلِهِمْ جِلْمِي وَلِلْجَهْلِ أَصْحَابٌ وَأَتْبَاعُ  
 ٣ - وَجَلَّ قَدْرِي فَاسْتَحَلُّوا مُسَاجِلَتِي إِنَّ الدُّبَابَ عَلَى الْمَآذِي وَقَاعُ

\* \* \*

= وكتب علامة الخطأ « خ » .

وفى ط « كان شقائي من خذه قبلًا » ، وفى م « كان ... قبله » ، وفى ت « كان ... » .

٤ - فى ط « فبان » .

٥ - فى أ ، ص ، د كتب الناسخ فى الهامش « رضاب نكهته » فى مقابل « رياض وجنته » .

وكتب علامة الخطأ « خ » ، وفيهم ، ت « ويدوا » ، وفى ت « فامتنع » .

٦ - فى ط ، م « تشف » .

[ ٥ ]

(١) فى ط ، م « وقال يهجو قوما » ، وفى ت « وقال يهجو » .

وفى أ ، ص ، د « يهجوا » .

٢ - فى أ ، ص ، ف ، ت ، د « بجهلهم » واعتمدت مافى ط . ، وفى م « لجهلهم » .

٣ - فى أصل أ « مصارعتي » ثم كتب الناسخ فى الهامش « مساجلتي » وكتب علامة

التصحیح « صح » .

## [ ٦ ]

وله أيضا \* (١) [ المنسرح ]

- ١ - لَمْ تَرْنِي قَطُّ بَارِيَا فَلَمَّا      فِي بَرِيهِ مِهْنَةً مَعًا وَضَعَهُ  
٢ - مَا كُلُّ مَنْ يَحْمِلُ الْحُسَامَ لَكِنِّي      يَعْصِي بِهِ سَنَّهُ وَلَا طَبْعَهُ

\* \* \*

## [ ٧ ]

وله أيضا \* (١) [ الخفيف ]

- ١ - آهِ مِنْ بُحَّةٍ بَغِيرِ انْقِطَاعِ      لِفَتَاةٍ مَوْضُولَةٍ الْإِنْقَاعِ  
٢ - أَتَعَبْتُ خَلْقَهَا وَقَدْ يُجْتَنَى مِنْ      تَعَبِ الْخَلْقِ رَاحَةُ الْأَسْمَاعِ  
٣ - فَغَدَتْ تَكْثِيرُ الْبُحَاخِ وَحَطَّتْ      طَبَقَاتِ الْأُوتَارِ بَعْدَ اِزْتِفَاعِ  
٤ - كَأَنِّيْنِ الْحُبِّ خَفَضَ مِنْهُ      صَوْتِ شَكْوَاهُ شِدَّةُ الْأَوْجَاعِ

\* \* \*

(٥) البيتان في محاضرات الأدباء ١١٤/١ .

(١) في ط ، م « وقال » .

١ - في ط « وصنعه » .

وفي المحاضرات « في برية كل مهنة وضعه » .

٢ - في المحاضرات « لكي يردى » ، وفي م « من يحمل السلاح » ، وأعتقد أن الأصح في « يعصى » هو « يقضى » .

## [ ٧ ]

(٥) الأبيات في زهر الآداب ٦١٣/٢ ، جمع الجواهر ١٣١ .

(١) في ط ، ت « وقال » ، وفي م « وقال عفى عنه » .

١ - في ط « لغير انقطاع » .

وفي أ ، ص ، ف ، ت ، م ، ط ، د « موضوعة الإيقاع » واعتمدت مافي زهر الآداب وجمع الجواهر .

٣ - في أ ، ص ، ف ، ت ، د « تكثر السجاح » ، واعتمدت مافي ط ، م .

٤ - في ت « صوت شجواه » .

## [ ٨ ]

وله أيضا \* (١) [ مجزوء المتقارب ]

- ١ - جَعَلْتُ إِلَيْكَ الْهَوَى شَفِيعًا فَلَمْ تَشْفَعِ  
 ٢ - وَنَادَيْتُ مُسْتَغْطِفًا رِضَاكَ فَلَمْ تَسْمَعْ  
 ٣ - أَتَارَكْتَنِي مُذْنَفًا أَخَا جَسَدٍ مُوجِعٍ ؟  
 ٤ - وَمُغْرِيَتِي بِالْذُّمِّ عَ قَدْ أَخْرَقْتَ مَذْمَعِي  
 ٥ - أَحِينَ سَبَيْتَ الْفُؤَا دَ بِالنَّظَرِ الْمُطْمِعِ  
 ٦ - جَفَوْتُ وَأَقْصَيْتَنِي فَهَلَّا وَقَلْبِي مَعِي ؟

\* \* \*

## [ ٩ ]

وقال [ مخلع البسيط ]

- ١ - سَامِعَةً لِلْهَوَى مُطِيعَةً لَيْسَتْ لِهَجْرِي بِمُسْتَطِيعَةٍ

(\*) الأبيات فى نهاية الأرب ٢/ ٢٢٨ .

(١) فى ط ، م ، ت « وقال » .

١ - فى ط ، م « شفيعى فلم يشفع » ، وفى م « الهوا » ، وفى ت « خلعت » بالخاء المعجمة ، « فلم تشفع » .

٢ - فى ط « فلم تسمع » .

٤ - فى نهاية الأرب « ومغريتى والدموع » ، وفى ط ، م « ومعزتى » .

وفى ص ، ط « قد أقرحت » .

وفى أ ، ف كتب الناسخ فى الهامش « أقرحت » وكتب علامة الخطأ « خ » .

٥ - فى ط « أعنى » بدل « أحين » ، وفى ط ، م « بالمنظر » ، وفى م « أعين سبيت » .

٦ - فى ط ، م « فأقصيتنى » ، وفى م « حوت » [ كذا ] مكان « جفوت » .

## [ ٩ ]

١ - فى م « للهو » وهو خطأ من الناسخ .

- ٢ - رَوَى لَهَا أَهْلُهَا حَدِيثًا وَعَنَّهُ أُذُنٌ لَهَا سَمِيعَةٌ  
 ٣ - قَدْ صَحَّكَتْ مِنْ صُرُوفِ دَهْرٍ أَحْدَاثُهُ جَمَّةٌ فَطِيعَةٌ  
 ٤ - وَخَاضِبُ الشَّيْبِ فِي ثَلَاثِ تَهْتِكُ أَسْتَارَهُ الطَّبِيعَةُ  
 ٥ - مَنْ يَتَطَبَّعُ بِغَيْرِ طَبْعٍ يَزْجَعُ صَغِيرًا إِلَى الطَّبِيعَةِ

\* \* \*

[ ١٠ ]

وله أيضا <sup>(١)</sup> [ مجزوء الكامل ]

- ١ - كَلِفَ الْفُؤَادُ بِجَارِهِ كَلَفًا يَكَادُ يُقَطِّعُهُ  
 ٢ - جَاؤَ يَجُورُ وَلَا يَزُو رُ وَدُونُهُ مَنْ يَمْنَعُهُ  
 ٣ - لَا مُوَيْسَ مِنْ وَضْلِهِ صَبًا وَلَا هُوَ مُطْمِئِنُّ

- ٢ - فى أ « نعى لها أهلها حديث » !! ( هكذا ) واعتمدت مافى ص ، وفى م « نغالها » .  
 وفى ف ، ت ، د « عمى لها أهلها حديث » .  
 وفى ط « علمها أهلها » ، وفى ط ، م « وعنه أذن » بالنون .  
 ٣ - فى ف ، ت ، د « قطيعه » بدل « فظيعه » ، وهو تصحيف من الناسخ .  
 ٤ - فى ص « تهتك أستاره المنيعه » ، وأثر الإصلاح واضح فى كلمة « المنيعه » .  
 وفى ط « يهتك » وفى ط ، م « الطليعه » .  
 ٥ - فى ص « يرجع سريعاً » .  
 وفى ط « يرجع صفراً » .

[ ١٠ ]

- (١) فى ط « وقال أيضا » وفى م ، ت « وقال » .  
 ١ - فى ط « بجارة » ، وفى د « كلف يكاد » .  
 ٢ - ساقط من ط ، م .  
 ٣ - فى ت « يامويس ... » .

- ٤ - ذَايِ الْمَحَلِّ مَرَّاهُ يَنَآي وَيَقْرُبُ مَوْضِعُهُ  
٥ - إِنْ لَمْ تَكُنْ عَيْنِي تَرَاهُ فَإِنَّ أُذُنِي تَسْمَعُهُ

\* \* \*

[ ١١ ]

[ الكامل ] وله أيضا \* (١)

- ١ - بِأَبِي وَأُمِّي زَائِرٌ مُتَقَنَّعٌ لَمْ يَخْفَ ضَوْءُ الشَّمْسِ تَحْتَ قِنَاعِهِ  
٢ - لَمْ أَسْتَتِمَّ عِنَاقَهُ لِقُدُومِهِ حَتَّى ابْتَدَأْتُ عِنَاقَهُ لِيُودَاعِهِ  
٣ - فَمَضَى وَأَبْقَى فِي فُؤَادِي حَسْرَةً تَرَكْتُهُ مَوْقُوفًا عَلَى أَوْجَاعِهِ

\* \* \*

(٥) البيتان ٢ ، ٣ في ديوان المعاني ٢٧٣/١ ، والبيتان ١ ، ٢ في خاص الخاص ١٣٥ ، لطائف اللطف ١٤٣ ، والإيجاز والإعجاز ٦٧ وفوات الوفيات ٩٩/٤ ، والبيت الأول فقط في اليتيمة ١٣٢ / ٢ ، والأبيات في معاهد التنصيص ٥٥/٤ ، والمحاضرات ٣٦/٣ .

(١) في ط ، م ، ت « وقال » .

١ - في الفوات « متنقب » .

وفي خاص الخاص « لم يخف ضوء البيت » .

وفي لطائف اللطف والإيجاز والإعجاز واليتيمة ومعاهد التنصيص « لم يخف ضوء البدر » .

٢ - في ط ، م « حتى أعدت » .

وفي ديوان المعاني « حتى بدأت » .

٣ - في ط ، م ، ومعاهد التنصيص « ومضى » ، وفي م « وأبقا » [ كذا ] ، وفي المعاهد

« فأبقى في فؤادي » .

## [ ١٢ ]

وله أيضا \* (١)

[ المتقارب ]

- ١ - إِلَى اللَّهِ أَشْكُو أَخَا جَانِيًا يُضِيعُ فَأَحْفَظُ فِيهِ الصَّنِيعَةَ
- ٢ - إِذَا مَا الْوُشَاةُ سَعَوْا نَحْوَهُ أَصَاخَ إِلَيْهِمْ بِأُذُنٍ سَمِيعَةَ
- ٣ - وَتَظْهَرُ لِي مِنْهُ فِي كُلِّ يَوْمٍ خَلَائِقُ مُسْتَنَكِرَاتٍ فَطِيعَةَ
- ٤ - كَثُرَتْ عَلَيْهِ فَأَمْلَلْتُهُ وَكُلُّ كَثِيرٍ عَدُوُّ الطَّيِّعَةَ
- ٥ - وَإِنِّي لَا أَعْلَمُ أَنَّ الْمَلُو لَ لَيْسَ بِمُضِيهِ إِلَّا الْقَطِيعَةَ
- ٦ - وَلَكِنَّ نَفْسِي إِذَا اسْتَكْرَهَتْ عَلَى الْهَجْرِ لَيْسَتْ لَهُ مُسْتَطِيعَةَ

\*\*\*

- 
- (٥) الأبيات ١ ، ٢ ، ٤ فى من غاب عنه المطرب ١٨٨ ، والمتحلل ١٢١ ، والأبيات ١ ، ٢ ، ٤ ، ٦ فى خاص الخاص ١٣٥ ، والأبيات ١ ، ٢ ، ٦ فى الإيجاز والإعجاز ٦٧ .
- (١) فى ط « وقال أيضا » ، وفى م « وقال عفى عنه » ، وفى ت « وقال » .
- ١ - فى ط ، م ، ومن غاب عنه المطرب والمتحلل والإيجاز والإعجاز « وأحفظ » ، وفى خاص الخاص « وأحفظ منه » . وفى م « أخا خافيا » .
- ٢ - فى من غاب عنه المطرب والإيجاز والإعجاز « إذا ما الوشاة سعوا بى إليه » .

وفى المتحلل « سعوا بى أصا خ وأرعى .... »

٣ - فى ط ، م « ويظهر » وفى ط « مستنكرات قطيعه » وفى م « قطيعه » بالطاء المهملة وهو تصحيف .

٤ - فى ص « كَثُرَتْ » . وفى أ ، ص ، ف « فأمللته » بالنون ، واعتمدت مافى ط ، م ، ت والمصادر المذكورة قبل .

٥ - فى ط ، م « لا أعلم » وفى ط « ليس يمرنه غير ... » وفى م « غير القطيعه » .

٦ - فى خاص الخاص والإيجاز والإعجاز « إذا أكرهت » .



وله يذم عوادة<sup>(١)</sup> [ السريع ]

- |  |  |
|--|--|
| ١ - جَاءَتْ بِعُودٍ مِثْلِهَا نَافِرٍ    | كَأَنَّهُ نَقَنَقَةُ الضُّفْدَعِ       |
| ٢ - مُضْطَرِبُ الْأَوْتَارِ مَنْقُوضُهَا | مُسْتَقْبَحُ الْمَذْفَعِ وَالْمَقْطَعِ |
| ٣ - يَوَدُّ مَنْ يَسْمَعُ أَوْتَارَهُ    | لَوْ فَقَدَ السَّمْعَ فَلَمْ يَسْمَعْ  |
| ٤ - فَأَقْبَلَتْ تَضْرِبُ غَيْرَ الَّذِي | تُحْسِنُ وَالنَّعْمَةَ لَمْ تُتْبِعْ   |
| ٥ - كَأَنَّمَا قِسْمَةٌ تَأْلِيْفُهَا    | مُثَلَّتْ مُخْتَلِفُ الْأَصْلَعِ       |

\*\*\*

(١) فى ط ، م « وقال يهجو عوادة » ، وفى ت « وقال يذم عوادة » .  
 ١ - فى أ ، ف ، ت ، د « كأنه نغنة » بالعين المعجمة ، واعتمدت مافى ص ، ط ، م .  
 ٢ - فى ط « منقوضها » بالضاد المعجمة .  
 ٣ - فى ط ، م « من يسمع أصواته » .  
 ٤ - فى ط ، م « غير الذى تسمع » ، وفى م « والنعمة » بالعين المهملة وهو تصحيف .

## قافية الغين

## وقال في النرجس (١)

[ الرجز ]

- ١ - وَرَوْضَةٍ مُسْبَغَةِ الْأَصْدَاغِ      أَحْكَمَهَا تَأْتِي الصَّبَاغِ  
 ٢ - فَبَلَّغْتَ نِهَآيَةَ الْبَلَاغِ      بَاغٍ مِنَ الْحُسْنِ إِزَاءَ بَاغِ  
 ٣ - طِبَاؤُهَا فِي الْغَدَقِ الْمُنْسَاغِ      مِنْ نَفْجَةٍ تُضْغِي وَكَبِشِ ثَاغِ  
 ٤ - يَحْمِلُ فَوْقَ قُلَّةِ الدُّمَاقِ      كَالطُّوقِ لَوْنُهُ يَدُ الصَّبَاغِ  
 ٥ - طَرَحْتُهَا فِي الشُّغْلِ مِنْ فَرَاغِي      فَخَائِضُ فِي دِمِهَا وَلَاغِ  
 ٦ - جَوْنُ السَّرَاقَةِ لَهَقُ الْأَرْفَاغِ      فَصَكَّهَا كَالْحَجَرِ الدُّمَاقِ  
 ٧ - وَشَكَّ فِي كَثِيرِهَا الرُّوَاغِ      كَلَالِبًا تَثْبُثُ فِي الْأَرْسَاغِ  
 ٨ - مِنْ كُلِّ مَعْطُوفٍ كَعَطْفِ الدَّاقِ      كَأَنَّهَا عَقَارِبُ الْأَصْدَاغِ

\* \* \*

(١) في ط ، م « وقال في صيد الوحش » والعنوانان لا يدلان على القصيدة ، ولا هي تدل عليه .

١ - في ص « وروضة غريبة » .

وفي ط ، م « مشبعة » ، وفي ط ، م ، ص « الأصباغ » .

٢ - في ص « قد بلغت » .

وفي ط ، م سقط الشطر الثاني وجاء مكانه « طبأوها ... » ، وفي ط « في الغدق المناغ » .

٣ - في ص « تنغي » .

وفي ط ، م جاء الشطر الثاني مع الشطر الأول من البيت الآتي ، وفيهما « لكبش ثاغي » .

٤ - في ص « يد الصواغ » .

وسقط الشطر الثاني من ط ، م .

٥ - في ط « بحائض في درها » ، وفي م « بخائض » .

٦ - في ط « لهق الأدفاغ » والشطر الثاني في ط ، م « مصغ إلى شيطانه النزاع » .

٧ - في ط ، م جاء البيت مكونا من الشطر الثاني من البيت السابق مع الشطر الأول هنا ، وفي

ط « التراغي » وفي م « التراغ » .

٨ - سقط الشطر الثاني من ط ، م وجاء البيت مكونا من الشطر الثاني في البيت السابق مع

الشطر الأول هنا . وفي ط « كلاليلين » ، وفي م « كلاليلين » [ كذا ] وفي ط ، م « من كل

معطوف لها لداغ » .

## قافية الفاء

[ ١ ]

وقال في الأدب <sup>(١)</sup>

[ الطويل ]

- ١ - تَعَاوَزْنِي الْأَمَالَ حَتَّى نَهَكُنْتِي مَتَى يَمِضُ مِنْهَا تَالِدٌ يَأْتِ طَارِفُ  
 ٢ - وَأَكْثَرْتُ فِي الْأَرْضِ التَّصَرُّفَ مُغْدِرًا فَمَا بَلَغَتْ بِي حَيْثُ أَهْوَى الْمَصَارِفُ  
 ٣ - وَعِنْدِي - لَعَمْرُ اللَّهِ - سَيِّرٌ أُغِدُّهُ إِلَى الرِّزْقِ إِلَّا أَنَّ حَظِّي وَاقِفُ

\* \* \*

[ ٢ ]

وله في مغنية <sup>(١)</sup>

[ الكامل ]

- ١ - وَلَهَا مِنَ الْأَوْتَارِ حِينَ تَجَسُّهَا إِذْ نَ عَلَى حُجْبِ الْقُلُوبِ لَطِيفُ

(١) في ط ، م « وقال » .

١ - في أ ، ص ، ط ، ت ، د ، م « تعاورنتي » ، وهو خطأ من حيث الوزن والنحو ، والصحيح ما كتبه .

وفي ف « تعاورنتي » وهو خطأ من حيث الوزن . ، وفي ط « متى بان منها تالديان طارف » ، وفي م « متى بان منها بالدنان طارف » وهو تصحيح .

٢ - في ط « التفرق » بدل « التصرف » ، وفي م « حيث أهوا » [ كذا ] .

٣ - في ص « لعمرو الله » . وفي ط ، م « أعده » .

وفي أ كتب الناسخ في الهامش « رزقي » في مقابل « حظي » ، وكتب علامة الخطأ « خ » .

[ ٢ ]

(١) في ط ، م « وقال يصف عوادة » ، وفي ت « وقال في مغنية » .

١ - في ط « حين تجيها » .

- ٢ - شَغَلْتَ عُقُولَ السَّامِعِينَ فَكُلُّهَا مُضْغٌ إِلَى نَعْمَاتِهَا مَضْرُوفٌ  
 ٣ - تَرِيدُ الْجَوَانِحَ وَالْعُقُولَ شَوَاحِصُ فِيهَا فَتَقْعُدُ وَالْعُقُولُ وَقُوفٌ  
 ٤ - لَوْ كَانَ مِنْ حَجَرٍ فَوَادِكُ لَمْ تَرُخْ إِلَّا وَأَنْتِ بِحُبِّهَا مَشْغُوفٌ

\* \* \*

[ ٣ ]

وله في الغزل \* (١)

[ الرمل ]

- ١ - مَنْ عَذِيرِي مِنْ عَذَارَى رَشَا عَرَضَ الْقَلْبَ لِأَسْبَابِ الثَّلَفِ ؟  
 ٢ - زَيْدٌ حُسْنًا وَضِيَاءٌ بِهِمَا فَهُوَ الْآنَ كَبْدَرٍ فِي سَدَفٍ

٢ - فى ط ، م « شغلت قلوب السامعين » وفى ط « فكلهم » .

وفى ص « فكلهم » .

٣ - فى ط ، م « والقلوب شواخص » ، « فتجلس » بدل « فتقعد » .

وفى ص « شواخصا » .

[ ٣ ]

(\*) البيت الرابع فى ديوان المعانى ٢٤٩/١ ، والبيتان ١ ، ٤ فى من غاب عنه المطرب ١٥٧ ،  
 والأبيات كلها فى نهاية الأرب ٨٦/٢ ، والأبيات مع زيادة ثلاثة أبيات فى الديارات ص ٢٦٠ .  
 (١) فى ط ، م « وقال على قافية الفاء » ، وفى ت « وقال » .  
 ١ - فى من غاب عنه المطرب ونهاية الأرب « من عذارى قمر » . وفى ط ، م جاء بعد هذا  
 البيت قوله :

وَمُجِيرِي مِنْ فَتَى مُسْتَعْتَبٍ يَعْذَارِ لَمْ يَجُزْ حَدَّ الشَّنْفِ  
 وفى ط « السيف » .

٢ - ساقط من أصل الديارات وذكر المحقق فى الهامش أن هناك بيتا آخر لم يرد فى الشابشتى  
 ولكنه ورد فى مخطوطة ديوان كشاجم بجزارة برنستن ، وذكر البيت بنصه ، وفى الديارات جاءت  
 ثلاثة أبيات بعد البيت الأول وهى :

قَمَرٌ جَالٌ نَعِيمٌ الْحُسَيْنِ فِي مَاءٍ خَدَّيْهِ عَلَى مَاءِ التَّرَفِ =

- ٣ - جَمَشَا حَدِيثَهُ ثُمَّ انْعَطَفَا      آه مَا أَحْسَنَ ذَاكَ الْمُنْعَطَفُ !  
 ٤ - عَلِمَ الشَّعْرُ الَّذِي عَاجَلَهُ      أَنَّهُ جَارَ عَلَيْهِ فَوَقَفَ  
 ٥ - فَهُوَ فِي وَقْفَتِهِ مُعْتَرِفٌ      بِالنَّهْيِ فِي التَّعْدَى وَالسَّرَفِ

❦

\*\*\*

## [ ٤ ]

وله يدعو صديقا له <sup>(١)</sup> [ الخفيف ]

- ١ - يَا أَبَا الْفَضْلِ يَا أَمِيرَ الظُّرَافِ      مَا عَهْدُكَ بِالْمُلُولِ الْجَافِي  
 ٢ - صِرْ إِلَيْنَا بِحَقِّ مَا وَكَّدْتُهُ      بَيِّنَاتِ الْحَالِ مِنْ عُقُودِ التَّصَافِي  
 ٣ - إِنَّنَا فِي طَرَائِفِ مِنْ غِنَاءِ      وَشَرَابِ لِطَارِقِ الْهَمِّ نَافِي  
 ٤ - قَدْ شَرِبْنَا الْأَفْحَافَ حَتَّى حَسِبْنَا      أَنَّ هَامَاتِنَا بِلَا أَفْحَافِ  
 ٥ - وَشَرِبْنَا الْأَنْصَافَ حَتَّى جَهِلْنَا      حَدَّ مَابَيْنَ الْجَوْرِ وَالْإِنْصَافِ

\*\*\*

= وَلَهُ خَطُّ عِذَارٍ خَطُّهُ      رَزَقُوا الْعِزَّ بِأَقْلَامِ الشَّرَفِ  
 حِكْمَةً فِي نِعْمَةٍ قَدْ طُرُزَتْ      بِطِرَازٍ لَمْ يُحْزَ حَدَّ الشَّنْفِ

٣ - فى ط ، م ونهاية الأرب « خمشا » .

٤ - فى ط « الذى جاعله » .

٥ - فى ط « وهو فى وقفته » .

## [ ٤ ]

(١) فى ط « وقال » ، وفى ت « وقال يدعوا [ كذا ] صديقا » ، وفى م « وقال عفى عنه » ، وفى أ ، ص ، د « يدعوا » [ كذا ] .

٢ - فى ط ، م « من صنوف التصافى » ، وفى ت « فى عقود » ، وفى م « سر إلينا » ، وفى د كتب فى الهامش أمام « صر » : « لعله سر » .

٣ - فى ف « إننا فى طريف » ، وفى م « إننا فى طرائف » ، وفى ط « ظريف » ، وفى أ ، ص ، ف ، م « ناف » ، واعتمدت مافى ط ، ت .

٥ - فى أ ، ف ، د كتب الناسخ فى الهامش « الحدين » فى مقابل « حد ماين » وكتب علامة الخطأ « خ » .

## [ ٥ ]

وله أيضا \* (١) [ الطويل ]

- ١ - وَمَا زِلْتُ أَبْغَى الْعِلْمَ مِنْ حَيْثُ يُبْتَغَى وَأَفْتَنُ فِي أَصْنَافِهِ وَتَطَرُّفِهِ  
٢ - فَقَدْ صِرْتُ لَا أَلْقَى الَّذِي أَسْتَرِيدُهُ وَلَا يُذَكِّرُ الشَّيْءَ الَّذِي لَسْتُ أَعْرِفُهُ

\* \* \*

## [ ٦ ]

وله في فتي ادعى النحو \* (١) [ المتقارب ]

- ١ - تَشَبَّهَ فِي النَّحْوِ بِالْأَخْفَشِينَ فَجَاءَ بِأَعْجُوبَةٍ مُطَرِّفَةٍ  
٢ - وَلَمْ يَسْمَعْ النَّحْوَ لَكِنَّهُ قَرَأَ مِنْهُ شَيْعًا وَقَدْ صَحَّفَهُ  
٣ - فَإِنْ لَمْ يَكُنْ أَخْفَشَ النَّاطِرِينَ فَإِنَّ الْفَتَى أَخْفَشُ الْمُعْرِفَةِ

\* \* \*

(٥) الأبيات في محاضرات الأدباء ٣٩/١ .

(١) في ط ، ت « وقال » ، وفي د « وله في فتي ادعى النحو أيضا » وهو خطأ . انظر النص الآتي ، وفي م « وقال لطف الله به » .

١ - في ط « من حيث ينبغي » وفي ط ، م « وأفتن في أطرافه أنطرفه » ، وفي م « أنطرفه » .

وفي المحاضرات : « أبغى الشعر » ، « وأفتن في أفئائه أنطرفه » .

٢ - في ص « ولا يذكر الشيء الذي كنت أعرفه » ، وفي ت « ولا أذكر ... » ، وفي ط ، م « ولا أذكر الشيء الذي لست ... » .

وفي أ ، ف كتب الناسخ في الهامش « كنت » في مقابل « لست » وكتب علامة الخطأ « خ » .

## [ ٦ ]

(٥) الأبيات في محاضرات الأدباء ٤٣/١ ، والثاني فقط في ١٠٦ في الكتاب نفسه .

(١) في ط ، م « وقال » ، وفي ت « وقال في ... » . وفي أ ، ص « ادعا » .

١ - في ط ، م « بالأخفش » .

٢ - في ط « ولم يستمع فيه لكنه » .

وفي ص ، ف والمرة الثانية في المحاضرات « قرأ » بذكر الهمزة على الألف ، وهو خطأ .

## [ ٧ ]

## وله فى الغزل \* (١)

[ الخفيف ]

- ١ - سَيِّدِي أَنْتَ مِمَّ شَكْوَاكَ قُلْ لِي  
 ٢ - لَا يَهُوْلُوكَ ذَا فَإِنَّ أَخَاكَ أَلْ  
 ٣ - إِنِّي ثَقُلَ السُّيُوفِ عَنْكَ فَمَا سَكَ  
 ٤ - وَأَكْفَيْنَا عَقْدَكَ الْمَنَاطِقَ إِنَّا  
 ٥ - كَمْ عَدَلْنَا فِي السُّيُوفِ وَقُلْنَا  
 ٦ - إِنَّمَا تَصْلُحُ الْمَهَا لِحُدُورِ
- أَمِنْ الدُّلِّ أَمْ مِنْ التُّرَيْفِ ؟  
 بَذَرَ مَا زَالَ مُوَلَعًا بِالْكُشُوفِ  
 وَآكَ إِلَّا مِنْ ثِقَلِ حَمْلِ السُّيُوفِ  
 قَدْ رَثِينَا لِحَضْرِكَ الْخَطُوفِ  
 لَكَ : مَا لِلْمَهَا وَحَمْلِ السُّيُوفِ ؟  
 وَنَعِيمٍ وَلَذَّةٍ وَعَزِيفِ

\* \* \*

(\*) البيت الخامس بنصه فى بديع أسامة ٢٣٠ غير منسوب ، والبيتان ٤ ، ٥ فى الكتاب نفسه ٢٣١ ونسبا فيه إلى كشاجم .

(١) فى ط « وقال » ، وفى ت « وقال فى الغزل » ، وفى م « وقال سامحه الله » .

١ - فى ط ، م « مم سوؤك » .

٢ - فى ت « مازال مالعا » وهو خطأ من الناسخ .

٣ - فى ص « ألقى ثقل » .

وفى ط ، م « الشنوف » بدل « السيوف » فى المرتين ، وفى ط « فما شكوك » .

٤ - فى ط ، م جاء هذا البيت قبل البيت السابق ، وفيهما « إنا قد رأينا » وفى البديع

« اكفنا » ، « لخصرك المضعوف » . وفى م « عقد المناطق » .

٥ - فى ص « ماللمها فما للسيوف » ، ويلاحظ أن « فما » كتبت مكان كلمة مطموسة ، كما

يلاحظ أن ألف « السيوف » ألصقت فى اللام فصارت « للسيوف » ، وفى البديع « وعدلناك » .

وفى ط ، م « وما للسيوف » .

٦ - فى أ ، ف ، د « إنما يصلح المها لحدود » ، واعتمدت ما فى ط ، م .

وفى ص ، ت « إنما يصلح المها لحدور » ، ويبدو أنها كانت فى الأصل « لحدود » فأصلحها

القارىء ، لأن الخطين مختلفان .

وفى ط ، م « لنعيم وحدور » وفى ط « غريف » بالغين المعجمة والراء وهو تصحيف .

## [ ٨ ]

وله فى مثله <sup>(١)</sup> [ مجزوء الوافر ]

- ١ - أَنَا أَفْدَى الْبَى تَغْدُو فَتَغْدُو الشَّمْسُ مُنْكَسِفَةً  
 ٢ - دَلَالٌ لَا نَظِيرَ لَهُ وَحُسْنٌ فَوْقَ كُلِّ صِفَةٍ  
 ٣ - ثَرِيكَ الصُّبْحِ مُقْبِلَةً وَجُنْحِ اللَّيْلِ مُنْصَرِفَةً  
 ٤ - وَتَحْسُدُ قَدَّهَا الْأَغْصَا نَ خَاطِرَةً وَمُنْعَطِفَةً  
 ٥ - وَتُضْمِرُ وُدَّ عَاشِقَةٍ وَتُظْهِرُ زُهْدَ مُنْحَرِفَةٍ  
 ٦ - وَتَعْلَمُ أَنَّى دَنَفٌ وَأَعْلَمُ أَنَّهَا دَنَفَةٌ  
 ٧ - وَيَمْنَعُهَا مِنَ الشُّكْوَى إِلَيْنَا أَنَّهَا صَلِفَةٌ

\* \* \*

## [ ٩ ]

وله أيضا \* <sup>(١)</sup> [ المنسرح ]

- ١ - شَيْخٌ لَنَا مِنْ مَشَايِخِ الْكُوفَةِ نَسَبَتْهُ لِلْمَرِيضِ مَوْصُوفَةٍ

(١) فى ط ، ت ، م « وقال » .

١ - فى أ ، ص ، ف ، د « تغدوا » .

وفى أ ، ص ، د « فتغدوا » . وفى ط « التى تبدو » ، وفى م « التى تبدوا » .

٥ - فى ط ، م « وُدَّ عاشقها » .

## [ ٩ ]

(\*) البيتان فى خاص الخاص ١٣٦ ، والعمدة ٤٣/٢ ، وريحانة الألبا ٣٠٧/٢ ، ومعاهد التنصيص ٩١/٣ ، والثانى وحده فى المحاضرات ٢٩٤/٣ ، والكناية والتعريض ٣٩ .

(١) فى ط ، ت ، م « وقال » .

١ - فى ط ، م وخاص الخاص والعمدة « نسبته للعليل » ، وفى الكناية ( نسبته فى العراق ) .



٢ - لَوْ بَدَّلَ اللَّهُ قَمَلَهُ غَنَمًا مَا طَمِعَ الْخَلْقُ مِنْهُ فِي صُوفَةٍ

\*\*\*

[ ١٠ ]

وله يفتخر\* (١) [ مجزوء الكامل ]

- ١ - سَلِ بِي وَيَا أَيُّهَا تَعْرِفْ أَنِّي ابْنُ ذَهْرٍ لَيْسَ يُنْصَفُ  
٢ - وَبَلَاغَةَ مَعْرُوفَةٍ سَهَّلْتُ وَأَخْطَأَهَا التَّكَلُّفُ  
٣ - وَسُطُورَ خَطِّ مُونِقٍ فِي الطُّرُسِ كَالثُّورِ الْمُفُوفِ  
٤ - وَالْخَطُّ لَيْسَ بِنَافِعٍ مَا لَمْ يَكُنْ خَطًّا مُصَحَّفُ

\*\*\*

٢ - في ط ، م وخاص الخاص « ماطع الجار » ، وفي الريحانة « لو مسخ الله ... » ، « لم يعط منها لسائل ... » وفي معاهد التنصيص « لو حول الله ... ماطع الكلب » .

[ ١٠ ]

\* الأبيات في تحسين القبيح وتقييح الحسن ٨٥ مع اختلاف في ترتيب البيت الأخير .

(١) في ت « وقال يفتخر » ، وفي م « وقال عفى عنه » .

١ - في ف « أنى بن » ، وفي تحسين القبيح : « سل بى عن الأيام ... »

٢ - في ص « وأخطأها » وهو خطأ من الناسخ في وضع الهمزة .  
وفي ف « واختطأها » .

وفي ط ، م « وأخطأها » بالتسهيل .

٣ - في ط ، م « كالثوب المفوف » . في تحسين القبيح : « كالروض والبرد المفوف » .

٤ - في ط « إن لم » ، وفي م « إن لم يكن خط ... كذا » .

ويقصد بقوله « خطا مصحف » أن تنقل نقطة الخاء إلى الطاء فتصير « حظا » .

## قافية القاف

[ ١ ]

وقال يفتخر<sup>(١)</sup>

[ الخفيف ]

- ١ - إِسْلَمِي يَا كَثِيرَةَ الْإِعْرَاضِ وَأُمْنِي أَنْ تُرْوَعِيَ بِفِرَاقِ  
 ٢ - قَدْ سَمِعْتُ الْهَوَى وَأَذَابْتُ فِي السَّيِّدِ بِرِ جُشُومِ الْمُضْمَرَاتِ الْعِتَاقِ  
 ٣ - وَسَلَكْتُ الْبِلَادَ شَرْقًا وَغَرْبًا وَشَامًا مَوْضُولَةً بِعِرَاقِ  
 ٤ - وَتَرَامْتُ بَيْنَ الْمَوَامِي فَأَخْلَفْتُ وَفِي ذَاكَ كَثْرَةُ الْإِخْلَاقِ  
 ٥ - وَهَلَالُ السَّمَاءِ أَسْرَعُ سَيْرًا وَهُوَ أَشَقَى نُجُومِهَا بِالْحَقِاقِ  
 ٦ - لَوْ بِحَقِّ تَنَاوُلِ النُّجُومِ خَلَقْتُ نِلْتُ هَذِي النُّجُومَ بِاسْتِحْقَاقِ  
 ٧ - أَوْ لَيْسَ اللِّسَانُ مِنِّي أَمْضَى مِنْ طُبَاتِ الْمُهَنْدَاتِ الرَّقَاقِ ؟  
 ٨ - وَيَدِي تَحْمِلُ الْأَنَامِلُ مِنْهَا قَلَمًا لَيْسَ دَمْعُهُ بِالرَّاقِي

(١) فى ط ، م « وقال » ، وفى د « وله يفتخر » .

١ - فى ص « يا كثيرة الإشفاق » ويبدو أن أصلها كان « الإعراض » ؛ لأن أثر التغير واضح ، ولأن الناسخ كتب فى الهامش « الإشفاق » وكتب علامة الخطأ « خ » ، وفى ت ، م « الإشفاق » . وفى أ ، ف كتب الناسخ فى الهامش « الإشفاق » وكتب علامة الخطأ « خ » ، وفى د كتب فى الهامش « الإشفاق » ولكنه وضع علامة الخطأ « خ » فوق « الإعراض » .

٢ - فى ص « وأبليت » ويبدو أن أصلها كان « أدأيت » لأن الإصلاح واضح ، ولأن الناسخ كتب فى الهامش « أبليت » وكتب علامة الخطأ « خ » ، وفى د كتب فى الهامش « أبليت » وكتب علامة الخطأ « خ » فوق « أدأيت » . وفى ط ، م « قد سمعت النوى وأبليت ... » . وفى أ ، ف كتب الناسخ فى الهامش « أبليت » وكتب علامة الخطأ « خ » .

٣ - فى ط ، م « غربا وشرقا » ، « موصولة بالعراق » .

٤ - فى ط ، م « وترامت بين المرامي » ، « شدة الإخلاق » .

٥ - ساقط من ط ، وفى م « نلت أعلا النجوم ... » .

٦ - فى أ ، ف ، ت ، د « خلقت » ، واعتمدت مافى ص ، ط .

وفى ط « نلت أعلى النجوم » .

٨ - فى ص « بالراق » ، وفى م « وبدت تحمل ... » .

- ٩ - أَفْعَوَانَا تُهَالُ مِنْهُ الْأَعَادَى  
 ١٠ - مُطَرِّقًا يُهْلِكُ الْعَدُوَّ عِقَابًا  
 ١١ - وَتَرَاهُ يَجُودُ مِنْ حَيْثُ تَجْرَى  
 ١٢ - وَشُطُورٍ خَطَطَتْهَا فِي كِتَابٍ  
 ١٣ - صُغْتُ مِنْهُ مِنَ الْبَيَانِ حُلِيًّا  
 ١٤ - وَقَوَافٍ كَأَنَّهُنَّ عُقُودُ الذِّ  
 ١٥ - غُرَزٌ تُظْهِرُ الْمَسَامِيحَ بَيْنَهَا  
 ١٦ - [ وَيَحَارُ الْفَهْمُ الرَّفِيقُ إِذَا مَا  
 ١٧ - ثَاوِيَاتٌ مَعِيَ وَذِكْرِي قَدْ سَيَدَ  
 ١٨ - وَإِذَا مَا أَلَمَ خَطْبٌ فَرَأَيْتُ
- حَيَّةٌ يَسْتَعِينُ مِنْهَا الرَّاقِي  
 وَيَرِيشُ الْوَلِيَّ ذَا الْإِخْفَاقِ  
 مِنْهُ تِلْكَ السُّمُومُ بِالذَّرِّيَاقِ  
 مِثْلَ غَيْمِ السَّحَابَةِ الرَّفَاقِ  
 بِاخْتِرَاعِ الْبَدِيعِ لَا بِاشْتِقَاقِ  
 دُرٍّ مَنْظُومَةٍ عَلَى الْأَعْنَاقِ  
 حِينَ يَسْمَعْنَهَا عَلَى الْأَحْدَاقِ  
 جَالٍ مِنْهُنَّ فِي الْمَعَانِي الرَّفَاقِ ]  
 يَرَهَا فِي نَوَازِحِ الْأَفَاقِ  
 مِنْهُ مِثْلُ الشُّهَابِ فِي الْإِعْسَاقِ

٩ - فى ص « أفعاون » بالجر ، وهو خطأ ؛ لأن الكلمة صفة « قلما » ، ولأنه ضبط « حية » ، بالنصب .

وفى ط ، م « تهاب منه الأعداى » .

وفى أ ، ص ، ف كتب الناسخ فى الهامش « تهاب » وكتب علامة الخطأ « خ » .

وفى د كتب فى الهامش « تهاب » وكتبت علامة الخطأ « خ » فوق « تهاب » .

١٠ - فى ط جاء هذا البيت بعد البيت الآتى . وفى م « وريش الولي ... » وهو خطأ .

١١ - فى أ ، ف ، ت ، د « من حيث يجرى » بالمسئنة التحتية ، واعتمدت مافى ص ،

ط ، م .

١٣ - فى ص « صغت فيها » .

وفى ط ، م « صغت فيه » وفى ط « باختراع البعيد لا الاشتقاق » ، وفى م « باختراع البعيد

لا الاشتقاق » .

١٤ - فى ص « وفواق » بدل « وقواف » .

١٥ - فى أ ، ص « حين تسمعنها » .

وفى أ ، ف كتب الناسخ فى الهامش « منها » فى مقابل « تيبها » وكتب علامة الخطأ « خ » .

وفى د كتب فى الهامش « منها » وكتبت علامة الخطأ « خ » فوق « تيبها » .

١٦ - زيادة من ط ، م ، وفى م « الفهم الدقيق » .

١٧ - فى ط ، م « وفكرى قد سيرها » .

١٨ - فى ط ، م « فرأسى فيه » ، « الأعناق » ، وفى ت « ترانى فيه » وفى الهامش كتب

= « نسخة فرأيت منه » .

- ١٩- وَإِذَا شِفْتُ كَانَ قَوْلِي أَلْهَى  
 ٢٠- حِلْفُ مَشْمُولَةٍ وَزَيْنُ عَوَانِ  
 ٢١- إِضْصَبَاجِي تَنْفِيذُ أَمْرٍ وَنَهْيِ  
 ٢٢- وَوَقُورُ النَّدِيِّ لَا أُخْجِلُ الشَّا  
 ٢٣- أَتُرْعُ الْكَاسَ إِنْ شَرِبْتُ وَأَسْقِيهِ  
 ٢٤- وَمُعِدُّ لِلصَّيْدِ مُنْتَخَبَاتِ  
 ٢٥- مُضْمَرَاتٍ كَانَتْهَا الْحَيْلُ تُطَوَّى  
 ٢٦- رَائِقَاتِ الشَّبَابِ مُكْتَسِبَاتِ  
 ٢٧- تَصِفُ الْبَيْضَ وَالْجُفُونَ إِذَا مَا  
 ٢٨- وَكَأَنَّ الْمَهَا إِذَا مَارَأَتْهَا  
 ٢٩- فَتَرَاهَا تَضُمُّ مَا حُزْنَ مِنْهَا  
 ٣٠- وَتَرَانَا فِي الْجَذْبِ نَخْصِبُ مِنْهَا
- مِنْ حَدِيثِ الْفَيَّانِ وَالْعَشَّاقِ  
 أَسَدٌ فِي الْحُرُوبِ غَيْرُ مُطَاقِ  
 وَمِنْ الرَّاحِ بِالْعَشِيِّ اغْتَبَاقِي  
 دِي فِيهِ وَلَا أَدُمُ السَّاقِي  
 هَا دِهَاقًا صَحْبِي وَغَيْرَ دِهَاقِ  
 مِنْ أَصُولِ كَرِيمَةِ الْأَعْرَاقِ  
 كُلُّ يَوْمٍ يُطُونُهَا لِلْسَّبَاقِ  
 حُلَلًا مِنْ صَنِيعَةِ الْخَلَّاقِ  
 أَخْرَجْتَ أَلْسِنًا مِنَ الْأَشْدَاقِ  
 حَذَرًا وَاشْتِكَانَةً فِي وَثَاقِ  
 صَمَّةِ الْإِلْفِ إِلْفُهُ لِلْعِنَاقِ  
 يَقْرَى يَسْتَعِيدُ لِلطَّرَاقِ

= وفي ص « فرأى فيه » ولكن أثر إصلاح « فيه » واضح لأن الذي قام بالإصلاح ترك نقطة نون « منه » ، كما أن وضع الفاء فوق الميم واضح .

وفي أ ، ف كتب الناسخ في الهامش « ترانى فيه » فى مقابل « فرأى منه » وكتب علامة الخطأ « خ » .

وفي د كتب فى الهامش « ترانى فيه » وكتبت علامة الخطأ فوق « فرأى » .

١٩ - فى ط « كان شعري ألقى » ، « من حديث الفتيان » ، وفى م « كان هزلى أحلا ... » .

٢٠ - فى ط ، م « وزير غوان » ويدولى أنه الأوفق .

٢١ - فى د ، م « اغتباق » .

٢٢ - فى ط « ولا أخجل الشارب منه » . ، وفى م « لا أخجل الشارب فيه » .

٢٣ - فى ط « أنزع الكاس إن شربت وأسقيه » .

وفى ص « وغير دهاقى » .

٢٨ - فى ط « حذرت واستطامنت فى وثاق » .

٢٩ - فى ص « تضم مافاق منها » .

والبيت ساقط من ط ، م .

٣٠ - ساقط من ط ، م .

- ٣١- وَأُنْكَفَيْتُ إِذَا صَدَدْتُ عَنِ الصَّيْدِ  
 ٣٢- مَعَ نَدَامَى كَأَنَّهُمْ لِلتَّصَافِي  
 ٣٣- ذَا وَعِنْدِي لِذِي الْمَوَدَّةِ حِفْظٌ  
 ٣٤- أَتَوَخَّي رِضَاهُ جُهْدِي فَإِمَّا  
 ٣٥- يَلُوكَ أَخْلَاقُنَا وَنَحْنُ أَنْاسُ
- يَدُ إِلَى الْقَاشِ أَوْ إِلَى بُولَاقٍ  
 خُلِقُوا مِنْ تَأْلُفٍ وَاتِّفَاقٍ  
 وَوَفَاءٍ بِالْعَهْدِ وَالْيِثَاقِ  
 مَسَّهُ الضَّرْمَسَةُ إِنْزَاقِي  
 هَمْنَا فِي مَكَارِمِ الْأَخْلَاقِ

\* \* \*

## [ ٢ ]

وله يصف محبرة \* (١)

[ المنسرح ]

- ١ - مِخْبَرَةٌ جَادَ لِي بِهَا قَمَرٌ  
 ٢ - جَوْهَرَةٌ خَصَّنِي بِجَوْهَرَةٍ  
 ٣ - بَيْضَاءُ وَالْحَبِيرُ فِي قَرَارَتِهَا
- مُسْتَحْسَنُ الْخَلْقِ مُرْتَضَى الْخُلُقِ  
 نَاطَتْ بِهِ الْمَكْرُمَاتُ فِي عُثْقِي  
 أَسْوَدُ كَالْمِسْكِ جِدُّ مُنْعَبِقِ

- ٣١ - ساقط من ط ، م . وفي ص « إلى الحان أو إلى بولاق » ، وفي ت « إلى قاش » ، وفي الهامش كتب « نسخة ، صدرت » . وربما يقصد بالقاش « قاشان » وهي مدينة قرب أصبهان ؛ وذلك لأن النسبة إليها « قاشي »  
 وفي أ ، ف كتب الناسخ في الهامش « صدرت من » وكتب علامة الخطأ « خ » ، وفي د كتب في الهامش « صدرت من » وكتبت علامة الخطأ « خ » فوق « صدرت عن » .  
 ٣٢ - في ط « كأنهم والتصافي » ، وفي م « مع ندامى كان التصافي » وهو خطأ .  
 ٣٣ - في ط ، م « ولدنا لذي المودة » .  
 ٣٤ - في ط « مسه إرفاق » .

## [ ٢ ]

- (\*) الأبيات في زهر الآداب ٥١٨/١ ، والأبيات ١ ، ٥ ، ٦ ، ٧ في محاضرات الأدباء ١١٦/١ .  
 (١) الأبيات كلها ساقطة من ط ، م ، وفي ت « وقال يصف محبرة » .  
 ٢ - في ص ، ت « ناطت له » .  
 وفي أ ، ف ، د كتب الناسخ في الهامش « له » في مقابل « به » ، وكتب علامة الخطأ « خ » ، وفي د كتبت علامة الخطأ « خ » فوق « به » .  
 ٣ - في زهر الآداب « جد منفق » .  
 وفي أ ، ص كتب الناسخ في الهامش « منفق » وكتب علامة الخطأ « خ » . =

- ٤ - مِثْلُ بَيَاضِ الْعُيُونِ زَيْنُهُ      مُسْوَدُّ مَا شَابَهُ مِنَ الْحَدَقِ  
٥ - كَأَنَّمَا حَبْرُهَا إِذَا نَشَرْتُ      أَقْلَامُنَا طَلَّهُ عَلَى الْوَرَقِ  
٦ - كُحِلْ مَرَّتُهُ الدَّمُوعُ مِنْ مُقِلِّ      نُجِلْ فَأَوْفَتْ بِهِ عَلَى يَقَقِ  
٧ - خَرَسَاءُ لَكِنَّهَا تَكُونُ لَنَا      عَوْنًا عَلَى عِلْمِ أَفْصَحِ النُّطْقِ

\* \* \*

[ ٣ ]

[ الخفيف ]      وله أيضا \* (١)

- ١ - شَبْتُ فِي حَالَتِي سُرُورٍ وَحُزْنٍ      وَمَقَامِي تَفَرُّقٍ وَتَلَاقِي  
٢ - حُمٌّ بَيْنَ فَشِبْتُ مِنْ حَذَرِ الْبَيْدِ      نِ وَمَنْ لَا يَشِيْبُ عِنْدَ الْفِرَاقِ ؟  
٣ - وَاعْتَقْنَا فَشِبْتُ مِنْ طَيْبِ أَنْفَا      سِكَ لَمَّا حَبَوْتَنِي بِالْعِنَاقِ  
٤ - هِيَ طَيْبٌ وَالطَّيْبُ وَالْبَيْنُ شَيْبٌ      مُعْجَلٌ لِلْمُلُوكِ وَالْعُشَاقِ

\* \* \*

= وفي ف ، د كتب الناسخ في الهامش « منعق » وكتب علامة الخطأ « خ » ، وفي د كتبت علامة الخطأ فوق « منعق » .

- ٥ - في زهر الآداب « ظلّه » .  
٦ - في زهر الآداب « مرته العيون » . ومرّته الدموع : سَيْلَتُهُ .  
واليقق : شدة البياض .

[ ٣ ]

- (\*) البيت الرابع في الحب والمحجوب والمشموم والمشروب ١٥٩/٣ .  
(١) في ط « وقال على قافية القاف » ، وفي ت « وقال » ، وفي م « وقال في حرف القاف » .  
١ - في الجميع « وتلاق » واعتمدت ما في م .  
٢ - في ط « حزن بين فشبت ... » .  
٣ - في ط « واعتقنا بالطيب من طيب أنفاسك » .  
٤ - في م « معجل للملوك » .  
وفي الحب والمحجوب : « ... والطيب والحب شيب مسرع ... » .

## [ ٤ ]

وله أيضا \* (١) [ الكامل ]

- ١ - مَا زَالَ حَرُّ الشَّوْقِ يَغْلِبُ صَبْرَهَا      حَتَّى تَحْدَرُ دَمْعُهَا الْمُتَعَلِّقُ  
٢ - وَجَرَى مِنَ الْكُحْلِ السَّحِيقِ بِحَدِّهَا      خَطُّ تَوَثُّرِهِ الدُّمُوعُ السَّبِقُ  
٣ - فَكَأَنَّ مَجْرَى الدَّمْعِ حِلْيَةُ فِضَّةٍ      فِي بَعْضِهِ ذَهَبٌ وَبَعْضُ مُحَرَّقُ

\* \* \*

## [ ٥ ]

وله أيضا \* (١) [ المتقارب ]

- ١ - ذَكَرْتُكَ بِالْعُودِ عَانَقْتُهُ      وَدَمَعِي مِنْ مُقْلَتِي يَسْتَبِقُ  
٢ - أَضُمُّ إِلَى جَسَدِي مَا ضَمُّهُ      ت مِنْهُ وَالزَّمُّهُ مُغْتَبِقُ  
٣ - وَأَعْجَبُ مِنْهُ إِذَا مَادَنَا      إِلَى كَيْدِي كَيْفَ لَا يَحْتَرِقُ !

\* \* \*

(\*) الأبيات في زهر الآداب ١٠٦٢/٢ .

(١) النص كله ساقط من ط ، م ، وفي ت « وقال » .

١ - في أ ، ف كتب الناسخ في الهامش « المتدفق » في مقابل « المتعلق » وكتب علامة الخطأ

« خ » ، وفي د كتبت علامة الخطأ فوق « المتعلق » وفي ت كتب في الهامش « نسخة ، المتدفق »

## [ ٥ ]

(١) في ط ، ت ، م « وقال » .

١ - في ط ، م « ذكرتكَ والعود ... » .

٢ - في ت « إذا دنى » .

## [ ٦ ]

وله يصف عوادة \* (١)

[ الكامل ]

- |   |   |
|---|---|
| ١ - وَكَثِيرَةَ النَّعَمَاتِ تَحْسِبُهَا  | فِي كُلِّ غُضْبٍ أُوتِيَتْ خَلْقًا      |
| ٢ - غَنَّتْ فَظَلْتُ إِخَالِيَنِي طَرَبًا | أَسْمُو إِلَى الْأَفْلَاكِ أَوْ أَرْقَى |
| ٣ - تَحْكِي أُنَيْتِي وَهِيَ سَالِيَةٌ    | بِمَا أُجِنُّ وَتَشْتَكِي عِشْقًا       |
| ٤ - وَتَرَى لَهَا عُودًا تُعَانِقُهُ      | وَكَلَامُهُ وَكَلَامُهَا وَفَقًا        |
| ٥ - لَوْ لَمْ تُحَرِّكْهُ أَنْامِلُهَا    | كَانَ الْهَوَاءُ يُفِيدُهُ نُطْقًا      |
| ٦ - جَسَّتْهُ عَالِمَةٌ بِحَالَتِهِ       | جَسَّ الطَّبِيبُ لِلدَّنْفِ عِرْقًا     |
| ٧ - فَحَسِبْتُ يُمْنَاهَا تُحَرِّكُهُ     | رَعْدًا وَخِلْتُ يَسَارَهَا بَرْقًا     |

\*\*\*

(\*) الأبيات من ٤ - ٧ في ديوان المعاني ٣٢٨/١ ، والأبيات ٢ ، ٥ ، ٦ ، ٧ في زهر الآداب ٢ / ٦١٠ وجمع الجواهر ١٣١ .

(١) النص كله ساقط من ط ، م . وفي ت « وقال ... » .

٢ - في جمع الجواهر « فخلت أظنني » .

وفي أ ، ص « أسموا » .

وفي أ ، ص ، ف ، ت ، د « أو أرقا » .

٤ - في ديوان المعاني « عودًا تحركه » .

٥ - في زهر الآداب وجمع الجواهر « كان الهواء يعيده » .

وفي ف « كأن الهواء » .

٦ - في جمع الجواهر « جسسته عالمة بجستها » .

٧ - في زهر الآداب « وحسبت » .

وفي جمع الجواهر « فحسبت يمناها وقد ضربت » . ، وفي ت « فحسبت يمناه ... » .



[ ٧ ]

وله أيضا \* (١) [ الكامل ]

- ١ - وَإِذَا افْتَحَرَتْ بِأَعْظَمِ مَقْبُورَةٍ      فَالنَّاسُ بَيْنَ مُكَذِّبٍ وَمُصَدِّقٍ  
٢ - فَأَقِمِ لِنَفْسِكَ فِي انْتِسَابِكَ شَاهِدًا      بِحَدِيثِ مَجْدٍ لِلْقَدِيمِ مُحَقِّقٍ

\* \* \*

[ ٨ ]

وله يهجو أنف رجل \* (١) [ الطويل ]

- ١ - لَقَدْ مَرَّ عَبْدُ اللَّهِ بِالْأَمْسِ رَاكِبًا      لَهُ حَاجِبٌ مِنْ أَنْفِهِ وَمُطَرِّقُ  
٢ - وَعَنْتُ لَهُ فِي جَانِبِ السُّوقِ مَخْطَةً      تَوَهَّمْتُ أَنَّ السُّوقَ مِنْهَا سَيَغْرُقُ  
٣ - فَأَقْذِرْ بِهِ أَنْفًا وَأَقْذِرْ بِرَبِّهِ      عَلَى وَجْهِهِ مِنْهُ كَيْنِيفٌ مُعْلَقُ

\* \* \*

(\*) البيتان في زهر الآداب ١٠٦٢/٢ .

(١) في ط ، ت « وقال » ، وفي م « وقال عفى عنه » .

١ - في م « فإذا افتخرت » .

٢ - في ط ، م « بانتسابك » ، « لحديث مجد للقديم مصدق » .

[ ٨ ]

(\*) الأبيات في ديوان المعاني ٢٠٥/١ .

(١) في ط ، م « وقال يهجو » ، وفي ت « وقال ... » . وفي أ ، ص ، ت ، د « يهجو » .

١ - في ط ، م وديوان المعاني « مر عبد الله في السوق » ، وفي ط وديوان المعاني « من أنفه وهو

مطرق » .

والمطرق : هو المحجن الذي يكون بين جملدين أحدهما فوق الآخر ، ومنه طارق النعل إذا صيرها طاقا فوق

طاق ، وركب بعضها على بعض ، والتشديد المقصود به التكثير ، وإن كان التخفيف أشهر . انظر اللسان .

فكان الشاعر يريد أن يقول : له حاجب ومجن من أنفه .

٢ - في ديوان المعاني « رعيت له من جانب ... » .

وفي ط ، م « توهمت أن السوق فيها » . ، وفي ت « ستغرق » .

## [ ٩ ]

وله أيضا \* (١)

[ الوافر ]

- ١ - وَرَوْضٍ عَنْ صَنِيعِ الْغَيْثِ رَاضٍ      كَمَا رَضِيَ الصَّدِيقُ عَنِ الصَّدِيقِ  
 ٢ - إِذَا مَا الْقَطْرُ أَسْعَدَهُ صَبُوحًا      أَتَمَّ لَهُ الصَّنِيعَةَ فِي الْغُبُوقِ  
 ٣ - يُعِيرُ الرِّيحَ بِالنَّفْحَاتِ رِيحًا      كَأَنَّ ثَرَاهُ مِنْ مِسْكِ سَحِيقِ  
 ٤ - كَأَنَّ الطَّلَّ مُنْتَشِرًا عَلَيْهِ      بَقَايَا الدَّمْعِ فِي خَدِّ الْمَشُوقِ  
 ٥ - كَأَنَّ غُصُونَهُ سَقِيَتْ رَحِيقًا      فَمَاسَتْ مَيْسَ شُرَابِ الرَّحِيقِ  
 ٦ - كَأَنَّ شَقَائِقَ النُّعْمَانِ فِيهِ      مُخَصَّرَةً كُؤُوسَ مِنْ عَقِيقِ  
 ٧ - كَأَنَّ النُّرُوجِسَ الْبَرَى فِيهِ      مَدَاهِنُ مِنْ لُجَيْنٍ لِلْخُلُوقِ  
 ٨ - يُذَكِّرُنِي بِنَفْسِجُهُ بَقَايَا      صَنِيعِ اللَّطَمِ فِي الْخَدِّ الرَّقِيقِ

\* \* \*

(٥) الأبيات من ١ - ٦ ، ٨ في زهر الآداب ٥٣٢/١ ، والأبيات كلها في نهاية الأرب

. ٢٦٩/١١

(١) النص كله ساقط من ط ، م ، وفي ت « وقال » .

٣ - في زهر الآداب « من مسك فتيق » .

٤ - في زهر الآداب « منتشرًا » ، « في خد مشوق » .

٥ - في ف « سيقت رحيقا » .

وفي زهر الآداب « فمالت مثل ... » .

٦ - في زهر الآداب « مخصرة شقائق من عقيق » .

وفي نهاية الأرب « محصرة كؤوسا من عقيق » .

## [ ١٠ ]

وله أيضا <sup>(١)</sup> [ مجزوء الخفيف ]

- ١ - سَيْدِي أَنْتَ لَمْ أَكُنْ كُلُّ ذَا مِنْكَ أَتَّقِي  
 ٢ - دَاوِ جِسْمِي فَإِنَّهُ فِيكَ بِالصَّدِّ قَدْ شَقِي  
 ٣ - لَنْ تَرُدَّ الَّذِي مَضَى مِنْهُ فَارْفُقْ بِمَا بَقِيَ

\* \* \*

## [ ١١ ]

وله أيضا <sup>(١)</sup> [ الرمل ]

- ١ - غُنِجُ اللَّحْظِ وَلَيْنُ الْمَنْطِقِ مَلَكَا قَلْبِي عَلَى فَشَقِي  
 ٢ - أَقْبَلْتُ تَهْتَرُ فِي مَشِيَّتِهَا هَزَّةَ الْغُصْنِ الرَّطِيبِ الْمُورِقِ  
 ٣ - فِي جِدَادٍ تَتَّقِي الْعَيْنَ بِهِ وَلَقَدْ حُقَّ لَهَا أَنْ تَتَّقِي  
 ٤ - هِيَ كَالْوَزْدَةِ فِي سَوْسَنَةٍ أَوْ كَرَاخٍ فِي رُجَاجٍ أَرْزَقِ

\* \* \*

(١) في ط ، ت ، م « وقال » .

٢ - في ط ، م « منك بالصد » ، وفي م « داوى جسمه » وهو واضح الخطأ .

## [ ١١ ]

(١) النص كله ساقط من ط ، م ، وفي ت « وقال » .

٢ - في أ ، ف كتب الناسخ في الهامش « المونق » في مقابل « المورق » ، وكتب علامة الخطأ

« خ » ، وفي د كتبت علامة الخطأ فوق « المورق » وفي ت كتب في الهامش « نسخة ، المونق » .

[ ١٢ ]

وله أيضا \* (١)

[ الخفيف ]

- ١ - يَا خَلِيلِي جُنَّبَانِي الرَّحِيقَا      إِنِّي لَسْتُ لِلرَّحِيقِ مُطِيقَا  
 ٢ - قَدْ تَيَقَّنْتُ أَنَّهَا تُطْرِبُ النَّفْسَ      سَ وَتُلْفِي إِلَى السُّرُورِ طَرِيقَا  
 ٣ - غَيْرَ أَنِّي وَجَدْتُ لِلْكَاسِ نَارَا      تُلْهِبُ الْجِسْمَ وَالْمَزَاجَ الرَّقِيقَا  
 ٤ - فَإِذَا مَا جَمَعْتُهَا وَنَدَامَى      حَرَّقْتَنِي بِنَارِهَا تَحْرِيقَا

\* \* \*

[ ١٣ ]

وله يرثي برذونا (١)

[ الكامل ]

- ١ - طَرَقَ الزَّمَانُ بِحَادِثٍ مُمْلِقٍ      إِنَّ الزَّمَانَ يَمِثْلُهُ يَطْرُقُ  
 ٢ - وَالْمَوْتُ يُشْفِقُ وَالزَّمَانُ لَهُ      عَيْنٌ مُوَكَّلَةٌ بِمَنْ يُشْفِقُ

(\*) الأبيات في ثمار القلوب ص ٥٨٥ .

(١) في ط ، ت ، م « وقال » .

١ - في ط ، ت ، م « يانديى » . وفي أ ، ص ، ف ، د كتب الناسخ في الهامش « يانديى »  
 وكتب علامة الخطأ « خ » ، وفي د كتبت علامة الخطأ فوق « ياخلىلى » .

٢ - في ط ، م ، ت ، ثمار القلوب « أنها تطرد الهم » .، وفي ثمار القلوب « وتبدى إلى  
 السرور » . وفي أ ، ص ، ف ، د كتب الناسخ في الهامش « تطرد الهم » وكتب علامة الخطأ « خ »  
 وفي د كتبت العلامة فوق « تطرب النفس » .

٣ - في ثمار القلوب « وجدت للراح » .

٤ - في ص ، ط « والندامى » .، وفي م وثمار القلوب « جمعها ومزاجى » .

[ ١٣ ]

(١) النص كله ساقط من ط ، م ، وفي ت « وقال ... » .

- ٣ - وَأَرَى الْعَزَاءَ جَفَاكَ حِينَ عَرَا  
 ٤ - زَيْنُ الْمَوَاكِبِ أَمْتَطِطِيهِ فَيُنْزِلُ  
 ٥ - يَمْشِي وَتَجْرِي الْحَيْلُ فِي سَنَنِ  
 ٦ - كَالْمَوْجِ يَسْمُو إِنْ عَلَوْتُ بِهِ  
 ٧ - صَافِي الْأَدِيمِ يَشُوبُ أَبْيَضُهُ  
 ٨ - كَالْمُزْنَةِ الْبَيْضَاءِ خَالَطَهَا  
 ٩ - وَكَأَنَّمَا أَهْدَى لِمُقْلَتِهِ أَلْ  
 ١٠ - وَأَرَى صِفَاتِي كُلَّهَا أَنْعَكَسَتْ  
 ١١ - وَاخْتَلَّ حَتَّى لَا نُهْوِضَ بِهِ  
 ١٢ - وَتَقَوَّضَتْ أَرْكَانُهُ فَوَهَتْ  
 ١٣ - لَمْ يَبْقَ إِلَّا الْعَيْنُ يَحْجُبُهَا  
 ١٤ - وَعَرِضْتُ مِنْ لَهَجِ السَّقَامِ بِهِ  
 ١٥ - فَأَعْتَضَ بِيَأْسٍ مِنْهُ مُحْتَسِبًا  
 لَكَ الدَّهْرُ بِالْمَكْرُوهِ فِي الْأَبْلَقِ  
 جِئَنِي وَيُلْحِقْنِي وَلَا يُلْحَقُ  
 فَيَجِيءُ سَابِقَهَا وَلَا يُسْبِقُ  
 شَرْقًا وَفِي الْوَهْدَاتِ كَالرُّبْقِ  
 مِنْ صُفْرَةٍ لَمَعَ لَهَا رَوْقُ  
 شَفَقُ الْغُرُوبِ فَلَوْنُهَا مُشْرِقُ  
 يَأْفُوتُ مِنْ أَحْجَارِهِ الْأَزْرَقِ  
 فَذَهَبَتْ فِيهِ بِمَرْمِضٍ مُحْرِقِ  
 وَابْيَضَ ذَاكَ الْمُنْظَرُ الْمُوتِقِ  
 مِنْهُ دَعَائِمُ خَلْقِهِ الْمُوتِقِ  
 ظَلَمَ الْعِشَا وَالْأُذُنُ كَالشَّقِشِقِ  
 حَتَّى وَدِدْتُ بِأَنَّهُ يَنْفُقِ  
 وَاسْتَخْلَفَ الرَّحْمَنَ وَاسْتَرْزِقِ

\* \* \*

- ٣ - فى ت « حين أراك » .  
 ٦ - فى أ ، ص ، ت ، د « يسموا » .  
 ١٣ - فى ت « ظلم الغشا » .  
 الشقشق والشقشقة : لهأة البعير ، وقيل شىء كالرثة يخرج البعير من فيه إذا هاج ، وقيل :  
 الشقشقة جلدة فى حلق الجمل العربى ينفخ فيها الريح فتنتفخ فيهدر فيها . وقيل غير ذلك انظر القاموس  
 واللسان .  
 ١٤ - فى أ ، ص ، ف ، د كتب الناسخ فى الهامش « السوام » فى مقابل « السقام » ، ثم  
 كتب علامة الخطأ « خ » .  
 وفى د كتبت العلامة فوق « السقام » .  
 غرضت : ضجرت . ، وفى ت « عرضت » بالعين المهملة .  
 ( ١٩ - ديوان كشاجم )

## [ ١٤ ]

وله أيضا <sup>(١)</sup>

[ البسيط ]

- ١ - قَالُوا أَبُو أَحْمَدَ يَبْنِي فَقُلْتُ لَهُمْ      كَمَا بَنَتْ ذُرَّةٌ يَبْنِي مِنَ السَّدَقِ  
٢ - بَنَتْهُ حَتَّى إِذَا تَمَّ الْبِنَاءُ لَهَا      كَانَ الْبِنَاءُ وَوَشْكُ الْبَيْنِ فِي نَسَقِ

\* \* \*

## [ ١٥ ]

وقال <sup>(١)</sup>

[ الخفيف ]

- ١ - مَنْ لِدَاكَ الطَّبْرَزْدُ الْمَسْحُوقِ      وَلِدَاكَ اللَّوْزِ الطَّرِي الْمَذْقُوقِ  
٢ - وَدَقِيقُ السَّمِيدِ يُعْجَنُ بِأَلْمَا      وَرْدٌ عَلَيَّ بِمِسْكِهِ الْمَسْحُوقِ  
٣ - ضُمَّ أَجْرَاؤُهُ وَأُلْفَ أَجْسَا      مَا حَوَتْ كُلُّ مَطْعَمٍ مَوْمُوقِ

(١) فى ط ، ت ، م « وقال » .

- ١ - فى ط « كما نبت دودة بيتان السرق » ، وفى م « من السرف » ، وهو خطأ من الناسخ .  
والسرق والسيداق : شجر ذو ساق واحدة قوية ، له ورق مثل ورق الصعتر ، ولا شوك له ،  
وقشره حراق عجيب . انظر القاموس واللسان .  
٢ - فى ط ، م « كان التمام ووشك الخير فى نسق » .

## [ ١٥ ]

(١) النص كله ساقط من ط ، م .

وقد جاء هذا النص فى هامش أ مما يدل على أن الناسخ كان قد نسيه

- ١ - الطبرزد : السكر معرب . انظر القاموس .  
ويلاحظ أن ياء « الطرى » غير مضبوطة بالشكل حتى تستقيم التفعيلة .

- ٤ - ثُمَّ صَفُّوهُ كَالْأَهْلَةِ لَاحَثَ      لِمَوَاقِيَتِهَا حِيَالَ الشُّرُوقِ  
٥ - مَارَأَيْنَا كَخَشْكِنَانِكَ الْمَوْ      صُوفٍ رَغِيًّا لِحَقِّهِ فِي الْحَقُوقِ  
٦ - أَيْ قَلْبٍ إِلَيْهِ غَيْرُ مَشُوقِ      أَيْ طَرْفٍ إِلَيْهِ غَيْرُ عُلُوقِ ؟  
٧ - غَبَّتْ عَنِّي فَغَابَ عَنِّي نَصِيْبِي      أَنْتَ عِنْدِي بِذَاكَ غَيْرُ خَلِيْقِي  
٨ - لَيْسَ لِي مِنْهُ غَيْرُ أَتَى إِذَا مَا      عَنْ لِي ذِكْرُهُ أَغْصُ بِرَيْْقِي

\* \* \*

## [ ١٦ ]

وله يستهدى باشقا \* (١)

[ الكامل ]

- ١ - يَا ابْنَ الْخَلَائِفِ مِنْ دُؤَابَةِ هَاشِمٍ      فِي ذِرْوَةِ الْحَسْبِ الْمُنِيفِ الشَّاهِقِ  
٢ - وَالْمَاجِدِ ابْنَ الْمَاجِدِ التَّدْبِ الَّذِي      فَاتَتْ مَنَاقِبُهُ لِسَانَ النَّاطِقِ  
٣ - وَجَرَى فَبَرَزَ فِي مَيَادِينِ الْعُلَا      وَالْمَجْدِ تَبْرِيزَ الْجَوَادِ السَّابِقِ  
٤ - نُبِئْتُ عَنْكَ بَاشِقًا مُتَخَيِّرًا      لِلصَّيْدِ لَمْ يُرْ مِثْلُهُ مِنْ بَاشِقِ  
٥ - يَسْمُو فَيَخْفَى فِي الْهَوَاءِ وَيُنْكَفَى      عَجَلًا فَيَنْقُضُ انْقِضَاضَ الطَّارِقِ

(١) هكذا في أ ، ص « كخشكنانكك » .

وفي ف « كخشتنانك » وفي ت ، د « كخشتنانكك » .

ولم أعرف المعنى المقصود ، ولعله اسم فارسي لنوع من الحلوى .

## [ ١٦ ]

(\*) الأبيات من ٥ - ١٢ في نهاية الأرب ١٠/١٩٢ .

(١) النص كله ساقط من ط ، م ، وفي ت « وقال ... » .

١ - في الجميع ماعدا د « يابن » ، وفي ت « دؤابة » بالبدال المهملة ، « الحسب المنيع » .

٢ - في الجميع « والماجدين الماجد » .

٣ - في الجميع « العلى » ماعدات .

٥ - في أ ، ص ، ت ، د « يسموا » .

- ٦ - وَكَأَنَّ جُؤْجُؤَهُ وَرِيْشَ جَنَاحِهِ  
 ٧ - وَكَأَنَّمَا سَكَنَ الْهَوَىٰ أَعْضَاءُهُ  
 ٨ - ذَا مُقْلَةٍ ذَهَبِيَّةٍ فِي هَامَةِ  
 ٩ - وَمَحَالِبٍ مِثْلِ الْأَهْلَةِ طَالَمَا  
 ١٠ - وَإِذَا انْتَبَرَى نَحْوَ الطَّرِيْدَةِ حِلْتُهُ  
 ١١ - وَإِذَا دَعَاهُ الْبَارِيزَارُ رَأَيْتُهُ  
 ١٢ - وَإِذَا الْقَطَاةُ تَحَلَّقَتْ مِنْ خَوْفِهِ  
 ١٣ - مَاخَامَ عَنْ طَلَبِ الْحَمَامِ وَلَمْ يُفْقِ  
 ١٤ - وَالْمُؤْتِرُونَ عَلَى الثُّفُوسِ هُمْ الْأَلَى  
 ١٥ - وَلَدَيْكَ أَشْبَاهُ لَهُ وَنَظَائِرُ  
 ١٦ - مَا الْعَيْشَ إِلَّا أَنْ يَزُورَ بِكَفِّهِ
- خُضْبًا يَنْقُشُ يَدَ الْفَتَاةِ الْعَائِقِ  
 فَأَعَارَهُنَّ نُحُولَ جِسْمِ الْعَاشِقِ  
 مَحْفُوفَةٍ مِنْ رِيْشِهَا بِحَدَائِقِ  
 أَذْمِينَ كَفَّ الْبَارِيزَارِ الْحَادِقِ  
 كَالرَّيْحِ فِي الْإِسْرَاعِ أَوْ كَالْبَارِقِ  
 أَذْنَى وَأَطْوَعَ مِنْ مُحِبٍّ وَامِقِ  
 لَمْ تَعُدْ أَنْ يَهْوَى بِهَا مِنْ حَالِقِ  
 مُذْكَانَ عَنْ صَبْدِ الْإِوْرُ الْقَائِقِ  
 فَضَلُّوا الْوَرَى بِسَمَائِلٍ وَخَلَائِقِ  
 مِنْ مَنَحَةِ الْمَلِكِ الْوَهَّابِ الرَّازِقِ  
 فِي فِتْيَةٍ يَبِيضُ الْوُجُوهُ بَطَارِقِ

\* \* \*

## [ ١٧ ]

وله في الصبح \* (١)

[ المنسرح ]

- ١ - اللَّيْلُ يَا صَاحِبِي مُنْطَلِقُ يُقَادُ زَحْفًا وَمَا بِهِ رَمَقُ

١٠ - فى نهاية الأرب « كالريح فى الأسماع » .

١٢ - فى نهاية الأرب « تخلقت » ، وفيه وت « لم يعد » .

١٣ - فى ص « ماجاء » ، وفى ت « ماحام » بالحاء المهملة .

وخام بمعنى نكص وجبن

١٤ - فى ف ، ت ، د « هم الأولى » .

## [ ١٧ ]

(\*) البيتان ٧ ، ٨ فى اليتيمة جاء بهما الثعالبي ضمن الشعر الذى يدعى أنه لأبى عثمان سعيد بن هاشم الخالدى ، وينسب فى بعض النسخ إلى كشاجم ، وسمح جامع شعر الخالدين لنفسه بناء على هذا أن يضم القصيدة كلها إلى شعر أبى عثمان !!

(١) فى ط ، م « وقال » ، وفى ت « وقال ... » .



- ٢ - غَمَضَ دُونَ الْغُرُوبِ كَوَكْبِهِ  
 ٣ - وَرَقٌ جِدًّا رِذَاءٌ ظَلَمَتِهِ  
 ٤ - تَأْمَلًا الْغَرْبَ كَيْفَ قَابِلُهُ  
 ٥ - فَاصْطَبَحَهَا عَلَى مُفَوِّفَةٍ  
 ٦ - رَوْضٌ غَرِيقٌ وَبُكْرَةٌ ضَحِكَتْ  
 ٧ - وَلَيْسَ لِلْقُرِّ غَيْرُ صَافِيَةٍ  
 ٨ - دِرْيَاقُ أَفْعَى الشِّتَاءِ وَهِيَ إِذَا  
 ٩ - جَاوَزَتْ مَدَى الْفِكْرِ فِي الصَّفَاءِ فَلَوْ  
 ١٠ - وَعَصْفَرَتْ رَاحَةَ الْمُدِيرِ كَمَا
- إِذْ شَفَّهُ طُولَ لَيْلِهِ الْأَرْقُ  
 فَهَوَّ عَلَى مِنْكَبِ الرَّبِّى خَلَقُ  
 شَرَقٌ بِتَوْرِيدِ فَجْرِهِ شَرِقُ  
 بَاتَ لَهَا بِالْقِطَارِ مُعْتَبِقُ  
 عَنْ أَفْقٍ بِالْبُرُوقِ يَحْتَرِقُ  
 تَدْفَعُ مَا لَيْسَ يَدْفَعُ الدَّلَقُ  
 سَلَّ عَلَيْنَا سُيُوفُهُ دَرَقُ  
 مَا زَجَّهَا الْوَهْمُ مَسَّهَا رَنَقُ  
 عَصَفَرَتْ جَيْبَ الدُّجْنَةِ الشَّفَقُ

\* \* \*

- ٣ - فى ط « ورق جدا وراء ... » .  
 ٤ - فى أ ، ص ، ف ، ت ، د « تأمل الغرب » ، واعتمدت مافى ط ، م ؛ ليناسب البيت  
 الآتى ، وفى ت « بتوريد خله » .  
 وفى ط ، م « كيف ذهبه » .  
 ٥ - فى ط ، م « واصطحبها » وفى ط ، م جاء بعد هذا البيت قوله :  
 ثُمَّ عَدَّتْ وَالسَّحَابُ يَسْحَبُ فِى عِرَاصِهَا ثُوبٌ مُزْنِهِ اللَّيْقُ  
 وفى م « ثوب مزنه اللق » ، وهو تصحيف « لثق » . انظر المادة فى القاموس واللسان .  
 ٦ - فى ص ، م « روض عريق » بالعين المهملة ، وفى ط ، ت ، د « تحترق » ، وفى م « ومزنة  
 ضحكت » .  
 ٧ - فى ص « الدرق » وأثر تحويل اللام إلى راء واضح ، بدليل ما كتب الناسخ فى الهامش وهو :  
 يدفع الإبطاء كون أحد اللفظين فيه أل والآخر منكرا ، وهو يقصد كلمة « درق » فى البيت الآتى .  
 وفى م « غير صادقة » . والدلق - بالذال المهملة - : خروج السيف أو إخراجها من الغمد ، واندلق  
 الباب إذا كان ينصفق إذا فُتِحَ لا يثبت مفتوحا ، بمعنى يُغلق ، وهذا أقرب إلى المعنى  
 ٨ - فى ط ، م « ودرياق الشتاء وهو إذا » ، وفى م « درياق » بحذف الواو ، وفى ملحق ط  
 جاء هذا البيت والذى قبله مثل مافى الأصل وفى اليتيمة « وهو إذا » .  
 والدرق : ضرب من الثُّمَّة الواحدة درقة ، أو الحَجَفَة وهى ترس من جلود ليس فيه خشب  
 ولا عقب ، انظر القاموس واللسان .  
 ٩ - فى ط ، م « والصفاء » .  
 ١٠ - فى ط ، م جاء هذا البيت قبل سابقه .

## [ ١٨ ]

وله أيضا \* (١)

[ الرجز ]

- ١ - أَرِقْتُ أَمْ نِمْتُ لِضَوْءِ بَارِقِ      مُؤْتَلِقٍ مِثْلَ الْفُؤَادِ الْخَافِقِ  
 ٢ - كَأَنَّهُ إِضْبَعُ كَفِّ السَّارِقِ      يَسُوقُهَا الرَّغْدُ بِغَيْرِ سَائِقِ  
 ٣ - سَوْقَ الْحُدَاةِ طُلَحِ الْأَيَانِقِ      لَمَّا رَأَاهَا زَاهِرُ الْحَدَائِقِ  
 ٤ - مَدَّ يَدَ الْمُصَافِحِ الْمُعَانِقِ      وَهَزَّ أَعْطَافَ مَشُوقِ سَائِقِ  
 ٥ - فَلَمْ يَزَلْ حَتَّى الصَّبَاحِ الْفَاتِقِ      ( يَيْكِي بِجَفْنِي مُكِلٍ وَعَاشِقِ )  
 ٦ - ( كَمْ خَبَائِثٌ فِي لَهَبِ الْبَوَارِقِ )      لِعَاطِلِ الْوَهَادِ وَالشَّوَاهِقِ  
 ٧ - مِنْ الْعُقُودِ وَمِنْ الْخَنَائِقِ      ( فَلَا رُضُ بَعْدَ الْعُرَى كَالْيَلَامِقِ )  
 ٨ - مِنْ الْأَفَاحِي وَمِنْ الشَّقَائِقِ

\* \* \*

- (\*) الأشتار ١ ، ٢ ، ٣ فى أسرار البلاغة ١٣٦ ، وجاءت فى الفوائد المشوق ٦٣ دون نسبة  
 (١) فى ط ، ت ، م « وقال » .  
 ١ - فى ط ، م والفوائد « مؤتلقا » وفى أسرار البلاغة « مؤتلق مثل فؤاد العاشق » .  
 ٢ - فى ط « تسوقها » .  
 ٣ - فى ط ، م « زهر الحدائق » .  
 ٤ - فى ط « وهز أعطاف سبوق سابق » ، وفى م « وهز أعطاف شوق شائق » .  
 ٥ - فى أ ، ص ، ف ، ت ، د « فلم نزل » .  
 وما بين القوسين زيادة من ط ، م .  
 ٦ - ما بين القوسين زيادة من ط ، م .  
 وفى أ ، ف ، ت ، د جاء الشطر الثانى هكذا « العاطل الوها والشوارق » .  
 وفى ص جاء هكذا « العاطل الوهاد فى الشواهِق » .  
 وفى ط جاء هكذا « لعاطل الزهاد والشواهِق » ، وفى م « لعاطل الرهاد والشواهِق » .  
 وقد صححته بما ترى ليناسب المعنى .  
 ٧ - ما بين القوسين زيادة من ط ، م ، وفى م « بعد العرى يلامق » وهو خطأ .  
 واليَلامق جمع يَلْمَقُ : وهو القباء ، فارسى معرب . انظر القاموس واللسان .

## [ ١٩ ]

وله وقد أعار دفترا فلم يُرد \* (١)

[ مجزوء الوافر ]

- ١ - غَدَرَتْ بِكَسْرِ دَفْتَرِنَا وَعَهْدِي بِالْأَدِيبِ ثِقَّة  
٢ - فَخُذْ وَازْدُدْهُ قِيَمَتَهُ وَلَا تَتَغَنَّمَنْ وَرَقَهُ  
٣ - فَلَسْتُ أَحِبُّ لِلْأُدْبَا ٤ أَنْ يَتَأَذَّبُوا سِرْقَهُ

\*\*\*

## [ ٢٠ ]

وله في مثل ذلك (١)

[ السريع ]

- ١ - مَا يَكْسِرُ الدَّفْتَرَ إِلَّا الَّذِي يَرْغَبُ فِي قِيَمَةِ أَوْزَاقِهِ

(١) البيتان ١ ، ٣ في محاضرات الأدباء ١/١٢٠ .

(١) في ت « وقال ... » وفي م « وقال » .

١ - في ص « بكسب دفترا » .

وفي المحاضرات « بحبس دفترا » .

٢ - في ص « فخذ واردد بقيمته » .

وفي ط « فخذ واردد قيمته » وهو خطأ . « ولا تستغنم » ، وفي م « ولا تستغنم » .

٣ - في ف « للأدبا » بدون ذكر الهمزة ، وهو خطأ .

وفي ط « للأنباء » . ، وفي م « للأنباء » وهو خطأ من الناسخ حيث أسقط الدال .

وفي المحاضرات « ولست » .

## [ ٢٠ ]

(١) في ط ، ت ، م « وقال » .

١ - في ص نسي الناسخ هذا النص فكتبه في الهامش ، وأشار إلى ذلك بعلامة التصحيح

« صح » .

ثم عاد فكتبه مرة أخرى بعد النص الآتي ، وفي هذه المرة كتب « مايكسر » ، أما في الهامش

فكانت « مايكسب » .

٢ - أَوْ عَاجِزٌ لَمْ يَسْتَطِيعَ نَسْخَهُ فَضَاقَ عَنْ أُجْرَةِ وِرَاقِهِ

\*\*\*

[ ٢١ ]

[ المتقارب ]

وقال \* (١)

- |  |                                       |
|--|---------------------------------------|
| ١ - سَجَايَاكَ مِنْ طِيبِ أَغْرَاقِهَا       | تُبَاهِي النُّجُومَ بِإِشْرَاقِهَا    |
| ٢ - وَمَا لِلْعُفَاةِ غِيَاثٌ سِوَاكَ        | كَأَنَّكَ ضَامِنٌ أَرْزَاقِهَا        |
| ٣ - وَلَيْلَةُ مِيلَادِ عَيْسَى الْمَسِيءِ   | حَ قَدْ طَالَبْتَنِي بِمِثَاقِهَا     |
| ٤ - فَتِلْكَ قُدُورِي عَلَى نَارِهَا         | وَفَاكِهَتِي فَوْقَ أَطْبَاقِهَا      |
| ٥ - وَبِئْتُ الزَّمَانَ فَقَدْ أُبْرِزْتُ    | مِنْ الْخِذْرِ تُجَلَّى لِعُشَّاقِهَا |
| ٦ - وَقَدْ قَامَتِ الشُّوقُ بِالمُشِمَعَاتِ  | وَبِالمُشْمَعِينَ عَلَى سَاقِهَا      |
| ٧ - فَكُنْ مُهْدِيًا لِي فَذَلِكَ الثُّقُوسُ | بِجُودِكَ مُسَكَّةَ أَرْزَاقِهَا      |
| ٨ - نَظَائِرَ صُفْرًا غَدَتْ فِثْنَةً        | بِلُطْفِ أَتَامِلِ خَلَاقِهَا         |
| ٩ - فَلِلْهِنْدِ صُفْرَةُ الْوَانِهَا        | وَلِلرُّومِ زُرْقَةُ أَحْدَاقِهَا     |
| ١٠ - وَمِثْلُ الْأَفَاعِي إِذَا أُلْهِبَتْ   | حَرِيقًا مَخَافَةَ دِرْيَاقِهَا       |

\*\*\*

٢ - فى ص فى الهامش « وضاق » وفى المرة الثانية « فضاق » .

[ ٢١ ]

(\*) الأبيات كلها فى الحب والمحبوب والمشموم والمشروب ٢٣٩/٤ و ٢٤٠ وفى فى البيت الأول « سجايك فى ... » وفى الخامس « ونبت الدنان » وفى التاسع « فللسند صفرة » .

(١) النص كله ساقط من ط ، م .

وفى أ كتبه الناسخ فى الهامش مما يدل على أنه كان قد نسيه ، وكتب علامة التصحيح « صح » .

٧ - فى ف « جودك » بدون حرف الجر وهو الباء ، وفى ت « جدوتك » ، وفى د « جودتك »

وفى الحب والمحبوب « فجودك » .

١٠ - فى ف ، د « إذا لُهِبَتْ » .

## [ ٢٢ ]

وله أيضا <sup>(١)</sup> [ الرجز ]

- ١ - كَمْ حَاسِدٍ ظَاهِرُهُ لِي وَامِئُ وَالْغُلُ مِنْهُ بِالضَّمِيرِ لَأَصِقُ !
- ٢ - تُخْبِرُنِي عَنْ سِرِّهِ الْخَلَائِقُ وَقُلْ مَا يَنْكَتِمُ الْمُنَافِقُ
- ٣ - لَهُ فُؤَادٌ إِنْ رَأَيْتُ خَافِقُ وَإِنْ أَغْبَ فَهُوَ بِجَوْرِ نَاطِقُ
- ٤ - يَكْذِبُ وَهُوَ فِي التَّظَنِّي صَادِقُ وَكُلُّ مُجْرٍ فِي الْخَلَاءِ سَابِقُ

\* \* \*

## [ ٢٣ ]

وقال في تين أسود وأبيض \* <sup>(١)</sup> [ مجزوء الرجز ]

- ١ - أَهْلًا بِتَيْنٍ جَاءَنَا مُبْتَسِمًا عَلَى طَبَقُ

(١) في ط ، ت ، م « وقال » .

١ - في ط ، م « وحاسد » .

٢ - في ط « عن شره » .

٣ - في أ ، ص « فخور » الكلمة تقرأ « فجور » وتقرأ « فخور » بدل « بجور » ، واعتمدت

مافى ط . وفي ف ، ت ، د « فخور » ، وفي م « نخور » وهو تصحيف .

٤ - في ط « وهو في التجنى » وفي ط ، م « وكل مجد في الخلا يسابق » .

## [ ٢٣ ]

(\*) البيتان ١ ، ٣ في محاضرات الأدباء ٦٢٣/٢ . والأبيات كلها ذكرت في غرائب التنبيهات

ص ١١٩ ، وحسن المحاضرة ٤٣٨/٢ ، نهاية الأرب ١٥٩/١١ ، المرقصات والمطربات ص ٥٣ ،

ونزهة الأبصار ٤١١ ، رياض الألباب ومحاسن الآداب للنواجي - مخطوط - ورقة ٨٥ ظ .

(١) النص كله سقط من ط ، م ، وفي ت « وله ... » .

وفي أ جاء في الهامش بعد أن نسيه الناسخ ، وكتب علامة التصحيح « صح » .

١ - في نهاية الأرب وحسن المحاضرة « منضدا على ... » .

وفي غرائب التنبيهات « مشتملا على ... » .

- ٢ - يَحْكِي الصَّبَاحَ بَغْضُهُ وَبَغْضُهُ يَحْكِي الْعَسَقَ  
٣ - كَسْفَرَةَ مَضْمُومَةٍ مَجْمُوعَةٍ بِإِخْلَاقِ

\*\*\*

[ ٢٤ ]

وله في أبي الحسن الإسكافي <sup>(١)</sup> [ مجزوء الوافر ]

- ١ - أَعَاذَ اللَّهُ شُكُوكَ وَأَهْدَى لَكَ إِفْرَاقًا  
٢ - خَرَجْنَا أَمْسٍ لِلصَّيْدِ وَكُنَّا فِيهِ حُذَاقًا  
٣ - فَسَمَّيْنَا وَأَزْسَلْنَا عَلَى بَخِيكَ إِطْلَاقًا  
٤ - فَجَادَ اللَّهُ بِالرُّزْقِ وَكَانَ اللَّهُ رَزَاقًا  
٥ - وَأَحْرَزْنَا مِنَ الدُّرَا جِ مَا الرَّحْلُ بِهِ ضَاقًا

٢ - في رياض الألباب « يحكى الشفق » .

٣ - في المحاضرات ونهاية الأرب وحسن المحاضرة « قد جمعت بلا حلق » .  
وفي المرقصات والمطربات :

كسفرة من آدم مضمونة بلا حلق  
وفي رياض الألباب :

كسفرة من آدم مضمومة بلا حلق

[ ٢٤ ]

(١) في ط « وكتب إلى أبي الحسن الإسكاف وقد أهدى إليه دراجا وكان عك » [ كذا ] ،  
وفى ت ، د « وله في أبي حسن الإسكافي » . ولم أعثر لأبي الحسن الإسكافي على ترجمة .  
وفى م مثل ط بدون قوله « وكان عك » .

١ - في ص كتب الناسخ في الهامش « إطلاقا » ولم يذكر شيئا عن الكلمة ، وفى م « من  
شكوك » وهو خطأ . والإفراق : البؤء من العلة والمرض .

٢ - في ط « سباق » بدل « حذاقا » وفى م « ستاقا » .

٣ - في ط « على نخبك » .

٥ - في ط « وأحوزنا » .

- ٦ - فَأَطَعَمْتُ وَأَهْدَيْتُ إِلَى الْمَطْبَخِ أَوْسَاقًا  
 ٧ - وَخَيْرُ اللَّحْمِ مَا أَقْلَ قَهْ الْجَارِخِ إِفْلَاقًا  
 ٨ - وَذُو الْعَادَةِ لِلصَّيْدِ إِذَا أَبْصَرَهُ تَاقًا  
 ٩ - فَيَعْذُوهُ بِمَا كَانَ إِلَيْهِ الدَّهْرُ مُشْتَاقًا  
 ١٠ - فَكُلْ مِنْهُ - شَفَاكَ الدُّ - مَشْوِيًا وَإِمْرَاقًا  
 ١١ - فَهَذَا الْحِفْظُ لِلصَّحَّةِ لَا تَذْيِيرُ إِسْحَاقًا

\* \* \*

[ ٢٥ ]

[ مجزوء الرجز ] وقال \* (١)

- ١ - مَازِلْتُ أَسْقَاهَا عَلَى وَجْهِ غَزَالٍ مُوْتَقٍ

٦ - فى م « إلى المطبخ والساقا » .

٨ - فى أ ، ص ، ف ، ت ، د « وذى العادة » ، واعتمدت مافى ط .

وفى ص « بالصيد » .

وفى ط ، م « إذا أنضره » .

٩ - فى ف « فيعدوه » بالدال المهملة .

وفى ط ، م « فيعرفه فما ... » .

١١ - فى ص « فهذا الأكل ... » .

وفى ط « وهذا ... » .

[ ٢٥ ]

(٥) الأبيات فى اليتيمة ١٠٩/١ ، وغرائب التنبيهات ص ٢٨ ، والبيتان ٣ ، ٤ فى الذخيرة

٨٢٩/٢/٣ . وكلها فى الحب والحبوب ٢٦١/٤ .

(١) النص كله ساقط من ط ، م .

وفى أ جاء فى الهامش بعد أن نسيه الناسخ ، وكتب علامة التصحيح « صح » .

١ - فى غرائب التنبيهات « غزال موفق » .

- ٢ - بِقَمَرٍ مُنْتَقِبٍ بِخَاتَمٍ مُنْتَطِقٍ  
 ٣ - وَالْبَدْرُ فَوْقَ دَجَلَةٍ وَالصُّبْحُ لَمَّا يُشْرِقُ  
 ٤ - مَكْحَلَةٌ مِنْ ذَهَبٍ فَوْقَ بَسَاطٍ أَزْرَقِ

\* \* \*

[ ٢٦ ]

وقال (١)

[ الكامل ]

- ١ - وَشَقَائِقِي خَجَلْتُ مَلَا حَةً لَوْنِهِ فَلَهُ التَّعَصُّفُ مُسْعِدٌ وَشَقِيقُ  
 ٢ - يَزْنُو بِأَرْقَطِهِ إِلَى مُحَمَّرَةٍ فَالْلَّحْظُ جِزْعٌ وَالْجُفُونُ عَقِيقُ

\* \* \*

٢ - فى غرائب التنبيهات جاء البيت هكذا :

مُخْتَمٌ بِخَاتَمٍ بِمَثَلِهِ مَمْنُطُ

٤ - فى اليتيمة جاء البيت هكذا :

كحلية من ذهب على بساط أزرق

وفى غرائب التنبيهات هكذا :

كحلة من ذهب فوق رداء أزرق

وما فى الذخيرة يتفق مع ماجاء فى غرائب التنبيهات عدا كلمة « كحلة » فإنها فى الذخيرة « مكحلة » .

وفى ت والمحب والمحجوب « على بساط أزرق » ، وفى المحب والمحجوب « كحلة من ذهب » .

[ ٢٦ ]

(١) النص ساقط ، ط ، م .

١ - فى ف ، د « فله العصفر » .

٢ - فى أ ، ص ، ف ، د « يزنوا » .





- ٨ - وَدِدْتُ لَوْ بِجَسَدِي كُنْتُ احْتَمَلْتُ عَلَيْكَ  
 ٩ - وَدِدْتُ أَنِّي لِلْمَنَا يَا كُنْتُ يَوْمًا بِدَلِكُ  
 ١٠ - كَأَنَّمَا الْأَيَّامُ لَمْ تُعْجِزَن إِلَّا حِيلَكَ  
 ١١ - لَوْ لَمْ يُمْتْ غَيْرُكَ مِنْ إِنْسٍ وَجِنٍّ وَمَلَكٍ  
 ١٢ - تَعَمَّدَ اللَّهُ بِحُسْنِ نِ الْعَفْوِ مِنْهُ زَلَلَكَ  
 ١٣ - مُسَامِحًا غَيْرَ مُؤَفٍّ فِي الْحِسَابِ عَمَلَكَ  
 ١٤ - وَلَا إِلَهَ مَاقَدَّمْتُ يَدَاكَ فِيهِ وَكَلَّكَ  
 ١٥ - يَا أَبَتِي كُلُّ أَبِي يُورَدُ يَوْمًا مِنْهَلَكُ  
 ١٦ - وَالْحَقُّ يَقْفُو مَنْ مَضَى بِهِ الرَّدَى حَيْثُ سَلَكَ  
 ١٧ - مِنْ أَى شَيْءٍ يَعْجَبُ الْبَاطِلُونَ لَكَ ؟

٨ - فى أ جاء رقم ٧ .

وفى ف ، ت ، د جاء رقم ٦ .

وفى ط ، م جاء رقم ١٣ ، وفى م « احتملت عليك » وهو خطأ من الناسخ .

٩ - فى أ جاء رقم ٨ .

وفى ف ، ت ، د جاء رقم ٧ .

وفى ط ، م جاء رقم ١٢ .

١٠ - فى أ جاء رقم ٩ ، وفى ف ، ت ، د جاء رقم ٨ .

وفى ط ، م جاء رقم ١٤ ، وفيهما « يعجزن » .

١١ - فى أ جاء رقم ١٠ ، وفى ف ، ت ، د رقم ٩ .

وفى ط ، م جاء رقم ١٥ ، وفيهما « أولم يمت » .

١٢ - فى أ جاء رقم ١١ وفى ف ، ت ، د رقم ١٠ ، وفى ط رقم ١٦ .

وفى أ ، ص ، ف ، ت ، د « العفو عنه » ، واعتمدت مافى ط ، م .

١٣ - فى أ جاء رقم ١٢ ، وفى ف ، ت ، د رقم ١١ وفى ط ، م رقم ١٧ .

١٤ - فى أ جاء رقم ١٣ ، وفى ف رقم ١٥ ، وفى ط ، م رقم ١٨ ، وفيهما « يداك منه » ،

وفى ت ، د رقم ١٢ .

١٥ - فى أ جاء رقم ١٦ ، وفى ت رقم ١٥ ، وفى ط ، م رقم ٨ .

١٦ - ساقط من ط ، م

وفى أ جاء رقم ١٧ ، وفى ف ، ت ، د ١٦ .

١٧ - فى أ جاء رقم رقم ١٨ ، وفى ف ، ت رقم ١٧ ، وفى ط ، م رقم ٩ .

- ١٨- أَمِنْ سَرِيرٍ حَمَلَكْ أَمْ مِنْ تُرَابٍ أَكَلَكْ ؟  
 ١٩- أَمْ لِلضَّرِيحِ الضُّيْقِ الْ أَمْ لَأَرْجَاءٍ كَيْفَ شَمَلَكْ ؟

\* \* \*

## [ ٢ ]

وله يرثى عبد الملك بن محمد الهاشمي <sup>(١)</sup> [ السريع ]

- ١ - عَرَّشُ الْعُلَا مُنْهَدِمٌ مُؤْتِفِكْ      مُذْ جَاوَزَ الْأَجْدَاتِ عَبْدُ الْمَلِكِ  
 ٢ - هَاتِيكَ شَمْسُ الْجَدِّ مَكْشُوفَةٌ      وَإِنَّمَا تُكْشِفُ شَمْسُ الْفَلَكَ  
 ٣ - مَا هِيَ عَيْنٌ سَفَكَتَ مَاءَهَا      عَلَيْهِ بَلْ أَرْوَّاحُنَا تَنْسِفُكَ  
 ٤ - كَأَنَّنا إِذْ رَاعَنَا هُلْكُهُ      لَمْ نَرِ مَخْلُوقًا سِوَاهُ هَلَكْ  
 ٥ - حِينَ تَغْنَى لِلنَّدَى غُضْنُهُ      وَانْتَظَمَ الْأَمْرُ لَهُ وَاحْتَبَكَ  
 ٦ - وَاهْتَزَّ كَالسَّيْفِ وَأَرْبَى عَلَى الْ      أَقْرَانِ فِي الْحَفِيلِ وَالْمُعْتَرِكِ

- ١٨ - فى أ جاء رقم ١٩ ، وفى ف ، ت ، د رقم ١٨ ، وفى ط ، م رقم ١٠ .  
 ١٩ - فى أ جاء رقم ٢٠ ، وفى ف ، ت ، د رقم ١٩ ، وفى ط ، م رقم ١١ ، وفى م « أم الضريح » .  
 وفى ت « كيف حملك » .

## [ ٢ ]

- (١) فى ط ، ت ، د ، م « وقال ... الخ » ، وفى أ ، ص ، ت ، د جاء قبل هذا النص قوله « قد جاد طيفك لى بوعدك » ، وقد سبق ذكر هذا النص فى قافية الدال رقم (٥) .  
 ١ - فى أ ، ص ، ف « العلى » واعتمدت مافى ط .  
 وفى ط « الأحداث » بالخاء المهملة . وفى م « مذ حاور الأحداث » بالخاء المهملة ، وهو تصحيف .

- ٣ - فى ف « سفكت ماؤها » .  
 وفى ط ، م « عليك » ، وفى ط « بل أرواحها » .  
 ٤ - فى ص « إذا راعنا » .  
 ٥ - فى ط ، م « واحتبك » .

- ٧ - وَبَانَ عَنْ أَكْفَائِهِ مُفْرَدًا بِالْحَمْدِ فِي إِحْسَانِهِ الْمُشْتَرَكِ  
 ٨ - وَأَضَ رُكْنَا لِبَنَى هَاشِمٍ وَصَارِمًا إِنْ مَسَّ شَيْئًا بَنَتُكَ  
 ٩ - وَصَارَ لِلنُّبْلِ إِذَا مَابَدَا فَيَلَّ : أَهَذَا بَشَرٌ أَمْ مَلَكٌ ؟  
 ١٠ - وَقَالَ مَوْلَاهُ وَأَعْدَاؤُهُ : تَبَارَكَ الرَّحْمَنُ مَا أَكَمَلَكَ !  
 ١١ - رَاحَ عَلَيْهِ لِلرَّوْدَى رَائِحٌ وَكُلُّ حَيٍّ سَالِكٌ مَا سَلَكَ  
 ١٢ - يَاجِبِلًا أَرْسَى عَلَى نَعْشِهِ كَيْفَ أَطَاقَ النَّعْشُ أَنْ يَحْمِلَكَ ؟  
 ١٣ - وَشَامِلَ الدُّنْيَا بِمَعْرُوفِهِ أَنَّى لِأَكْفَانِكَ أَنْ تَشْمَلَكَ ؟  
 ١٤ - وَبَاتِكَ الْأَمَالِ مِنْ بَعْدِهِ بَنَتَكَ عُمرى عُمرَكَ الْمُتَبَتِّكَ  
 ١٥ - أَبْكِيهَ لِلْخَصْمِ إِذَا مَا اخْتَبَى لِحُجَّةٍ فِي مَجْلِسٍ أَوْ بَرَكُ  
 ١٦ - أَبْكِيهَ لِلْآذَابِ بَلْ لِلنُّهَى بَلْ لِاجْتِلَاءِ الْحَقِّ فِي يَوْمِ شَكِّ  
 ١٧ - أَبْكِيهَ لَا لِلْكَاسِ بَلْ لِلنُّدَى وَالْبَاسِ وَالْفَتَكِ إِذَا مَا فَتَكَ  
 ١٨ - أَبْكِيهَ لِلشَّمْلِ الشَّتِيتِ الَّذِي حَرَيْمُهُ مِنْ بَعْدِهِ مُنْهَتِكَ

٧ - فى ف ، ت ، د « وبان من ... » ، « بالحمد عن ... » ، ولم يضع الناسخ فى ف نقطتى التاء فى كلمة « المشترك » .

وفى ط ، م « عن إحسانه » .

٨ - فى م « بسنى هاشم » .

٩ - فى ف ، ت ، د « وصار للسبل » .

وفى ط ، م « وصار للكل » ، « يقال هذا ... » .

١٢ - فى ط ، م « ياجبلا راس » .

١٤ - فى ط « وتأمل الآمال ... » ، « تبك صبرى عمرى » ، وفى م « وتأمل الآمال » ، « سد صبرى عمرى » .

١٥ - فى ف « إذا ما اجتبى » بالجيم .

١٦ - ساقط من ط ، م .

١٧ - فى ط ، م جاء هذا البيت بعد « وباتك الآمال ... » وقبل « أبكيه للخصم ... » .

١٨ - فى م « لشم الشتيت » .

- ١٩- أَبْكِي فَتَى تَبْكِي لِفَقْدَانِهِ الْ  
 ٢٠- أَبْكِي كَرِيماً لَوْ رُزِيَ مِثْلُهُ  
 ٢١- نَادِبُهُ قُلْ فِيهِ مَا شِئْتَ لَنْ  
 ٢٢- يَا سَاكِنَ الْأَطْرَافِ أَيْنَ الَّذِي  
 ٢٣- يَا لَا يَسُ الْأَكْفَانِ قُلْ لِي لِمَنْ  
 ٢٤- وَيَاهِلَلاً مَحَقَّتْ نُورُهُ  
 ٢٥- زَهْدَتْ فِي الْعَيْشِ وَقَبَحَتْهُ  
 غَبِيرَاءُ وَالْخَضْرَاءُ ذَاتُ الْحُبِّكَ  
 ثُمَّ رَأَى طَلْعَةَ ضَيْفٍ ضَحِكَ  
 يَجْحَدُكَ الْقَالِي وَلَنْ يَكْذِبَكَ  
 أَغْهَدُهُ مِنْ مُحْسِنِ ذَاكَ الْحَرْكَ ؟  
 تَرَكْتَ مِنْ بَعْدِكَ لُبْسَ الشُّكِّ ؟  
 أَيْدِي الْبَلَى مَا أَوْحَشَ الْمَجْدَلُكَ !  
 عِنْدِي فَمَا فِي الْعَيْشِ لِي مِنْ دَرَكٍ

\* \* \*

## [ ٣ ]

وله أيضا (١)

[ البسيط ]

- ١ - يَاهِنْدُ لَا تُنْكِرِي فِي الْأَرْضِ مُضْطَرِي  
 ٢ - قَالَتْ : أَرَاكَ حَيْثُ السَّيْرِ قُلْتُ لَهَا :  
 ٣ - وَقَدْ مُنِيتُ يَدَهْرٍ لَيْسَ يُنْصِفُنِي  
 فَإِنَّمَا أَبْتَغِي الْعَلِيَاءَ لِي وَلَكَ  
 وَالْبَدْرُ أَيْضًا حَيْثُ السَّيْرِ فِي الْفَلَكَ  
 وَمَا عَلِمْتُ لَهُ فِي ذَاكَ مِنْ دَرَكٍ

\* \* \*

- ١٩ - في ط ، م « فالخضراء » .  
 ٢٠ - في ط « لویری » بدل « لورزی » .  
 ٢١ - في ص ، ط « لن يجحدك الثاني » ، وفي م « يجحدك الثاني » وهو خطأ من الناسخ .  
 ٢٢ - في ت « الأطراف » وهو خطأ من الناسخ .  
 ٢٣ - في ط « ليس التلك » ، وفي ت « الأكفاني » .  
 ٢٤ - في ت ، م « أيدي البلا » .

## [ ٣ ]

(١) في ط ، ت ، م « وقال » .

٣ - في ط « وقد بليت » .

## [ ٤ ]

وله أيضا <sup>(١)</sup> [ الطويل ]

- ١ - رِضَا الْمُتَجَنِّي غَايَةً لَيْسَ تُدْرِكُ      وَفِي كُلِّ وَجْهِ لِلتَّجَرُّمِ مَسْلَكُ
- ٢ - إِذَا صَاحِبٌ يَوْمًا تَجَنَّى تَرَكْتُهُ      عَلَى طَبْعِهِ فِي الْغَدْرِ وَالطَّبْعُ أَمْلَكُ
- ٣ - وَصَلْتُكَ لَمَّا كُنْتَ فِي مَوْحِدَا      وَعَزَيْتُ عَنْكَ الْقَلْبَ إِذْ أَنْتَ مُشْرِكُ
- ٤ - فَإِنْ عُدْتَ بِالْإِخْلَاصِ عَادَ بِهِ أَخٌ      وَإِنْ تَأَبَّ إِلَّا تَرَكَهُ فَهَوَ أَثَرُكَ

\* \* \*

## [ ٥ ]

وله يصف الثلج \* <sup>(١)</sup> [ الكامل ]

- ١ - الثَّلَجُ يَسْقُطُ أَمْ لَجِيئٌ يُسَبِّكُ      أَمْ ذَا حَصَى الْكَافُورِ ظَلٌّ يُفَرِّكُ ؟
- ٢ - رَاحَتْ بِهِ الْأَرْضُ الْفَضَاءُ كَأَنَّهَا      مِنْ كُلِّ نَاحِيَةٍ بِشَعْرِكَ تَضْحَكُ

(١) في ط ، ت ، م « وقال » .

١ - في ص ، م « للتحرم » بالحاء المهملة ، وفي د « وفي كل في وجه ... » وهو خطأ من الناسخ .

٢ - في ط ، م « على طبعه والطبع بالمرء أملك » ، وفي م « أصحاب » وهو خطأ من الناسخ .

٣ - في ط « وعزيت فيك ... » ، وفي م « وعزيت منك ... » .

٤ - في ط « فإن عدت للإخلاص عاد به أخا » ، وفي م « فإن عدت للإخلاص عدت به أخا » .

[ ٥ ]

(\*) الأبيات كلها في زهر الآداب ٨٦٩/٢ ، والأبيات ١ ، ٢ ، ٣ ، ٥ ، ٧ ، ٩ في من غاب عنه المطرب ٧٩ ، والأبيات ١ ، ٢ ، ٣ في غرائب التنبيهات على عجائب التشبيهات ٤٩ ، والأبيات ١ ، ٢ ، ٣ ، ٥ في نهاية الأرب ٨٤/١ ، والأبيات ماعدا الأخير في الحب والمحبوب والمشموم والمشروب ٢٣٢/٤ و ٢٣٣ .

(١) في ط ، م « وقال في الثلج » ، وفي ت « وقال ... » .

١ - في ط « حصا » .

٢ - في غرائب التنبيهات « ولعت به الأرض » .

= وفي من غاب عنه المطرب « ضحكت به الأرض الفضاء كأنما » .

- ٣ - شَابَتْ مَعَارِفُهَا فَبَيَّنَّ ضَحْكُهَا  
 ٤ - أَوْفَى عَلَى خُضْرِ الْعُصُونِ فَأَضْبَحَتْ  
 ٥ - وَتَزَيَّنَ الْأَشْجَارُ مِنْهُ مُلَاءَةً  
 ٦ - كَانَتْ كَعُودِ الْهِنْدِ طُرَى فَاثْكَفَا  
 ٧ - وَالْجَوُّ مِنْ أَرْجِ الْهَوَاءِ كَأَنَّهُ  
 ٨ - فَخُذِي مِنَ الْأَوْتَارِ حَظْلِكَ إِنَّمَا  
 ٩ - فَالْيَوْمَ يُؤْذِنُ بِالْمَلَاخَةِ إِنَّهُ
- طَرَبًا وَعَهْدِي بِالْمَشِيبِ يُنْسِكُ  
 كَالدَّرِّ فِي قُضْبِ الزَّبْرِجَدِ يُشْلِكُ  
 عَمَّا قَلِيلٍ بِالرِّيَّاحِ تُهْتِكُ  
 فِي لَوْنٍ أَثْيَضَ وَهُوَ أَسْوَدُ أَخْلِكُ  
 ثَوْبٌ يُعْنَبِرُ تَارَةً وَيُمَسِكُ  
 تَتَحَرَّكُ الْأَطْرَابُ حِينَ تَحَرَّكُ  
 سَيَطُلُ فِيهِ دَمُ الدَّنَانِ وَيُشْفَكُ

\* \* \*

- = وفي زهر الآداب ومن غاب عنه المطرب ونهاية الأرب « في كل ناحية » .  
 وفي ط ، م وزهر الآداب ونهاية الأرب « بثر » .  
 ٣ - في ص ، ت ومن غاب عنه المطرب وزهر الآداب والمحج والمحبوب « شابت مفارقتها » ،  
 ويبدو لي أنه الأوفق .  
 وفي ط ، م وغرائب التنبيهات ونهاية الأرب « شابت ذوائبها » .  
 وفي أ ، ص ، ف كتب الناسخ في الهامش « ذوائبها » وكتب علامة الخطأ « خ » وفي د كتبت  
 العلامة فوق « معارفها » والمعارف جمع مفردة على وزن مقعد أو مرحلة ، وهو موضع العرف من  
 الفرس ، أو من المرأة الحسناء الوجه وما يظهر منها . وفي من غاب عنه المطرب « فبين شبيها » .  
 وفي زهر الآداب « فبين ضحكها طورا » . وفي الحب والمحبوب « ... تَنَسُّكُ » .  
 ٤ - في زهر الآداب « أرى على » .  
 وفي أ ، ص ، ف ، ت ، د « فأضحكت » ، واعتمدت مافي زهر الآداب ، والمحج والمحبوب .  
 وفي ط « وأصبحت » .  
 وفي أ ، ص ، ف « من قضب » ، واعتمدت مافي ط وزهر الآداب .  
 وفي ط ، م والمحج والمحبوب « الزمرد » بدل « الزبرجد » ، وفي م « تسلك » بالمشناة الفوقية .  
 ٥ - في م ، ومن غاب عنه المطرب والمحج والمحبوب « وتزيت الأشجار » .  
 وفي زهر الآداب ونهاية الأرب « وتودت الأشجار » .  
 ٦ - في ط « كانت كعود الهند عريانا فانكفت » ، وفي م « فانكفى » ، وفي الحب والمحبوب  
 « بعد النظارة وهو أسود ... » .  
 ٧ - في زهر الآداب « من داجى الهواء كأنه خلق » ، « تعبير ، تمسك » ، وفي الحب والمحبوب  
 « فالأرض من أرج الهواء كأنها » .  
 ٨ - في زهر الآداب « يتحرك الإطراب » ، وفي الحب والمحبوب « فاستنطق كعود الصموت  
 فإنما ... » . وفي ط ، م « تتحرك الأوتار » .  
 ٩ - في زهر الآداب « فاليوم يوزن » .  
 =

## [ ٦ ]

## وله فى الغزل (١)

[ السريع ]

- ١ - السَّحَرُ مِنْ أَلْفَاطِهَا الْفَاتِكَةِ وَالرُّوحُ مِنْ إِغْرَاضِهَا هَالِكَةِ  
 ٢ - وَالْقَهْوَةُ الصَّهْبَاءُ مِنْ رِيْقِهَا وَالْمِسْكُ مِنْ أَصْدَاغِهَا الْحَالِكَةِ  
 ٣ - مَمْلُوكَةٌ تَمْلِكُ يَا مَنْ رَأَى أَحْسَنَ مِنْ مَمْلُوكَةٍ مَالِكَةِ  
 ٤ - مَنْ لَمْ يَرَ الدُّرَّ وَتَأَلَيْقَهُ فِى سِلْكِهِ فَلْيَرَهَا ضَاجِكَةَ  
 ٥ - تَسْلُكُ مِنْ أَجْسَامِ أَهْلِ الْوَرَى بِحَيْثُ أَزْوَاحُهُمْ سَالِكَةِ  
 ٦ - قَدْ كَتَبَ الْحُسْنُ عَلَى خَدِّهَا كُلُّ دَمٍ أَنْتِ لَهُ سَافِكَةِ

\* \* \*

---

= وفى من غاب عنه المطرب « فالיום يوم نراها ولذاذة » .

## [ ٦ ]

(١) فى ط « وقال أيضا » ، وفى ت ، م « وقال » .

١ - فى ف ، ط ، ت ، د « السحر فى ألفاظها » ، وفى هامش ف ، د كتب الناسخ « لعله ...  
 ألاحظها » ، وفى م « السحر فى ألاحظها » .  
 وفى أ كان الأصل « السحر فى ألاحظها » ثم كتب الناسخ « من » فوق « فى » وكتب علامة  
 التصحيح « صح » .

وفى ف كتب الناسخ فى الهامش « من » وكتب علامة الخطأ « خ » ، وفى د كتب الناسخ  
 « من » فوق « فى » وكتب علامة الخطأ فوق « فى » أى بين « من » ، « فى » .

٢ - فى أ ، ص ، ف ، ت « فى ريقها » ، « فى أصداغها » ، واعتمدت مافى ط ، م .  
 وفى أ ، ف كتب الناسخ « من » وكتب علامة الخطأ « خ » .

وفى د كتب « من » فوق « فى » فى الشطرين ، وكتب علامة الخطأ بين الحرفين .

٥ - فى ط ، ت ، م « أهل الهوى » ويبدو أنه الأوفق .

٦ - فى ط ، م « طُلَّ دَمٌ » . ويبدو لى أنه أحسن .



وله فى الغزل<sup>(١)</sup> [ مجزوء الكامل ]

- ١ - أَفْدَى أَلْتَى أَهْدَتْ لَنَا شَمْسَ الضُّحَى وَاللَّيْلُ حَالِكُ  
 ٢ - مَمْلُوكَةٌ جَلَّتْ فَلَيْدَ سَ تَفَى بِقِيَمَتِهَا الْمَمَالِكُ  
 ٣ - عَرَضْتُ فَأَعْطَتْ عُودَهَا ضَرْبًا يُعَرِّضُ لِلْمَهَالِكُ  
 ٤ - وَتَبِعْتُهَا فَتَصَرَّفْتُ بِالضَّرْبِ فِي كُلِّ الْمَسَالِكُ  
 ٥ - وَيَمِشُّ مِنْ إِذْرَاكِهَا فَجَعَلْتُ صَوْتِي عِنْدَ ذَلِكَ  
 ٦ - قَصُرْتُ يَدَى عَنْكَ الْعَدَا ةَ فَكَيْفَ لِي بِإِدِّ تَنَالُكَ ؟

\* \* \*

(١) فى ط ، ت « وقال » . ، وفى م « وقال رحمه الله » .  
 وفى هامش أ كتب الناسخ أمام الأبيات « وقال » مع أن العنوان الأصلى هو « وله فى الغزل » .  
 ١ - فى م « أفدى الذى » وهو ظاهر الخطأ .  
 ٥ - فى ط ، م « فخفضت صوتى » .  
 ٦ - فى ط ، م « عند الغداة » .

## قافية اللام

[ ١ ]

وله يمدح أبا علي بن مقلة (١)

[ البسيط ]

- ١ - كِلَى إِلَى اللَّوْمِ غَيْرِي رَبَّةَ الْكِلَّةِ      مَا أَنْتَ فِي حُلُوتِي مِئِي وَلَا مِلَّةَ  
 ٢ - يَأْبَى قَبُولَ مَلَامٍ تُولِعِينَ بِهِ      خَطْبَ عَرَا لَا قَلَى مِئِي وَلَا مَلَّةَ  
 ٣ - خَافَتْ سُلُوى فَلَجَّتْ فِي مُعَاتَبَتِي      وَكَفَكَتْ عِزَّةَ فِي الْحَدِّ مُنْهَلَّةَ  
 ٤ - يَبْضَاءُ عُدْلٌ مِنْهَا الْحُسْنُ فَاعْتَدَلَتْ      لَفَاءً لَا شَحْتَةً دَقْتُ وَلَا عَبَلَةَ  
 ٥ - كَأَنَّمَا حُكِّمْتُ فِي الْحُسْنِ فَأَنْصَرَفْتُ      عَنْ دِقَّةٍ وَأَنْتَقْتُ مُخْتَارَةً جِلَّةَ  
 ٦ - وَاسْتَأْثَرْتُ بِأُصُولٍ لَا كِفَاءَ لَهَا      مِنْ الْجَمَالِ وَأَعْطَيْتُ غَيْرَهَا الْفَضْلَةَ  
 ٧ - قَصْرِيَّةٌ تُوجِتُ بِالْكَوْرِ وَاشْتَمَلَتْ      كَمْ فِتْنَةٍ تَحْتَ ذَاكَ الْكَوْرِ وَالشَّمْلَةَ !  
 ٨ - إِنِّي تَوَهَّمْتُ إِقْصَارِي وَمُنْخَرَفِي      بِالْوُدِّ عَنكَ وَأَنْتِ الْعَادَةُ الطَّفْلَةَ

- (١) فى ط ، م « وقال يمدح أبا علي بن مقلة بالعراق » ، وفى ت « وقال يمدح على بن مقلة » .  
 هو محمد بن علي بن الحسين بن مقلة وانظر ترجمته فى ثمار القلوب ١٢٠ والتمثيل والمحاضرة  
 ١٤٩ والشذرات ٣١٠/٢ ووفيات الأعيان ١١٣/٥ وسير أعلام النبلاء ٢٢٤/١٥ والوافى ١٠٩/٤ .  
 ٢ - فى ط ، م « خطب عرى » ، وفى م « لا ملامنى ... » [ كذا ] .  
 ٣ - فى ف ، ط ، ت ، د « فليحت » بالخاء المهملة ، وفى ت « وكفكت » وهو خطأ من  
 الناسخ .  
 ٤ - فى ص ، ط « عدل فيها » ، وفى م سقط عشرون بيتا من هنا إلى قوله « أفنى الكثير » .  
 وفى ط جاء الشطر الثانى هكذا « كفاء لادقة تشكو ولا عتله » .  
 والشَّحْتُ : الدقيق الضامر بدون هزال . والعَبْلُ : الضخم من كل شىء . انظر القاموس  
 واللسان .  
 ٥ - فى أ ، ص ، جاءت كلمة « وانتقت » بدون إعمال النون والتاء الأولى ، واعتمدت مافى  
 ف . وفى ط « واقفت » ، وفى ت ، د لا يتضح من الكلمة إلا « واسقت » .  
 والجل - بكسر الجيم : العظمة والقدر ، وبضمها : المُعْظَم . انظر القاموس واللسان .  
 ٧ - فى ط « مليكة توجت باللون فاشتملت » ، « تحت ذاك اللون » .  
 والكور بفتح الكاف : لوث العمامة وإدارتها كالتكوير .

- ٩ - وَفِيكَ مَا فِيكَ مِنْ مَعْنَى يُعَلِّ بِه  
 ١٠ - ضِدَّانِ تَفْتِيرُ الْحَاظِ يُشَبُّ بِهَا  
 ١١ - وَمَنْطِقُ فَاتِرٍ لَمْ يَلْقَ جَيْشَ نُهَى  
 ١٢ - وَنَاطِرٌ لَمْ يُقَابِلْ عَقْدَ لُبِّ فَتَى  
 ١٣ - وَبَيْنَ ثَوْبَيْكَ أُمْلُودٌ يَمِيسُ عَلَى  
 ١٤ - ضَلَلْتُ فِي الْعَذْلِ فَانْتَبَيْتُ عَنْهُ مُقْصِرَةً  
 ١٥ - وَأَنْصَبْتِي لِمَقَالِي تَعْلَمِي عُذْرِي  
 ١٦ - أَخْلَى بِي فِي أُمُورٍ كُنَّ مِنْ أَرَبِي  
 ١٧ - وَإِنَّ شَيْبِي قَدْ لَاحَتْ كَوَاكِبُهُ  
 ١٨ - وَبَانَ مِثِّي شَبَابٌ كَانَ يَشْفَعُ لِي  
 ١٩ - فَهَذِهِ جُمْلَةٌ فِي الْعُذْرِ كَافِيَةٌ  
 ٢٠ - قَدْ كَانَ بَابِي لِلْعَافِينَ مُنْتَجِعًا
- قَلْبُ الصَّحِيحِ وَمَعْنَى يُبْرِئُ الْعِلَّةَ  
 عَلِيلٌ شَوْقٌ وَتَغَرُّ يُبْرِدُ الْعُلَّةَ  
 إِلَّا سَبَاهُ بِسِحْرِ اللَّفْظِ أَوْفَلَهُ  
 إِلَّا ثَنَاهُ عَنِ الْإِقْصَارِ أَوْحَلَهُ  
 نَقَا وَيَهْتَرُ عَنْ لَيْنٍ وَعَنْ بَلَّةَ  
 وَكُلُّ وَاضِحٍ تَغِيرُ لَوْمُهُ ضَلَّةَ  
 وَأَحْسِنِي بَعْدَ تَسْلِيمٍ لِأَمْرِ اللَّهِ  
 يَاهُذِهِ الْخَوْذُ إِنَّ الْحَالَ مُخْتَلَّةَ  
 فِي ظُلْمَةٍ مِنْ سَوَادِ اللَّيْلِ الْجُمْلَةُ  
 سَقِيًا لَهُ مِنْ قَرِينِ بَانَ سَقِيًا لَهُ  
 تُغْنِيكَ فَاغْنِي عَنِ التَّفْصِيلِ بِالْجُمْلَةِ  
 تَنْتَابُهُ ثَلَّةٌ فِي إِثْرِهَا ثُلَّةُ

- ٩ - في ط « ومعنى براء العلة » ، وفي ت « وتغر بارد الغلة » .  
 ١٠ - في ط « تفتير الحاط يشربها » ، « وتغر يبرد » .  
 ١١ - في ط « ومنطق فاتر » ، « بسحر اللحظ » ، وفي ت « لم يبق جيش » .  
 وفي ف « إلا أسباة » وهو خطأ من الناسخ .  
 ١٢ - في ط « إلا سناه عن الإقصاد أو جله » ، وفي ت « إلا ثناه عن الإبصار » .  
 وفي أ ، ف ، د كتب الناسخ في الهامش « الإبصار » في مقابل « الإقصار » ، وكتب علامة الخطأ « خ » .  
 ١٣ - الأملود : اللين الناعم مئاً ومن الغصون .  
 والنقا من الرمل القطعة منه ، والنقا أيضا عظم العضد أو كل عظم ذى مخ . انظر القاموس واللسان .  
 ١٤ - في ط « وكل واضح عذر » ، وفي ت ، « في العدل » بالبدال المهملة ، وهو تصحيف .  
 ١٦ - في ط « أخل نى من » ، « ياهذه الجود » .  
 ١٧ - اللَّيْلَةُ : الشعر المجاوز شحمة الأذن .  
 والجمل : الشعر الكثير الملتف ، أو ماغلظ وقصر منه ، أو كُثِفَ واسودَّ .  
 ١٨ - في ط « سقياله من شباب » .  
 ١٩ - في ط جاء هذا البيت قبل البيت السابق ، وفي د « عن التفضيل » بالضاد المعجمة .  
 ٢٠ - في ط « ينتابه ثلة من بعدها ... » .

- ٢١- وَكُنْتُ طَوْدًا لِمَنْ يَأْوِي إِلَى كَنْفِي  
 ٢٢- وَكَانَ مَالِي دُونَ الْعَرَضِ وَاقِيَةً  
 ٢٣- أَفْنَى الْكَثِيرِ فَمَا إِنْ زَالَ يَنْقُصُنِي  
 ٢٤- وَقَدْ عَنَيْتُ وَأَشْعَالِي تُبَيِّنُ مِنْ  
 ٢٥- وَالسَّيْفُ فِي الْغَمْدِ مَجْهُولٌ جَوَاهِرُهُ  
 ٢٦- كَمْ فِيَّ مِنْ خَلَةٍ لَوْ أَنَّهَا امْتَحَنَتْ  
 ٢٧- وَهَيْمَةً فِي مَحَلِّ النَّجْمِ مَوْقِعُهَا  
 ٢٨- وَذَلَّةٍ كَسَبَتْني عِزٌّ مَكْرُمَةٌ  
 ٢٩- صَاحِبْتُ سَادَاتٍ أَقْوَامَ فَمَا عَثَرُوا  
 ٣٠- وَاسْتَمْتَعُوا بِكِفَايَاتِي وَكُنْتُ لَهُمْ  
 كَحَائِطٍ مُشْرِفٍ مِنْ فَوْقِهِ ظُلَّةٌ  
 وَالْبَهْمُ أَيْسَرُ مَفْقُودٍ مِنَ الْجِلَّةِ  
 حَتَّى دُفِعْتُ إِلَى الْإِقْتَارِ وَالْقِلَّةِ  
 فَضَلِي فَقَدْ سَتَرْتُهُ هَذِهِ الْعُطْلَةُ  
 وَإِنَّمَا تَجْتَهِلِيهِ عَيْنٌ مِّنْ سَلَّةِ  
 أَدَّتْ إِلَى غِبْطَةٍ أَوْ سَدَّتْ الْخَلَّةَ  
 وَعَزَمَةٌ لَمْ تُكُنْ فِي الْخُطْبِ مُنْخَلَّةَ  
 وَرُبَّمَا يُسْتَفَادُ الْعِزُّ بِالذَّلَّةِ  
 يَوْمًا عَلَى هَفْوَةٍ مِثْنَى وَلَا زَلَّةَ  
 أَوْفَى مِنَ الدَّرْعِ أَوْ أَمْضَى مِنَ الْأَلَّةِ

٢١ - فى ط « وكنت طود المنى يأوى ... » .

وفى أ ، ص ، ف ، ت ، د « بحائط » واعتمدت مافى ط ، وفى ت « من حوله ظله » .  
 وفى أ ، ف ، د كتب الناسخ فى الهامش « من حوله » فى مقابل « من فوقه » وكتب علامة  
 الخطأ « خ » .

٢٢ - ساقط من ط

فى ص « من الخللة » بالحاء المهملة .

والبهم : بفتح الباء الموحدة : جمع بهمة وهى أولاد الضأن والمعز والبقر .

والجللة : العظماء السادة ، يقال قوم جللة : عظماء سادة ذوو أخطار وهى المسائى منا ومن الإبل .

٢٣ - فى أ ، ص ، ف ، ت ، د « فما إن ذاك » ، واعتمدت مافى ط ، وفى ت ، د « حتى

رفعت » .

وفى ط « متى دفعت إلى الأفنان » . آخر ما سقط من م .

٢٤ - فى ص « وقد عنيت وأسمالى تبين من عذرى » .

٢٥ - فى ط « وإنما يجتنيه » وفى م « وإنما يجتليه » .

٢٦ - الخللة الأولى يقصد بها الخلصة ، والثانية يقصد بها الحاجة والفقر والخصاصة ، وفى م

« كم فى خلله لونها » [ كذا ] .

٢٧ - فى ط « منجله » بالجيم .

٢٨ - فى م « أكسبتنى » .

٢٩ - فى ت « ولا ذله » بالذال .

٣٠ - فى ط « أو فى من الدرع » وهو تصحيف .

- ٣١- خَطَّ يَرْوُقُ وَالْفَاظُ مُهَذَّبَةٌ  
 ٣٢- لَوْ أَنَّنِي مُنْهَلٌ مِنْهَا أَخَا ظَمِإٍ  
 ٣٣- وَكَمْ سَنَنْتُ رُشُومًا غَيْرَ مُشْكِلَةٍ  
 ٣٤- عَمْتُ فَلَا مُنْشَىءَ الدِّيَوَانِ مُكْتَفِيَا  
 ٣٥- وَصَاحِبَتَيْنِي رِجَالَاتٍ بَذَلْتُ لَهَا  
 ٣٦- فَأَعْمَلَ الدَّهْرُ فِي خَتْلِي مَكَائِدَهُ  
 ٣٧- لَكِنْ قَنِعْتُ فَلَمْ أَرْغَبْ إِلَى أَحَدٍ  
 ٣٨- هَذَا عَلَى أَنَّنِي مَا أَسْتَفِيقُ وَلَا  
 ٣٩- وَمَا عَلَى الْبَدْرِ عَيْبٌ فِي إِضَاءَتِهِ  
 ٤٠- أَقْنِي الْحَيَاءَ فَأَسْتَعْنِي بِهِ وَإِذَا  
 ٤١- أَعْمَلْتُ بَعْضَ رَجَائِي فِي الْكِرَامِ وَفِي  
 ٤٢- وَمَا الْحَصِيصُ إِذَا اسْتَعْصَمْتُ مِنْ أَرَبِي
- لَا وَغَرَّةُ النَّظْمِ بَلْ مُخْتَارَةٌ سَهْلَةٌ  
 رَوْتُ صَدَاهُ فَلَمْ تَحْتَجِ إِلَى عَلَّةٍ  
 كَانَتْ لِمَنْ أَمَّهَا مُسْتَرْشِدًا قِبَلَهُ  
 فِيهَا وَلَمْ يَغْنِ عَنْهَا كَاتِبُ السَّلَّةِ  
 مَالِي وَكَانَ سَمَاجِي يَفْتَضِي بِذَلَّةٍ  
 وَالْدَّهْرُ يُعْمِلُ فِي أَهْلِ الْعُلَا خَتْلَهُ  
 وَالْحُرُّ يَحْمِلُ عَنْ إِخْوَانِهِ كُلَّهُ  
 أُفِيقُ مِنْ رِخْلَةٍ فِي إِثْرَهَا رِخْلَهُ  
 أَنْ لَيْسَ يَنْفَكُ مِنْ سَيْرٍ وَمِنْ نُقْلَةٍ  
 أَعْلَى قَوْمٍ فَحَسُنُ الصَّبْرِ لِي عَلَّةُ  
 أَبِي عَلِيٍّ قَدْ اسْتَغْرَقَتْهُ كُلُّهُ  
 وَقَدْ وَجَدْتُ سَبِيلًا لِي إِلَى الْقُلَّةِ

= والألة : السلاح وجميع أداة الحرب ، وعود في رأسه شبتان ، والطعنة بالحرية .

٣٢ - في ط « غله » بالعين المعجمة ، وفي م « فلم يحتج » .

والغلّ والغلل : الشربة الثانية أو الشرب بعد الشرب تباعا .

٣٤ - في ف كتب الناسخ في الهامش « صاحب » في مقابل « منشىء » وكتب علامة الخطأ

« خ » ، « مكتفيا » .

وفى أ ، ص ، د كتب الناسخ في الهامش « صاحب » في مقابل « كاتب » وكتب علامة الخطأ

« خ » .

وفى ط ، م « مكتفيا منها » .

وفى الجميع « كاتب السلة » كما هو موجود ، ولا أدري مقصوده .

٣٥ - في ط ، م « فكان سماحى » .

٣٦ - في ط « أهل الهوى » .

وفى أ ، ص ، ف ، د « أهل العلى » .

٣٨ - في ط ، م « لا أستفيق » ، ومن هنا إلى « أعملت بعض رجائي » ساقط من ت .

٣٩ - فى م « وما على البدر من إضائه » [ كذا ] ، وهو خطأ من الناسخ حيث أسقط كلمة « عيب » .

٤٠ - ف ط « فإذا أعل قوم يحسن » ، وفى م « فإذا أعلى قوم ... عله » بالعين المهملة فيهما .

٤١ - فى م « أعلمت بعض رجاء ... » .

٤٢ - فى ص « وما الحصيب » ، وكتب الناسخ فوقها « الكثير » ، ولذلك ضبط « القلّة »

=

بكسر القاف .

- ٤٣ - مُسْتَقِظٌ لِّجَمِيلِ الذَّكْرِ يَكْسِبُهُ  
 ٤٤ - زَاكِي الْمَغَارِسِ وَالْأَعْرَاقُ طَيِّبَةٌ  
 ٤٥ - جَارَى إِلَى الْمَجْدِ أَقْوَامًا فَبَذَهُمْ  
 ٤٦ - وَطَاوَلُوهُ فَمَا زَالَتْ لَهُ هِمَمٌ  
 ٤٧ - وَقَصَّروا أَنْ يَتَالُوا بُعْدَ شَأٍ فَتَى  
 ٤٨ - كَأَنَّمَا الْمَاءُ يَجْرِي فِي خَلَائِقِهِ  
 ٤٩ - يَزْدَادُ حُبًّا إِلَيْنَا حِينَ نَخْبِرُهُ  
 ٥٠ - إِنْ كُنْتَ فِي رَيْبٍ شَكٌّ مِنْ رِيَاسَتِهِ  
 ٥١ - مُرَشَّخٌ لِلَّتِي لَا يَسْتَقِيلُ بِهَا  
 ٥٢ - وَمَا أَقْوُوا عَلَى غِلِّ الصُّدُورِ لَهُ
- لَيْسَتْ بِهِ سِنَّةٌ عَنْهُ وَلَا عَقْلَةٌ  
 مِنْ تَبَعَةٍ عَوْدُهُ فِي الْمَجْدِ لَا أَثْلَةٌ  
 وَجَاءَ مِنْ بَعْدِهِ مَنْ رَامَهُ قَبْلَهُ  
 حَتَّى أَرَتْهُ عَلَى هَامَاتِيهِمْ نَعْلَهُ  
 جَرَى فَأَحْرَزَ فِي مِضْمَارِهِ الْخَصْلَةَ  
 وَالنَّارُ تُشْتَنُّ مِنَ الْفَاطِيَةِ الْجَزَلَةِ  
 لَا كَالَّذِي قِيلَ فِيهِ : أَثْلُهُ ثَقْلُهُ  
 فَشِمُّهُ أَوْفَاخَتِيرُهُ تَعْتَرِفُ نُبْلَهُ  
 إِلَّا الَّذِي عَرَفَتْ أَعْدَاؤُهُ فَضْلَهُ  
 يَذَاكَ حَتَّى رَأَوْا أَنْ لَمْ يَزُوا مِثْلَهُ

= وفي ط « إذا استطعتم » .

والثَّلَّةُ : أعلى الجبل .

٤٣ - في ط « بجميل » ، وفي م « متيقظ بجميل » .

٤٤ - في ط « عودة » .

والنبعة والأثلة : نوعان من الشجر . انظر ما قبل فيهما في القاموس واللسان .

٤٥ - في ط جاء البيت هكذا :

جاز إلى المجد أقواما فبدهم وجاء من بعد من قدرامه قبله

وفي أ ، ف ، د كتب الناسخ في الهامش « من بعد من قد » ، وكتب علامة الخطأ « خ » .

وفي م « فبدهم وجا من بعد من قد ... » .

٤٦ - في ط « فمازلت لهم » ، وفي ط ، م « حتى أحل » .

وفي أ ، ص ، ف ، د كتب الناسخ في الهامش « ثقله » في مقابل « نعله » ، وكتب علامة الخطأ « خ » .

٤٧ - في ط « جلي فأحرز » ، « خصله » ، وفي م « جل فأحرز ... خصله » .

٤٨ - في م « من خلائقه » .

وفي أ ، ف ، د كتب الناسخ « من » في مقابل « في » ، وكتب علامة الخطأ « خ » .

وفي أ ، ص ، د كتب الناسخ « والباس » في مقابل « والنار » ، وكتب علامة الخطأ « خ » .  
 وتشتن : تشتعل .

٤٩ - في م « أبله بفله » وهو تصحيف .

٥٠ - في ط ، م « فسمه » بالسين المهملة .، وفي ت « تعتبر نبله » .

٥٢ - في ط « وما أقلوا » .

- ٥٣- قَرَزَمَ إِذَا مَا أَجَالَتْ كَفُّهُ قَلَمًا      فِي الطُّرْسِ قُلْتُ : كَيْفَى يَنْتَضِي نَضَلَةً  
٥٤- يَمْجُجُ ضَرْيَيْنِ مِنْ صَابٍ وَمِنْ عَسَلٍ      وَمَغْنَيْنِ مِنَ النَّضْنَانِ وَالنُّحْلَةِ  
٥٥- يَبْكِي بِبَحْرِ مِنَ التَّدْبِيرِ مَوْقِعُهُ      فِي حَيْثُ حَلَّ وَلَكِنْ دَمْعُهُ طَلَّةٌ  
٥٦- يُنْفَذُ الْأَمْرُ فِي أَوْحَى وَأَسْرَعَ مِنْ      رَجَعَ النَّوَظِرِ لَا رَيْثَ وَلَا مُهْلَةً  
٥٧- تَصُبُّو إِلَيْهِ الْمَعَالِي إِذْ تُرَاعُ لَهُ      كَأَنَّمَا عَشِيقَتُ مِنْهُ الْعَلَا شَكْلَةً  
٥٨- كَمِ مُقْلَةٍ لِعَظِيمٍ فِي رِيَّاسَتِهِ      تُغْضِي إِذَا لَحِظَتْ يَوْمًا بَنَى مُقْلَةً  
٥٩- لَا يَسْتَطِيعُ إِلَى إِنْصَاحِهِ سُبُلًا      فِي الْجِدِّ أَكْفَاؤُهُ أَنْ يَسْلُكُوا سُبُلَةً  
٦٠- مَوَاهِبٌ مِنْ عَطَايَا اللَّهِ حُصَّ بِهَا      وَ نُحْلَةً مِنْ جَوَادٍ وَالْعَلَا نُحْلَةً  
٦١- لَا يَتَلُغُ الدَّهْرُ أَنْ يُشْكَى مُخَاوِرُهُ      وَلَا يَهِي غَيْرُ حَبْلٍ لَمْ يَصِلْ حَبْلَةً

- ٥٣- في ط « إذا ما أجالت » بالحاء المهملة ، وفي م « قوم » بدل « قزم » .  
وفي أ ، ف كتب الناسخ « كميأ » ، وكتب علامة الخطأ « خ » .  
والقزم : السيد . والكمي : الشجاع المتكفي في سلاحه ، أي المتغنى المنتشر بالدرع والبيضة .  
٥٤- النضناض : الحية .  
٥٥- في ص « يبكي لحر » ، « من حيث جل » ، وفي ت « يجري ببحر ... » .  
وفي ط ، م « من حيث » .  
٥٦- في ط « في أمضى » .  
٥٧- في أ ، ص « تصبوا » .  
وفي ط ، م « إذ تراح » .  
وفي أ ، ص ، ف ، ت « العلى » .  
٥٨- في ط ، م « من رياسته » .  
وفي أ ، ف ، د كتب الناسخ « من » في مقابل « في » ، وكتب علامة الخطأ « خ » .  
٥٩- في ط ، م « لا تستطيع » .  
٦٠- في أ ، ص ، ف « والعلى » ، وفي ت « من جواد للعلى » .  
٦١- في أ ، ف ، ت ، د « أن يشكا » ، وفي ت « مجاوره » بالميم .  
وفي أ ، ص كتب الناسخ في الهامش « يشكوا » ، وكتب علامة الخطأ « خ » .  
وفي أ ، ف كتب الناسخ « يهن » في مقابل « يهي » ، وكتب علامة الخطأ « خ » .  
وفي ط ، م « مجاوره » .

- ٦٢- تَأْتِي صُرُوفُ اللَّيَالِي أَنْ تَطُورَ بِمَنْ  
 ٦٣- يَا بَاذِلَ الْجَاهِ فِي صَوْنِ الْحَلِّ لَقَدْ  
 ٦٤- أَضْبَحْتُ جَارَكَ فَكَتَفْنِي بِرَأْيِكَ مِنْ  
 ٦٥- وَصِلْ بِحَبْلِكَ حَبْلًا طَالَمَا بُسِطَتْ  
 ٦٦- إِنِّي لَمَوْضِعُ أَنْسٍ حِينَ تَفْرُغُ لِي  
 ٦٧- وَقِيلَ كُنْ جَارَ بَحْرِ أَوْ فِتَا مَلِكٍ  
 ٦٨- مَتَى يَفِيءُ عَلَيْهِ ظِلُّكُمْ وَأَخُو الْ  
 ٦٩- وَلَا أَسْؤُمُكَ إِلَّا الْجَاهُ تَبَذَّلُهُ  
 ٧٠- وَاللَّهُ يُزَكِّيهِ أَنْ تُحْيُوا الْحَقِّ بِهِ
- أَفْضَى إِلَيْهِ يُوَدُّ مِنْهُ أَوْ خَلَهُ  
 أَبْدَعْتَ أَنْ تَسْتَفِيدَ الصَّوْنَ بِالْبَذَلَةِ  
 دَهْرٍ أَرَاهُ إِلَيَّ مُصْرِدًا نَبْلَهُ  
 إِلَيْهِ أَيْدِي رِجَالٍ تَبْتَغِي الْوَصْلَةَ  
 وَإِنْ شُغِلَتْ فَكَافٍ تَرْتَضِي شُغْلَهُ  
 وَأَنْتَ جَارِي وَمَثْوَانَا عَلَى دِجَلِهِ  
 حُلَا يُفِيءُ عَلَى إِخْوَانِهِمْ ظِلَّهُ ؟  
 فَتَسْتَعْرِضُ بِهِ مِنْ مِدْحَتِي حُلَّهُ  
 كَالْعِلْمِ تَزَكِّيهِ أَنْ تُحْبُوا بِهِ أَهْلَهُ

٦٢ - ساقط من ط ، م .

وفى أ ، ص ، ف ، د كتب الناسخ فى الهامش « خصله » فى مقابل « خله » ، وكتب علامة الخطأ « خ » .

وأن تطور : أى تقترب .

٦٣ - فى ف ، د « بالذله » بدل « بالبدله » ، وفى م « ياباذل فى صون » بسقوط كلمة « الجاه » ، « إذ تستفيد » .

٦٤ - فى ص « فاكتنى بريك » ، وفى الهامش كتب الناسخ « لعله ... لصدرى راميا نبه » .  
 فى مقابل « إلی مصردا نبه » . وفى ط جاء الشطر الثانى هكذا « زهر أراه مصرا لكبد ذانبه » [ كذا ] ، وفى م « دهر أراه مصرا لكبد ذانبه » [ كذا ] . مصردا نبه : أنفذه من الرميّة ووجهه إليه .  
 ٦٥ - ساقط من ط ، م ، وفى ت « وصل بحبلك خلا » ، وفى د « وصل بحبلك جلا » ويبدو أنها تصحيف « خلا » .

٦٧ - فى ط ، م « أوفتى ملك » ، « وأنت بحر ومثوانا » ، وفى م « وقيل كن جارا وفى ملك » بسقوط كلمة « بحر » .

٦٨ - فى ص « حتى يفيء » .

وفى ط « متى يضىء » ، « وأخو العلا يضىء على إخوانه » ، وفى م « على إخوانه » .  
 وفى أ ، ص ، ف ، ت ، « وأخو العلى » .

٧٠ - فى ص « إذ تحبوا الحق » ، وفى ت « أن تحبوا الحق » .

وفى ط ، م « يحبوا » ، « كالعلم يزكيه أو يحبوا له أهله » ، وفى ت « أن تحبوا الحق » ، « أن تحبوا » .



- ٧١- وَالذَّهْرُ دَهْرٌ غَشُومٌ قَدْ تَهَضَّيْنِي جَوْرًا عَلَى فَأْرَبَى يَرْهُ عَذْلَهُ  
٧٢- فَأَنْتَ يَمُنُّ يَنَالُ الْحُرُّ بُغْيَتَهُ بِهِ وَيَأْمَنُ مِنْ مِيعَادِهِ مَطْلَهُ

## [ ٢ ]

وله يصف النخل وأنواعه<sup>(١)</sup> [ الرجز ]

- ١ - لَنَا عَلَى دِجْلَةٍ نَخْلٌ مُنْتَحَلٌ نُسْلِفُهُ مَاءً وَيَقْضِينَا عَسَلٌ  
٢ - مُسَطَّرٌ عَلَى قَوَامٍ مُعْتَدِلٌ لَمْ يَنْحَرِفْ عَنْ سَطْرِهِ وَلَمْ يَمِلْ  
٣ - ذُو قَدَرٍ فَلَا عِلَا وَلَا سَفْلٌ يُسْقَى بِمَاءٍ وَهُوَ شَيْءٌ فِي الْأَكْلِ  
٤ - كَأَنَّمَا أَعْدَاقُهُ إِذَا حَمَلَ عَدَائِرٌ مِنْ شَعِيرٍ وَخَفِ رَجُلٌ  
٥ - وَفِيهِ عُمْرِيٌّ كَعُمَيْرٍ مُتَّصِلٌ فِي لَوْنٍ ذَا عِشْقٍ لَا دَاءٍ الْعِلَلُ  
٦ - كَالذَّهَبِ الْإِبْرِيْزِ لَوْنًا وَمَحَلٌ يُجْمَشُ الْخَوْدَ بِهِ الصَّبُّ الْعَزْلُ  
٧ - لَوْ نَظَّمْتُهُ الْبِكْرُ عِقْدًا لَاحْتَمَلُ وَفَاقَ عِقْدَ الدَّرِّ حُسْنًا وَفَضْلُ

٧١ - فى ط « دهر مشوم » ، وفى ط ، م « فأربى مرة » وفى ط « عذله » بالذال المعجمة .  
٧٢ - فى ط ، م « وأنت » .

## [ ٢ ]

(١) فى ط ، م « وقال يصف النخل » ، وفى ت « وقال يصف النخل وأنواعه » .  
١ - فى ط ، م « نخل منتحل » بالحاء المهملة ، وفى م « ويقينا عسل » [ كذا ] .  
٢ - فى ط ، م « لم ينتقل عن سطره » .  
٣ - فى ط ، م « فما علا » . وفى ت « فلا على » ، وفى م « وهو شيء فى الأكل » .  
٤ - فى ط « أعداقه » بالعين المعجمة والذال المهملة وهو تصحيف .  
والوحف : الشعر الكثير الأسود .  
٥ - فى ط « وفيه عمر » .  
وعُمَيْرِيٌّ : أى معمر .  
٦ - فى ط ، م « يجمش الجود » بالجيم .  
٧ - فى ط ، م « عقد الدرلونا » ، وفى ت « لا احتمل » [ كذا ] .

- ٨ - يَمِلْ إِذْرَاكَ الْمُنَى وَلَا يَمِلْ  
 ٩ - كَأَنَّهُ أَطْرَافُ رَبَّاتِ الْحَجَلِ  
 ١٠ - يُومِينَ بِالتَّسْلِيمِ إِيمَاءً بِدَلْ  
 ١١ - مَازَالَ فِي الْأَفْيَاءِ يُغْذَى وَيُعَلْ  
 ١٢ - وَيَكْتَسِي مِنْ صِبْغَةِ الْبَدْرِ حُلْ  
 ١٣ - وَعَظْمَ الْأَرَاذِ فِيهِ وَنَبْلُ  
 ١٤ - فِي هَذِهِ لَذَّةٌ وَفِي هَاتِيكَ جَلْ  
 ١٥ - لَوْلَا النَّوَى يُنْسِكُ مِنْهُ لَهْطَلْ  
 ١٦ - وَجَادَهُ مَاءً مَعِينٌ وَسَبَلْ  
 ١٧ - جَاءَ بِهِ الْخَارِفُ مَنْزُورٌ جَذِلْ
- وَحَيْسُوَانِ طَعْمُهُ يَشْفِي الْعُلْ  
 لَمْ يَنْدَرِسْ خِصَابُهَا وَلَا نَصْلُ  
 كَانَ فِي أَغْدَاقِهِ مِثْلَ الشُّعْلِ  
 يُشْمَسُ أَحْيَانًا وَأَحْيَانًا يُطْلُ  
 كَأَنَّهُا فِي الْخَدِّ تَلْوِينُ الْحَجَلِ  
 فَأَمْتَعَ الْأَفْوَاهُ مِنْهُ وَالْمُقْلُ  
 مِثْلَ أَنْابَيْبٍ قَنَا الْخَطَّ الدُّبْلُ  
 تَعَاقَبَتْهُ غُدَوَاتٌ وَأُصْلُ  
 حَتَّى إِذَا قِيلَ تَنَاهَى وَكَمَلْ  
 مُخْتَفِلًا أَحَبَّ بِهِ مِنْ مُخْتَفِلْ

- ٨ - فى ص « يمل إداراك » بألف بعد الدال المهملة .  
 وفى ط ، م « حسبك أن » بدل « وخيسوان » ، وأعتقد أنه الأوفق ، إلا إذا كان لهذه الكلمة معنى فارسي .. وفى م « يشفى العلل » ، ويبدو أنه الأحسن .  
 ٩ - فى ط ، م « ربات الكلل » .  
 ١٠ - يومين من الإيماء .  
 وفى ط « كأن فى أغدائه مثل العسل » ، وفى م « كأن فى أغدائه مثل العسل » .  
 ١١ - فى ط « يغدو ويمل » ، وفى ط ، م « بشمس » ، « وأحيانا بظل » ، وفى م « فى الأفياء يغدا ويمل » [ كذا ] .  
 ١٢ - فى ط « من صنعة البدر » ، وفى ط ، م « كأنه فى الخد ألوان ... » .  
 وفى ف « من صبغة » .  
 ١٣ - فى ص « وعظم الآذان » .  
 وفى ط « وعظم الأرداف » ، وفى م « وعظم الأراد » ، وفى ط ، م جاء الشطر الثانى قبل الشطر الأخير وهنا جاء الشطر الثانى من البيت الآتى مكانه .  
 والأرأاد : نوع من التمر كما فى القاموس واللسان ، أو نوع جيد من التمر كما فى المعجم الوسيط .  
 ١٤ - فى ط ، م جاء الشطر الأول فى آخر النص ، وفى ت ، د « فى هذه لذوهايك جل » .  
 ١٦ - السَّبَل : المطر .  
 ١٧ - فى ط ، م « جاء به القاطف مسرورا جزل » ، « أحب له » .  
 الخارف : القاطف ، المنزور : اليسير ، الجذل : المقطوع أو الأصل .

- ١٨- فِي سَاعَةٍ أَطْيَبَ مِنْ نَيْلِ الْأَمَلِ حَتَّى مَضَى جَيْشُ الشَّبَابِ فَرَحَلَ  
 ١٩- وَأَقْبَلَ الصُّبْحُ مُنِيرًا فَتَزَلَّ وَخَصِرَ الْمَلَمَسُ فِيهِ أَوْدَبَلُ  
 ٢٠- وَسَمِلَ الرُّوحَ وَمَا كَانَ شَمِلَ فَأَيُّمَا ضَيْفٍ وَجَارٍ لَمْ يَنْلُ  
 ٢١- مِنْهُ وَكَانَ الرَّادُّ عِنْدِي مُبْتَدَلُ

\* \* \*

[ ٣ ]

وله أيضا (١)

[ الكامل ]

- ١ - رُوحي الفداء لَنْ يُخَالِفُنِي فِي كُلِّ أَمْرٍ نِيَّةٌ وَعَمَلُ  
 ٢ - قَدْ كُنْتُ أَجْفُوهُ لِأَعْرِفُهُ بِخِلَافِ مَايَخْتَارُهُ فَتَصَلُ  
 ٣ - وَلَوْ أَنَّنِي أُعْطِيَ بِرُؤْيَيْتِهِ الذِّدُنِيَا لَقَلْتُ بِالْحَبِيبِ بَدَلُ

\* \* \*

- ١٨ - في ط ، م « لما مضى جيش الظلام ... » .  
 ١٩ - في ط ، م سقط الشطر الثاني ، وجاء مكانه الشطر الثاني من البيت الآتي ، وفي ت ، د « أوزبل » بالزاي .  
 ٢٠ - في ط ، م سقط الشطر الأول ، وفي ط جاء الشطر الثاني هكذا « فأيا ضيف رجا ولم نيل » .

[ ٣ ]

- (١) في ط ، ت ، م « وقال » .  
 ١ - في ط ، م « نفسى الفداء » وفي ط « فى كل أمر منية » .  
 ٢ - في ط ، م « قد كدت أجفوه لأغريه » ، « فيصل » . وفي م « ما اختاره » .  
 ٣ - في ط جاء البيت هكذا :

ولو أننى أعطى برؤيته قلبي لقل بالحبيب بدل

## [ ٤ ]

## وله فى الغزل \* (١)

[ السريع ]

- ١ - هَلْ حَاكِمْ يُعْدِي عَلَى ظَبِيَّةٍ      ظَالِمَةٍ فِي كُلِّ أَحْوَالِهَا ؟  
 ٢ - دَائِمَةُ الْإِعْرَاضِ عَنِّي فَمَا      يَخْطِرُ لِي ذِكْرٌ عَلَى بَالِهَا  
 ٣ - صَغِيرَةٌ عَظُمَ حُبُّهَا      عِنْدِي وَأَغْرَانِي بِإِجْلَالِهَا  
 ٤ - تَسْتَدْفِعُ الْأَعْيْنَ عَنْ حُسْنِهَا      بِعُودَةٍ مِنْ سُوءِ أَفْعَالِهَا  
 ٥ - جَارِيَةٌ تَفْخَرُ أَعْمَامُهَا      بِالْفُرْسِ وَالرُّومِ بِأَحْوَالِهَا  
 ٦ - لَمْ أُطِيعِ الْعُذَالَ فِيهَا وَقَدْ      أَصْغَتْ إِلَيَّ أَقْوَالِ عُذَالِهَا  
 ٧ - تَمْضِي بِلَيْلٍ فَإِذَا أَقْبَلَتْ      أَقْبَلَتِ الشَّمْسُ بِإِقْبَالِهَا  
 ٨ - قُلْتُ وَقَدْ أَبْصَرْتُهَا حَاسِرًا      عَنْ سَاقِهَا فَاضِلٌ أَذْيَالِهَا  
 ٩ - لَوْ لَمْ يَكُنْ مِنْ بَرْدِ سَاقِهَا      لَا حَتَرَقْتُ مِنْ نَارِ خَلْخَالِهَا

\* \* \*

(\*) الأبيات من ١ - ٤ ، ٦ - ٩ فى ديوان المعانى ١/ ٢٧٧ ، والبيتان ٨ ، ٩ فى نهاية الأرب ٢/

١٠١ .

(١) فى ط ، ت ، م « وقال » .

١ - فى ط ، م « على ظبية جائرة » .

وفى ديوان المعانى « فى كل أفعالها » .

٣ - فى أ ، ف ، د سقطت كلمة « عندى » من الشطر الثانى ، واعتمدت مافى ديوان المعانى

ت ، م ، هامش د وفى ص جاء مكان « عندى » « ذاك » ، ويلاحظ القارئ أن الناسخ كتبها فوق

« وأغرانى » وفى ط « عنى وأغرانى » ، وفى د كتب الناسخ علامة قبل « وأغرانى » وكتب فى مقابل

العلامة « لعله عندى » .

٤ - فى ط ، م « من قبح أفعالها » ، وفى ت ، د « بعوزة » بالزاي .

٥ - فى م « والروم أخوالها » .

٨ - فى م ، ديوان المعانى ونهاية الأرب « فاضل سربالها » .

٩ - فى نهاية الأرب « لو لم تكن » .

وفى ص « احترقت » .

## [ ٥ ]

وله أيضا \* (١)

[ المديد ]

- ١ - ضَحِكْتُ مِنْ شَيْبَةِ ضَحِكْتُ      فِي سَوَادِ اللَّمَّةِ الرَّجْلَةَ  
 ٢ - ثُمَّ قَالَتْ وَهَى هَازِلَةٌ :      جَاءَ هَذَا الشَّيْبُ بِالْعَجَلَةِ !  
 ٣ - قُلْتُ : مِنْ حُبِّكَ لَا كِبَرٍ      شَابَ رَأْسِي فَأَنْثَتْ حَجَلَةَ  
 ٤ - وَنَثْتُ جَفْنَا عَلَى كَحَلٍ      هِيَ مِنْهُ الدَّهْرُ مُكْتَحِلَةَ  
 ٥ - أَكْثَرْتُ مِنْهُ تَعَجُّبَهَا      وَهَى تَجْنِيهِ وَتَعَجُّبُ لَهُ  
 ٦ - كَيْفَ لَا يَبْلَى شَبَابُ فَتَى      تَقْطَعِينَ الْحَبْلَ إِنْ وَصَلَهُ ؟  
 ٧ - مُفْرَدٌ بِالْبَتِّ مُصْطَبِرٌ      كُلُّ مَا حَمَلْتِهِ حَمَلَهُ  
 ٨ - وَهَى مِثْلُ الْبَدْرِ تَحْمِلُهُ      قَامَةً كَالْغُصْنِ مُعْتَدِلَهُ

(\*) الأبيات من ١ - ٥ في ديوان المعاني ١٥٨/٢ ، ونهاية الأرب ٢٧/٢ .

(١) في ط ، م « وقال في قافية اللام » . وفي ت « وقال » .

١ - في أ ، ص ، ف ، ط ، ت ، د « ضحكت من لمة ضحكت » ، واعتمدت ما في ديوان المعاني ونهاية الأرب .

وفي م « من مشيية » ويبدو أنه خطأ من الناسخ .

٢ - في ط ، م « وهى ضاحكة » .

وفي نهاية الأرب « وهى هازئة » .

٣ - في ط ، م « قلت من حبك لا من كبر » .

٥ - في ص « أكثرت منى » .

وفي نهاية الأرب « فهى تجنيه » .

وفي ديوان المعاني « وتضحك له » .

٦ - في ص « قطعت حبلا له وصله » .

٧ - في ط « مفرد بالبين » وفي ط ، م « كلما » ، وفي م « مفرد بالبت مصطبرى »

[ كذا ] .

٨ - في م « قامت كالغصن » .

- ٩ - وَلَهَا لَحْظٌ تَظُنُّ لَهُ      أَنَّهَا مِنْ قَهْوَةٍ تَمِلُهُ  
 ١٠ - أَقْصَدْتُ قَلْبِي بِهِ فَمَضَى      سَهْمُهُ فِيهِ وَقَدْ قَتَلَهُ  
 ١١ - قَدْ تَجَشَّعْتُ السُّؤَالَ فَمَا      نَفَعَتْنِي عِنْدَهَا الْمَسْأَلَةُ  
 ١٢ - وَشَكَّوْتُ الْوَجْدَ وَهِيَ بِمَا      أَشْتَكِيهِ غَيْرُ مُحْتَفِلَةٍ  
 ١٣ - عَاذِلِي دَعُ عَنْكَ عَذْلَ فَتَى      لَحْجٍ فِي عِصْيَانٍ مَنْ عَذَلَهُ  
 ١٤ - أَنَا مَشْغُولُ الْفُرَادِ بِهَا      وَهِيَ بِالْهَجْرَانِ مُشْتَغِلَةٌ

\* \* \*

[ ٦ ]

وله يصف مشطا أهدي إليه \* (١)

[ المنسرح ]

- ١ - يَارُبُّ مُهْدٍ هَدِيَّةٌ لَطَفَتْ      قَدَرًا وَلَكِنْ مَحَلُّهَا جَلَلُ  
 ٢ - إِنَّ هَذَا يَا الرِّجَالَ مُخْبِرَةٌ      عَنْ قَدَرِهِمْ قَلَّلُوا أَوْ اخْتَفَلُوا  
 ٣ - وَقَدْ أَنَا الَّذِي بَعَثْتُ بِهِ      لَا أَوْدُ شَابَهُ وَلَا خَلَلُ

٩ - فى ط ، م « تظن به » .

١٠ - فى ط ، م « أقصدت قتلى ... » .

١١ - فى ص « كم تكلفت » ، وفى ت « وتجشمت » ، وفى د « وقد تجشمت » وهو خطأ .

وفى ف ، ط ، ت ، د « المسئلة » وهو خطأ ، وفى م « قد تجشمت » [ كذا ] .

١٤ - فى ط « أنا مشغوف » .

[ ٦ ]

(\*) البيت الثانى فى محاضرات الأدباء ٤٢٤/١ ، والرابع والخامس فى ٣٨٠/٤ .

(١) فى ط ، م « وقال يصف مشطا أهدي إليه » ، وفى د « ... أهدي له » .

١ - فى م « يارب مهدي » .

٣ - فى ط ، م « لا أود شأنه » بالنون ، وفى م « الذى بعث به » .

- ٤ - مُشْطٌ مِنَ الْعُودِ لَمْ تَعْبَهُ وَلَا  
 ٥ - يَخْبُو اللَّحَى طَيِّبُهُ وَزَيْنَتُهُ  
 ٦ - وَمُسْتَقِيمُ الْمَسِيرِ عَادِلُهُ  
 ٧ - أَسْوَدٌ لَا تَسْتَبِينُ ثُقْبَتُهُ  
 ٨ - كَأَنَّمَا الْأَشْمَطُ الْكَبِيرُ إِذَا  
 ٩ - ظَفَرَتْ فِيهِ وَكُنْتَ مُتَّبِعًا  
 ١٠ - لَكِدْتُ مِنْ شِدَّةِ الشَّرُورِ بِهِ
- مَالَتْ بِهِ حِقْفَةٌ وَلَا ثِقْلُ  
 فَهُوَ عَلَى مَعْنَيْنِ مُشْتَمِلُ  
 لَيْسَتْ لَهُ عَثْرَةٌ وَلَا زَلُّ  
 حِينَ يُوَارِيهِ فَاجِئَ رَجُلُ  
 خَالَطَ مِنْهُ الْبَيَاضُ مُكْتَهِلُ  
 فِي الظُّوفِ وَاللُّطْفِ أَيُّهَا الرَّجُلُ  
 آمَنُ أَنَّ الْمَشِيبَ يَشْتَعِلُ

\* \* \*

## [ ٧ ]

[ المتقارب ] وله أيضا \* (١)

١ - أَتُتْكَ وَدُنْيَايَ إِذْ أَقْبَلْتُ كَأِسْعَافٍ دُنْيَا وَإِقْبَالِهَا

- ٤ - فى ط ، م « لم يعبه » ، وفى م « ولا مالت خفة ... » [ كذا ] وهو خطأ من الناسخ .  
 ٥ - فى أ ، ص ، د « يحبوا » ، وفى م « يخبو اللحية ... » ، وفى المحاضرات « طيبها وزينتها »  
 ٦ - فى ط « ومستقيم المئين » ، وفى م « ومستقيم المين عاذله » .  
 ٧ - فى ص « أسود لا يستبين منقبة » .  
 وفى ف ، ت ، د « أسود لا يستبين ... » .  
 وفى ط « أسود لا تستبين نفهته » .  
 ٩ - فى ط « طرفت » بالطاء المهملة ، وفى م « ظفرت فيه ... » .  
 ١٠ - فى ط ، م « فكدت » .

## [ ٧ ]

- (\*) الأبيات من ٢ - ٦ فى ديوان المعانى ٣٢٧/١ .  
 (١) فى ت ، م « وقال » .  
 ١ - فى ص « أتنتى ودنياى قد أقبلت » .  
 وفى ط ، م « ودنيا إذا ... » .

- ٢ - تَمِيسُ مِنَ الْوَشْيِ فِي حُلَّةٍ      تَجَرُّزُ مِنْ فَضْلِ أَذْيَالِهَا  
 ٣ - وَتَحْمِلُ عُودًا فَصِيحُ الْجَوَابِ      يُحَاكِي اللَّحُونَ بِأَشْكَالِهَا  
 ٤ - لَهُ عُثْقٌ مِثْلُ سَاقِ الْفَتَاةِ      وَدَسْتَانُهُ مِثْلُ خَلْخَالِهَا  
 ٥ - فَظَلْتُ تُطَارِحُ أَوْتَارَهُ      بِأَهْزَاجِهَا وَبِأَزْمَالِهَا  
 ٦ - وَتُعْمِلُ جَسًّا كَجَسِّ الْعُرُوقِ      وَتَلْوِي الْمَلَاوِي بِأَمْثَالِهَا

\* \* \*

## [ ٨ ]

## وله يصف الأترج \* (١)

[ المنسرح ]

- ١ - يَا حَبْدًا يَوْمَنَا وَنَحْنُ عَلَى      رُؤُوسِنَا نَعْقِدُ الْأَكَالِيلَا  
 ٢ - فِي جَنَّةٍ ذُلَّتْ لِقَاطِفُهَا      قُطُوفُهَا الدَّانِيَاتُ تَذَلِيلَا  
 ٣ - كَأَنَّ أَتْرُجَهَا تَمِيلُ بِهِ      أَغْصَانُهَا حَامِلَا وَمَحْمُولَا

- ٢ - في د « أزيالها » بالزاي ، وفي م « تجرور من فضل ... » .  
 ٣ - في ديوان المعاني « يضاهي اللحون » .  
 وفي م « يحاكي اللجين » .  
 ٤ - في م ، ديوان المعاني « ودستانة » .  
 ٦ - في ط « وتعمل حبسا كحبس » ، وفي د « وتكوى الملاوى » .

## [ ٨ ]

- (\*) الأبيات في من غاب عنه المطرب ٦٩ ، وغرائب التنبيهات ١٠١ ، ونهاية الأرب ١١ / ١١٣ ،  
 ١٨٣ ، والثالث والرابع في المحاضرات ٥٧٨/٤ .  
 (١) في ط ، م « وقال » في باب اللام ألف [ كذا ] ، وفي ت « وقال يصف الثلج » .  
 ١ - في نهاية الأرب « سقيا لأيامنا » بدل « يا حبدًا يومنا » في المرة الأولى ، أما في الثانية فيوافق  
 ما هنا .

- وفي د « تعقد الأكاليلا » .  
 ٢ - في ط « ذللت لقاطعها » .  
 ٣ - في نهاية الأرب في المرة الأولى « كأن نارنجها يلوح على » وفي المرة الثانية « كأن أترجها  
 = تيس به » .



٤ - سَلَايِلُ مِنْ زَبُوجِدٍ حَمَلَتْ مِنْ ذَهَبٍ أَصْفَرٍ قَنَادِيلاً

\*\*\*

[ ٩ ]

وله أيضا <sup>(١)</sup> [ الطويل ]

١ - أُنْمِنُمْ بِالْأَقْلَامِ خَطًّا مُحَبَّرًا      فَيُحَسِّبُ فِي الْقِرْطَاسِ دُرًّا مُفَصَّلًا  
٢ - وَلَسْتُ بِبَرَّاءٍ لَهَا غَيْرَ عَاجِزٍ      وَمَأْكُلٌ مَنْ بِالسَّيْفِ يَضْرِبُ صَيْقَلًا

\*\*\*

[ ١٠ ]

وله أيضا <sup>(١)</sup> [ الكامل ]

١ - حُبُّ الْوَصِيِّ مَبْرُوءَةٌ وَصِلَةٌ      وَطَهَارَةٌ بِالْأَصْلِ مُكْتَفَلَةٌ  
٢ - وَالنَّاسُ عَالِمُهُمْ يَدِينُ بِهِ      حُبًّا وَيَجْهَلُ حَقَّهُ الْجَهْلَةُ  
٣ - وَنَرَى التَّشْيِيعَ فِي سَرَائِهِمْ      وَالتَّنْصِبَ فِي الْأَزْدَالِ وَالسُّفْلَةِ

\*\*\*

= وفي ط ، م « يميل به أغصانه » .

وفي من غاب عنه المطرب « تميل بها » .

٤ - في من غاب عنه المطرب ، ونهاية الأرب « من ذهب أحمر » وفي المرة الثانية في نهاية الأرب يتفق مع ماجاء في الديوان .

[ ٩ ]

(١) ساقط من ط ، م ، وفي ت « وقال » .

[ ١٠ ]

(١) في ط ، ت ، م « وقال » .

٣ - في ط ، م « ويرى التشيع » .

## [ ١١ ]

وله في الغزل \* (١)

[ الطويل ]

- ١ - يَقُولُونَ ثُبْ وَالْكَاسُ فِي كَفِّ أَغْيَدٍ      وَصَوْتُ الْمَثَانِي وَالْمَثَالِثِ عَالِي  
٢ - فَقُلْتُ لَهُمْ لَوْ كُنْتُ أَضْمَرْتُ تَوْبَةً      وَعَايَنْتُ هَذَا كُلَّهُ لَبَدَا لِي

\* \* \*

- 
- (\*) البيتان في زهر الآداب ٦١١/٢ ، وجمع الجواهر ١٣٦ ، ومحاضرات الأدباء ٦٨١/٢ ،  
والذخيرة ٥١٢/٢/٤ ، والمختار من قطب السرور ٣٨٢ ، وشرح المقامات ٣٨٤/٢ ، والديارات ٢٦٢ .  
(١) في ط ، ت ، م « وقال » .  
١ - في ت ، د ، الذخيرة « في يد أغيد » ، وفي هامش ت كتب الناسخ « نسخة في كف » ،  
وفي د كتب في الهامش « كف » .  
وفي شرح المقامات « في كف شادن » .  
وفي المختار « وقرع المثنائي » .  
وفي أ ، ص والذخيرة « عال » ، واعتمدت مافي الباقي .  
٢ - في زهر الآداب والذخيرة وشرح المقامات « أزمعت توبة » .  
وفي أ ، ص ، ت ، د « أضمرت غدرة » ، واعتمدت مافي ف ، ط ، م ، المحاضرات والمختار  
وهامش أ وإن كان الناسخ كتب علامة الخطأ « خ » ، وفي د كتب الناسخ علامة الخطأ فوق « غدرة »  
ولم يكتب في الهامش شيئا .  
وفي جمع الجواهر « عاينت توبة » .  
وفي زهر الآداب والذخيرة « وشاهدت هذا في المنام بدالي » .  
وفي جمع الجواهر والمحاضرات « وعانيت هذا في المنام بدالي » .  
وفي ط ، م « وأبصرت هذا في المنام بدالي » .  
وفي شرح المقامات والمختار « وأبصرت ... » .  
وفي الديارات « وأبصرت هذا كله ... » .

## [ ١٢ ]

وله أيضا \* (١) [ الكامل ]

- ١ - قُلْ لِلْمَلِيحَةِ فِي الْخِمَارِ الْأَكْحَلِ      كَالشَّمْسِ مِنْ خَلَالِ الْعَمَامِ الْمُجَلَّى  
٢ - بِحَيَاةِ حُسْنِكَ أَحْسَنَى وَبِحَقِّ مَنْ      جَعَلَ الْجَمَالَ عَلَيْكَ وَقَفًا أَجْمَلَى  
٣ - لَا تَقْبَلِي قَوْلَ الْوُشَاةِ فَإِنِّي      لَمْ أَصْغِ فَيْكَ إِلَى مَقَالِ الْعُذْلِ  
٤ - إِنِّي أُعِيدُكَ أَنْ يُكَدَّرَ آخِرُ      بِمَقَالَةِ الْوَاشِينَ صَفْوِ الْأَوَّلِ

\* \* \*

## [ ١٣ ]

وله أيضا يستهدى نبذا \* (١) [ الطويل ]

- ١ - أَخِي بَلْ رَيْفِي بَلْ أَمِيرِي وَسَيِّدِي      وَمَنْ لَمْ يَزَلْ لِلْفَضْلِ وَالْبِرِّ مَأْمُولًا  
٢ - أَغْنَيْنَا فَإِنَّا قَدْ ظَمِينَا وَرَوْنَا      مِنْ الرَّائِقِ الْمُطْبُوحِ وَلَيْكَ مَعْسُولًا

(\*) البيت الثاني في إعجاز القرآن ٢٢٤ دون تغيير .

(١) - فى ط ، ت ، م « وقال » .

١ - فى ط ، م « من حلل » بالخاء المهملة .

٢ - فى ط ، م « أقصرى » بدل « أحسنى » .

٣ - فى ط ، م « لا تقبلى قول العذول » .

## [ ١٣ ]

(\*) البيت الأخير جاء فى المحب والمحبوب ٣٢٦/٤ آخر أربعة أبيات ، والثلاثة السابقة عليه ليست

هنا .

(١) فى ط ، م « وقال فى اللام ألف » . ( كذا ) ، وفى ت « وقال يستهدى ... » .

١ - فى م « بل رئيس » .

٢ - فى م « وروينا » [ كذا ] .

- ٣ - فَتَحْنُ بِحَالٍ لَوْ تَرَانَا لَخَلَّتْنَا  
 ٤ - سِتَارَتْنَا مَهْجُورَةً وَكُؤُوسَنَا  
 ٥ - تَرَى مَاءَهَا أَضْعَافَ دُرِّ رَحِيقِهَا  
 ٦ - وَحَدَّثْنَا السَّاقِي لِيَبْقَى شَرَابُهُ  
 لِقَامًا وَإِنْ كُنَّا كِرَامًا بَهَائِلًا  
 تُعَلِّلُ بِالنَّزْرِ الصُّبَابَةَ تَغْلِيلًا  
 فَتَحَسِبُهَا فَوْقَ الْأَكْفِ قَنَادِيلًا  
 وَقَدْ قِيلَ فِي السَّاقِي المَحْدَثِ مَا قِيلًا

\* \* \*

## [ ١٤ ]

وله يرثي أمه <sup>(١)</sup> [ الطويل ]

- ١ - أَبْعَدَ مُصَابِ الْأُمِّ أَلْفُ مَضْجَعًا  
 ٢ - سَتْرَضِعُ عَيْنِي قَبْرَهَا مِنْ دُمُوعِهَا  
 ٣ - فَأَقْسِمُ لَوْ أَبْصَرْتَنِي عِنْدَ مَوْنِهَا  
 ٤ - رَثَيْتُ لِنَضْلِ يَأْخُذُ الْمَوْتَ جَفْنَهُ  
 ٥ - يَهُوُّنَ مِنْ وَجْدِي وَلَيْسَ بِهِيْنِ  
 ٦ - وَكَانَ عَلَيْهَا أَنْ أُقَدِّمَ قَبْلَهَا  
 وَآوَى إِلَى خَفْضِ مِنَ الْعَيْشِ أَوْظِلُّ ؟  
 بِمَا كُلفَتْهُ مِنْ رَضَاعِي وَمِنْ حَمْلِي  
 وَعَيْنِي تَسُخُّ الدَّمْعَ سَجَلًا عَلَى سَجَلٍ  
 وَأُعْجِبْتُ مِنْ فَرْعٍ يَتَوَخَّ عَلَى أَضَلِّ  
 سَلَامَتُهَا بِالْمَوْتِ مِنْ جُرُوعَةِ الثُّكُلِ  
 أَشَدُّ وَأَذْهَى مِنْ تَقْدِيمِهَا قَبْلِي

٤ - فى ط « تغلل بالنذر » ، وفى ت « بالنذر » ، وفى ط ، م « مهجورة لكؤوسنا » ، وفى م « تغلل » .

٥ - فى ط « أضعاف جزء ... » ، وفى م « ترى ماؤها أضعاف جزء ... » [ كذا ] .

٦ - فى ط ، م « وحدثنا الساقى شراء شرابه » ، وهو الأوفق فى رأى .

وفى المحب والمحبوب « وحدثنا الساقى يبرد غدائه ... » .

## [ ١٤ ]

(١) فى ط ، ت ، م « وقال يرثي أمه » .

٢ - فى أ ، ف ، ت ، د « سترضع عني » واعتمدت مافى ص ، ط ، م .

وفى ط ، م « كما ألفتة من رضاع » .

٥ - ساقط من ط .

٧ - فَقَدْ فُدِيَتْ مِنْ غَمِّهَا بِي بِحَسْرَتِي عَلَيْهَا وَفِيْمَا بَيْنَ ذَلِكَ مَا يُسْلِي

\*\*\*

[ ١٥ ]

وله أيضا <sup>(١)</sup> [ البسيط ]

- ١ - لَمَّا رَأَيْتُ مَطَايَاهُمْ مُعَقَّلَةً وَدَمَعَتِي مِنْ حِذَارِ الْبَيْنِ تَنْهَلُ
- ٢ - وَوَجَّهْتُ مِنْ وَرَاءِ السَّجْفِ تُخْبِرُنِي أَنَّ الْخَلِيطَ غُرُوبَ الشَّمْسِ مُرْتَحِلُ
- ٣ - قُلْتُ: ارْفَعِي السَّجْفَ نَسْتَمْتِعْ بِمَوْفِقِنَا وَالشَّمْسُ مَا غِيَّبَتْ مِنْ وَجْهِكَ الْكِلُّ
- ٤ - فَأَبْرَزْتُ وَجْهَهَا وَالشَّمْسُ آفَلَةٌ وَمَرَّ لَيْلٌ وَلَمْ يُرْحَلْ لَهُمْ جَمَلُ
- ٥ - لَمْ يَشْعُرُوا بِغُرُوبِ الشَّمْسِ إِذْ سَفَرْتُ عَنْ وَجْهِهَا فَأَصْأَاءَ السَّهْلِ وَالْجَبَلُ
- ٦ - حَتَّى إِذَا نَحْنُ قَضَيْنَا لُبَانَتَنَا وَغِيَّبَتْ وَجْهَهَا فِي الْكِلَةِ احْتَمَلُوا

\*\*\*

٧ - فى أ ، ص ، ف ، د كتب الناسخ فى الهامش « قربت » فى مقابل « فديت » ، وكتب علامة الخطأ « خ » .

وفى ط « فقد قربت من غمها بى ومن حسرتى » ، « بين ذلك مايلى » .  
وفى م « فقد قربت من غمها بى وحسرتى » ، « بين ذلك مايلى » .

[ ١٥ ]

- (١) فى ط ، ت ، م « وقال » .
- ٢ - فى ط ، م « من وراء الستر » .  
والسجف - بفتح السين وكسرها - : الستر
- ٣ - فى ط ، م « نستمتع بوقفنا » ، « فالشمس » ، وفى ت ، د « قلت ارفع السجف » .
- ٤ - فى ص « وفات ليل » .  
وفى ط ، م « ومر ليلى » .
- ٥ - فى ص « لم يشعر » .
- ٦ - فى ط ، م « فى الكلة ارتحلوا » .

## [ ١٦ ]

وله أيضا يستزير صديقا له <sup>(١)</sup> [ الكامل ]

- ١ - يَأْمُرُضًا عَنِّي بِوَجْهِ مُذِيرٍ      وَوُجُوهَ دُنْيَاهُ عَلَيْهِ مُقْبِلَةٌ
- ٢ - هَلْ بَعْدَ خَالِكَ هَذِهِ مِنْ خَالَةٍ      أَوْ غَايَةٍ إِلَّا انْحِطَاطُ الْمَنْزِلَةِ ؟
- ٣ - أَوْ مَا عَلِمْتَ بِأَنْ إِقْبَالَ الْفَتَى      كَالْفَنَى فِي أَحْوَالِهِ الْمُتَنَقِّلَةِ ؟
- ٤ - سَاعٍ إِلَى النُّقْصَانِ يُسْرِعُ حَثُّهُ      عَجَلَانَ يَفْطَعُ كُلَّ يَوْمٍ مَرْحَلَهُ
- ٥ - النَّاسُ أَكْفَاءٌ وَلَكِنْ فَاتَهُمْ      بِالْفَضْلِ مَأْمُولٌ أَمَامَ مُؤْمِلِهِ
- ٦ - وَمِيَاهُ أَوْجُهُهُمْ سَوَاءٌ كُلُّهَا      إِلَّا الَّذِي يَغْنَى بِذُلِّ الْمَسْأَلَةِ
- ٧ - فَاجْعَلْ لَنَا حِطًّا مِنَ الْحَالِ الَّتِي      عَمَّا قَلِيلٍ مِنْكَ تَغْدُو أَرْمَلَهُ
- ٨ - لَا تَسْتَبِدَّ بِمَا مُنِحَتْ فَإِنَّمَا      هُوَ فَلَتَةٌ أَوْ عَادَةٌ مُتَحَوِّلَةٌ
- ٩ - لَسْنَا نَجْشُمُكَ النَّوَالِ فَإِنَّهُ      مَتَجَسَّمٌ أَغْبَاؤُهُ مُسْتَشْقَلَةٌ

(١) فى ط ، م « وقال » ، وفى ت « وقال أيضا يستزير ... » .

١ - فى أ ، ص ، ف ، د كتب الناسخ « مقبل » فى مقابل « مدير » ، وكتب علامة الخطأ  
« خ » وفى م « ومعرضا » [ كذا ] .  
٢ - فى ط « أو غاية هي لا انحطاط المنزل » ، وفى م « أو غاية لا انحطاط المنزل » وهو  
خطأ .

٣ - فى ط ، م « بأن أحوال الفتى » ، وفى ط « كالغنى فى أحواله ... » .

٤ - فى ط ، م « يسرع حبه » .

٥ - فى ص « يسر مؤمله » ، وهو الأوفق .

وفى ط ، م « أصاخ مؤمله » .

٦ - فى ط « بغنى بسوء المسألة » ، وفى م « إلا الذى يفتنى بسوء المسله » .

٧ - فى أ ، ص ، ف ، د كتب الناسخ فى الهامش « تضحى » فى مقابل « تغدو » ، وكتب  
علامة الخطأ « خ » .

وفى أ ، ص ، ف « تغدوا » .

٨ - فى ت « أو حالة متحوله » ، وفى م « فإنما هي قلته » [ كذا ] .

٩ - فى ط « متجسم » بالسين المهملة ، وفى ط ، م « أعيأوه » بالمشنة التحتية .

- ١٠- لَكِنْ نَسُوْمَكَ بَذَلْ جَاهِكَ فَاحْبَبْنَا مِنْهُ فَإِنْ زَكَاتُهُ أَنْ تَبْذُلَهُ  
 ١١- وَافْتَحْ بَنَانَكَ حِينَ أَمَكَنْ فَتَحْهَا بِالْمَكْرُمَاتِ وَلَا تَدْعُهَا مُقْفَلَةً  
 ١٢- كَمْ مِنْ يَدٍ نَدِمَتْ عَلَى إِمْسَاكِهَا فِي شُغْلِهَا لَمَّا عَدَتْ مُتَعَطِّلَةً  
 ١٣- لَا يَفْلِتُكَ شُكْرُنَا وَتَنَاوُنَا فَتَعَضُّ مِنْ نَدَمٍ عَلَيْهِ الْأَنْثَمَلَةُ

\*\*\*

[ ١٧ ]

وله أيضا <sup>(١)</sup> [ المنسرح ]

- ١ - أَصْبَحْتُ لَأَمَالٍ لِي سِوَى الْأَمَلِ وَأَنْنِي عَامِلٌ بِلَا عَمَلٍ  
 ٢ - وَلِي غَرِيمٌ مُوَاصِلٌ خَتِلٌ أَعْجَزَ فَضْلُ اخْتِيَالِهِ حِيَلِي  
 ٣ - مَاخِذٌ بَيْتِي وَبَيْنَهُ أَجَلٌ إِلَّا تَوَهَّمْتُ أَنَّهُ أَجَلِي

\*\*\*

---

١١ - فى ط ، م « حيث أمكن » وهو الأوفق فى رأى .  
 ١٣ - فى م « لا يقلينك » .

[ ١٧ ]

(١) فى ط ، ت ، م « وقال » .  
 ٢ - فى أ ، ص ، ت ، د « فضل اختياله » بالخاء المعجمة ، واعتمدت مافى ف ، ط ، م .  
 وفى ط ، م « ولى غريم مراصد » ، « أعجز قصد » .  
 ٣ - فى ط ، م « وبينه أجلا » .

## [ ١٨ ]

وله أيضا <sup>(١)</sup>

[ الرمل ]

- ١ - عَذَّبْتُ بِالرُّشْفِ مِنْهُ شَفَةً مَضَّهَا أَطْيَبُ مِنْ نَيْلِ الْأَمَلِ  
 ٢ - وَعَلَّثَهَا حُمْرَةً فِي لَعَسٍ تَسْتَعِيرُ اللَّوْنَ مِنْ صِبْغِ الْحَجَلِ  
 ٣ - هِيَ فِيمَا خِلْتُ آثَارُ دَمٍ مِنْ فُؤَادِي عِلٌّ فِيهِ وَنَهْلُ

\*\*\*

## [ ١٩ ]

وله أيضا <sup>(١)</sup>

[ البسيط ]

- ١ - مِنْ أَيْنَ يَفْرُغُ أَوْ يَأْوِي لَنَا فَلْكَ بِمَآذِرَايَا وَأَهْلُ الْبَيْتِ مَشْغُولُ ؟  
 ٢ - يُعَاقِبُ الْفُلْكَ فِيمَا بَيْنَهُمْ دُولًا وَالْحُرُّ فِي خَلَلِ الْحَالَيْنِ مَقْتُولُ

\*\*\*

- (١) فى ط « وقال يصف غزالا » ، وفى ت ، م « وقال » .  
 ٢ - فى ط ، م « وعليها حمرة » . وفى أ جاءت كلمة « تستعير » بدون إعجام الحرف الأول ، واعتمدت مافى ص ، ط ، م وفى ف ، ت ، د « يستعير » بالمشناة التحتية .  
 ٣ - فى ط ، م « من فؤاد » ، وفى م « فهى فيما ... » .

## [ ١٩ ]

- (١) فى ف ، ط ، ت « وقال » ، وفى م « وقال عفى عنه » ، وفى ص كتب الناسخ بين البيتين كلمة « تحريف » ولا أعرف غرضه .  
 ١ - فى ط ، م « من أين نفرغ » ، « وأهل الترب » ، وفى ت لم يذكر من « بمآذرايا » إلا « بما » ثم بياض مكان باقى الكلمة .  
 وفى الجميع « بمآذرايا » بالبدال المهيمة ، والصحيح ماكتبته ، ومآذرايا : قرية فوق واسط ، أو قرية بالبصرة . انظر معجم البلدان .  
 ٢ - فى ط ، م « يعاقب الملك » .  
 والْفُلْكَ يجمع على أفلاك وفُلْكَ بضم الفاء واللام ، ويجوز أن يجمع على فُلْكَ بسكون اللام .  
 انظر القاموس واللسان .



## [ ٢٠ ]

وله أيضا <sup>(١)</sup> [ الكامل ]

- ١ - أَسْتَبْعِدُ الْعَهْدَ الْقَرِيبَ لَهَا      دَارِي الْيَسِيرَ تُنِيلُهُ جَلَلًا  
٢ - لَوْ سَرَّهَا قَتَلِي قَتَلْتُ لَهَا      نَفْسِي وَكُنْتُ بِقَتْلِهَا جَذَلًا  
٣ - أَوْ لَوْ سَقَتْنِي السَّمَّ أَشْرَبُهُ      مِنْ كَفَّهَا لِحَسْبِئُهُ عَسَلًا

\* \* \*

## [ ٢١ ]

وله أيضا \* <sup>(١)</sup> [ مجزوء الرجز ]

- ١ - أَتَّخِذُ اللَّيْلَ جَمَلٌ      مَا حُمِّلَ اللَّيْلُ حَمَلٌ  
٢ - وَاللَّيْلُ فِيهِ مُنْعَةٌ      وَاللَّيْلُ أَخْلَى لِلْعَمَلِ  
٣ - آمَنُ فِيهِ زَائِرًا      يَشْغَلْنِي عَنِ الشُّغْلِ  
٤ - وَإِنْ عَرَانِي مَلَلٌ      نَفَيْتُ بِالرَّاحِ الْمَلَلِ

\* \* \*

---

(١) ساقط من ط ، م ، وفي ت « وقال » .  
١ - في ت « أستعبد » ، وفي الجميع « دارى اليسير » ، ويبدو أن الأوفق « وأرى اليسير »  
حيث لا معنى للأول .

## [ ٢١ ]

(\*) البيتان ١ ، ٣ ، في نثار الأزهار ٣٥ . وهما في محاضرات الأدباء ٧٠٨/٢ .  
(١) في ط « وقال أيضا » ، وفي م « وقال » .  
٢ - في ط « فيه منعة » بالنون ، وفي م « فيه صنعة » .  
٣ - في نثار الأزهار « آمن فيه طارقا » .

[ ٢٢ ]

وله إلى أبي الحسن الإسكافي<sup>(١)</sup>

وأهدى<sup>(٢)</sup> إليه طيورَ حجلٍ في علته<sup>(٣)</sup> ، وكتب معها<sup>(٤)</sup> رقعة وهي<sup>(٥)</sup> : لم  
يَدْعَ منظومُ هذه الرقعة لمنورها حظًا<sup>(٦)</sup> في المعنى الذي اشتمل<sup>(٧)</sup> عليه ، وسيدى  
يقف على الأبيات ، ويتطول<sup>(٨)</sup> بتشريفى بما أتمسه فيها ، وجعلتها سببا له ، إذ  
كان<sup>(٩)</sup> الغرض إسعافه بما لا يزال يستدعيه ، ويرتاح له من لطيف المذاكرة والمفاكهة ،  
وللأدب<sup>(١٠)</sup> الذى وَفَّرَ اللهُ حظَه منه<sup>(١١)</sup> ، وحبب ( إليه )<sup>(١٢)</sup> أهله ، لا أزال الله  
عنهم ظِلَّهُ ، ولا سلبهم سيادته ورياسته . والأبيات<sup>(١٣)</sup> :

- 
- (١) فى ف ، د « وله فى أبى الحسن الإسكافى » ، وفى ت « وقال فى أبى الحسن ... » .  
وفى ط « وله فى أبى الحسن الإسكافى وقد وجد به علة ... » وفى م « وقال فى أبى الحسن  
الإسكاف وقد وجد به علة ... » .
- (٢) فى ف « وأهدى » ، وفى م « وأهدا » .
- (٣) سقط من ط ، م قوله « فى علته » وفى م « وأهدا إليه حجل » [ كذا ] .
- (٤) فى ط ، م « إليه » بدل « معها » .
- (٥) فى ط ، م « نسختها » بدل « وهى » .
- (٦) فى ط « خطأ » ، وهو تصحيف .
- (٧) فى ط ، م « اشتملت » .
- (٨) فى ط ، م « فيتطول » .
- (٩) فى ص « إذا كان » ، وفى م « بما لا يزال يستدعيه » [ كذا ] .
- (١٠) فى ط ، م « للأدب » .
- (١١) فى ط ، م « الذى وفر الله من حظهِ » .
- (١٢) ما بين القوسين زيادة من ط ، م ، وفى م « لا أزال الله تعالى ... » .
- (١٣) فى ص جاءت الأبيات تالية للنص الآتى « أما الظلام » ، وقد نبه الناسخ إلى هذا الخطأ ،  
وعزاه إلى النساخ .

## [ المنسرح ]

- ١ - جَنَّبَكَ اللَّهُ عَارِضَ الْعِلَلِ      وَنَلَتْ مَا عِشْتَ أَبْعَدَ الْأَمَلِ  
٢ - يَا سَيِّدًا كُلَّ سَيِّدٍ تَبَعَ      لَهُ وَطَوَّعَ فِي الصَّرَفِ وَالْعَمَلِ  
٣ - وَكَاتِبًا تَشْهَدُ الْبَلَاغَةَ بِالْ      فَضْلٍ لَهُ فِي التَّفْصِيلِ وَالْجَمَلِ  
٤ - يُعْزَلُ قَوْمٌ فَيَنْقُضُونَ وَلَا      تَنْقُصُ يَازَا الْجَلَالِ وَالْمَثَلِ  
٥ - يَظْهَرُ بِالْعَزْلِ مَا تَقَدَّمَ مِنْ      آثَارِكَ الْمُسْتَيِّرَةِ الشُّبُلِ  
٦ - تُتْعِبُ وَاللَّهُ صَارِفِيكَ كَمَا      يُفْضَحُ مَنْ بَعْدَهُ بِذَاكَ بُلَى  
٧ - مُسْتَدْرِكٌ مَا أَضَاعَ ذَاكَ وَذَا      حَاوَلَ مَا نِلْتَهُ فَلَمْ يَنْلِ  
٨ - إِنِّي وَمَا سَيِّدٌ بِمُحْتَشِمٍ      وَلَا وَلِيٌّ أَيْضًا بِمُحْتَفِلٍ  
٩ - حَضَرْتُ بِالْأَمْسِ مَا أُشِيرَ بِهِ      مِنَ التَّغْدَى بِمُخْلِيفِ الْحَجَلِ  
١٠ - فَلَمْ أَزَلْ أَبْتَغِيهِ مُجْتَهِدًا      فِي السَّهْلِ مِنْ أَرْضِهِ وَفِي الْجَبَلِ  
١١ - حَتَّى تَقْنَضْتُ مَا بَعَثْتُ بِهِ      وَالْبَرُّ بَرٌّ فِي الدَّقِّ وَالْجَلَلِ

٣ - فى ط ، م « تشهد الكتابة » وفى ط « وهو بالفضل يشهد لى » بدل « فى التفصيل والجمال » وهو خطأ من حيث الوزن .

٤ - فى ص « ياذا الكمال » .

وفى ط « ياذا الكمال والنبل » . وفى م « ياذا الجلال والنبل » .

٦ - فى ص « يتعب والله صارفوك » .

وفى ط جاء الشطر الثانى هكذا « يتعب من بعده تراك كلى » [ كذا ] ، وفى م « والله صار

كما » وهو خطأ من الناسخ ، « يتعب من بعده تراك بلى » [ كذا ] .

٧ - فى ط ، م « ما أضاع ذاك وما » .

٨ - فى ط « ولا ولا أيضا » .

٩ - فى ط ، م « ما أسر به » ، وفى الجميع « حضرت » وهو صحيح من حيث الوزن ، وإن

كان الأوفق « أحضرت » .

وفى م « من التغذ » [ كذا ] بإسقاط الياء .

١٠ - فى ط ، م « فلم أزل مبتغيه » .

١١ - فى م « ما تعبت به » .

- ١٢- تَفَاوُلًا فِيهِ بِالرَّيَاشِ وَبِالْ  
حَجِّ الَّذِي فِي حُرُوفِهِ الْأَوَّلِ  
١٣- وَهَذِهِ أُنْسَةٌ سَلَكْتُ بِهَا  
مَسَالِكَ الْأُولِيَاءِ وَالْحَوَّلِ  
١٤- فَإِنْ تَطَوَّلَتْ فِي الْقَبُولِ لَهُ  
فَهَذِهِ نِعْمَةٌ تُجَرِّدُ لِي  
١٥- لِأَنَّ فِي رَدِّهِ مُصَحِّفُهُ  
فَضَنْ رَسُولِي عَنْ ذِلَّةِ الْحَجَلِ

\* \* \*

## [ ٢٣ ]

## وقال \* (١)

[ البسيط ]

- ١ - أَمَّا الظَّلَامُ فَقَدْ رَقَّتْ غِلَالُهُ وَالصُّبْحُ حِينَ بَدَا بِالنُّورِ يَحْتَالُ  
٢ - فَانْظُرْ بِعَيْنِكَ أَغْصَانَ الشَّقَائِقِ فِي فُرُوعِهَا زَهْرٌ فِي الْحُسْنِ أَمْثَالُ

١٢ - فى أ ، ص « تفألاً » ، والتصحيح من ف ، ط ، ت ، د ، م .

وفى ط ، م « وبالنجح لما فى حروفه » .

وهذا البيت الذى بعده جاء فى هامش أ ، وكتب الناسخ علامة التصحيح « صح » .

١٤ - فى ط ، م « بالقبول » ، « تجدد لى » . ، وفى ت « فإن تصولت » ، وفى د « فإن

تعولت » .

١٥ - يقصد بالمصحف كلمة « الحجل » التى هى تصحيف لكلمة « الحجل » ، ويتضح هذا

من آخر البيت .

وفى ص كتب الناسخ تحت كلمة « الحجل » قوله « تصريح بالمصحف » .

## [ ٢٣ ]

(\*) الأبيات ١ ، ٢ ، ٣ ، ٥ فى غرائب التنبيهات ٩٣ ، والأبيات ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥ فى نهاية

الأرب ٢٨٤/١١ والأبيات كلها جاءت فى الحب والمحبوب والمشموم والمشروب ٨٥/٣ .

(١) فى أ جاءت الأبيات فى الهامش مما يدل على أن الناسخ كان قد نسيها .

وفى ف « وقال أيضا » .

وفى ط ، م « وقال يصف الشقائق » ، وهو المناسب للأبيات .

١ - فى ص « والصبح أوشك بالأنوار يختال » .

٢ - فى ص جاء البيت هكذا :

فانظر بعينك أزهار الشقائق فى فروعها وهى فى الإشراق أَمْثَالُ

وفى ت « فانظر بعينيك » .

- ٣ - مِنْ كُلِّ مُشْرِقَةٍ الْأُورَاقِ نَاضِرَةٌ لَهَا عَلَى الْغُصَنِ إِيقَادٌ وَإِشْعَالُ  
٤ - حَمْرَاءُ مِنْ صِبْغَةِ الْبَارِي بِقُدْرَتِهِ مَضْقُولَةٌ لَمْ يَنْلَهَا قَطُّ صَقَالُ  
٥ - كَانَتْهَا وَجَنَاتُ أَرْبَعٍ جُمِعَتْ وَكُلُّ وَاحِدَةٍ فِي صَحْنِهَا خَالُ

\* \* \*

[ ٢٤ ]

[ الخفيف ] وله أيضا <sup>(١)</sup>

- ١ - مَنْ ثَرَاهُ يُنْصِفُنِي مِنْ خَلِيلٍ لَا يَزَالُ يَلْبِسُ ثَوْبَ الْمَلُولِ ؟  
٢ - كُلَّمَا أَطَافَ بِهِ الْعَاذِلُونَ لَجَّ فِي تَسْرُوعِهِ بِالْقَبُولِ  
٣ - وَالْوُشَاءُ - وَيَحْهُمُ - لَا يَنْوَنُ فِي اقْتِضَابِ حَبْلِ وَصَالِ الْوُصُولِ  
٤ - كَيْفَ لَا يَحُولُ هَوَى مَنْ لَدَيْهِ مَنْظَرٌ وَمُسْتَمِعٌ لِلْعَذُولِ  
٥ - لَوْ يَرَى مَوَدَّتَهُ فِي الضَّمِيرِ لَمْ يَزَلْ يُقَابِلُنِي بِالْجَمِيلِ

٣ - فى ص « من كل ناضرة الأوراق مشرقة » .

وفى نهاية الأرب « مشرقة » بالفاء .

٤ - فى أ ، ص ، ت ، د ، م « من صنعة » واعتمدت مافى ف ، ط ونهاية الأرب .  
وفى ص « صقيلة » .

٥ - فى نهاية الأرب « كأنما » .

وفى ط ، م « فكل واحدة » .

[ ٢٤ ]

(١) فى ص ، ت ، م « وقال » .

وفى ط « وقال أيضا » .

١ - فى ط « من ترى » وفى ط ، م « لم يزل » .  
وفى ص « من خليلي » .

٢ - فى أ ، ص ، ف ، ت ، د « كل ما » ، واعتمدت مافى ط ، م .  
وفى ط ، م « كلما طاف » ، « لج به فى سرعة القبول » .

٣ - فى أ ، ص ، ف ، ت ، د « وللوشاة » ، واعتمدت مافى ط ، م لصحة الوزن .  
٤ - فى ص « ومستمع الوصول » .

٥ - فى أ ، ص ، ف ، ت ، د « لو ترى » ، واعتمدت مافى ط ، م .

وفى ت « بالضمير » .

- ٦ - لَا وَلَا كَرَامَةً لِلْعَازِلِينَ  
 ٧ - لَا أَصْدُ مُتَّهِمَا لِلصَّدِيقِ  
 ٨ - أَنْفُسَ مُؤَلَّفَةٍ بِالْإِخَاءِ  
 ٩ - فَارِجَ الظُّلَامِ وَهَادِيَ الْأَنَامِ  
 ١٠ - فَضْلُ ذَا لِصَاحِبِهِ وَالْعَدُوِّ  
 ١١ - بَيْنَنَا مُوَاصَلَةٌ لَا يُبْتُ  
 ١٢ - وَامْتِزَاجُ أَنْفُسِنَا بِالصَّفَاءِ  
 ١٣ - غَيْرَ أَنَّ ذَا حَسَدٍ قَدْ يَلِجُ  
 ١٤ - وَهُوَ لَا يَفُورُ بِمَا يَرْتَجِيهِ  
 ١٥ - يَا أَخِي وَيَا عَضْدِي فِي الْخُطُوبِ
- لَا أَصْدُ قَبْلَ بَيَانِ الدَّلِيلِ  
 أُشْرَتِي وَأُشْرَتُهُ مِنْ قَبِيلِ  
 كُلُّهَا تَدِينُ بِحُبِّ الرَّسُولِ  
 وَالْوَصِيِّ صَاحِبِهِ وَالْبَثُولِ  
 لَا يَزَالُ مُكْتَتِبًا بِالْغَلِيلِ  
 مِثْلُهَا يَقَالُ عَدُوٌّ وَقِيلِ  
 كَامْتِزَاجِ صَوْبٍ حَيًّا لِشُمُولِ  
 فِي الدُّخُولِ بَيْنَهُمَا بِالْفُضُولِ  
 لَا وَلَا يُضِلُّهُمَا عَنْ سَبِيلِ  
 وَالَّذِي أَنَالَ بِهِ كُلَّ سُولِ

- ٦ - فى ط ، م « قبل قيام » ، وفى ت « لا وكرامة للعازلين » وهو خطأ من الناسخ .  
 ٧ - فى ط ، م « لا أصد منهم » .  
 ٨ - فى ط ، م « أنفس مؤلفة » .  
 ١٠ - فى ط ، م جاء البيت هكذا :

فضل هذا لصاحبه والـ عدو مكتتب قلبه بالغليل

- وهو خطأ ، وفى م « ملتيا » [ كذا ] مكان « مكتبا » .  
 ١١ - ساقط من ص ، وفى ت « بينا مواصلة لم بيت » .  
 وفى أ ، ف « لا بيت » ، واعتمدت مافى ط ، د  
 وفى ف « مثلها يقال يقال عدو وقيل » وهو خطأ .  
 وفى ط « بتنا مواصلة » [ كذا ] .  
 وفى ط ، م « لا بيت حبلا » .  
 ١٢ - فى ف ، ط ، م « بالشمول » ، وفى ت « حيا الشمول » .  
 ١٣ - فى ط « يلح » بالحاء المهملة ، « بينهما بالدخول » ، وفى ت ، م « يلح بالدخول » .  
 ١٤ - فى ط ، م « فهو » ، « بما يرتجيه ولا يضلها » وهو خطأ .  
 وفى أ ، ص ، ف ، ت ، د « ولا يضلها » ، واعتمدت مافى ط ، م  
 ١٥ - فى ط ، م « يا أخى ياعضدى » .

- ١٦- وَالَّذِي يُشَارِكُنِي فِي الْقَدِيمِ وَالْحَدِيثِ مِنْ غُرَرِي وَالْحُجُولِ  
 ١٧- دُمَ عَلَى وَدَادِكَ لِي مَا بَقِيَتْ لَا تُرْذ - هُدَيْتَ - بِهِ مِنْ بَدِيلِ  
 ١٨- لَيْسَ بَيْنَنَا بُعْدٌ فِي الْفَخَارِ كُلُّ وَاحِدٍ لِأَخِيهِ وَسَيْلِ

\* \* \*

[ ٢٥ ]

[ الخفيف ] وله يهجو \* (١)

- ١ - خَرَجْتُ أَقْبَحَ الْخَارِجِ مِنْهُ لِحِيَّةٌ قُوبِلَتْ بِغَيْرِ الْجَمِيلِ  
 ٢ - لَمْ يَدْعَهَا تَطُولُ حَتَّى عَلَاهَا وَضَحُ الشَّيْبِ فِي الزَّمَانِ الطَّوِيلِ  
 ٣ - مَلٌّ مِنْ خَلْقِهَا فَشَابَتْ وَلَكِنْ شَبِيهَا كَانَ كَامِنًا فِي الْأُصُولِ  
 ٤ - فَرَأَيْنَاهُ بِالْعَشِيِّ غُلَامًا وَعَدَوْنَا بَعْدَهُ فِي الْكُهُولِ  
 ٥ - لَمْ يَكُنْ بَيْنَ مُرْدَةٍ وَمَشِيبٍ فَاصِلٌ وَالْأُمُورُ ذَاتُ فُصُولِ

\* \* \*

١٦ - فى ط ، م جاء البيت هكذا :

والذى يشاركنى فى القد يم وعزتى ومحولى  
وهو خطأ .

١٧ - فى ف « دم على ودادك فى ... » .

وفى ط ، م « دم على ودادك ما بقيت ولا ... » .

١٨ - فى أ ، ص ، ف ، ت ، د « بكل واحد » ، واعتمدت مافى ط ، م ليستقيم الوزن ،

وهناك خطأ أيضا من حيث الإعراب فى قوله « وسيل » .

وفى ط ، م « كل واحد لأخيه كالرسيل » وفيه خطأ من حيث الوزن .

[ ٢٥ ]

\* البيت الرابع فى المحاضرات ٢٤٧/٣ باختلاف يسير جدا .

(١) فى ف « وله يهجو لحية رجل » ، وفى ت « وقال يهجو » كذا .

وفى أ ، ص « يهجو » . وفى ط ، م « وقال » .

١ - فى ط « لحيته » .

٢ - فى ط ، م « واضح الشيب » ، وفى م « لم يدعها تطوله » .

٥ - فى ط « مرده » بالهاء . ، وفى م « والأمور جات » [ كذا ] .

وله أيضا \* (١)

[ الكامل ]

- ١ - حَيِّ الرِّبْعِ تَحِيَّةَ الْمُسْتَقْبَلِ      أَهْدَى السُّرُورَ لَنَا بَغِيْثَ مُسْبِلِ  
٢ - مُتَكَائِفِ الْأَنْوَاءِ مُنْعَدِقِ الْحَيَا      هَطِلَ النَّدَى هَزِمِ الرُّعُودِ مُجْلِجِلِ  
٣ - جَاءَتْ بِعَزْلِ الْجَذْبِ فِيهِ فَبَشَّرَتْ      بِالْخِصْبِ أَنْوَاءُ السَّمَاءِ الْأَعْزَلِ  
٤ - فِي لَيْلَةٍ حَجَبَ السَّمَاءُ نُجُومَهَا      فَكَأَنَّهَا أَفَلَتْ وَإِنْ لَمْ تَأْفَلِ  
٥ - وَالْبَدْرُ مِنْ خَلَلِ الْعَمَامِ كَأَنَّهُ      قَبَسٌ يُضِيءُ وَرَاءَ سِتْرِ أَكْحَلِ  
٦ - وَكَأَنَّ لَمَعَ الْبَرْقِ مِنْ جَنَابَتِهِ      كَفُّ الشُّجَاعِ تَهْزُ مَتْنُ الْمُئْصَلِ  
٧ - يَدْنُو فَيُحْسِبُ لِلرِّيَاضِ مُعَانِقًا      طَوْرًا وَيَعْطِفُهُ هُبُوبُ الشَّمَالِ  
٨ - كَالصَّبِّ هَمَّ بِقُبْلَةٍ حَتَّى إِذَا      لَحَظَّتْهُ عَيْنُ رَقِيبِهِ لَمْ يَفْعَلِ  
٩ - فَاْمَنْعَ أَحَاكَ الْعَيْثَ وَجْهَ طَلَاقَةٍ      وَالْقَى الرِّبْعَ بِأَنْسَةٍ وَتَهَلَّلِ

(\*) الأبيات ١٧، ١٨، ١٩ في محاضرات الأدباء ٧٢١/٢، والأبيات ١، ٣، ١٠، ١١، ١٢، ١٣، ٢٢ في المختار من قطب السرور في أوصاف الأنبياء والخمور ص ٤٦٤ .

(١) في ط، ت، م « وقال » .

١ - في ط، م « حَيِّ » ، « أَهْدَى لَنَا غِيْمًا بَغِيْثَ مُسْبِلِ » .

٢ - في ف « متكايف » ، وفي ت، د « هرم » بالراء وهو تصحيف ، وفي ط، م « هزج الرعود » ، وفي ط « يججلجل » .

وفي م « متكاياف الأنواء معتدق الحيا » [ كذا ] .

٣ - في ط « ونشرت » ، وفي م « وبشرت » .

٤ - في أ، ص، ت، د « وإن لم يأفل » بالثناة التحتية ، واعتمدت مافي ط، ت .

وفي ط، م « وكأنا أفلت ولما تأفل » ، وفي م « حجب السحاب نجومها » .

وفي أ، ص، ف، ت، د، ط جساء الشطر الأول كما ترى ، ويبدو لي أن الأوفسك ماجاء

في م .

٥ - في ط، م « والبدر في حلال » بالحاء المهملة ، « وراء ستر مسبل » .

٦ - في ط، م « في جناباته » .

٧ - في أ، ص، ت، د « يدنوا » .

وفي ط، م « يدنو فيسحب » ، وفي ط « طورا ويقطعه هباب ... » ، وفي م « طورا ويقطعه

هبوب ... » .

٩ - في ف، ط « بأنسه » بالهاء .



- ١٠- وَاعْرِفْ لَهُ حَقَّ الْقُدُومِ بِقَهْوَةٍ  
 ١١- صَهْبَاءُ تُجَلَّى فِي الزُّجَاجِ وَيُتَقَى  
 ١٢- كَالْحَدِّ لَاقَتُهُ الْعُيُونُ فَعُصْفَرَتْ  
 ١٣- مِنْ كَفِّ مَيَّاسِ الْقَوَامِ كَأَنَّهُ  
 ١٤- يَشْدُو بِفَتَّانِ الْحَيْنِ كَأَنَّهُ  
 ١٥- تَلْوِي أَنَامِلَهَا عَلَى آذَانِهِ  
 ١٦- كَلِمَتْ تَرَائِبُهُ فَبَانَ كَلَامُهُ  
 ١٧- خَلَجَالُهُ فِي نَحْرِهِ وَلِسَانُهُ  
 ١٨- هَزَجٌ يَخِفُّ عَلَى الْأَكْفِ وَلَفْظُهُ  
 ١٩- فَكَأَنَّمَا شَخْصُ الْعَرِيضِ مُثَلٌّ
- عَذْرَاءُ تُمَزَّجُ بِالزُّلَالِ السَّلْسَلِ  
 مِنْهَا أَلِيمُ الْقَتْلِ إِنْ لَمْ تَقْتُلِ  
 مُبَيَّضٌ وَجَنَّتِهِ يَلْحِظُ مُخْجَلِ  
 رِيحَانَةٌ رِيَانَةٌ لَمْ تَذُبِلِ  
 طِفْلٌ تَمْتَهَدُ حَجَرَ ظَيْرِ مُطْفِلِ  
 فَتَبِينُ أَنَّهُ ذِي سَقَامٍ مُنْحَلِ  
 لِلْسَّمْعِ مِنْ جَسَدٍ خَفِيفِ الْحَمَلِ  
 فِي أُذُنِهِ وَجَنَّتُهُ مِنْ أَسْفَلِ  
 يَغْلُو بِتَأْلِيلِيفِ الثَّقِيلِ الْأَوَّلِ  
 فِي الْعُودِ أَوْ سَكَنَتُهُ رُوحُ الْمُوصِلِ

١٠- في المختار « فاعرف » .

١١- في ط « صهباء تمزج بالهلال ... » ، وفي م « صهباء تمزج بالزلال ... » .

وفي المختار « صفراء » .

١٢- في ط ، م « بلحظه مخجل » .

١٣- في ف « ريحانه » بالهاء .

وفي ط جاء الشطر الثاني هكذا « طفل تمهد حجر طير مطفل » ، وفي م جاء الشطر الثاني

« طفل تمهد حجر ظئر مطفل » .

ويبدو أن هناك سقطا في م حيث سقط الشطر الثاني من هذا البيت والشطر الأول من البيت

الآتي .

١٤- في أ ، ص ، د « يشدوا » .

وفي ط « بقانون الحنين » ، والشطر الثاني « ريحانه ريانة المتقبل » .

وفي أ ، ف « حجر طير » ، واعتمدت مافي باقى النسخ .

١٥- في ط ، م « يلوى أنامله » ، وفي م « قيان أنه ذى ... » [ كذا ] .

١٦- في ط ، م « كملت ترائبه » .

١٧- في أ ، ص ، ف ، ت ، د « وحنينه » ، واعتمدت مافي ط ، م ، المحاضرات .

١٨- في المحاضرات « مزج يكف » .

وفي أ ، ف ، ت ، د ، المحاضرات « يعلوا » .

١٩- في أ ، ص ، ف ، ت ، د « وكأئما » واعتمدت مافي ط ، م ، المحاضرات ، وفي ت

=

« مثل في الود » .

- ٢٠- لَا سِيِّمًا إِنْ حَثُّ مِنْ أَصْوَاتِهِ صَوْتًا يُصَابُ بِهِ مَكَانُ الْمَقْتَلِ  
 ٢١- يَا أُخْتُ نَاجِيَةِ السَّلَامِ عَلَيْكُمْ قَبْلَ الرَّجِيلِ وَقَبْلَ لَوْمِ الْعُدْلِ  
 ٢٢- فَاشْرَبْ عَلَى نِعَمَاتِهِ مِنْ كَفِّهِ وَاجْلُ الصَّبَابَةِ بِالدَّمَامَةِ تَنْجِلُ

\* \* \*

[ ٢٧ ]

وله يعتذر<sup>(١)</sup>

[ مجزوء الكامل ]

- ١ - بِي إِنْ عَزَزْتَ عَلَى ذُلِّ وَلَكَ الرِّيَاسَةُ وَالْحَلُّ  
 ٢ - يَا ابْنَ الْخَلَائِفِ وَالْغَطَا رِفِ وَالْأَلَى عَقِدُوا وَحَلُّوا  
 ٣ - وَنَمَتْهُمْ الْعَلِيَاءُ مِنْ عَدَنَانَ وَالشَّرَفُ الْمُطْلُ  
 ٤ - بَيْنَ النُّبُوَّةِ وَالْخِلَا فَةِ حَلِّ مَجْدُهُمْ فَحَلُّوا  
 ٥ - إِنْ كَانَ إِذْلالٌ بَدَا مِنِّي فَمِثْلِي مَنْ يَدِلُّ

وفى أ، ص، ف، ت، د أيضا « أو ساكنه روح ... » واعتمدت مافى ط والمحاضرات لصحة الوزن . وفى ص « روح الموصل » ، وفى م « شخص الغريض ممثلا » [ كذا ] ، « أو سلكته روح ... » .

٢٠- فى أ، ص، ف، ت، د « صوتا يهاب » ، واعتمدت مافى ط ، م .

٢١- فى ص « السَّلَم » ، وفى ت، د « وقبل يوم العذل » ، وهذا البيت لجرير فى ديوانه ٩٣٩/٢ باختلاف يسير فى الديوان : « يا أم ناجية ... قبل الرواح ... »

٢٢- فى المختار « فاشرب على نهر الربيع وحسنه » . وفى الجميع « تنجلي » ، واعتمدت مافى المختار .

[ ٢٧ ]

(١) فى ط « وقال » ، وفى ت « وقال يعتذر » ، وفى م « وقال رحمه الله » .

١ - فى ط « إن عززت عليك » ، وفى ت « بى إن عذرت » ، وفى ت، د « وله الرياسة » .

٤ - فى م « حل فخدمهم » .

٥ - فى م « إن كان إذلالا » [ كذا ] .

- ٦ - آتَسْتَنِي وَعَدَوْتَ بِي  
 ٧ - وَثَقِلُ مِنْ حَالِي وَأَنْتَ  
 ٨ - وَمَدَدْتَ ظِلًّا مِنْ ذُرَا  
 ٩ - وَبَسَطْتَ خُلُقًا لَا يُعَا  
 ١٠ - فَهَفَوْتُ هَفْوَةً غَلْطَةً  
 ١١ - وَالصَّارِمُ الْعَضْبُ الْمُهْنُ  
 ١٢ - وَالطَّرْفُ يَغْثُرُ ثُمَّ يُدْ  
 ١٣ - وَهَمَمْتُ عَنْكَ بِنَبْوَةٍ  
 ١٤ - وَذَكَرْتُ مَا أَوْلَيْتَنِي  
 ١٥ - فَرَجَعْتُ رَجْعَةً شَاكِرٍ  
 ١٦ - وَعَلِمْتُ أَنَّ فِرَاقَ مِثْ
- جَذِلًا أَرَاخَ وَأَسْتَهْلُ  
 تَ لِيَذَاكَ نَاسٍ مُسْتَقِيلُ  
 كَ عَلَيَّ وَالْإِحْسَانُ ظِلُّ  
 بٌ وَلَا يُدَمُّ وَلَا يُمِلُّ  
 وَالْحُرُّ يَهْفُو أَوْ يَزِلُّ  
 نَدُّ فِيهِ آثَارٌ وَقَلُّ  
 رِكْهُ النَّجَاءُ فَيَسْتَقِيلُ  
 فَطَفِيقْتُ عَنْ رُشْدِي أَضِلُّ  
 فَظَلِلْتُ مِنْ عَزْمِي أَحِلُّ  
 بِحُقُوقٍ وَذَكَ لَا يُحِلُّ  
 لِيكَ لَا يَجُوزُ وَلَا يَحِلُّ

\* \* \*

## [ ٢٨ ]

وله في آل النبي عليه السلام<sup>(١)</sup> [ المتقارب ]

- ١ - لَهُ شُغْلٌ عَنْ سُؤَالِ الطَّلَلِ أَقَامَ الْخَلِيطُ بِهِ أَمَ رَحْلٌ ؟

- ٦ - في ط ، م « آيستني وعدت بي جدلا » .  
 ٧ - ساقط من ط ، م .  
 ٨ - ساقط من ط ، م .  
 ١٠ - في أ ، ص ، ف ، ت ، د « يهفوا » ، وفي ت ، م « هفوة هفوة » ، وفي م « غلظة » .  
 ١٢ - في ط « فيستعل » .  
 والطرف بكسر الطاء : الكريم من الخيل .  
 ١٣ - في ط ، م « عنك بسلوة » .

## [ ٢٨ ]

- (٧) في ف ، د « وله في آل النبي عليه الصلاة والسلام » ، وفي ت « وقال في آل النبي ﷺ » .  
 وفي ط ، م « وقال يمدح أهل البيت عليهم السلام » .

- ٢ - فَمَا تَطْبِيهِ لِحَاظُ الظَّيَاءِ  
 ٣ - وَلَا يَسْتَفِرُّ حِجَاهُ الْخُدُو  
 ٤ - كَفَاهُ كَفَاهُ فَلَا تَغْذِلَا  
 ٥ - طَوَى الْعَيَّ مُنْتَشِرًا فِي ذُرَاهُ  
 ٦ - لَهُ فِي الْبُكَاءِ عَلَى الطَّاهِرِ يَدُ  
 ٧ - فَكَمْ فِيهِمْ مِنْ هَلَالٍ هَوَى  
 ٨ - لَهُمْ حُجَّةُ اللَّهِ يَوْمَ الْمَعَا  
 ٩ - وَمَنْ أَنْزَلَ اللَّهُ تَفْضِيلَهُمْ  
 ١٠ - فَجَدُّهُمْ خَاتَمُ الْأَنْبِيَا  
 ١١ - وَوَالِدُهُمْ سَيِّدُ الْأَوْصِيَاءِ  
 ١٢ - وَمَنْ عَلَّمَ الشُّمْرَ طَعْنَ الْكُلَى  
 ١٣ - وَلَوْ زَالَتِ الْأَرْضُ يَوْمَ الْهِيَا  
 ١٤ - وَمَنْ صَدَّ عَنْ وَجْهِ دُنْيَاهُمْ
- تُطَالِعُهُ مِنْ سُجُوفِ الْكِلَلِ  
 دُ عَصْفَرُهُنَّ اخْمِرَارُ الْخَبَلِ  
 هُ كَرُّ الْجَدِيدَيْنِ كَرُّ الْعَزَلِ  
 فَأَطْفَا الصَّبَابَةَ لَمَّا اشْتَعَلَ  
 نَ مِنْدُوحَةً عَنْ بُكَاءِ الطَّلَلِ  
 قُبَيْلَ التَّمَامِ وَبَدْرٍ أَقْل !  
 دِ لِلنَّاصِرَيْنِ عَلَى مَنْ خَذَلَ  
 فَرَدَّ عَلَى اللَّهِ مَا قَدْ نَزَلَ  
 يَّ يَعْرِفُ ذَاكَ جَمِيعُ الْمِلَلِ  
 وَمُعْطَى الْفَقِيرِ وَمُرْدَى الْبَطَلِ  
 لَدَى الرُّوْعِ وَالْبَيْضِ ضَرْبُ الْقُلَلِ  
 جَ مِنْ تَحْتِ أَحْمَصِهِ لَمْ يَزُلْ  
 وَقَدْ لَبِسَتْ حَلِيهَا وَالْحُلَلِ

- ٢ - فى أ ، ص ، ف ، ت ، د « فما يطبيه » بالمشناة التحتية ، واعتمدت مافى ط ، م .  
 وفى ط « الظبا » بحذف الهمزة ، وفى م « لحاظ الظبى » .  
 ٣ - فى أ ، ص ، ف ، ت ، د « ولا يستعر » ، واعتمدت مافى ط ، وفى م « ولا تستغر  
 حجة » [ كذا ] وفى ط جاء الشطر الثانى هكذا « بمصفرة واحمرار الخجل » .  
 ٤ - فى ط ، م « كر العذل » .  
 ٥ - فى ط ، م « تطفأ » .  
 ٦ - فى ط « عن بكاء الغزل » ، وفى م « عن بكاء العذل » .  
 ٧ - فى أ ، ف ، ت ، د « قبل التمام » ، واعتمدت مافى ص ، ط ، م . وفى ت ، م « ويدرا  
 أقل » [ كذا ] ، وفى م « من هلابدا » . [ كذا ] .  
 ٨ - فى ط ، م جاء البيت هكذا :

هم حجج الله فى خلقه ويوم المعاد على من خذل

- ١٢ - فى ط ، م « طعن الحلى لذى » .  
 ١٣ - فى أ ، ف ، د « ولو نالت الأرض » ، وفى ت « ولو مالت الأرض » ، واعتمدت مافى  
 ص ، ط ، م . ، وفى هامش د كتب الناسخ فى الهامش « لعله ولو مالت » .  
 ١٤ - فى ف « حليها والجلل » .

- ١٥- وَكَانَ إِذَا مَا أَضَافُوا إِلَيْهِ  
 ١٦- سَمَاءً أَضِفْتَ إِلَيْهِ الْحُضِيضَ  
 ١٧- بِجُودٍ تَعْلَمَ مِنْهُ السَّحَابُ  
 ١٨- فَكَمْ شَبَّهَ بِهِ هَدَاهُ جَلَا  
 ١٩- وَمَنْ أَطْفَأَ اللَّهُ نَارَ الضَّلَالِ  
 ٢٠- وَمَنْ رَدَّ خَالِقُنَا شَمْسَهُ  
 ٢١- وَلَوْ لَمْ تَعُدْ كَانَ فِي رَأْيِهِ  
 ٢٢- وَمَنْ ضَرَبَ النَّاسَ بِالْمَوْهَفَاتِ  
 ٢٣- وَقَدْ عَلِمُوا أَنَّ يَوْمَ الْعَدِيرِ  
 ٢٤- فَيَا مَعْشَرَ الظَّالِمِينَ الَّذِي  
 ٢٥- أَفَى حُكْمِكُمْ أَنَّ مَفْضُولَكُمْ
- ١- أَرْفَعَهُمْ رُتْبَةً فِي مَثَلٍ  
 ٢- وَبَحَرًا قَرَنْتَ إِلَيْهِ الْوَشْلَ  
 ٣- وَحِلْمٍ تَوَلَّدَ مِنْهُ الْجَبَلُ  
 ٤- وَكَمْ حُجَّةٍ بِحِجَاهُ فَضَّلَ !  
 ٥- بِهِ وَهِيَ تَزْمِي الْهُدَى بِالشُّعْلِ  
 ٦- عَلَيْهِ وَقَدْ جَنَحَتْ لِلطُّفْلِ  
 ٧- وَفِي وَجْهِهِ مِنْ سَنَاهَا بَدَلُ  
 ٨- عَلَى الدِّينِ ضَرْبَ غِرَابٍ الْإِبِلِ  
 ٩- بِغَدْرِهِمْ جَرَّ يَوْمَ الْجَمَلِ  
 ١٠- أَذَاقُوا النَّبِيَّ مَضِيضَ الثُّكُلِ  
 ١١- يَوْمَ نَقِصَتْهُ مَنْ فَضَّلَ ؟

- ١٥ - في أ ، ف ، ت ، د ، م « وكانوا » ، واعتمدت مافي ص ، ط .  
 وفي ط « في المثل » ، وفي د « إذا مضافوا » وهو خطأ .  
 ١٦ - في ط « أضفت إليها » ، وفي م « أضيفت إليها » . والوشل : الماء القليل .  
 ١٧ - في م « وحكم تولد » .  
 ١٨ - في ط « وكم شبهة » ، وفي م « وكم شبهت » [ كذا ] .  
 وفي ص ، ط « فكم شبهة » .  
 وفي أ ، ص ، ف ، ت ، د « جلي » .  
 ١٩ - في ت « وما أطفأ » وهو خطأ من الناسخ وفي د « نور الضلال » وهو خطأ من الناسخ ،  
 وفي م « وكم أطفأ الله نار الظلال » [ كذا ] .  
 ٢١ - في ف « وفي جهه » وهو خطأ من الناسخ .  
 ٢٢ - في أ ، ف ، ط ، ت ، د ، م « غراب » بالعين المهملة ، واعتمدت مافي ص ؛ لأنه الأوفق  
 للمعنى .  
 ٢٣ - من هنا إلى قوله « أئمنع فاطمة ... » ساقط من ط ، ويبدو أن القائم على الطباعة تعمد  
 إسقاطه لما فيه من إساءة إلى أبي بكر وكبار الصحابة رضوان الله عليهم أجمعين ، وفي م  
 « بغدرتهم » .

- ٢٤ - في ص « الظالمين الأولى » [ كذا ] ، وفي م « الظالمين الذين » .  
 ٢٥ - في أ ، ف ، د « يَوْمَ » بدل « يَوْم » ، واعتمدت مافي ص ، ت .  
 وفي ف « نقصته » ، وفي م « يوم بقصته » [ كذا ] .

- ٢٦- فَإِنْ كَانَ مَنْ تَزْعُمُونَ هِدَاهُ  
 ٢٧- فَإِنْ خَرَجَ الْمُصْطَفَى حَافِيَا  
 ٢٨- فَتَحَاهُ عَنْ ظِلِّ مَحْرَابِهِ  
 ٢٩- فَلَوْلَا تَتَابُعُهُمْ فِي الضَّلَالِ  
 ٣٠- كَأَنَّكُمْ حِينَ قُلِدْتُمْوهُ  
 ٣١- فَيَا لَكَ مِنْ بَاطِلٍ بِالْحَقِّ  
 ٣٢- عَدَلْتُمْ بِهَا عَنْ إِمَامِ الْهُدَى  
 ٣٣- فَمَا جَاءَنَا مَا جِئْتُمُونَا بِهِ  
 ٣٤- يُخَالِفُكُمْ فِيهِ نَصُّ الْكِتَابِ  
 ٣٥- نَبَذْتُمْ وَصِيَّتَهُ بِالْعَرَاءِ  
 ٣٦- تَجِدْتُمْ بِذَلِكَ الْبَرَايَا خَوَلْ
- إِمَامًا فَذَلِكَ خَطْبٌ جَلَلٌ  
 تَمِيلُ بِهِ سَكَرَاتُ الْعِلَلِ  
 وَنَادَاهُ مُنْتَهَرًا لَا تُصَلِّ  
 لَمَّا كَانَ يَطْمَعُ فِيمَا فَعَلَ  
 نَصَبْتُمْ أَسَافَ بِهِ أَوْهَبِلْ  
 لِي تَمَّ وَيَا لَكَ حَقًّا بَطْلُ  
 فَلَا عَدَلَ اللَّعْنُ عَمَّنْ عَدَلَ  
 مِنَ الظُّلَمِ أَعْمَى الْقُرُونِ الْأَوَّلِ  
 وَمَا نَصَّ فِي ذَاكَ خَيْرُ الرُّسُلِ  
 وَقُلْتُمْ عَلَيْهِ الَّذِي لَمْ يَقُلْ  
 وَذُنْيَا تَفَرَّقْتُمُوهَا دُولُ

٢٦- فى أ، ت، د ياض مكان « هداه » ، واعتمدت مافى ص ، وفى م « فإن كان من كان لا تزعمون » [ كذا ] وفى ف لم يترك الناسخ بياضا مكان السقط الذى هو « هداه » فى ص . وفى أ، ف، ت، د، م، « وذلك خطب ... » ، واعتمدت مافى ص ، وفى د « إمام » بدل « إماما » .

٢٧- فى ص « وإذ خرج » ، وفى م « قَلِمَ خرج » ، ويبدو أنه الأوفق .

وفى أ، ف، ت، د « يميل به » بالمشاة التحتية ، واعتمدت مافى ص .

٢٩- فى م « ولولا تتابعهم » ، « لما كان يطمع فيه فعل » [ كذا ] .

٣٠- فى م « نصبتم أسياف » [ كذا ] ، وإساف وهبل صنمان ، ويجوز فى همزة « إساف » الكسر والفتح . وأقول : لعنة الله والملائكة والناس أجمعين على من يقول مثل ذلك على صحابة الرسول ﷺ .

٣١- فى م « تم بالك حقا بطل » [ كذا ] وهو خطأ من الناسخ .

٣٣- فى م « من الظلم عما القرون ... » [ كذا ] .

٣٥- فى ص « وقتلتم عليه الذى يقل » [ كذا ] .

٣٦- فى ص « ودنيا تجاذبتموها » ، وفى ت « خوال » ، قرفتموها » [ كذا ] دون إعجام

الحرف الأول . وفى د « اتخذتم بذاك » وهو خطأ من حيث الوزن ، وفى أ، ف « ودنيا تفرقتموها » واعتمدت مافى د ، م .

- ٣٧- لَقَدْ طَمَسَ الْعَيَّ أَبْصَارَكُمْ  
 ٣٨- أَيْمَنُ فَاطِمَةَ حَقَّهَا  
 ٣٩- وَتُرْزَى الْحُسَيْنَ سُيُوفُ الطُّغَا  
 ٤٠- يَرَى عَطَشًا وَتَنَالُ الرِّمَاءُ  
 ٤١- فَلَمْ يَخْسِفِ اللَّهُ بِالظَّالِمِينَ  
 ٤٢- لَقَدْ نَشِطَتْ لِعِنَادِ الرَّسُولِ  
 ٤٣- فَلَا بُوعِدَتْ أَعْيُنٌ مِنْ عَمَى  
 ٤٤- نَظَارٍ فَإِنَّ بَنَاتِ النَّبِيِّ السَّادِ  
 ٤٥- غَدَا يَتَوَلَّى إِلَهُ الْجِدَا  
 ٤٦- فَيُعْلَمُ مَنْ فِي ظِلَالِ النَّعِيمِ  
 ٤٧- أَيَا رَبِّ وَفَقَ لِحَيْرِ الْمَقَا  
 ٤٨- وَلَا تَقْطَعَنَّ أَمَلِي وَالرَّجَاءُ
- وَضَلَّ بِكُمْ عَنْ سَوَاءِ السَّبِيلِ  
 ظُلُومَ غَشُومَ زَيْنَمِ عُثْلٍ ؟  
 ٤ طَمَّانَ لَمْ يُطْفِ حَرُّ الْعُثْلِ  
 حُ مِنْ دَمِهِ عَلَّهَا وَالنَّهْلِ  
 وَلَكِنَّهُ لَا يَخَافُ الْعَجَلِ  
 رِجَالٌ بِهَا عَنْ هَذَاهَا كَسَلِ  
 وَلَا عُوفِيَتْ أَذْرُعٌ مِنْ شَلَلِ  
 سَبَايَا وَمَالَ النَّبِيِّ النَّفْلِ  
 لَ إِنْ كُنْتُمْ مِنْ رِجَالِ الْجَدَلِ  
 وَمَنْ فِي الْجَحِيمِ عَلَيْهِ طُلُلِ  
 لَ إِنْ لَمْ أَوْفَقَ لِحَيْرِ الْعَمَلِ  
 فَأَنْتَ الرَّجَاءُ وَأَنْتَ الْأَمَلِ

\* \* \*

٣٨ - آخر ماسقط من ط .

أقول : إن من يقول مثل هذا عن أبي بكر أو غيره من الصحابة رضوان الله عليهم لا يمكن أن يكون قلبه عرف الإيمان أو الإسلام .

٣٩ - في ف « ظمآن ولم يطف ... » ، وهو خطأ من الناسخ .

٤٠ - في ص « قضى عطشا » . وفي ط ، م « ثوى عطشا » .

ويَرَى من وَرَى بمعنى أفسد أو هنا بمعنى مات ، أو قضى .

٤١ - في ط ، م « ولم يخسف » .

٤٤ - في ط « نطار بأن » .

٤٧ - في م « يارب وفق لحنين المقال » .

٤٨ - في م « فأنت الرجا » بحذف الهمزة .

## [ ٢٩ ]

وله فى الغزل \* (١)

[ الرجز ]

- ١ - مُهْفَهْفُ الْأَعْطَافِ مُرْتَجُّ الْكَفَلِ      مُحَكَّمُ الْأَجْفَانِ مِنْ كُحْلِ الْكَحَلِ
- ٢ - طُوقٌ فِي الْجَيْدِ كَتَطَوُّيقِ الْحَجَلِ      بِعَارِضٍ مُنْقَطِعٍ لَمْ يَتَّصِلْ
- ٣ - يُنْبِئُهُ الْحُسْنُ وَتَرْعَاهُ الْقُبْلُ

\*\*\*

## [ ٣٠ ]

وقال \* (٢)

[ مجزوء الرمل ]

- ١ - صَاحِبٌ لِي لَيْسَ فِيهِ      خَلَّةٌ أَشْكُرَهَا لَهُ
- ٢ - سَمِجٌ شَخْصًا وَمَخْبُورًا      وَتَفْصِيلًا وَجُمْلَةً
- ٣ - كُلُّ مَنْ جَارَاهُ فِي مِضْ      حَارٍ لُؤْمٍ جَاءَ قَبْلَهُ

(\*) الرجز فى كتب المحب والمحبوب والمشموم والمشروب ٥١/١ وفيه فى البيت الأول « مكحل الأجفان » ، ويبدو لى أنه الأوفق .

(١) فى ط ، م « وقال » ، وفى ت « وقال فى الغزل » .

٢ - فى أ ، ص ، ف ، ت ، د ، م « طوق فى الخد » ، واعتمدت مافى ط ، وفى م « كتطويق الخجل » .

٣ - فى م « يتبعه الحسن وترعاه المقل » وفى ط « يتبعه الحسن » وفى المحب والمحبوب « وترعاه المقل » .

## [ ٣٠ ]

(\*) البيت الخامس فقط فى التمثيل والمحاضرة ص ٥٧ ، والبيتان ٤ ، ٥ فى شرح المقامات الحريية ٥٨/١ .

(٢) فى ف « وقال يهجو أيضا » ، وفى ت « وقال يهجو » [ كذا ] .

٣ - فى م « كل من جاره فيه ... » .

=



- ٤ - وَمُرِيدٌ مِّنْ أَبَاهُ وَمُهَيِّنٌ مِّنْ أَجَلِهِ  
 ٥ - فَهُوَ كَالدِّينَارِ لَا يُكْرِمُ إِلَّا مَن أَدَّلَهُ

\* \* \*

---

= وفى ط جاء بعد هذا البيت قوله :

لا بساكراً على ما فيه من عذر وملة  
 وفى م جاء هكذا :

لا بساكبرا على قوم فيه من غدر وملة  
 وهو خطأ من حيث الوزن

٥ - فى التمثيل والمحاضرة « وهو كالدينار » .

## قافية الميم

[ ١ ]

وقال يمدح إبراهيم بن عيسى الهاشمي<sup>(١)</sup> [ الكامل ]

- |   |  |
|---|--|
| ١ - يَارِئِمُ كَمْ أَذْنُو وَأَنْتَ تَرِئِمُ      | وَتَنَامُ عَنْ لَيْلَى وَلَسْتَ تُنِئِمُ ! |
| ٢ - أَخْلَفْتَ مِيعَادَ النَّدَامِ وَقَلَّمَا     | أَلْفَيْتُ عَهْدًا لِلنَّدَامِ يَدُومُ     |
| ٣ - فَاسْتَأْنِفِ الْعَهْدَ الْمُحِيلَ فَإِنَّهُ  | قَدْ عَادَ بَعْدَ الْحَمْدِ وَهُوَ ذَمِيمُ |
| ٤ - قُمْ غَيْرَ مَذْمُومِ الْقِيَامِ فَإِنَّا     | سَنُقِيمُ سَوْقَ اللَّهِو حِينَ تَقُومُ    |
| ٥ - هَذَا الصَّبَاحُ فَأُضْحِكُ الْإِثْرِيقَ عَنْ | شَمْسٍ تَحْفُ بِهَا لَدَى نُجُومِ          |
| ٦ - فَأَذَارَهَا وَالصُّبْحُ فِي حَلَكِ الدُّجَى  | كَالْحَيْشِ زَنْجِيًّا غَزَتْهُ الرُّومُ   |
| ٧ - وَالنَّجْمُ فِي أَفْقِ الْعُرُوبِ كَأَنَّهُ   | كَأَسْ عَلَيَّهَا لُؤْلُؤُ مَنْظُومِ       |
| ٨ - وَالنَّسْرُ فِي كَيْدِ السَّمَاءِ كَأَنَّهُ   | نَسْرٌ يُحَلِّقُ تَارَةً وَيَحُومُ         |

(١) في ط « وقال يمدح ابراهيم بن عيسى » . والنص ساقط من م . ولم أعثر لإبراهيم على

ترجمة

- ١ - في أ ، ص ، ت ، د « أدنوا » .  
وتريم : تبرح من رام يَرِئِمُ .
- ٢ - في ط « ميعاد المدام وقلما » ، « عهد للمدام » .
- ٣ - في ص « العهد الحميد » .  
وفي ط « عاد بعد العهد » .
- ٥ - في ف « فأضحك الإريق » ، وهو خطأ من الناسخ .  
وفي ط « شمس يحف » بالمشاة التحتية .
- ٦ - في ط « فإذا رآها الصبح في حلك الدجا » .  
وفي أ ، ص ، ف ، د كتب الناسخ في الهامش « خلل » في مقابل « حلك » وكتب علامة الخطأ « خ » ، وإن كان في د كتب العلامة فوق « حلك » .
- ٧ - في ط سقط الشطر الثاني ، وجاء مكانه الشطر الثاني من البيت الآتي ، وأرى أنه الأوفق .
- ٨ - في ط سقط الشطر الأول ، وعلى هذا يكون الشطر الأول من البيت السابق مع الشطر الثاني =

- ٩ - وَالْأَفْقُ أَبْيَضُ وَالْهَلَالُ كَأَنَّهُ  
 ١٠ - وَالْجَوُّ مَغْطُورُ الْهَوَاءِ كَأَنَّهُ  
 ١١ - مُتَتَايُهُ التَّكْرِيبُ يُحَسَّبُ ظَالِمًا  
 ١٢ - تَمَّتْ مَلَاَحِثُهُ وَقَامَ بِقَدِّهِ  
 ١٣ - فَشَرِبَتْهَا مِنْ طَرَفِهِ وَإِنَاؤُهَا  
 ١٤ - رَاحًا كَأَنَّ نَسِيمَهَا مُتَوَلَّدٌ  
 ١٥ - شِبْهَانٍ تَنْحَسِرُ الْهُمُومُ إِذَا هُمَا  
 خَلَخَالَ سَاقِ خَرِيدَةٍ مَفْصُومٍ  
 يَأْتِي بِعَرَفِ الْمِسْكِ مِنْهُ نَسِيمٌ  
 فَإِذَا دَنَا فَكَأَنَّهُ مَظْلُومٌ  
 فِي التَّيِّهِ إِنَّ الْحُسْنَ مِنْهُ يَتَّيْمُ  
 فِي كَفِّهِ وَرَحِيقُهَا مَخْتُومٌ  
 مِنْ نَشْرِهِ وَمِزَاجُهَا تَسْنِيمٌ  
 حَصْرًا وَيَحْشُنُ فِيهِمَا التَّائِيْمُ

= من هذا البيت هكذا :

والنجم في أفق الغروب كأنه نسر يحلق تارة ويحوم

١٠ - في ص « والجو معطوف » .

وفي ص ، ط « كأنما » بدل « كأنه » ، وفي ت تقرأ الكلمة « كأنه » كما تقرأ « كأنما » وذلك لأن الناسخ ألصق ألفا بالهاء كما يتضح من قراءة المخطوط .

وفي أ ، ف ، د كتب الناسخ في الهامش « كأنما » في مقابل « كأنه » ، وكتب علامة الخطأ « خ » ، وإن كان في د كتب العلامة فوق « كأنه » .

١١ - في ت « فإذا دنى » .

١٢ - في ط « تمت محاسنه » ، « إن الحسن فيه مقيم » ، وفي ت « وقام لقدمه » ، « إن الحسن منه يقيم » .

وفي أ ، ف كتب الناسخ في الهامش « لقدمه » ، وكتب علامة الخطأ « خ » ، وفي د كتبت الكلمة فوق « بقدمه » وكتبت علامة الخطأ بينهما .

وفي أ ، ص ، ف ، د كتب الناسخ في الهامش « في الحسن إن التيه فيه يقيم » ، وكتب علامة الخطأ « خ » وإن كان في د كتبت العلامة فوق الأصل .

١٣ - في أ ، ص ، ف ، د « فشريقها من طرفه » واعتمدت مافي ت ، هامش أ ، ف ، د وإن كان الناسخ اعتبره خطأ .

وفي أ ، ص ، ف ، د كتب الناسخ « وأثارها من » في مقابل « وإنناؤها في » ، وكتب علامة الخطأ « خ » .

وفي ط جاء البيت هكذا :

يسعى بما في كفه ونظيرها في طرفه ورحيقها مختوم

١٤ - في ص « متولد من ريحه » .

١٥ - في أصل ص « حَسْرًا » ، ثم كتب الناسخ في الهامش مرة أخرى « حَسْرًا » ، وكتب

=

علامة الخطأ « خ » .

- ١٦- جَاءَتْ بِنَكْهَتِهِ وَجَاءَ بِلَوْنِهَا  
 ١٧- وَسَقَى بِهَا سَقِيًّا وَأَثْمَلَ مُثْمَلًا  
 ١٨- وَشَدَا لَنَا فَنَعَى الْأَسَى بِمُخَفِّفٍ  
 ١٩- تَتَجَاوَبُ الْأَوْتَارُ فِي نَغَمَاتِهِ  
 ٢٠- مُتَوَسِّدٌ يُسْرِى يَدَيْهِ مُمَهَّدٌ  
 ٢١- مُسْتَعْجِمٌ لَا يَسْتَتِينُ كَلَامُهُ  
 ٢٢- لَا يَفْهَمُ النَّجْوَى إِذَا خَاطَبَتْهُ  
 ٢٣- فَكَأَنَّ كِسْرَى فِي الرَّجَاجَةِ سَابِخٌ  
 ٢٤- أَشْقَى عَلَى تِمَثَالِهِ بِرَجِيْقِهِ  
 ٢٥- فِي مَجْلِسٍ حَجَبَ الزَّمَانُ صُرُوفَهُ  
 ٢٦- لَوْ لَمْ يُكَدِّرْ صَفْوَهُ بِمَغْيِبِهِ
- فِي خَدِّهِ فَصَبَا إِلَيْهِ حَلِيمٌ  
 وَتَظَلَّمَتْ مِنْهُ إِلَى ظُلُومٍ  
 إِيقَاعُهُ الْحُضُورُ وَالْمَزْمُومُ  
 خَنَتْ وَفِي الْفَاطِئَةِ تَرْجِيمُ  
 كَالطُّفْلِ إِلَّا أَنَّهُ مَفْطُومٌ  
 حَتَّى يُرَى فِي الصَّدْرِ مِنْهُ كُلُومٌ  
 وَحَدِيثُهُ مُسْتَحْسَنٌ مَفْهُومٌ  
 فِي الْمَاءِ يَغْرُقُ تَارَةً وَيَعُومُ  
 فَكَأَنَّهُ لِي صَاحِبٌ وَنَدِيمٌ  
 عَنَّا فَظِلُّ الْعَيْشِ فِيهِ مُقِيمٌ  
 عَنِّي أَبُو إِسْحَاقَ إِبْرَاهِيمُ

= وفي أ، ف، د كتب الناسخ في الهامش « حسرا » في مقابل « حضرا »، وكتب علامة الخطأ « خ ».

١٦ - في ف « وجابلونها » فسقطت همزة « جاء ».

١٧ - في أ، ص، ف، ت، د « وسقا »، والتصحيح من ط.

١٨ - في ص، ت « فنفى الأسى ».

وفي أ، ف، د كتب الناسخ « فنفى » في مقابل « فنفى »، وكتب علامة الخطأ « خ ».

وفي ط « بمخفق »، « والمذموم » بالذال.

١٩ - في ط « متجاوب »، « خنف » بدل « خنت ».

٢٣ - في ص « وكان كسرى ».

٢٤ - في ط « أشقى »، « وكأنه ».

وفي ص نسي الناسخ أحد عشر بيتا، ثم كتبها في الهامش بطريقة تتعب القارئ، وتبدأ من هذا

البيت إلى قوله « والظرف يأبى ».

٢٥ - في ص جاء البيت هكذا :

فِي مَجْلِسٍ رَحَلَ الزَّمَانُ بِصَرْفِهِ      عَنَا وَعَادَ الْأَنْسُ وَهُوَ مُقِيمٌ

وفي أ، ف، د كتب الناسخ « نعيم » في مقابل « مقيم »، وكتب علامة الخطأ « خ ».

٢٦ - في ط « لمغيه ».

وفي ص « عنا » بدل « عنى ».

- ٢٧- يَا بَذَرَ هَاشِمٍ الَّذِي مِنْ بَيْنِهِمْ  
 ٢٨- يَارَوْضَةَ الْأَخْلَافِ وَالْأَدَبِ الَّذِي  
 ٢٩- مَهْلًا أَبَا إِسْحَاقَ إِنَّكَ مَا جَدَّ  
 ٣٠- وَتَوَاضَعُ الْكِبَرَاءُ فِي أَخْلَاقِهِمْ  
 ٣١- وَالْبَذَرُ جَارٌ لِلنُّجُومِ وَالْفُ  
 ٣٢- وَالْمِسْكُ يُخْلَطُ بِالْعَبِيرِ وَفَضْلُهُ  
 ٣٣- لَمَّا سَمَتْ هَمَمِي إِلَيْكَ رَدَدْتُهَا  
 ٣٤- وَالظُّرُفُ يَأْتِي لِلظَّرِيفِ قَطِيعَتِي  
 ٣٥- بَابِي وَأُمِّي أَنْتَ مِنْ مُتَنَائِيهِ  
 ٣٦- لَوْ أَعْرَضْتَ مَعْشُوقَةً عَنْ عَاشِقِي  
 ٣٧- كَثُرَتْ حُسَادِي فَحِينَ هَجَرْتَنِي
- أَصْحَى لَهُ التَّفْضِيلُ وَالتَّقْدِيمُ  
 فِيهَا حُلُومٌ جَمَّةٌ وَعُلُومُ  
 نَذَبٌ وَمُنْتَخَبُ الْفُرُوعِ كَرِيمُ  
 شَرَفٌ كَمَا أَنَّ التَّكْبِيرَ لُومُ  
 وَالْعَيْثُ يَسْقَى النَّبْتَ وَهُوَ هَشِيمُ  
 فِي طَيْبِهِ مُتَعَارَفٌ مَعْلُومُ  
 بِالْهَمِّ وَالْهَمِّ الْكِبَارُ هُمُومُ  
 وَالْمَجْدُ لَا يَرْضَى بِهَا وَالْحَيِّمُ  
 لَمْ يُثْنِهِ التَّبَجِيلُ وَالتَّعْظِيمُ  
 إِغْرَاضُهُ عَنِّي لَكَانَ يَهِيمُ  
 غَادَرْتَنِي وَكَأَنِّي الْحُمُومُ

٢٧- في ط « يابدر هاشم والذي » ، « له التفضيل والتقديم » .

٢٨- في ص « فيه حلوم » .

وفي ط « فيه علوم جمّة وحلوم » .

٢٩- النذب : الرجل الخفيف في الحاجة .

٣٠- في ص « لوم » .

٣١- في ص « والبدر جار للنجوم وصاحب وآلف » .

وفي ف « وآلف » ، « وهو هسيم » بالسین المهملة .

٣٣- ساقط من ط .

٣٤- الحيم : السجية والطبيعة .

وإلى هنا آخر ما كتب في هامش ص مما كان قد نسبه الناسخ .

٣٥- في ط « من متشابه » .

٣٦- في ت ، د « من عاشق » .

٣٧- في ط « فكأنني المحروم » .

وفي ص « وكأنني مرجوم » ، وفي الهامش « المحموم » .

- ٣٨- وَحَرَمْتَنِي أَنَسَ النَّدَامِ وَإِنَّمَا يَحْظَى بِهِ الْمَرْزُوقُ لَا الْحَرُومُ  
 ٣٩- فَاسْلَمَ ظَلِلْتُ بِنِعْمَةٍ مَحْرُوسَةٍ تَبْقَى وَطَرَفُ الدَّهْرِ عَنْكَ نَوْومُ  
 ٤٠- وَاعْلَمْ بِأَنَّكَ مَا أَقَمْتَ عَلَى الَّتِي فِي اسْتَجَزَتْ مِنَ الْعُقُوقِ مُلِيمُ  
 ٤١- لَكِنِّي سَأَزُورُ إِنْ صَارَمْتَنِي وَعَلَى الصَّفَاءِ وَإِنْ كَذَرْتَ أَدُومُ

\* \* \*

[ ٢ ]

وقال \* (١) [ مخلع البسيط ]

١ - حُبِّ عَلَى عُلُوِّهِمَّةٍ لِأَنَّهُ سَيِّدُ الْأَيِّمَةِ

٣٨ - فى أ ، ف ، د كتب الناسخ فى الهامش « المدام » فى مقابل « الندام » ، وكتب علامة الخطأ « خ » .

وفى ص كتب الناسخ حرف « خ » فوق « الندام » ، ولم يكتب شيئا فى الهامش ، وذلك لأن الهامش مشغول بالأبيات التى كان قد نسيها ، وسبقت الإشارة إليها .  
 وفى د « وحرمتنى من أنس ... » وهو خطأ .

٤٠ - فى ف « فى استجرت » .

وفى ط « منها استجرت » .

[ ٢ ]

(\*) الأبيات ١ ، ٢ ، ٣ ، ٥ فى ثمار القلوب ١٧٣ .

(١) فى ص « وقال ورد فى الهاء » ، وكتب هذا بخط كبير .

وفى أ « وقال » ثم كتب الناسخ بجوار « وقال » « ورد فى الهاء » بخط صغير جدا ، وفيه جاءت الأبيات فى الهامش مما يدل على أن الناسخ كان قد نسيها .  
 وفى ف « وقال أيضا » .

وقد وردت الأبيات مرة أخرى فى قافية الهاء .

١ - فى ص كتب الناسخ فى الهامش أمام هذا البيت قوله : « هذه عقيدة الشيعة الرافضة » ، وفيها تسبب الشيخين ، وهو كفر ، وتقدم فى اللامية تصريحه باللعن ، فلا حول ولا قوة إلا بالله » .

- ٢ - فَتَشَّ مُجِبِّهِ هَلْ تَرَاهُمْ إِلَّا ذَوَى ثَرْوَةٍ وَنِعْمَةٍ ؟  
 ٣ - بَيْنَ رَثِيئِينَ إِلَى نَفِيسٍ قَدْ أَكْمَلَ الظُّرُوفَ وَاسْتَتَمَّتْهُ  
 ٤ - وَطَيِّبِ الْأَصْلِ لَيْسَ فِيهِ عِنْدَ امْتِحَانِ الْأُصُولِ تُهْمَةٌ  
 ٥ - وَهُمْ إِذَا فُضِّلُوا ضِيَاءَ وَالنَّصَبِ وَالنَّاصِبُونَ ظُلْمَةٌ

\* \* \*

## [ ٣ ]

[ مجزوء الرمل ] وله أيضا (١)

- ١ - قُلْ لِمَنْ نَامَ خَلِيًّا مِنْ عَذَابِ الْمُسْتَهَامِ  
 ٢ - وَلِمَنْ أَغْرَى دُمُوعَ الْـ عَيْنِ شَوْقًا بِأَنْسِجَامِ  
 ٣ - وَأَذَابِ الْجَسَدِ الْمُضْ نَى بِأَنْوَاعِ السَّقَامِ  
 ٤ - ثُمَّ وَإِنْ كَانَتْ جُفُونِي لَمْ تَذُقْ طَعْمَ الْمَنَامِ  
 ٥ - مَاتَ شَانِيكَ وَلَازَلْتَ .....

\* \* \*

- ٢ - فى ط ، م وثمار القلوب « ميز مجبيه » وكذلك أيضا فى المكرر فى قافية الهاء .  
 وفى ف كتب الناسخ فى الهامش « ميز » ، وكتب علامة الخطأ « خ » .  
 ٣ - فى ط ، م وقافية الهاء فى أ ، ص « إلى أديب » ، وفى ثمار القلوب « إلى ظريف » .  
 وفى ف كتب الناسخ فى الهامش « أديب » ، وكتب علامة الخطأ « خ » .  
 وفى أ ، ص ، ت ، د « قد كمل » ، واعتمدت ماجاء فى قافية الهاء ، وفى ط ، م ، ثمار القلوب .  
 ٥ - فى ط « فهم إذا خلصوا » ، « والنصب والظالمون » . وفى ثمار القلوب « والعصب الناصبي ظلمه » .  
 وفى ص ، ت ، د « إذا فضلوا » بالضاد المعجمة ، وفى م « فهم إذا أخلصوا » ، « والنصب الظالمون خمه » [ كذا ] وفى ثمار القلوب وقافية الهاء فى أ ، ص « فهم إذا حصلوا » .

## [ ٣ ]

(١) النص كله ساقط من ط ، م . وفى ت « وقال » .

٥ - هكذا فى أ .

[ ٤ ]

(١) وله أيضا

[ الكامل ]

- ١ - بَكَرْتُ تَلُومَ وَمِثْلَهَا لَكَ لَائِمَةٌ      كُفِيَ الْمَلَامَ فَأَنْتَ فِيهِ ظَالِمَةٌ  
 ٢ - عَزَيْتُ نَفْسِي عَنْ مَطَالِبِ جَمَّةٍ      وَرَضَيْتُ مِنْ حَظِّي بِنَفْسٍ سَالِمَةٍ  
 ٣ - وَرَأَيْتُ أَحْوَالَ تَحَوُّلٍ وَشَيْكَةِ      لَمَعًا وَتَخْيِيلًا كَحُلْمِ الْحَالِمَةِ  
 ٤ - لَا يُعْجِبُنِي أَنْ تَنَالِي رُتَبَةً      غُبِطْتُ بِهَا غَضَبٌ فَرَأَحَتْ نَادِمَةً  
 ٥ - وَتَأْمَلِي دَوْلًا يُدَالُ مِنْ أَهْلِهَا      كَانَتْ مُشَافِهَةً فَصِرْنَ مُوَائِمَةً  
 ٦ - فِي أُمِّ مُوسَى سَلْوَةٌ لَكَ فَانْظُرِي      فِعْلَ الزَّمَانِ بِهَا وَبَعْدُ بِفَاطِمَةَ  
 ٧ - وَضَعْتُهُمَا بِإِزَاءِ مَا رَفَعْتُهُمَا      تِلْكَ الْعُلَا فَرَمْتُهُمَا بِالْقَاصِمَةِ

= وفي ص جاء البيت هكذا :

مات شانيك ولا فت حلتا بالدوام

ولا أعرف مقصوده .

وفي ف ، د جاء هكذا :

مات شانيك ولا زلت تظفر بالمرام

وفيه خطأ عروضي .، وفي ت مثل ف ، د إلا في كلمة « بالمرام » فإنها جاءت « بالمنام » .

[ ٤ ]

(١) في ص « وله أيضا كأنه يسلي أمه » . وفي ط ، ت ، م « وقال » .

١ - في ط « فأنت فيه لائمه » .

٤ - في ط « لا تعجبنيك » ، وفي ط ، م « وراحت » .

٥ - في ص جاء البيت هكذا :

وتأملی دولاتدال من أهلها      كانت مسانئة فصرن مئياومه

وفي ط هكذا :

وتأملی دولا تزول بأهلها      كانت مشاهدة فصار ت عادمه

وفي م هكذا :

وتأملی دولا تدول بأهلها      كانت شهادة فصرت بياومه

٦ - في أ ، ص ، ف ، ت ، د « فعل الزمان بها وقبل بفاطمه » وفي ط « فعل الزمان بها

وبفاطمه » واعتمدت مافي م .

٧ - في أ ، ص ، ف ، د ، م « العلى » ، وفي ط ، م « ورمتهما » .



- ٨ - عُقِبَى النَّبَاهَةِ لَحْظَةً يَتَنَبَّهِهِ مِنْ عَيْنِ دَهْرِكَ فَاتْرَكِيهَا نَائِمَةً  
 ٩ - لَا تَشْرَبِي رَبِّيًا بِكَاسِ حُطُوطِهِ فَأَرَاكَ بَعْدَ عَلَى الْمَوَارِدِ حَائِمَةً  
 ١٠ - وَإِذَا افْتِتَاحُ الْأَمْرِ رَاقَكَ حُسْنُهُ فَتَبَيَّنِي مَاذَا تَكُونُ الْحَائِمَةَ  
 ١١ - يَارُبُّ أَفْعِدَّةٍ بِنَارِ هُمُومِهَا تُكْوِي فَتَشْقَى فِي جُسُومِ نَاعِمَةٍ  
 ١٢ - وَمُظْلَلٍ فِي الْخَيْشِ يُلْهَبُ حَتْفُهُ وَمُقَيِّدٍ مُتَوَسِّدٍ فِي طَارِمَةٍ  
 ١٣ - بَانُوا بِكَفِّ الدَّهْرِ فَاخْتَلَسَتْهُمْ هَلْ تُجْتَنَى الزَّهْرَاتُ إِلَّا نَاجِمَةٌ ؟  
 ١٤ - إِنَّ الْخَوَافِي يَخْتَفِينَ وَإِنَّمَا قَصْدُ الزَّمَانِ مِنَ الْجَنَاحِ الْقَادِمَةِ

\* \* \*

[ ٥ ]

## وقال (١)

[ الخفيف ]

- ١ - قَدْ عَزَمْنَا عَلَى مُبَاكَرَةِ الشُّرِّ بٍ وَلَكِنْ مَاعِنَدْنَا مِنْ طَعَامٍ  
 ٢ - غَيْرَ مَارَاقٍ مِنْ رُقَاقِي رَقِيقٍ مَعَ هَامٍ عَلَى عِدَادِ الْهَامِ

- ٨ - فى ط « لحظة مثنية » ، وفى م جاءت كلمة « تنبه » دون إعجام أى حرف منها .  
 ٩ - فى ص « على المصادر » .  
 ١٢ - فى ط « ومضلّل فى الجيش يلعب خيفة » ، وفى د « وامضلّل » [ كذا ] ، وفى م « ومضلّل فى الجيش يلعب خيفة » « ومقيد متقلب فى طاومه » .  
 والطارمة : بيت من خشب ، فارسى معرب . انظر القاموس واللسان .  
 ١٣ - فى ط ، م « بانوا لكف » وفى م « هل يجتنى » ، وفى أ ، ص ، ف ، ت ، د « هل تحسى » واعتمدت مافى ط .

[ ٥ ]

- (١) فى ط « وقال يصف رؤسا » [ كذا ] ، وفى م « وقال يصف روسا » .  
 وفى أ جاءت الأبيات فى الهامش مما يدل على أن الناسخ كان قد نسيها .  
 ٢ - فى ط ، م « غير ما راج » .

- ٣ - تِلْكَ كَلِمَاتُ ذِي الْحَبَابِ وَهَاتِي  
 ٤ - يَا لِقَبَالِهِنَّ أَوَّلَ مَا يُقْ  
 ٥ - كَأَناسٍ يُوشِّحُونَ الْمَنَادِي  
 ٦ - يَمْتَطِينَ الْخِيَّانَ أَرْؤُسَ حِرَافَا  
 ٧ - وَلَدَيْنَا مَا تَشْتَهِي بَعْدَ هَذَا  
 ٨ - ثُمَّ مِنْ نَرْجِسٍ بَصِيرٍ وَأَعْمَى  
 ٩ - وَغُلَامٍ فِي زِيهِ كَفَتَاةٍ  
 ١٠ - يَزِيمَيَانِ الْأَسَى بِطَرْفَيِ سُرُورٍ  
 ١١ - فَأَطِعْ أَمْرَنَا نُطِيعَكَ وَإِلَّا
- لَكَ عَلَيْهَا كَطَيْرٍ مَاءٍ نِيَامٍ  
 يَلْنُ مِنْ جَاحِمٍ شَدِيدِ الضَّرَامِ  
 لَ إِذَا أُخْرِجُوا مِنَ الْحَمَامِ  
 نِ وَيَنْزِلْنَ عَنْهُ بَيْضَ نَعَامٍ  
 مِنْ غِنَاءٍ يُنْسَى غِنَاءُ الْحَمَامِ  
 وَنَيْبِذٍ مُحَلَّلٍ وَحَرَامٍ  
 وَفَتَاةٍ فِي زِيَّهَا كَغُلَامٍ  
 مُسْتَعَارٍ مِنْ بَيْنِ رَطْلِ وَجَامٍ  
 فَاعْصِ إِنْ شِئْتَ أَمْرَنَا بِسَلَامٍ

\* \* \*

- ٣ - فى ط ، م « وهاتيك عليه » .  
 ٤ - فى ص « والأواني لهن ... » .  
 وفى ف ، د « يالافالهن » ، وفى ف « ماجاحم » ، وفى ت « بالأوالهن » .  
 وفى ط ، م « فى جاحم » .  
 ٥ - فى ص « إذا أقبلوا من الحمام » .  
 وفى ف ، ت ، د « كأناس توشحون » .  
 وفى ط « كأناس توسخوا بالمناديل » وهو تصحيف مطبعى ، وفى م « توشحوا بالمناديل » ، وفى ط ، م « وقد أخرجوا » .  
 ٦ - فى ط ، م « يمتطين الحوار » .  
 ٧ - فى ف « ولدينا ما يشتهى » ، وفى م « ما نشتهى » ، « عناء الحمام » بالعين المهملة .  
 ٨ - فى ف ، ت ، د « فأعمى » .  
 ٩ - فى ط ، م « من غلام فى زيه » .  
 ١٠ - فى ط ، م « بسهم سرور » .

وله يصف عوداً<sup>(١)</sup> [ المنسرح ]

- ١ - وَمُسْتَحِثُّ الْأَوْتَارِ مِنْ نَامٍ      لَا بَعِيٍّ وَلَا بَتْمَتَامٍ  
 ٢ - فِي حِجْرِ مَجْدُولَةٍ مُذَكَّرَةٍ      غُلَامٌ خَلْفَ فَتَاةٍ قُدَّامٍ  
 ٣ - تَلْوِي مَلَاوِيهِ مِنْ أَنَامِلِهَا      لُطْفًا وَقَدْ بَمِثْلِ أَقْلَامٍ  
 ٤ - تَعْرُكُ آذَانُهُ وَتَخْنُقُهُ      مَابَيْنَ سَبَابَةِ وَإِبْهَامٍ  
 ٥ - قَالَتْ لَهُ وَالْيَمِينُ تُنْطِقُهُ :      عَصِيْتُ فِيمَنْ هَوَيْتُ لَوَامِي  
 ٦ - فَقَالَ يَحْدُو بِمِثْلِ نَعْمَتِهَا :      وَإِنْ أَطَالَ الْحَبِيبُ إِزْغَامِي

\* \* \*

(١) في ط ، ت « وقال يصف عوداً » ، والنص ساقط من ط .  
 ١ - في ط « من سام » ، « لا بغبي ولا بتمام » ، وفي ت « فلا بعي » .  
 وفي أ ، ص ، ف « لا بعي » ، وأصلحته بما ترى ليناسب الوزن ، وفي د كتب في الهامش « لعله  
 فلا » .

وفي ص ، ط « ولا بتمام » .  
 ٢ - في ف « في حجر مجدلة » وهو خطأ من الناسخ .  
 ٣ - في ط « وفي أناملها قطا » .  
 وفي ت « تلو ملاويه » [ كذا ] .  
 ٦ - في أ ، ص ، ف ، ت ، د « يحدوا » .  
 وفي ط « يحدو مثال » .

## [ ٧ ]

وله أيضا \* (١) [ الكامل ]

- ١ - قَدْ لَاحَ تَحْتَ الصُّبْحِ لَيْلٌ مُظْلِمٌ      إِذْ رَاحَ فِي السَّرَجِ الْمُحَلَّى الْأَذْهَمُ  
٢ - دَيْبَاجُ أَلْوَانِ الْجِيَادِ وَلَمْ يَكُنْ      لِيَخْصُصْ بِالدَّيْبَاجِ إِلَّا الْأَكْرَمُ  
٣ - ضَحِكَ اللَّجِينُ عَلَى سَوَادِ أَدِيمِهِ      وَكَذَا الظَّلَامُ تُنِيرُ فِيهِ الْأَنْجُمُ  
٤ - فَكَأَنَّهُ بِنَاتِ نَعِشٍ مُلَبَّبٌ      وَكَأَنَّمَا هُوَ بِالثَّرَيَّا مُلْجَمُ

\* \* \*

## [ ٨ ]

وله أيضا \* (١) [ الكامل ]

- ١ - وَزَعَمْتَ أَنَّكَ فِي الْكِتَابَةِ مُدْرِكٌ      سَعِيٌّ وَقُلْتَ : سِلَاحُنَا الْأَقْلَامُ

- (٥) الأبيات كلها في زهر الآداب ٣٠٩/١ ، والأبيات ١ ، ٣ ، ٤ في ديوان المعاني ١١١/٢ .  
(١) في ط ، م « وقال يصف فرسا » ، وفي ت « وقال يصف جواد » [ كذا ] .  
١ - في ط ، م وزهر الآداب وديوان المعاني « قد راح تحت ... » .  
وفي ط ، م وزهر الآداب « إذ لاح في السرج ... » .  
وفي ديوان المعاني « لو راح في السرج ... » .  
٢ - في م « وبياح ألوان » [ كذا ] .  
٣ - في ط « تبين فيه الأنجم » .

## [ ٨ ]

- (٥) الأبيات جاءت في نثر النظم وحل العقد ١١٧ ، وشرح المقامات الحريية ٩٦/١ والأول في حماسة الظرفاء ١٦٢/٢  
(١) في ط ، م « وقال على قافية الميم » ، وفي ت « وقال » .  
١ - في ط ، م ، شرح المقامات وحماسة الظرفاء « مدرك شأوى » . وفي شرح المقامات « فقلت رماحها أقلام » .

- ٢ - هَيْهَاتَ تِلْكَ صِنَاعَةٌ تَمْزُوجَةٌ فِيهَا صَبَاحٌ وَاضِحٌ وَظَلَامٌ  
٣ - هَذَا الْحَدِيدُ سِلَاحٌ أَبْطَالِ الْوَعَى وَبِهِ يُرِيقُ دِمَاءُنَا الْحَجَّامُ

\* \* \*

[ ٩ ]

وله أيضا \* (١)

[ الطويل ]

- ١ - فَمَا أَنْسَهُ لَا أَنْسَ مِنْهَا إِشَارَةً بِسَبَابَةِ الْيَمْنَى عَلَى خَاتَمِ الْقَمِ  
٢ - وَأَعْلَنْتُ بِالشُّكْوَى إِلَيْهَا فَأَوْمَأَتْ حَذَارًا مِنَ الْوَاشِينَ أَنْ لَا تَكَلِّمَ  
٣ - فَلَمْ أَرْ شُكْلًا وَاقِعًا فَوْقَ شَكْلِهِ كَعُنَابَةٍ تُومِي بِهَا فَوْقَ عُنْدَمِ

\* \* \*

- ٢ - فى نثر النظم وشرح المقامات « فيها ضياء واضح » .  
٣ - فى أ ، ص ، ت « الوغا » .  
وفى ط « وبه بريق » وهو تصحيف مطبعى .  
وفى شرح المقامات « وبه يمج » .

[ ٩ ]

- (\*) الأبيات فى نهاية الأرب ٩٥/٢ .  
(١) فى ط ، ت « وقال » ، والنص ساقط من م .  
١ - فى ص « فلم أنسها لم أنس ... » .  
وفى ط « لا أنس منه » .  
وفى نهاية الأرب « فما أنسها » ، « إلى خاتم » .  
٢ - فى ط « بالشكوى إليها فأعلنت » ، « من الواشين لا تتكلم » .  
٣ - العندم : هو البَقْمُ ، وهو خشب شجر عظام ، وورقه كورق اللوز ، وساقه أحمر يصبغ بطبيعته ، ويلحم الجراحات ، ويقطع الدم المنبعث من أى عضو كان ، ويخفف القروح . انظر القاموس واللسان .

## [ ١٠ ]

وله أيضا <sup>(١)</sup> [ الكامل ]

- ١ - صَيَّنْتُ بِمَرْفَعِهَا الدَّوَاءَ فَأَصْبَحْتُ مِنْ شَرِّ آفَاتِ التَّبَدُّلِ سَالِمَةً
- ٢ - حَسَنْتُ عَلَيْهِ لِأَنَّهُ مِنْ جَنْسِهَا وَعَدْتُ لَهُ إِذْ نَاسَبَتْهُ مُلَائِمَةً
- ٣ - فَكَأَنَّهَا مَلِكٌ عَلَى كُرْسِيِّهِ أَوْ غَادَةٌ وَسَطَ الْأَرِيكِ نَائِمَةً
- ٤ - سَوْدَاءُ مَجَّتْ رِيْقَتَيْنِ فَرِيْقَةً لِلْمَلِكِ بَانِيَّةً وَأُخْرَى هَادِمَةً
- ٥ - مَزَجْتُ دِمَاءَ الْعَائِذِينَ بِدَمْعِهَا فَأَتَوْفُهُمْ أَبَدًا لَدَيْهَا رَاغِمَةً
- ٦ - زَنْجِيَّةٌ عَجَمَاءُ إِلَّا أَنَّهَا بِجَلِيلٍ تَذْبِيرِ الْبَرِّيَّةِ عَالِمَةً

\* \* \*

## [ ١١ ]

وقال \* <sup>(١)</sup> [ الوافر ]

- ١ - أَقْلُ ذَا الْوُدِّ عَثَرَتْهُ وَقَفُهُ عَلَى سَنَنِ الطَّرِيقِ الْمُسْتَقِيمَةِ
- ٢ - وَلَا تُسْرِعْ بِمَعْتَبَةٍ عَلَيْهِ فَقَدْ يَهْفُو وَنِيَّتُهُ سَلِيمَةِ

\* \* \*

(١) فى ط ، م « وقال يصف دواة » ، وفى ت « وقال فى وصف دواة » .

١ - فى ط ، م « من شر أحوال التبديل » .

٢ - فى ط ، م « حنت عليه » وفى ط « وعدت له إدانة متلائمة » [ كذا ] .

وفى أ ، ف ، ت ، د « إن ناسبته » ، واعتمدت مافى ص ، م .

٣ - فى ط ، م « فكأنه » . فى أ ، ص « أو غارة » ، واعتمدت مافى ف ، ط ، م ، ت ، د .

٥ - فى ط ، م « زجت دموع العابدين ... » .

٦ - فى ط « بجليل تبريز » .

## [ ١١ ]

\* البيتان فى أدب الدنيا والدين ٣٢٨

(١) البيتان ساقطان من ط ، م . وجاءا فى أ فى الهامش مما يدل على النسخ كان قد نسيهما .

٢ - فى أ ، ف ، ت ، د « يهفوا » .

وله أيضا \* (١)

[ مجزوء الرمل ]

- ١ - بَاكِرِ الصُّبْحَةَ هَذَا يَوْمُ عِيدٍ وَمَدَامَ
- ٢ - مَاتَرَى بِأَلِّهِ مَا أَحَدَ سَنَ آدَابِ الْعَمَامِ !
- ٣ - بَدَأَ الْقَطْرُ بِطَلٍّ ثُمَّ ثَنَى بِرِهَامِ
- ٤ - وَانْجَلَى مِثْلَ انْجِلَاءِ الْغَمِّدِ عَنْ مَتْنِ الْحُسَامِ
- ٥ - كَافَتِيحَ حَسَنِ زَيْدٍ يَتَهُ حُسْنُ خِتَامِ
- ٦ - مُسْتَهْلًا مِثْلَ أَفْعَا لِكَ فِي حُسْنِ النُّظَامِ
- ٧ - فَاشْرَبِ الرَّاحَ بِأَرْطَا لِ وَطَاسَاتِ وَجَامِ
- ٨ - إِمَّا الدُّنْيَا كَوْهَمِ أَوْ كَاخْبِلَامِ مَنَامِ
- ٩ - لَا تَرُومَنَّ بَعِيدًا وَارْضَ بِالأَمْرِ الْمُؤَامِ
- ١٠ - لَا تَدْعُ وَشَطَى مِنَ الْحَا لِ لِأَحْوَالِ جِسَامِ
- ١١ - كُلُّ شَيْءٍ يُتَوَقَّى نَقْصُهُ عِنْدَ التَّمَامِ

\*\*\*

- (\*) البيتان ٨ ، ١١ فى المختار من قطب السرور فى أوصاف الأنبياء والخمور ٤٦٥ .
- (١) فى ط ، م « وقال يدعو بعض أصحابه فى يوم مطير للشرب » ، وفى م سقطت كلمة «يوم» ، وفى ت « وقال » .
- ١ - فى أ ، ص ، ف ، د كتب الناسخ فى الهامش « طل وغمام » فى مقابل « عيد ومدام » ، ولكن ناسخ ص اكتفى بذكر هذا القول ، فى حين كتبت فى أ ، ف ، د علامة الخطأ « خ » .
- ٢ - فى م « ماترا بالله » [ كذا ] .
- ٣ - الرهام جمع رهمة بكسر الراء فىهما : المطر الضعيف الدائم . وانظر القاموس واللسان فى اختلاف الضبط .
- ٤ - فى أ ، ص ، ف ، ت ، د ، م « وانجلا » . وفى ط « من متن ... » . وفى أ ، ص كتب الناسخ « من » فى مقابل « عن » ، وكتب علامة الخطأ « خ » .
- ٥ - فى ط ، م « حسن اختتام » .
- ٦ - فى ط « مستملا » بدل « مستهلا » ، وفى م « مستملا » .
- ٩ - فى أ ، ص ، ف ، ت ، د « المؤام » ، وفى ت « لا تروضن بعيدا » .
- ١٠ - فى ت « لا تدع وسطا » .

## [ ١٣ ]

وله يرثى طاووسا \* (١)

[ المنسرح ]

- ١ - بُوسَى الدَّلِيلَى عَقِيبَةُ النُّعَمِ      وَكُلُّ مَاغِبْطَةٍ إِلَى نَدَمِ
- ٢ - مَنْ سَاوَرْتُهُ الْخُطُوبُ أَقْصَدُهُ أَلْ      حُتْفُ وَمَنْ أَغْفَلْتُهُ لَمْ يَرِمِ
- ٣ - وَكُلُّ مَاصِحَّةٍ إِلَى سَقَمِ      وَكُلُّ مَاجِدَّةٍ إِلَى هَرَمِ
- ٤ - وَلِلْمَنَايَا عَيْنٌ مُوَكَّلَةٌ      بِالْحَيِّ لَمْ تَغْتَمِضْ وَلَمْ تَنَمِ
- ٥ - وَأَيُّ عُذْرٍ لِقُلَّةٍ بَعْدَ الطِّ      طَاوُوسُ عَنْهَا إِنْ لَمْ تَقْضِ يَدَمِ !
- ٦ - رُزْنَتُهُ رَوْضَةٌ تَرِفُ وَلَمْ      أَسْمَعِ بِرَوْضٍ يَسْعَى عَلَى قَدَمِ
- ٧ - جَحْلُ الذَّنَابَى كَأَنَّ سُنْدُسَةً      سُنَّتْ عَلَيْهِ مَوْشِيَّةَ الْعَلَمِ
- ٨ - مُتَوَجِّحًا خِلْقَةً حَبَاهُ بِهَا      ذُو الْفَطْرِ الْمُعْجَزَاتِ وَالْحِكَمِ
- ٩ - كَأَنَّهُ يَزْدَجِرُّ مُنْتَصِبًا      يَبْنَى فَيُعْلَى مَآثِرَ الْعَجَمِ

(\*) الأبيات من ٦ - ١٢ فى العمدة ٣٠١/٢ ، والأبيات ٥ ، ٦ ومن ٦ - ١٢ فى نهاية الأرب ٢١٧/١٠ .

(١) فى ط ، ت « وقال يرثى طاووسا » ، والنص ساقط من م .

١ - فى ط « وكلما » فى البيتين ، وفى ت « عقيدة النعم » .

٢ - فى ت « ماساورته » .

٥ - فى ص ونهاية الأرب « الطاوس » .

٦ - فى العمدة « رزنته روضة تروق ولم نسمع ... » ، وفى نهاية الأرب « روضة تروق » ، « سعى على قدم » . وفى ط جاء الشطر الأول هكذا « رؤية روضة تروق ... » .

٧ - فى أ ، ص ، ف ، ت ، د « الذنابا » . وفى ط « حل الذنابى كأن سندسه ... ذرت ... » . وفى العمدة « رُزَّت » .

والجمل من الشجر والثياب والشعر الكثير المتن ، وقيل : هو من الشعر ما غلظ وقصر ، وقيل : ماكثف واسود . انظر اللسان .

٨ - فى أ ، ص ، ف ، ت ، د « ذو الفطن » ، واعتمدت مافى العمدة ونهاية الأرب .

وفى ط « ذو المفطر » وفى نهاية الأرب « متوجا خلعة » ويذكر المحقق أن الأصل كان « خلقة » .

٩ - فى أ ، ص ، ف ، ت ، د جاء البيت هكذا :

كأنه خربوذ منتضيا      يثنى فيعلى مآثر العجم

واعتمدت ماجاء فى العمدة ، ط . ونهاية الأرب .



- ١٠- تَطْبِقُ أَجْفَانُهُ وَتَحْسِرُ عَنْ  
 ١١- أَدَلَّ بِالْحُسْنِ فَاسْتَدَالَ لَهُ  
 ١٢- ثُمَّ مَشَى مِشْيَةَ الْعَرُوسِ فَمِنْ  
 ١٣- زَيْنُ صُحُونِ الدِّيَارِ غَوْضٌ مِنْ  
 ١٤- وَلِلرَّذَى هِمَّةٌ يَغُولُ بِهَا  
 ١٥- كَأَنَّمَا اللَّازِرُودُ لَمَعَهُ  
 ١٦- مَا أَحْسَنَ الصَّبْرَ فِي الْبَلَاءِ وَمَا  
 فَصَيْنَ يُسْتَصْحَبَانِ فِي الظُّلَمِ  
 ذَيْلًا مِنَ الْكِبَرِ غَيْرَ مُحْتَشِمِ  
 مُسْتَطْرِفٍ مُعْجَبٍ وَمُبْتَسِمِ  
 فَسِيحَهَا ضَيْقٌ وَهَذَّةُ الرَّجَمِ  
 كُلُّ نَفِيسٍ وَكُلُّ ذِي هِمَمِ  
 وَنُقْطَ اللَّازِرُودُ بِالْعَنَمِ  
 أَجْمَلُهُ عِصْمَةٌ لِمُعْتَصِمِ

\* \* \*

## [ ١٤ ]

[ المتقارب ] وله أيضا <sup>(١)</sup>

١ - إِذَا أَوْمَضَ الْبَرَقُ مِنْ نَحْوِهَا تَمَثَّلُ لِي أَنَّهَا تَبْتَسِمُ

١٠ - فى ط والعمدة ونهاية الأرب « يطبق ... ويحسر » بالثناة التحتية ، وفى ت « يصطحبان » .

١١ - فى ط « فاستدال » بالبدال المهملة .

١٢ - فى العمدة ونهاية الأرب « فمن مستطرف » .

١٣ - فى ط « بعد صحنون » ، « ضيق هذه ... » .

الرَّجَم : القبر .

١٤ - فى أ ، ف ، ت ، د « تغول » بالثناة الفوقية ، واعتمدت مافى ط .

وفى ص جاءت كلمة « يغول » دون إعجام الحرف الأول .

١٥ - فى ط « نقطه » بدل « لمعه » .

١٦ - فى ص « وما أحمله » بالحاء المهملة ، وهو تصحيف .

## [ ١٤ ]

(١) فى ط ، ت ، م « وقال » .

١ - فى ط ، م « من أرضها ... يمثل » .

وفى أ ، ص ، ف ، د كتب الناسخ فى الهامش « يخيل » فى مقابل « تمثل » ، وكتب علامة الخطأ « خ » .

٢ - وَأَذْكُرُهَا فِي الْحَلِّ الْجَدِيدِ فَيُخَصِّبُ مِنْ دَمْعِي الْمُنْسَجِمِ

\*\*\*

[ ١٥ ]

وله أيضا <sup>(١)</sup> [ المديد ]

- ١ - كَيْفَ يَبْقَى مَنْ يُعَرِّضُهُ لِمَنَايَا لَحْمِهِ وَدَمِهِ
- ٢ - كُلُّ شَيْءٍ فِيهِ صَحْتُهُ فِيهِ إِنْ مَيَّزْتَهُ سَقَمُهُ
- ٣ - فَالَّذِي يَشْفِيهِ يُمْرِضُهُ وَالَّذِي يُحْيِيهِ يَخْتَرِمُهُ

\*\*\*

[ ١٦ ]

وله أيضا \* <sup>(١)</sup> [ المتقارب ]

- ١ - وَتَهْتَرُ فِي مَشْيِهَا مِثْلَ مَا تَهْزُ الصَّبَا غُصْنَا نَاعِمًا
- ٢ - وَتَأْمُرُ بِالْأَمْرِ فِيهِ الَّذِي كَرِهْتُ فَأَرْضَى بِهِ رَاغِمًا

---

٢ - فى أ ، ص ، ف ، ت ، د « فأذكرها » ، واعتمدت ما فى ط ، م .  
 وفى ط « من دمعى المنسم » .  
 وفى د « من دمع المنسجم » .

[ ١٥ ]

(١) النص كله ساقط من ط ، م ، وفى ت « وقال » .  
 ١ - فى ص جاءت كلمة « يعرضه » بدون إعجام الحرف الأول .

[ ١٦ ]

(\*) البيتان ١ ، ٢ فى نهاية الأرب ١٠٦/٢ دون اختلاف .  
 (١) فى ط « وقال عفى عنه » ، وفى ت ، م « وقال » .  
 ٢ - فى ط ، م « وأرضى » .

- ٣ - وَأَشْكُو إِلَيْهَا فَلَا مُسْعِدًا أَصَادِفُ مِنْهَا وَلَا رَاحِمًا  
٤ - مَتَى يُنْصَفُ الْخَصْمُ مِنْ ظَالِمٍ إِذَا كَانَ ظَالِمُهُ الْحَاكِمَا ؟

\* \* \*

## [ ١٧ ]

[ المديد ]

وله أيضا \* (١)

- ١ - بَلَغَتْهُ الْكَاسُ فَأَزْتَعَدْتُ طَرَبًا مِنْهَا إِلَى فَمِهِ  
٢ - مَنَعَتْهُ أَنْ يُؤَخِّرَهَا فِي يَدَيْهِ مِنْ تَحْشِيهِ  
٣ - فَتَحَّاشَاهَا وَأَعَقَبَهَا أَرْجَا مِنْ طِيبِ مَبْسَمِهِ

\* \* \*

## [ ١٨ ]

[ الكامل ]

وله أيضا (١)

- ١ - جَعَلْتُ تَأْمُلُ زُرْقَةً فِي خَاتَمِي وَتَقُولُ : فَصْلَكَ ذَا لِيَأْسُ الْمَأْتَمِ

---

٣ - في أ ، ص ، ف ، ت ، د « وأشكوا » .

٤ - في ط ، م « إذا كان ظالمه حاكما » .

## [ ١٧ ]

(\*) الأبيات في نهاية الأرب ٦٠/٢ .

(١) النص ساقط من ط ، م ، وفي ت « وقال » .

٢ - في ص « في يده » ، وهو خطأ من حيث الوزن .

٣ - في نهاية الأرب « فحساها ثم أعقبها » ، وفي ت « فتحشاها » .

## [ ١٨ ]

(١) في ط ، ت « وقال » ، والنص ساقط من م .

١ - في ف « رزقة » وهو خطأ من الناسخ .

- ٢ - فَأَجْبَتْهَا مُذْمَاتٌ وَضَلُّكَ وَانْقَضَى بَكَيْتُهُ بِدَمٍ وَدَمْعٍ سَاجِمٍ  
 ٣ - وَرَزَعْتُ فِي لُبْسِ الْحِدَادِ لِأَنَّهُ لُبْسُ الْحَزِينَةِ وَالْحَزِينِ الْهَائِمِ  
 ٤ - وَخَشِيتُ إِنْ أَنَا فِي الثِّيَابِ لَبِستُهُ أَنْ يَفْطِنُوا فَلَبِستُهُ فِي خَاتَمِي

\* \* \*

## [ ١٩ ]

وله أيضا \* (١)

[ المتقارب ]

- ١ - شَكُوتٌ إِلَى مَرْحَبٍ عِلَّةٌ فَصَرَخَ فِي الرَّاحِ لِي بِالْمَلَامِ  
 ٢ - وَقَالَ أَخَافُ غَلِيظَ الشَّرَابِ وَلَسْتُ أَخَافُ غَلِيظَ الطَّعَامِ  
 ٣ - وَأَنْتَ لَطِيفٌ حَدِيدُ الْمَزَاجِ نَحِيفُ الْجَوَارِحِ عَارِي الْعِظَامِ  
 ٤ - فَلَا تَجْمَعَنَّ عَلَيْكَ الضَّنَى بِنَارِ الْمَزَاجِ وَنَارِ الْمُدَامِ  
 ٥ - فَإِنْ تَكُنِ الرَّاحُ تَنْفِي الْهُمُومَ فَرُبَّمَا عَرَضَتْ لِلشَّقَامِ

\* \* \*

٢ - فى ط « مذبان » ، « فبكيتة » .

وفى ص « أبكيتة » .

٤ - فى ط « فجعلته فى خاتمى » ، وفى ت « أن يفتنوا » .

## [ ١٩ ]

(\*) البيتان ٤ ، ٥ فى ثمار القلوب ٥٨٥ .

(١) فى ط ، ت ، م « وقال » .

١ - فى ط ، م « فصرخ بالراح » ، وفى ت « فعرض فى الراح » .

٢ - فى ط « غليظ العظام » ، وفى ت « وقال أخاف غليظ المدام » .

٤ - فى أ ، ص ، ف ، د ، م « الضنا » ، وفى ثمار القلوب « فلا تجمعن على » ، وفى ت « فلا تجمعن عليك الضياء » .

٥ - فى ط « أعرضت » .

## [ ٢٠ ]

وله أيضا \* (١) [ الوافر ]

- ١ - مَضَى رَمَضَانُ قَدْ أَدَّيْتُ فِيهِ حُقُوقَ اللَّهِ قُرْآنًا وَصَوْمًا  
 ٢ - وَجَاءَ الْفِطْرُ فَالَهُ الْآنَ فِيهِ وَلَا تَسْمَعُ لِمَنْ يَلْحَاكَ لَوْمًا  
 ٣ - وَعَدْلُ قِسْمَةِ الْأَيَّامِ قَصْفًا وَعَدْلُ رِيَاسَةِ يَوْمًا وَيَوْمًا  
 ٤ - وَلَيْلُكَ شَطْرُ عُمرِكَ فَاعْتَنِمُهُ وَلَا تَذْهَبْ بِنِصْفِ الْعُمْرِ نَوْمًا

\* \* \*

## [ ٢١ ]

وله أيضا \* (١) [ الطويل ]

- ١ - هَبِيبًا لِأَصْحَابِ السُّيُوفِ بَطَالَةً تُقْضَى بِهَا أَيَّامُهُمْ فِي التَّنْعَمِ  
 ٢ - فَكَمْ فِيهِمْ مِنْ دَائِمِ الْأَمْنِ لَمْ يُرْغَ بِحَرْبٍ وَلَمْ يَنْهَدْ لِقَرْنٍ مُصَمِّمِ !

\* البيت الأخير في محاضرات الأدباء ٩٨/٣ .

(١) في ط ، ت ، م « وقال » .

٢ - في أ ، ف ، د « بمن يلحاك » ، واعتمدت مافى ص ، ط ، ت ، م .

وفى هامش د كتب في الهامش « لعله لمن » .

٣ - في ط « الأيام نصفًا » وفى ط ، م « وعقد رياسة يوما فيوما » ، وفى ت « يوما فيوما » .

وفى أ ، ص ، ف ، د كتب الناسخ فى الهامش « فيوما » ، وكتب علامة الخطأ « خ » .

## [ ٢١ ]

(١) الأبيات ١ ، ٢ ، ٥ فى شرح المقامات الحريية ٩٨/١ .

(١) النص كله ساقط من ط ، م وفى ت « وقال » .

٢ - فى شرح المقامات « وكم فيهم من دائم الأمر » ، « ولم ينهر لقرن » .

وفى أ ، ص ، ف « من دائم الأفن » ، واعتمدت مافى ت ، د .

- ٣ - يَرُوحُ وَيَعْدُو عَاقِدًا فِي نِجَادِهِ حُسَامًا سَلِيمَ الْحَدِّ لَمْ يَتَثَلَمْ  
 ٤ - وَيَمُكُّثُ لَا يَلْقَى عَدُوًّا فَإِنْ عَزَا فَوَاحِدَةً فِي الدَّهْرِ لَيْسَ بِتَوَّامٍ  
 ٥ - وَلَكِنْ ذُو الْأَقْلَامِ فِي كُلِّ سَاعَةٍ سَيُوفُهُمْ لَيْسَتْ تَجِفُّ مِنَ الدَّمِ

\* \* \*

## [ ٢٢ ]

وله يصف ألواح أبنوس \* (١)

[ البسيط ]

- ١ - نِعَمَ الْمُعِينُ عَلَى الْأَدَابِ وَالْحِكَمِ صَحَائِفٌ خُلِقَ الْأَلْوَانِ كَالظُّلَمِ  
 ٢ - لَا تَسْتَمِدُّ مِدَادًا غَيْرَ صِبْغَتِهَا فَيَسِرُّ ذِي اللَّبِّ فِيهَا جِدُّ مُكْتَسَمِ  
 ٣ - خَفَّتْ وَجَفَّتْ فَلَمْ يَدْنَسْ لِحَامِلُهَا ثَوْبٌ وَلَمْ يَخْشَ فِيهَا نَبْوَةَ الْقَلَمِ  
 ٤ - وَأَمُكِّنَ الْحَوْ فِيهَا الْكَفَّ فَاتَّسَعَتْ لِمَا تَضَمَّنُ مِنْ نَشْرِ وَمُنْتَظِمِ  
 ٥ - حَلَيْثُهَا بِلُجَيْنٍ وَانْتَحَبَتْ لَهَا وَقَايَةً مِنْ ذِكْيِ الْغُودِ لَا الْأَدَمِ  
 ٦ - فَالْكُفُّ يَغْبِقُ مِنْهَا حِينَ تُودِعُهُ عَرَفًا تَنْسَمُ فِيهَا أَطْيَبَ النَّسَمِ

٥ - فى ف ، د « ذووا الأقلام » .

وفى شرح المقامات « وكل ذوى » .

## [ ٢٢ ]

(\*) الأبيات ١ ، ٣ ، ٧ فى محاضرات الأدباء ١١٦/١ ، والأبيات كلها فى العمدة ٣٠١/٢ .

(١) فى ط ، ت ، م « وقال يصف ألواح أبنوس » ، وفى العمدة « وقال يصف زرمناخ

أبنوس » ، وفى ف « وله يصف ألواحا أبنوسا » .

٢ - فى أ ، ص ، ف ، ت ، د « لا يستمد » بالثناة التحتية ، واعتمدت مافى ط ، م والعمدة .

٣ - فى ط ، م والمحاضرات « جفت وخفت » .

وفى العمدة « فلم تدنس لحاملها ثوبا ، ولم يخش منها » .

وفى ط ، م « سورة القلم » .

٥ - فى ط « من زكى » بالزأى .

٦ - فى العمدة « تنسم منها » .

وفى ط « تنسم منها الطيب بالشمم » ، وفى م « الطيب الشيم » [ كذا ] .

٧ - لَوْ كُنَّ أَلْوَاعَ مُوسَى يَوْمَ يُغْضِبُهُ هَارُونُ لَمْ يُلْقِهَا خَوْفًا مِنَ النَّدَمِ

\*\*\*

### [ ٢٣ ]

وله أيضا يصف أيامه بدير القصير<sup>(١)</sup> [ الطويل ]

- ١ - سَلَامٌ عَلَى الْأَطْلَالِ وَحَشٌّ خِيَامُهَا وَهَلْ مُسْتَطَاعٌ أَنْ يُرَدَّ سَلَامُهَا ؟
- ٢ - تَحِيَّةٌ مُشْتَاكِ أَطَاعَ دُمُوعُهُ وَأَسْعَدَهَا بَيْنَ الرُّسُومِ انْسِجَامُهَا
- ٣ - غَدَتْ لِظُلَيْمِ الْوَحْشِ بَعْدَ ظُلُومِهَا وَخَالَفَهَا مِنْ بَعْدِ نَعْمِ نَعَامُهَا
- ٤ - فَأَيْنَ عُيُونُ الْعَيْنِ وَالْأُزْجِهِ الَّتِي إِذَا لَحْنٌ فِي الظُّلَمَاءِ جِيبَ ظَلَامُهَا ؟
- ٥ - نَأَيْنَ وَفِيهِنَّ الَّتِي لِفِرَاقِهَا نَأَى عَنْ جُفُونِ الْمُشْتَهَامِ مَنَامُهَا
- ٦ - مُعَدَّلَةُ الْأَقْسَامِ لِلْبَذْرِ وَجْهُهَا وَلِلْعُصْنِ مِنْهَا قَدَّهَا وَقَوَامُهَا

٧ - فى ط ، م والمحاضرات « حين أغضبه » .

وفى العمدة « حين يغضبه » .

وفى المحاضرات جاء الشطر الثانى هكذا « هارون خوفا من الندم » ، وهو خطأ مطبعى .

### [ ٢٣ ]

(١) فى ط « وقال رحمه الله » ، وفى ت « وقال يصف أيامه بدير القصير » ، والنص ساقط من م .

١ - فى ط « حسنى خيامها » .

وفى أ ، ص ، ف ، د كتب الناسخ فى الهامش « حسن » فى مقابل « وحش » وكتب علامة

الخطأ « خ » .

وفى أ ، ص ، ف ، ت « أن ترد » ، واعتمدت مافى هامش أ ، ص ، ط .

وفى أ ، ص كتب الناسخ « يستطاع أن يرد » ، وكتب علامة الخطأ « خ » .

وفى ف ، د كتب الناسخ فى الهامش « يستطاع » فقط ، وكتب علامة الخطأ « خ » .

٣ - فى ط « وخالفها » بالخاء المعجمة .

٤ - فى ط « إذا الجن فى الظلماء زال ظلامها » ، وفى د « إذا الجن » .

٥ - فى ف ، د « فأين وفيهن » .

٦ - فى ص ، ت « لينها وقوامها » ، وفى ص كتب الناسخ فى الهامش « لينها » وكتب فوقها

علامة الخطأ « خ » وهذا يوضح أنه أخطأ حين كتب فى الأصل « لينها » بدل « قدها » .

وفى أ ، ف ، د كتب الناسخ فى الهامش « لينها » ، وكتب علامة الخطأ « خ » .

- ٧ - وَكَمْ عَاذِلٍ لَوْ كَانَ يُضْمَعُ لِعَذْلِهِ  
 ٨ - لَحْتَنِي وَأَزْبَتْ فِي الْمَلَامِ وَأَنْكَرَتْ  
 ٩ - وَقَدْ يُتَّقَى مِنْ صَوْلَةِ الْأُسْدِ رَبْضُهَا  
 ١٠ - تُحَاوِلُ أَنْ أَعْدُو وَأَتَّبِعَ مَعْشَرًا  
 ١١ - وَتُعْمَدُ مَحْمُودُ النَّصُولِ وَيَخْتَبِي  
 ١٢ - فَيَالَيْتَ نَفْسًا لَا يُضَانُ مَصُونُهَا  
 ١٣ - سَأَكْرِمُ نَفْسِي أَنْ يُهَانَ كَرِيمُهَا  
 ١٤ - أَبَا حَسَنِ حُسْنِ الْأُمُورِ تَمَامُهَا  
 ١٥ - وَلَيْسَ يَرْبُ الْعُزْفَ بَعْدَ اضْطِنَاعِهِ  
 ١٦ - وَكَمْ لَكَ عِنْدِي مِنْ صَنِيعَةٍ مُجْمِلِ
- وَلَايْمَةٍ لَوْ كَانَ يَنْهَى مَلَامُهَا  
 مَقَامِي وَسَامَتْ خُطَّةٌ لَا أَسَامُهَا  
 وَيُحَمَّدُ لِلْغُرِّ الْجِيَادِ جِمَامُهَا  
 أَرَاذِلَ تَنْبُو عَنْ كِرَامٍ لِعَامُهَا  
 وَقَدْ يُتَنَصَّى فِي كُلِّ حِينٍ كَهَامُهَا  
 عَنِ الذِّلِّ لِقَاهَا وَشَيْكََا جِمَامُهَا  
 وَأَحْرُسُهَا مِنْ أَنْ يَزِلَّ مَقَامُهَا  
 وَزَيْنَتْهَا إِكْمَالُهَا وَخِتَامُهَا  
 جَدِيدٌ مِنَ الْأَمْلاكِ إِلَّا كِرَامُهَا  
 وَيَبِضُ أَيَادٍ طَوَّقَتْنِي جِسَامُهَا !

\* \* \*

- ٨ - فى ط « وأربت فى الكلام » ، « وقالت خطبة » .  
 وفى أ ، ص ، ف كتب الناسخ فى الهامش « فسامت » ، وكتب علامة الخطأ « خ » .  
 ٩ - فى ت « ويحمد للجرد الجياد » . والجَمَام : الراحة  
 ١٠ - فى ط « أحاول » وهو خطأ لا يناسب المعنى ؛ لأن الشاعر يريد أن يتحدث عن لائمه .  
 فى أ ، ص ، ت ، د « أغدوا » ، وفى أ ، ص ، ف ، ت ، د « تنبوا » .  
 ١١ - فى ص ، ط « ويغمد » ، وفى أ ، ص ، ت ، د « وتجتى » ولا معنى له ، واعتمدت  
 مافى ط بعد إبدال المثناة التحتية بمثناة فوقيه .  
 وفى ص « كامها » بدل « كهامها » وهو خطأ من الناسخ .  
 ١٢ - فى ت ، د « فالييت نفسا لا تصان وصونها » .  
 ١٣ - فى ط « سأكرم نفسا لا يهون » ، « من أن يذل » .  
 ١٥ - فى أ ، ص ، ت ، د كتب الناسخ « يرد » فى مقابل « يرب » وكتب علامة الخطأ  
 « خ » ، وفى ت كتب فى الهامش « نسخة يرد » وفى ط « لديك من الأملاك » .  
 وفى أ ، ف ، د كتب الناسخ « لديك » فى مقابل « جديد » وكتب علامة الخطأ ، وفى ت  
 كتب فى الهامش « نسخة لديك » .  
 ١٦ - فى ط « فكم لك عندى » .



## [ ٢٤ ]

وله أيضا \* (١) [ الخفيف ]

- ١ - وَنَحَ عَيْنِي لَمْ تَزَوْ مِنْ مَاءٍ وَجْهِ قَدْ سَقَاهُ الشَّبَابُ مَاءَ النَّعِيمِ  
٢ - مَا التَّقِينَا فَأَحْمَدُ اللَّهَ إِلَّا مِثْلَ مَا تَلْتَقِي جُفُونُ السَّلِيمِ

\* \* \*

## [ ٢٥ ]

وله أيضا \* (١) [ الطويل ]

- ١ - أَحْوَكَ الَّذِي إِنْ أَفْسَدَ الدَّهْرُ وَدَّهُ تَلَطَّفَ لِاسْتِصْلَاحِهِ فَتَقَوَّماً  
٢ - وَلَمْ يَجْفُهُ مُسْتَأْنِفاً وَدَّ صَاحِبٍ لَعَلَّكَ تَلْقَاهُ أَعَقَّ وَأَظْلَمَا

(\*) البيتان في ثمار القلوب ٥٦٧ .

(١) في ط ، ت ، م « وقال » .

١ - في ص ، ط ، م وثمار القلوب « ويح عين » ، وفي أ ، د كتب الناسخ في الهامش « عين » ، وكتب علامة الخطأ « خ » .

وفي ط ، م وثمار القلوب « ماء نعيم » .

٢ - في ط ، م وثمار القلوب « ما التقينا والحمد لله » ، وفي أ ، ف ، د كتب الناسخ في الهامش « وأحمد » ، وكتب علامة الخطأ « خ » .

## [ ٢٥ ]

(\*) البيتان الثالث والرابع في التمثيل والمحاضرة ١٠٨ ، ونزهة الأبصار ٢٩٣ .

(١) في ط ، ت « وقال » ، والنص ساقط من م .

٢ - في ط « ولم يحتفل مستأنفا » ، ويبدو لي أن الأوفق « ولا تجفه » ليناسب باقى البيت والبيتين بعده .

- ٣ - وَإِنَّ عِلَاجِي عِلَّةٌ قَدْ عَرَفْتُهَا أَدَارِي الَّذِي أَدْوِيهِ مِنِّي لِأَسْلَمَا  
 ٤ - لِأَيْسَرُ خَطْبًا مِنْ عِلَاجِ غَرِيبَةٍ مِنْ الشَّقْمِ مَا عَايَنْتُهَا مُتَقَدِّمًا

\* \* \*

[ ٢٦ ]

وله أيضا \* (١)

[ المتقارب ]

- ١ - وَكُنْتُ أَحَارِبُ رَبِّبَ الزَّمَا نِ أَيَّامَ أَغْيُثُهُ نَائِمَةً  
 ٢ - فَلَمَّا تَبَقَّظَ سَأَلْتُهُ وَمَنْ خَافَ سَطَوَتَهُ سَأَلَهُ  
 ٣ - وَقَدْ كُنْتُ أُسْرِعُ فِي قَمَرِهِ فَقَدْ صِرْتُ أَقْنَعُ بِالْقَائِمَةِ

\* \* \*

٣ - فى ط جاء الشطر الثانى هكذا « أدوى الذى أودته منى لأسلما » وفى التمثيل والمحاضرة « أدارى الذى أدوته ... » .

وأدوى : أمرض . انظر القاموس واللسان .

٤ - فى التمثيل والمحاضرة « لأهون عندى من علاج » ، وفى ت « ما عانيتها » .

[ ٢٦ ]

(\*) الأبيات جميعها جاءت فى نثر النظم وحل العقد ٦٥ ، والبيت الأخير فقط فى التمثيل والمحاضرة ٢٠٢ .

(١) فى ط ، ت ، م « وقال » .

١ - فى م « صرف الزمان » .

٢ - فى أ ، ص ، ف ، ت ، د « فلما تصعب » ، واعتمدت مافى ط ، م ونثر النظم وهامش أ ، ص ، ف التى كتب فيها الناسخ علامة الخطأ « خ » .

٣ - فى ط والتمثيل والمحاضرة « أسرع فى قمره » .

وفى نثر النظم وحل العقد « أطمع فى قمره » .

وفى التمثيل والمحاضرة ونثر النظم « فأصبحت أقنع » .

والقَمَرُ : الغلبة فى الرهان .

## [ ٢٧ ]

وله يهجو<sup>(١)</sup>

[ السريع ]

- ١ - مَالِكَ مَوْفُورٌ فَمَا بَالُهُ      أَكْسَبَكَ التَّيَّةَ عَلَى الْمُغْدِمِ !  
 ٢ - وَلِمَ إِذَا جِئْتَ نَهَضْنَا وَإِنْ      جِئْنَا تَطَاوَلَتْ وَلَمْ تُثْمِمِ ؟  
 ٣ - وَإِنْ خَرَجْنَا لَمْ تَقُلْ مِثْلَ مَا      نَقُولُ مِنْ تَوَدُّدِ الْكَرِيمِ  
 ٤ - مَالِكَ سُلْطَانٌ فَتُزْهِى وَلَوْ      تَوَاضَعَ السُّلْطَانُ لَمْ يُذْمِ  
 ٥ - إِنْ تَكُ ذَا عِلْمٍ فَمَنْ ذَا الَّذِي      مِثْلَ الَّذِي تَعْلَمُ لَمْ يَعْلَمِ ؟  
 ٦ - وَلَكِنَّتَ فِي الْغَارِبِ مِنْ دَوْلَةٍ      وَنَحْنُ مِنْ دُونِكَ فِي الْمُنَسِّمِ  
 ٧ - وَكُنْتَ ذَا حُسْنٍ فَلَوْ حُكِّمْتَ      مَظْلُومَةٌ فِي ذَاكَ لَمْ تَظْلِمِ

(١) فى ط ، م « وقال » ، وفى أ ، ص ، ف ، د « وله يهجو » [ كذا ] ، وفى ت « وقال يهجو » [ كذا ] .

٢ - فى ط « ولم تهتم » ، وفى د « ولم ذا » [ كذا ] .

٣ - فى أ يياض بعد « نقول » ، والزيادة من ص .

وفى ف ، ت ، د « نقول ولا لنا بمسلم » وهو لا يناسب وزن السريع ، وكتب الناسخ فى هامش ف : « من بعد قوله : نقول تكملة بخط آخر فى الأصل » .

وفى ط « نقول قدّم طرفه قدّم » ، وفى م « نقول قدم طرفه قدم » .

٤ - فى أ ، ص ، ت ، د « فتزها به ... تواضع ... » واعتمدت مافى م .

وفى ف جاء الشطر الأول هـ [ كذا ] « مالك سلطان فتزه به » . [ كذا ] ، وفى ط « فتزها به ... تواضع » .

وفى ف ، ت ، د جاء الشطر الثانى هـ [ كذا ] « وإن تواضع السلطان لم يذم » .

وهو خطأ ؛ لأنه لا يناسب وزن السريع .

٥ - فى ط ، م « إن كنت ذا علم » .

٦ - فى م « وليس فى الغارب » .

٧ - فى أ ، ص ، ف ، ط ، ت ، د ، م جاء الشطر الثانى [ هكذا ] « فى ذاك مظلومة لم

تظلم » ، وقد صححته بما ترى ليناسب وزن السريع ، وفى ط ، م « إن كنت ذا حسن ... » ، وفى ص كتب الناسخ أمام الشطر الثانى كلمة « تحريف » .

- ٨ - وَسْتُهَا تَعْلَمُ مَنْ تَشْتَهِي      مِنَّا وَإِنْ مَالَتْ إِلَى الدُّرْهِمِ  
٩ - وَقَدْ وُلِينَا وَغَزَلْنَا كَمَا      أَنْتَ فَلَمْ تَصْغُرْ وَلَمْ تَعْظُمِ  
١٠ - تَكْفَأَتْ أَحْوَالُنَا كُلُّهَا      فَصِلْ عَلَى الْإِنْصَافِ أَوْ فَاضِرِمِ

\* \* \*

[ ٢٨ ]

[ المنسرح ]      وقال \* (١)

- ١ - أَصْبَحَ أَيْرَى لِلضَّعْفِ مُنْصَمًا      كَأَنَّمَا فِيهِ نَافِضُ الْحُمَى  
٢ - أَصَغَى وَأَشْفَى عَلَى الرَّدَى سَقَمًا      أَصَمُّ عَمَّا أَحْبَبَهُ أَعْمَى  
٣ - قَدْ كَانَ كَالزُّيْرِ فِي تَوَثُّرِهِ      فَانْحَطَّ حَتَّى حَسِبْتُهُ بَمًا  
٤ - لَمْ يَبْقَ فِيهِ حِطٌّ تُؤْمَلُهُ      سَعْدَى وَلَا تَسْتَلِدُّهُ سَلْمَى

\* \* \*

- ٨ - فى ط « وسترها » وفى ط ، م « يشتهى » . وستها : يقصد استها ، وهو العجيزة .  
٩ - فى أ ، ف « فلم تصغر » واعتمدت ما فى ص ، م ، ط . وفى ط « فلم تصغر ولم نعظم » .  
وفى ت ، د « لم تصغر » .

[ ٢٨ ]

(\*) الأبيات فى ثمار القلوب ٢٢٧ .

(٣) فى ف « وقال أيضا على مذهب أبى علاه » ، وفى ت « وقال فى المجون » ، والنص ساقط من م .

وقد كرر هذا النص فى قافية الباء فى أ ، ص تحت عنوان « وله على مذهب أبى علاه » .  
٢ - فى ف والمكرر فى أ ، ص وثمار القلوب « أصفى فأشفى على الردى » ، وفى المكرر فى أ ، ص وثمار القلوب « وغدا » بدل « سقما » ، وفى ف كتب الناسخ فى الهامش « وغدا » وكتب علامة الخطأ .. وفى ت « أعما » [ كذا ] .

وفى ط « أصفى فأشفى على الرداء وقد » ، وفى ثمار القلوب « وغدا ... أصم عما أرومه ... » .  
٣ - فى ط والمكرر فى أ ، ص وثمار القلوب « وكان كالزير » ، وفى د « قد كالزير » وكتب الناسخ فى الهامش « لعله كان » .

٤ - فى ت « سلما » [ كذا ] .

وله يرثى أبا القاسم بن بسطام<sup>(١)</sup>

[ الرجز ]

- ١ - أَلَمْ خَطُبْ فَادِيحَ الْإِلْمَامِ      مِنْ الْخُطُوبِ الْجِلَّةِ الْعِظَامِ
- ٢ - فَالْعَيْنُ تَذَرِي الدَّمَعَ بِانْسِجَامِ      مَقْرُوحَةً أَجْفَانُهَا دَوَامِي
- ٣ - مَفْجُوعَةً بِأَنَّةِ الْمَنَامِ      وَالْوَجْدُ فِي الْأَحْشَاءِ ذُو اضْطِرَامِ
- ٤ - لَمَّا خَبَا نَجْمُ بَنِي بَسْطَامِ      عَلَيَّ الْعَالِي عَلَى الْأَنَامِ
- ٥ - وَالْعَلَمُ الْمُوفَى عَلَى الْأَعْلَامِ      وَالسَّيِّدُ ابْنُ السَّيِّدِ الْقَمَقَامِ
- ٦ - وَجَامِعُ الْفَنَى عَلَى الْأَنَامِ      وَمُعْمِلُ السُّيُوفِ وَالْأَقْلَامِ
- ٧ - فَالْحُلُّ وَالْعَقْدُ بِلَا تَمَامِ      وَالْأَمْرُ وَالنَّهْيُ بِلَا نِظَامِ
- ٨ - وَالنُّورُ فِي الْأَفَاقِ كَالظَّلَامِ      وَالشَّعْرُ مَشْغُورٌ بِغَيْرِ حَامِ
- ٩ - يَشْكُو إِلَى السَّنَانِ وَالصَّمْصَمِ      فَقَدْ أَبَى قَاسِمَةَ الْقَسَامِ
- ١٠ - لِلْمَالِ فِي الْعَافِينَ وَالْأَيْتَامِ      لِلَّهِ مَا غُيِّبَ فِي الْأَرْجَامِ

(١) في ط « وقال » ، وفي ت « وقال يرثى ... » ، والنص ساقط من م . ولم أعثر لأبي القاسم

على ترجمة .

٢ - في ص « مفروحة » بالفاء ، وهو تصحيف . وفي ط « والعين » .

٣ - في ط « بلدة المنام » ، وفي ت ، د « ذوا اضرام » [ كذا ] .

٤ - في ط « غلّي المعالي وعلى الأنام » .

٥ - في ط « والعلم المولى » .

٦ - في ط « الإمام » بدل « الأنام » ، « للأقلام » .

٨ - في ط « لغير » .

٩ - في أ ، ص ، ت ، د « يشكوا » . وفي ط « فقد أتى قاسمة القسام » .

١٠ - في ط « كالمال للعافين » ، « ماغيبت » . وفي ص ، ط « في الرجام » .

- ١١- وَضُمْنَ الثَّابُوثَ مِنْ حُسَامٍ  
 ١٢- وَقَمَرٍ لِلَّيْلَةِ التَّمَامِ  
 ١٣- مَنْ لَشْرِيفِ الْخَطِّ وَالْكَلَامِ  
 ١٤- وَمُحَجِّجِ الدِّيَوَانِ وَالْأَحْكَامِ  
 ١٥- أُمٍّ مَنْ يَرُدُّ الْخَضَمَ بِالْإِفْحَامِ  
 ١٦- غَالِ الرَّدَى كِنَانَةَ الْإِسْلَامِ  
 ١٧- فَاخْتَارَ مِنْهَا أَنْفَسَ السُّهَامِ  
 ١٨- وَاسْتَأْثَرَ الْحِمَامَ بِالْحِمَامِ  
 ١٩- يَبْدَأُ بِالكَاهِلِ وَالسِّنَامِ  
 ٢٠- فَأَنْتَ نِعَمَ خَلْفِ الْأَقْوَامِ  
 ٢١- وَحَسْبُنَا أَنْتَ مِنَ الْكِرَامِ
- عَضْبٍ وَجَيْشٍ جَحْفَلٍ لُهُامِ  
 وَبَخِرٍ جُودٍ بِالنُّوَالِ طَامِي  
 وَالنَّقْضِ لِلتَّدْبِيرِ وَالْإِبْرَامِ ؟  
 وَقَارِسٍ فِي مِصْرَ وَالشَّامِ  
 بِفَاصِلٍ يَشْفِي مِنَ السَّقَامِ ؟  
 وَبَارِهَا بِالْغَمَزِ وَالْإِعْجَامِ  
 وَأَقْدَمَ الْمَوْتَ عَلَى الْإِفْدَامِ  
 وَالذَّهْرُ لِلْأَخْيَارِ ذُو اخْتِرَامِ  
 فَاسْلَمَ أَبَا عَيْسَى عَلَى الْأَيَّامِ  
 مِنَ الْخُزُولِ الْغُرِّ وَالْأَعْمَامِ

\* \* \*

- ١١ - فى ط « جحفلى كهام » .  
 ١٢ - فى ف « وقمر ليلة » .  
 ١٣ - فى ص ، ط « والنقض فى التدبير » .  
 ١٤ - فى ط « وفارس فى ومصر » وهو خطأ مطبعى .  
 ١٦ - الشطر الثانى ساقط من ط ، وجاء مكانه الشطر الثانى من البيت الآتى .  
 ١٧ - الشطر الأول ساقط من ط .  
 ١٨ - فى ط « فاستأثر » .  
 وفى ت « ذوا اخترام » [ كذا ] .

[ ٣٠ ]

وقال (١)

[ الوافر ]

- ١ - نَقُولُ وَعَانَقْتَنِي يَوْمَ بَيْنِ وَمَا إِنَّ عَانَقْتَ غَيْرَ السَّقَامِ :  
 ٢ - أَجْسَمُكَ ذَا خَيَالٍ زَارَ جِسْمِي ؟ فَقُلْتُ : نَعَمْ وَوَصْلُكَ كَالْمَتَامِ

\* \* \*

---

(١) في أ جاء النص في الهامش مما يدل على أن الناسخ كان قد نسيه .

١ - في ط ، م « وعانقتني يوم برد » .

٢ - في أ ، ص ، ف ، ت « ووصلك في المنام » ، واعتمدت ما في ط ، م .

## قافية النون

[ ١ ]

وقال يمدح الحسين بن الحسن بن رجاء <sup>(١)</sup> [ المتقارب ]

- ١ - عَذِيرِي مِنْ صَرْفِ هَذَا الزَّمَنِ      رَمَانِي فَأَقْصَدَنِي بِالْحَجَنِ  
٢ - مُنِيخٌ عَلَى بَمَكْرُوهِهِ      مُضِبٌّ عَلَى حَقْدِهِ الْمُضْطَغِنِ  
٣ - كَثِيرُ النَّوَائِبِ جَمُّ الْخُطُوبِ      قَدِيمُ الثَّرَاتِ شَدِيدُ الْإِحْنِ  
٤ - بَخِيلٌ عَلَى بَلْهَوِ الشَّبَابِ      يُهَدِّمُ رِيعَانَهُ بِالْحَزَنِ  
٥ - وَيَنْقُضُ مُورِقَ أَغْصَانِهِ      فَيَذْوِي وَقَدْ كَانَ نَضْرَ الْعُصْنِ  
٦ - وَيَصْرِفُ عَنْهُ عُيُونَ الْحِسَانِ      وَقَدْ كُنَّ يَخْلَعْنَ فِيهِ الرَّسْنَ

(١) فى ط ، م « وقال يمدح الحسن بن الحسن » ، ويبدو أنه الأوفق لمناسبة ماجاء فى القصيدة .  
وفى ف « وقال يمدح الحسين بن رجاء » . ولم أعر لأيهما على ترجمة .  
٢ - ساقط من ط ، م .

وفى ص ، د « منيخا على » ، وفى هامشهما وهامش أ كتب الناسخ « مضبا » ، وكتب علامة الخطأ « خ » وفى ف « منحا على » ، « مضبا » ، وفى ت « منيحا » بالحاء المهملة ، « مصب » بالصاد المهملة . ومضب : من أضب بمعنى سكت أو أخفى  
٣ - فى ف سقط الشطر الثانى ، وجاء مكانه الشطر الثانى من البيت الآتى ، وفى ت ، د « قديم التراث » وهو تصحيف .

٤ - سقط الشطر الأول من ف . انظر التعليق السابق .  
وفى ص ، ت ، د « بخيلا » ، وفى أ يلاحظ أن الناسخ كتب ألفا بجوار لام « بخيل » ولكن الكلمة مضبوطة بالرفع . وفى ط ، م « بعهد الشباب » ، « يهدم ديوانه » .  
٥ - فى م « وينقض فورق » ، « فيدوى » بالبدال المهملة « وقد كان نض ... » [ كذا ] .  
٦ - فى ط ، م « ويصرف عنى وجوه » ، « يخلعن فى الرسن » .

وفى أ ، ف ، د « وقد كن يجعلن فيه الوسن » ، واعتمدت مافى ص ، ت .  
وفى أ ، ف ، د ، ص كتب الناسخ فى الهامش « يخلعن فيه الرسن » ، وكتب علامة الخطأ « خ » هذا على الرغم من أن أصل ص كان كذلك ويبدو من القراءة أن هناك تغييرا فى الكتابة .



- ٧ - كَأَنَّ الزَّمَانَ فَتَى عَاشِقٌ      رَأَى أَعَارِضَهُ فِي سَكَنٍ  
 ٨ - فَشَمَلٌ يُشْتَتُ عَنْ نَظْمِهِ      وَذَا زُبَاعِهَا مِنْ وَطَنٍ  
 ٩ - وَعَيْنٌ يُوَكِّلُهَا بِالْبُكَاءِ      وَأُخْرَى مُفَجَّعَةٌ بِالْوَسَنِ  
 ١٠ - أَعَاتِبُ دَهْرِي وَالْدَّهْرُ عَنْ      عِتَابِ الْأَدِيبِ أَصَمُّ الْأُذُنِ  
 ١١ - فَطَوَّرَا أَهْوُونَ إِذَا عَزَّيْ      وَطَوَّرَا أَلَيْنُ لَهُ إِنْ خَشِنُ  
 ١٢ - وَإِنْ شَامَ سَيْفًا مِنَ الْحَادِثَاتِ      جَعَلَتْ لَهَا الصَّبْرُ دُونِي مِجَنُ  
 ١٣ - وَمَا خَانَنِي الرَّأْيُ لَكِنَّنِي      أَرَى رَأْيَهُ بِي عَيْنَ الْأَفْنِ  
 ١٤ - سَأَشْكُو الزَّمَانَ فَقَدْ مَسَّنِي      يَنْصُبُ إِلَى الْحَسَنِ بْنِ الْحَسَنِ  
 ١٥ - كَرِيمٌ إِذَا مَا اغْتَصَمْنَا بِهِ      لَجَأْنَا إِلَى مُخَصَّنَاتِ الْجُنُ  
 ١٦ - وَإِنْ أَمْسَكَ الْغَيْثُ جَادَتْ لَنَا      سَحَائِبٌ مِنْ رَاحَتِيهِ هُتُنُ  
 ١٧ - فَتَى عَشِيقَ الْمَجْدِ حَتَّى لَقَدْ      عَدَا وَهُوَ صَبٌّ بِهِ مُفْتَتَنُ  
 ١٨ - سَلِيلُ أَكَابِرَ سَنُّوا الْعُلَا      فَأَكْرَمَ بِهَا وَبِهِمْ مِنْ سُنُّ

٧ - فى ط « واني أعارضة » ، وفى م « واني أعل منه فى ... » [ كذا ] .

٨ - فى ص ، ت ، د « فشملًا يشتت » وفى ص « وثار يباعده » .

وفى أ يلاحظ أن الناسخ كتب ألفًا بجوار لام « فشمل » ، ولكنه ضبط الكلمة بالرفع .

وفى أ ، ف ، ت ، د « وثار يباعدها » ، واعتمدت مافى ط « ، وفى ف كتب الناسخ فى

الهامش « لعله وثار يباعده » .

وفى ط « فشمل يشتت من نظمه » .

١٠ - فى ط « الأذيب » وهو تصحيف مطبعى .

١٢ - فى ص ، ت ، د ، م « جعلت له » ، وفى م « ... دونى يحن » [ كذا ] .

١٣ - فى ط ، م « وماخاننى الدهر » ، « أرى رأيه فى » .

١٤ - فى أ ، ص ، ت ، د « سأشكوا » .

١٦ - فى ص « فإن أمسك » .

١٧ - فى ط ، م « حتى غدا به » .

وفى أ ، ص ، ف ، ت ، د « وهو ضرب به » ، واعتمدت مافى ط .

١٨ - فى أ ، ص ، ف ، ت ، د ، م « العلى » .

وفى ط ، م « سليل الأكابر » .

- ١٩- هُمْ أَتَّبَعُوا الْمَلِكَ فِي أَشِّهِ      وَشَادُوا دَعَائِمَهُ وَالرُّكْنَ  
 ٢٠- وَبَيْنَ الْأَنَامِلِ مِنْ كَفِّهِ      فَصِيحٌ يُخَبِّرُ عَمَّا يُجِنُ  
 ٢١- إِذَا مَا بَكَى فِي قَرَاتِيْسِهِ      صَحِكَنَ مِنَ الرُّوضِ عَنْ كُلِّ فَنٍ  
 ٢٢- وَيَنْتَثِرُ الطَّلُّ مِنْ نَفْعِهِ      وَيَفْعَلُ فِي الْأَرْضِ فِعْلَ الْمُرْنِ  
 ٢٣- وَفَاقَ إِيَّاسًا بِفَضْلِ الذِّكَاءِ      وَقَسَّ بَنَ سَاعِدَةٍ فِي اللَّسَنِ  
 ٢٤- مُقِيمٌ وَأَفْعَالُهُ شَيْرٌ      وَثَارٍ وَتَذْبِيرُهُ قَدْ ظَعَنَ  
 ٢٥- وَكَمْ مِنْ رَهِينٍ بِهِ مُطْلَقٌ      وَكَمْ مِنْ طَلِيقٍ بِهِ مُرْتَهَنٌ !  
 ٢٦- وَلَوْلَا افْتِتَاحُ الْمَعَالِي بِهِ      لَمَّا افْتَتِحَتْ بِالسُّيُوفِ الْمَدُنُ  
 ٢٧- وَسُمِرَ الْحُرُوفُ تَجْلِي الْخُطُوبِ      إِذَا مَا يَسْمُرُ الدُّوَى اسْتَعِنَ  
 ٢٨- إِلَيْكَ تَنَيْتُ عِنَانَ الرَّجَا      يَا ابْنَ رَجَاءٍ عَلَى حُسْنِ ظَنٍ  
 ٢٩- وَلِي خِدْمَةٌ يَكْشِفُ الْإِمْتِحَا      نَ عَنْهَا فَيَحْمَدُهُ الْمُتَمَتِّحُنُ  
 ٣٠- وَمَوْشَى خَطٌّ يُضَاهِي بِهِ      عَرَائِبُ مَوْشَى نَسَجِ الْيَمَنِ

٢٠- فى ط ، م « فى كفه » .

٢١- فى ط ، ت ، م « فى كل فن » ، وفى م « إذا ما بهاكا » .

٢٢- فى ط « وينهر كالطل من راحتيه ... فيفعل » .

وفى م « وينثر كالطل من راحتيه ... فيفعل ... » .

٢٤- فى م « وثاوى » ، « قد طعن » بالطاء المهملة .

٢٦- فى ط « كما افتتحت » .

٢٧- ساقط من ط ، م ، وفى أ ، ص ، ف ، د « وسمن الحروب يجلى » ، واعتمدت ما فى ت وهامش النسخ السابقة .

٢٨- فى ص « ويني الرجاء » بدل « يا ابن رجاء » ، وفى ط « بأمن رجاء » .

٢٩- فى ط « تكشف » ، وفى ط ، م « فتحمد ما تمتحن » .

٣٠- فى ط « أضاء به » بدل « يضاهى به » ، وفى ت « أضاهى به » ، وفى م « أضامنى به » .

» .

وفى ص كتب الناسخ الحرف « خ » فوق « يضاهى » ، ولكنه لم يكتب شيئا فى الهامش .

وفى أ ، ف ، د كتب الناسخ فى الهامش « أضاهى » ، وكتب علامة الخطأ « خ » .

- ٣١- وَمَنْثُورٌ لَفْظٌ كَمَعْرُوفِكَ الْـ  
 ٣٢- صَبُورٌ أَلَا زِمٌ حَتَّى أُمْلُ  
 ٣٣- قَنْوَعٌ عَلَى أَنَّ لِي هِمَّةٌ  
 ٣٤- وَأَنْسَى السَّرَائِرَ حَتَّى تَكُو  
 ٣٥- وَأَنْتَ إِذَا شِئْتَ أَنْ تَضْطَفِي  
 ٣٦- وَضَعْتَ الصَّنِيعَةَ فِي حَقِّهَا  
 جَمِيلٌ الَّذِي لَمْ يُكْدَرْ بِمَنْ  
 سَرِيعًا وَأَنْصَحُ حَتَّى أُظُنَّ  
 تُنَاطُ النُّجُومُ بِهَا فِي قَرْنٍ  
 نَ عِنْدِي سَوَاءٌ وَمَا لَمْ يَكُنْ  
 نَصِيحًا وَأَنْ تَجْتَنِبِي مُؤْتَمَنَ  
 وَأَحْمَدْتُ عِنْدِي زَكَاءَ الْمِنِّ

\* \* \*

[ ٢ ]

[ الخفيف ] وله أيضا (١)

- ١ - إَكْفِنَا يَا عَذُولُ شَرَّ لِسَانِكَ      وَآلُهُ عَنَّا فَشَانَنَا غَيْرُ شَانِكَ  
 ٢ - دَغْ دُمُوعِي عَلَى الْأَحِبَّةِ تَجْرِي      وَاجْتَنِبِي فَلَسْتُ مِنْ أَخْدَانِكَ

- ٣١ - فى ف « كمعروفك » بالقاف ، وهو تصحيف من الناسخ .  
 ٣٢ - ساقط من ط ، م ، وفى ت « حتى أكاد أمل وأنصح » .  
 وفى أ ، د كتب الناسخ فى الهامش « أكاد أمل » ، وكتب علامة الخطأ « خ » ، وفى ص كتب  
 الناسخ الحرف « خ » فوق « أمل » ، ولكنه لم يكتب شيئاً فى الهامش .  
 ٣٣ - فى ت « به فى قرن » .  
 ٣٤ - فى ف « سواء ما لم يكن » ، وهو خطأ .  
 ٣٥ - فى ص ، ط « تحتى » بالحاء المهملة .  
 وفى ط ، م جاء هذا البيت بعد البيت الآتى .  
 ٣٦ - فى ط ، م جاء الشطر الثانى [ هكذا ] « فأحرزت عندى زكى المن » .  
 وفى ت « وأحمدت عندى ذكاء ... » ، وفى د « ذكاء » بالذال المعجمة .

[ ٢ ]

- (١) فى ط ، م جاءت القصيدة فى قافية الكاف وهو الأحسن تحت عنوان « وقال » ، وفى ت  
 « وقال » .

- ٣ - فَمَكَانُ الْحَبِيبِ أَكْبَرُ مِنْ أَنْ  
٤ - وَهَوَاهُ الْمَصُونِ لَوْذَقْتَ مَاذُقْ  
٥ - أَئِذَا الصَّبُّ بُعِ فَقَدْ شَفَكَ الشُّو  
٦ - أَيْ وَجَدِيكَ تَشْتَكِي وَإِلَى أَيْ  
٧ - أَعْلَى الْفَدِّ وَالْمُسَاعِدِ تَبْكِي  
٨ - رَبُّ رَاحٍ بَاكَرْتُهَا فِي دَمَتْهُو  
٩ - مِنْ عُقَارٍ كَمِثْلِ ذَهْنِكَ صَفْوَا  
١٠ - لَوْنُهَا الْوَرْدُ رِيحُهَا النَّدُّ تُغْنِيهِ  
١١ - وَعَزَالٍ كَأَنَّ فِي مُقْلَتَيْهِ  
١٢ - قُوطِقِي يَحَارُ ذَهْنُكَ فِي وَضْ
- أَتَسَلَّى عَنْ حُبِّهِ بِمَكَانِكَ  
كُ لَبَانَ الرُّقَادُ عَنْ أَجْفَانِكَ  
قُ وَمَلَكْتَ كَفَّهُ مِنْ عَيْنِكَ  
ي خَلِيلٍ تَحْنُ مِنْ خِلَانِكَ ؟  
أَمْ عَلَى طَيْبٍ مَامَضَى مِنْ زَمَانِكَ ؟  
رِكَ مَعَ مَنْ تَوَدُّ أَوْ حُلْوَانِكَ  
فِي إِنَاءٍ أَرْقُ مِنْ جُثْمَانِكَ  
لِكَ بِطَيْبِ النَّسِيمِ عَنْ رِيحَانِكَ  
سَيَفَكَ الْعَضْبُ أَوْ شَبَابَةَ سَيَانِكَ  
فِي مَلَاَحَاتِهِ بِحُسْنِ بَيَانِكَ

٣ - فى ط ، م « فمكان الحبيب أكثر » ، « عن حبه لمكانك » .

وفى ف « أتلى » بدل « أتسلى » ، وهو خطأ من الناسخ .

٤ - فى أ ، ف ، ت ، د « من أجفانك » ، واعتمدت مافى ص ، ط ، م .

وفى ط ، م « وهواه المصون عندى لو ذقت لبان .... » .

٥ - فى ص « ومكنت كفه » .

٦ - فى أ ، يياض مكان « أى وجدبك » ، واعتمدت مافى ف ، ط ، م ، ت ، د

وفى ص « فعلى من تنوح ثم إلى ... » ، وفى م « تشكى وإلى أى غليل ... » .

٧ - فى ص « أعلى فذك المساعد تبكى » .

وفى ط ، م « أعلى خللك المساعد تبكى » .

٨ - فى ط ، م « مع من تود من خلانك » .

٩ - فى ط ، م جاء بعد هذا البيت قوله :

تخضب الكف وهى يبضاء فيها وتريك الهلال فوق بنانك

١١ - فى ط « أوشبا أسنانك » ، وفى م وفى م « أوسبا سنانك » ، وهو تصحيف .

١٢ - فى ص « فى لطف مناجاته » ، وفى م « ملاحته » .

وفى أ كان الأصل « فى طيب ملاحاته » ثم كتب الناسخ « وُصف » فوق « طيب » ، وكتب

علامة التصحيح « صح » ، وفى أ ، ت ، د « وحسن بنانك » ، واعتمدت مافى ط ، م .

وفى ص ، ف « وحسن بيانك » .

- ١٣- قَدْ أَرَاهُ يُطِيعُ أَمْرَكَ فِي اللَّهِ  
 ١٤- فَلَعَمْرِي لَعِنَ رَمَثُكَ اللَّيَالِي  
 ١٥- فَبِمَا قَدْ تَرَوْحُ فِي الْحَى نَشَوَا  
 ١٦- وَبِمَا تَقْسِمُ النَّهَارَ فَصَدَّرَ  
 ١٧- وَعَشِيًّا تُرَاوِخُ الرِّيحَ بِالشُّطْطِ  
 ١٨- مَعَ نَدِيمٍ حُلُوِ الْحَدِيثِ يُجَارِدُ  
 ١٩- أَرْيَحِي كَأَنَّ قَلْبَكَ فِي أَضْ  
 ٢٠- وَإِذَا مَا شَكَوْتَ شَجَوَكَ فِي الْحُبِّ  
 ٢١- وَمِنَ الْغَبْنِ أَنْ تُبَاعِدَكَ الْأَيْدِ  
 ٢٢- وَمِنَ الضُّيْمِ أَنْ تُشَيِّبَكَ الْأَخْ  
 ٢٣- عَلَّ دَهْرًا يُدْبِلُ مِنْ لَوْعَةِ الْبَيْدِ  
 ٢٤- فَيُؤَاتِيكَ مَنْ تُحِبُّ وَتَشْفِي
- وَيَعْصِي الْعَذُولَ فِي عِصْيَانِكَ  
 بَنَوَى أَرْعَجَتْكَ عَنْ أَوْطَانِكَ  
 نَ يَفُوحُ الْعَبِيرُ مِنْ أَرْدَانِكَ  
 لِنَفَاذِ الْأُمُورِ فِي دِيَوَانِكَ  
 ط عَلَى النَّيْلِ فِي يُيُوتُ قِيَانِكَ  
 لَكَ الَّذِي تَشْتَهِيهِ فِي مَيْدَانِكَ  
 لَاعِهِ أَوْ كَلَامِهِ بِلِسَانِكَ  
 ب إِلَيْهِ أَلْهَاكَ عَنْ أَشْجَانِكَ  
 يَامُ بَعْدَ الدُّنُوِّ مِنْ نَدْمَانِكَ  
 لَدَا وَابْنُ الْعِشْرِينَ مِنْ أَقْرَانِكَ  
 نِي بِحَالِ تَذْنِيكَ مِنْ إِخْوَانِكَ  
 مَا تُجِنُّ الصُّلُوحَ مِنْ أَحْزَانِكَ

\* \* \*

- ١٣- في ط ، م « يطيع أمرك في الوصل » .  
 ١٥- في ط « فإذا ما تروح في الحى » ، وفي م « فيما ذا تروح في الحى نشوان ينوح ... » .  
 وفي ف « يفوح العبر » .  
 ١٦- في ط ، م « فشطر النفاد » ، وفي م « وبماذا تقسم » .  
 ١٧- في ط « على نيلنا بصوت قيانك » ، وفي م « على النيل مسوب قيانك » [ كذا ] .  
 ١٩- في ف « أريحي كأن فيك .. » ، وفي م « أرمي كأن قلبك » [ كذا ] ، وفي ت « في أضلعه » . ويجوز في « أريحي » الرفع والجر  
 وفي ص كتب الناسخ في الهامش « ألمعى أولى من أريحي هنا لقوله : كأن قلبك » .  
 ٢٠- في ط ، م « فإذا ... » .  
 ٢٢- في ف « وبين العشرين » .  
 وفي ط « فابن العشرين من أفعوانك » [ كذا ] .  
 وفي ص كتب الناسخ في الهامش في مقابل كلمة « الأحداث » قوله : « جمع حدث بالحركتين بمعنى الحادث في الدهر ، ويكون بمعنى الغائط ، وعلى هذا يكون في ذكر الشيب معه تنكيث ومباشرة » .  
 ٢٣- في ف ، م « عل دهرًا يذيل » .

## [ ٣ ]

[ المنسرح ]

وقال<sup>(١)</sup>

- ١ - لَمَّا رَأَيْتُ النُّورَ سُنَّتُهُ صَبَّ مِيَاهُ وَشَبَّ زَيْرَانِ  
٢ - نَوَّرْتُ وَخَدِي وَالشُّوقُ يُقْلِقُنِي بِنَارِ قَلْبِي وَمَاءِ أَجْفَانِي

\* \* \*

## [ ٤ ]

[ الكامل ]

وله أيضا\*<sup>(١)</sup>

- ١ - وَمَهَذَّبِ الْأَلْفَاطِ مَنْطِقُهُ مَافِيهِ مِنْ خَلَلٍ وَلَا مَيْنِ  
٢ - مَا شِئْتُ مِنْ ظَرْفٍ وَمِنْ شِيمٍ مَافِي مَحَاسِنِهِنَّ مِنْ شَيْنِ  
٣ - قَدْ قُلْتُ حِينَ تَكَامَلْتُ وَعَدْتُ أَفْعَالُهُ زَيْنًا مِنَ الزَّيْنِ :  
٤ - مَا كَانَ أَحْوَجَ ذَا الْكَمَالِ إِلَى عَيْبٍ يُوقِيهِ مِنَ الْعَيْنِ

\* \* \*

(١) فى أ جاء البيتان فى الهامش مما يدل على الناسخ كان قد نسيهما . والنص ساقط من م .  
٢ - فى ف « يقلقنى نار ... » وهو خطأ .  
وفى ص ، ط « والشوق يقذفنى » .

## [ ٤ ]

(٥) الأبيات ١ ، ٢ ، ٤ فى ديوان المعانى ٦٨/١ ، والبيت الرابع فقط فى فقه اللغة للثعالبي ٥ ،  
والتمثيل والمحاضرة ٤٣٥ ، وزهر الآداب ١٣٢/١ ، وجاء البيت نفسه مرتين فى الذخيرة : الأولى فى  
٦٨٠/٢/٢ غير منسوب لأحد ، والثانية فى ٥٦٤/٢/٤ منسوباً إلى كشاجم ، والبيتان ٣ ، ٤ فى  
الوساطة ٣٥٨ ، وديوان المتنبي ٥٢/١ غير منسوبين ، والبيت الرابع فى نفحة الريحانة ٣٤١/٣ غير  
منسوب .

(١) فى ط ، م « وقال على قافية النون » ، وفى ت « وقال » .

١ - فى ط ، م ، ديوان المعانى « مافيه من خطل » ، وفى م يياض مكان كلمة « مين » .  
٢ - فى ط « جلت محاسنهن عن شين » ، وفى م « جعلت محاسنهن عن شين » .  
٤ - فى الذخيرة فى المرة الثانية « إلى نقص يوقيه » .

## وله أيضا \* (١)

[ المنسرح ]

- ١ - مَا أَرْتَجِي بِالرِّيَاضِ فِيكَ غِنَى عَنْهُمْ لِي مَنظَرًا وَطِيبَ جَنَى  
 ٢ - قَالُوا : تَرَوُحَ إِلَى الْجِنَانِ وَمَا يَذُرُونَ مَا فِي الْجِنَانِ مِنْكَ لَنَا  
 ٣ - أُدِيرُ طَرْفِي فَلَا أَرَى حَسَنًا إِلَّا أَرَى مِنْكَ ذَلِكَ الْحَسَنًا  
 ٤ - يَا شَمْسُ وَجْهَهَا وَيَا غَزَالَةَ أَلْ حَاطَا وَقَدْ الْقَضِيبِ مُحْتَضِنًا  
 ٥ - بِي مِنْكَ مَالُو وَزَنْتُ أَيْسَرُهُ بِمَا عَلَى الْأَرْضِ كُلَّهَا وَزَنَا  
 ٦ - لَوْ قِيلَ : مَنْ أَحْسَنُ الْأَنَامِ وَمَنْ أَغَشَقُهُمْ ؟ قُلْتُ : هَذِهِ وَأَنَا

\* \* \*

\* البيتان الأول والثالث فى محاضرات الأدباء ٤٨/٣ باختلاف يسير جدا .

(١) فى ط ، ت ، م ، د « وقال » .

١ - فى ط « ما أرتضى عنك بالرياض ... » وفى ط ، م « منظر » ، وفى ت ، د « ما أرتجى الرياض » وهو خطأ .

وفى م « ما أرتضى بالرياض عنك » ، وفى الجميع « وطيب جنا » .

٢ - فى ط ، م « ما فى الديار » .

٣ - فى ص ، ط ، ت ، م « إلا أرى فيك » ، وفى ص كان أصل كلمة « فيك » « منك » ، وأثر الإصلاح فيها واضح .

وفى أ ، ف ، د كتب الناسخ فى الهامش « فيك » ، وكتب علامة الخطأ « خ » .

٤ - ساقط من ط .

٥ - فى ط ، م « مالو وزنت أكثره » .

٦ - فى ت « ما أحسن » .

[ ٦ ]

وله يرثى عودا انكسر لمغنية<sup>(١)</sup> [ الكامل ]

- ١ - بِأَيِّ أَقْنِكَ مِنَ الْحَوَادِثِ وَالرَّوَدَى  
 ٢ - فُجِعْتُ بِهِ غَرَدَ الْأَيْنِ كَأَنَّهُ  
 ٣ - هَزَجًا قِوَامَ لِسَانِهِ فِي أُذُنِهِ  
 ٤ - وَكَأَنَّ مَوْقِعَ زَيْرِهِ زَيْرَانِ  
 ٥ - وَمُخَفَّفَ الْأَجْزَاءِ لَيْسَ لِحِرْمِهِ  
 ٦ - وَكَأَنَّ مِقْبَضَهُ جَبِيْرَةٌ سَاعِدِ  
 ٧ - فِي صَدْرِهِ مِنْ ثَقْبِهِ عَيْتَانِ  
 ٨ - لَا غَرَوْ سَيِّدَةَ الْقِيَانِ فَأَنْسَنَا
- يَاغُودُ بَلْ مِنْ طَارِقِ الْحَدَثَانِ  
 صَبَّانِ مَهْجُورَانِ يَشْتَكِيَانِ  
 يَأْمَنْ رَأَى أَدْنَا قِوَامَ لِسَانِ  
 وَكَأَنَّهُ غُودَانِ يَصْطَخِبَانِ  
 وَزَنْ يُمِيلُ كِفَّةَ الْمِيزَانِ  
 قَدْ فَصَّلْتُ بِالْدَّرِّ وَالْعَقِيَانِ  
 وَبَنَحَرِهِ طَوْقٌ مِنَ الدُّسْتَانِ  
 يَبْقَى وَيَهْلِكُ سَيِّدُ الْعِيدَانِ

\* \* \*

- (١) فى ف ، ت ، د « وقال يرثى ... » ، وفى ط « وقال يرثى عودا انكسر » ، وفى م « وقال يرثى عودا انكسر لحبيته » .
- ١ - فى ص « فى العود بل فى مطلق الحدثنان » ، وكان الأصل « بالعود بل فى طارق الحدثنان » ، وأثر الإصلاح واضح .
- وفى أ ، ف ، ت ، د « بالعود لابل طارق الحدثنان » ، واعتمدت مافى ط ، م .
- ٢ - فى ط ، م فجعته به عوداين كأنه » .
- ٣ - فى م « يامن راء » [ كذا ] .
- ٤ - فى ط ، م « يصطحبان » بالحاء المهملة ، وفى م « أوكان موقع ... » وهو خطأ .
- ٥ - فى ص « يميل بكفة ... » .
- ٦ - فى ط ، م « بالدر والمرجان » ، وفى م « حثيرة ساعد » [ كذا ] .
- ٧ - فى ط ، م « فى صدره من ثقبه » .
- ٨ - فى أ ، ص ، ف ، ت ، د « وأنسنا تبقى ... » واعتمدت مافى ط ، م .



## [ ٧ ]

[ البسيط ] وله أيضا \* (١)

- ١ - يَأْمُسِدِي الْعُزْفِ إِسْرَارًا وَإِعْلَانًا      وَمُتَبِعَ الْبِرِّ وَالْإِحْسَانِ إِحْسَانًا  
٢ - أَقْلِغْ سَحَابَكَ قَدْ غَرَّقْتَنِي مِنْنًا      مَا أَدَمَنْ الْعَيْثُ إِلَّا كَانَ طُوفَانًا

\* \* \*

## [ ٨ ]

[ المتقارب ] وله أيضا \* (١)

- ١ - وَلَمَّا عَيْثُنْ بِأَوْتَارِهِنَّ      قُبِيلَ التَّبَلُّجِ أَيْقَظْنِي  
٢ - جَسَسَنْ مَثَالِثَ يَمْرُجْنَهَا      بِنَقْرِ الْبُؤْمِ فَاطْرِبْنِي  
٣ - عَمَدَنْ لِإِضْلَاحِ أَوْتَارِهِنَّ      فَأَصْلَحْنَهُنَّ وَأَفْسَدْنِي

\* \* \*

(\*) البيتان في زهر الآداب ١٠٦٢/٢ .

(١) النص ساقط من ط ، م ، وفي ت « وقال » .

١ - في أ ، ف ، د كتب الناسخ في الهامش « يامبدى » ، وكتب علامة الخطأ « خ » .

٢ - في زهر الآداب « قد غرقتني نغما » .

## [ ٨ ]

(\*) الأبيات في التمثيل والمحاضرة ٢٠٨ .

(١) في ط ، ت ، م « وقال » .

١ - في ف ، ت ، د « قبل التبليج » ، وهو خطأ ، وفي ط « يقظني » ، وفي م « ليقظني »

[ كذا ] .

٢ - في ط « بنقر النوم » ، وفي التمثيل والمحاضرة جاء البيت [ هكذا ] :

جسسن المثاني وأتبعنها      بنقر البنوب فاطربنني  
وفي م « نمرجنها » .

٣ - في ط « فأصلحنني ثم أنشدنني » .

## [ ٩ ]

وله يصف فصا أهده (١) [ مجزوء الرمل ]

- ١ - قَدْ وَفَيْتَنَا لَكَ بِالْوَعْدِ      دِ وَكَانَ الْوَعْدُ دَيْنًا
- ٢ - ( وَحَكَمْنَا لَكَ بِالْإِيْدِ      شَارِ بِالْحِظِّ عَلَيْنَا )
- ٣ - بِبَدِيْعِ مَا رَأَيْنَا      مِثْلُهُ فِيْمَا رَأَيْنَا
- ٤ - فِيهِ لِلْحُسْنِ مِيَاةٌ      لَوْ تَصَوَّبْنَا جَرَيْنَا
- ٥ - فَهَوَ لَوْ يَكْرَعُ ذَوْدُ      فِيهِ يَوْمًا لَا زَوْنَنَا
- ٦ - أَوْ جَرَى لَأَنْبَجَسَتْ مِنْهُ      هُ اثْنَتَا عَشْرَةَ عَيْنًا
- ٧ - زَيْنَةٌ تُهْدَى إِلَى كَفِّ      فِ فَتَّى زَادَتْهُ زَيْنَا

\* \* \*

## [ ١٠ ]

وله يذكر سكيننا سرقت له \* (١) [ البسيط ]

- ١ - يَا قَاتِلَ اللَّهِ كُتَّابَ الدَّوَاوِينِ      مَا يَسْتَجِيزُونَ مِنْ كَسْرِ السَّكَائِينِ

(١) فى ط ، ت ، م « وقال ... » .

٢ - زيادة من ط ، م .

٥ - فى ت « لو يكرع زود » بالزاي .

٦ - فى الجميع « اثنتى عشرة » والتصحيح من م .

## [ ١٠ ]

(\*) القصيدة فى زهر الآداب ٤٦٦/١ ماعد الأبيات ٣ ، ١١ ، ١٢ .

(١) فى ط ، م « وقال يذكر سكين دواة سرقت له » ، وفى ت « وقال ... » .

١ - فى ط « ما يستحلون من سرق السكاكين » .

وفى زهر الآداب « ما يستحلون من أخذ السكاكين » .

- ٢ - لَقَدْ دَهَانِي لَطِيفٌ مِنْهُمْ خَيْلٌ      فِي ذَاتِ حَدٍّ كَحَدِّ السَّيْفِ مَسْنُونٌ  
 ٣ - فَأَبْتَرَنِيهَا وَلَمْ أَشْعُرْ بِهِ عَبَثًا      وَلَسْتُ لَوْ سَاءَنِي ظَنٌّ بِمَغْبُوتٍ  
 ٤ - وَأَفْقَرْتُ بَعْدَ عُمَرَانَ بِمَوْقِعِهَا      مِنْهَا دَوَاةٌ فَتَى بِالْكَتَبِ مَقْتُونٌ  
 ٥ - يَبْكِي عَلَى مُدْيَةِ أَوْدَى الزَّمَانِ بِهَا      كَانَتْ عَلَى جَائِرِ الْأَيَّامِ تُعْدِنِي  
 ٦ - كَانَتْ تُقَوِّمُ أَقْلَامِي وَتُنَحِّثُهَا      بَرِيًّا وَتُسَخِّطُهَا قَطًّا فَتَرْضِينِي  
 ٧ - وَأُضْحِكُ الطُّرُسَ وَالْقِرَاطَسَ عَنْ حُلَلٍ      تَثُوبُ لِلْعَيْنِ عَنْ نَوْرِ الْبَسَاتِينِ  
 ٨ - وَإِنْ قَشَرْتُ بِهَا سَوْدَاءَ مِنْ صُحْفِي      عَادَتْ كَبْعُضٍ حُدُودِ الْخُرْدِ الْعَيْنِ  
 ٩ - جَزَعُ النَّصَابِ لَطِيفَاتِ شَعَائِرِهَا      مُحَسِّنَاتِ بِأَصْنَافِ التَّحَاسِينِ  
 ١٠ - هَيْفَاءُ مُرْهَفَةٍ بَيْضَاءُ مُذْهَبَةٌ      قَالَ الْإِلَهُ لَهَا - سُبْحَانَهُ -: كُونِي  
 ١١ - مَخْطُوفَةُ الْخَضِرِ تَحْكِي فِي تَخْضِيرِهَا      خَصَرَ الْبَدِيعِ بَدِيعٌ فِي الْخَفَاتَيْنِ  
 ١٢ - كَأَنَّهَا حِينَ يَشْجِنِي تَذْكُرُهَا      فِي الْقَلْبِ مِنِّي وَفِي الْأَحْشَاءِ تَقْرِنِي

- ٢ - في م « لقد دها لطف » [ كذا ] ، « في ذات حد لحد ... » .  
 ٣ - في ط ، م « ولم يشعر » ، وفي م « ولو ساء في ظن » ، ويبدو أنه الأوفق .  
 ٤ - في زهر الآداب « أفقرت » .  
 ٥ - في ط ، م وزهر الآداب « تبكي » ، « جائر الأقلام » .  
 ٦ - في ص « وترضيني » ، وفي ط « كانت تقوم أقلامي وتنحتها نحتا » ، وفي أ ، ص ، ف ، ت « تقوم أقلامي ويتحفها » ، واعتمدت مافي ط ، وفي زهر الآداب جاء البيت [ هكذا ] :  
 كانت تقدم أقلامي وتنحتها      نحتا وتسخطها برياً فترضيني  
 وفي د « وتحفها برياً » ، وفي م « وتنقحها برياً » .  
 ٧ - في ص « وتضحك » ، وفي ط : « فأضحك » وفي زهر الآداب « من نور » ، وفي م « ينوب » بالمشناة التحتية .  
 ٨ - في ط « إذا بشرت » ، وفي زهر الآداب « فإن قشرت » ، وفي م « إذا تسرت بها سواء ... » [ كذا ] .  
 ٩ - في ص « بأصناف التحاسيني » ، وفي ت ، د « جذع » .  
 ١١ - في ط « محفوفة الوسط » ، « بديع في الحضائين » . والخفاتين : المقصود المهزولة ، انظر اللسان في خفات وخفوت .  
 ١٢ - في أ ، ص ، ف ، ت ، د « حين تشجيني » بالمشناة الفوقية ، واعتمدت مافي ط ، وفي م « يسجيني » بالسین المهملة . وفي ص « وفي الأحشاء تغريني » وفي م « وفي الأحشاء تغريني » .

- ١٣- لَكِنَّ مِقْطَى أَمْسَى شَامِتًا جَذِلًا وَكَانَ فِي ذِلَّةٍ مِنْهَا وَفِي هُوٍ  
 ١٤- فَصَيْنَ حَتَّى يُضَاهِيَ فِي صِيَانَتِهِ جَاهِي لَصُونِيهِ عَمَّنْ لَا يُدَانِنِي  
 ١٥- فَلَسْتُ عَنْهَا بِسَالٍ مَا حَيِّثُ وَلَا بِوَاجِدٍ عَوْضًا مِنْهَا يُسَلِّتُنِي  
 ١٦- فَلَوْ يَرُدُّ فِدَاءً مَا فُجِعْتُ بِهِ مِنْهَا فَدَيْنَاهُ بِالْذُّنْيَا وَبِالذُّنِينِ

\* \* \*

[ ١١ ]

وله أيضا (١)

[ البسيط ]

- ١ - صَحَوْتُ عَنْ كُلِّ شَيْءٍ كَانَ يُعْجِبُنِي إِلَّا اسْتِمَاعَ أَحَادِيثِ الْمُحِبِّينَا  
 ٢ - إِذَا شَكَا بَعْضُهُمْ وَجَدًا بَكَيْتُ لَهُ وَإِنْ دَعَا قُلْتُ بِالْإِخْلَاصِ آمِينَ  
 ٣ - مَا ذَاكَ إِلَّا لِأَنِّي قَدْ لَقِيتُ كَمَا لَاقُوا وَكَابَدْتُ مَا قَدَّ كَابَدُوا حِينَا  
 ٤ - لَكِنِّي لَمْ يَكُنْ لِي مَنْ يُسَاعِدُنِي وَهَذَا أَنَا مُسْعِدٌ مَنْ كَانَ مَحْزُونًا

\* \* \*

- ١٤ - في ص جاء الشطر الثاني هـ [ كذا ] « جاهى وحظى عمن لا يدانينى » .  
 وفي ف ، ت ، د « جاهى المعزز عمن ... » ، وفي ط « لصونه عما » ، والبيت ساقط من م .  
 ١٥ - في أ ، ف ، ت ، د « فلست منها » ، واعتمدت مافى ص ، ط وزهر الآداب .  
 وفي ط ، م « عوضا منها بسكين » ، وفي زهر الآداب « ولست » .  
 ١٦ - في زهر الآداب « ولو يرد » . وفي ط « ولو يبريد فداء ما جعلت به » ، والبيت ساقط

من م .

[ ١١ ]

- (١) في ط ، ت ، م « وقال » .  
 ١ - في ط ، م « سئمت من كل » ، « إلا سماعى » ، وفي ت ، د « محوت عن كل ... » .  
 ٢ - في ط ، ت ، د « إذا شكى » ، وفي م « قلت الإخلاص » [ كذا ] .  
 وفي ف « قلت بإخلاص » وهو خطأ .  
 ٣ - في ص « لاقو » بدون ألف بعد الواو .

## [ ١٢ ]

وله يهجو مائدة صديق له <sup>(١)</sup> [ السريع ]

- ١ - مَائِدَةُ الْفَضْلِ عَلَى بُخْلِهِ أَحْسَنُ مِنْ زَهْرَةِ بُسْتَانِهِ
- ٢ - يُخْضِرُ فِيهَا كُلَّ مَا يُشْتَهَى مِنْ طَيِّبٍ فِي غَيْرِ إِبَانِهِ
- ٣ - لَكِنَّهُ يَمْنَعُ أَضْيَافَهُ مِنْهَا فَيُبْقِيهَا لِغُلَامَانِهِ
- ٤ - فَهُمْ يَفُوزُونَ بِحُلُوتِهِ وَمُسْتَبِدُونَ بِحُمْلَانِهِ
- ٥ - ثُمَّتَ يَخْلُونَ بِتَمَزِيْقِ مَا ضَنَّ بِهِ مِنْهُ لِإِخْوَانِهِ
- ٦ - فَلَا يُبْقُونَ عَلَى رَغْمِهِ شَيْئًا لِأَنْثَاهُ وَصَبْيَانِهِ
- ٧ - وَلَا يَزَالُونَ يُزِنُونَهُ عِلْمًا بِمَا قَدْ بَانَ مِنْ شَانِهِ

\* \* \*

## [ ١٣ ]

وقال يصف الرمان \* <sup>(١)</sup> [ الرجز ]

- ١ - أَخْضَرْنَا النَّاطُورُ مِنْ بُسْتَانِهِ فِي طَبَقٍ يَنْطِقُ عَنْ إِحْسَانِهِ

(١) النص كله ساقط من ط ، م ، وفي ت « وقال ... » .

٤ - في ف « بجملانه » بالجيم .

٥ - في ص « ثمث » ، وهو خطأ من الناسخ ، وفي ف « لا إخوانه » .

٧ - زَنْ فلانا بخير أو شرطنه به كَأَزَّنَهُ . وانظر باقي المعاني في القاموس واللسان .

## [ ١٣ ]

(\*) النص كله في نهاية الأرب ١٧٤/١١ في وصف الكمثرى .

(١) والنص كله ساقط من ط ، م ، وقد جاء في أ في الهامش مما يدل على الناسخ كان قد نسيه

وكتب علامة التصحيح « صح » ، وفي ص ، ف ، د جاء هذا النص بعد النص الآتي ، ولكن ناسخ

ص كتب بجوار العنوان « مقدم » ، وفي ت « وقال في الرمان » .

- ٢ - لَوْنًا مِنَ الرَّائِعِ فِي رُؤْيَانِهِ أَهْدَى لَهُ الْجَوْهَرُ مِنَ أَلْوَانِهِ  
 ٣ - مَا أَحْمَرُّ وَاصْفَرُّ وَمِنْ مَرْجَانِهِ مِثْلَ نُزُولِ الْجَيْشِ فِي مَيْدَانِهِ  
 ٤ - مُذْهَبَةٌ فِي الْهَامِ مِنْ فُرسَانِهِ شَيْبٌ بِرَيْقِ الشَّهْدِ فِي أَغْصَانِهِ  
 أَنْوَرُ فِي النَّاطِرِ مِنْ إِنْسَانِهِ

\* \* \*

## [ ١٤ ]

[ مجزوء الوافر ] وله أيضا <sup>(١)</sup>

- ١ - أَنْاسٌ أَغْرَضُوا عَنَّا بِلَا جُزْمٍ وَلَا مَغْنَى  
 ٢ - أَسَاءُوا ظَنَّهُمْ فِينَا فَهَلَّا أَحْسَنُوا الظَّنَّ  
 ٣ - وَخَلَّوْنَا وَلَوْ شَاءُوا لَكَائُوا كَالَّذِي كُنَّا  
 ٤ - فَإِنْ عَادُوا لَنَاعِدْنَا وَإِنْ خَانُوا فَمَا حُتْنَا  
 ٥ - وَإِنْ كَانُوا قَدْ اسْتَغْنَوْا فَإِنَّا عَنْهُمْ أَغْنَى

\* \* \*

- ٢ - فى نهاية الأرب « من الرائع فى أوانه » .  
 ٣ - فى ف ، ت ، د « واصفر من مرجانه » والوزن لا يسعفه .  
 وفى نهاية الأرب « ما احمر أو ما اصفر من مرجانه » ، « مثل تروك » [ كذا ] كتبها المحقق مع أنه ذكر أنها فى الأصل « نزول » ، وانظر هناك تعليقه .  
 ٤ - فى ص « مذهبه » بالهاء ، وفى ت « من أغصانه » ، وفى د « شب بریق » . ويجوز فى « الشهد » ضم الشين وفتحها

## [ ١٤ ]

- (١) فى ط ، م « وقال » ، وفى ص كتب الناسخ بجوار « وله أيضا » كلمة « مؤخر » ، والنص كله ساقط من ت . وفى ف « وقال مجابوا الوزير الطغرائى » .  
 ٣ - فى ط « ولو شاءوا لعادوا » ، وفى د « واخلون » [ كذا ] .  
 ٤ - فى أ ، ص ، ف ، د « فإن عادوا لهم » ، واعتمدت ما فى ط ، ت ، م . وفى ط ، م « لماخنا » .  
 ٥ - فى ط ، م « قد اشتغلوا » . وفى أ ، ص ، ف ، د ، م « أغنا » ، والتصحيح من ط ، ت .

## [ ١٥ ]

وله أيضا <sup>(١)</sup> [ المتقارب ]

- ١ - أَمْ كَانَ مِنِّي فِي قُرْبِهِ      بِحَيْثُ بَنَانُ يَدِي مِنْ بَنَانِي  
٢ - وَكُنَّا كَأَحْسَنِ لَفْظِ امْرِئٍ      يُؤَلِّفُهُ فِي بَدِيعِ الْمَعَانِي  
٣ - يَرْوُحُ وَيَغْدُو عَلَى حَالَةٍ      سَوَاءٍ كَمَا أَلْفَ الْمُثْنَيَانِ  
٤ - إِذَا غَبِثُ مَثْلَنِي شَخْصُهُ      فَمَنْ يَرَهُ فَكَأَنَّ قَدْ رَأَى  
٥ - وَكُنْتُ عَلَى الدَّهْرِ أَشْطَرِهِ      قَدَبْتُ إِلَيْهِ ضُرُوفُ الزَّمَانِ  
٦ - فَلَمْ يَبْقَ مِنْهُ سِوَى ذِكْرِهِ      وَذَكَرُ الْحَبِيبِ كَبَعْضِ الْعِيَانِ

\* \* \*

## [ ١٦ ]

وله أيضا \* <sup>(١)</sup> [ مجزوء الرمل ]

- ١ - وَمُعَنَّ بَارِدِ النَّفِّ مَةِ مُخْتَلِّ الْيَدَيْنِ

(١) في ط « وقال رحمه الله » ، وفي ت ، م « وقال » .

٢ - في ط ، م « امرء » .

وفي أ ، ف ، د كتب الناسخ « من » في مقابل « في بديع » ، وكتب علامة الخطأ « خ » .

٣ - في ط « كما ألف الثنائي » ، وفي أ ، ت ، د ، م « ويغدوا » [ كذا ] .

٤ - في ط ، م « ومن يره » ، وفي م « إذا غبت مثلي ... » [ كذا ] .

٥ - في أ ، ف ، ت ، د « أسطوا » .

## [ ١٦ ]

(\*) الأبيات في ديوان المعاني ٢١٤/١ ، ونثر النظم وحل العقد ١١٩ ، والبيتان ١ ، ٢ في محاضرات الأدباء ٧٢٠/٢ ، وخصائص الخاص ٦٤ ، ولطائف المعارف ١٤٤ ولباب الآداب ١٠٢/٢ .

(١) في ط ، م « وقال يهجو مغنيا » ، وفي ت « وقال » .

١ - في ط ، م « مغن » بدون الواو ، وهو خطأ ، وفي ت « مغلول اليدين » .

- ٢ - مَا رَأَاهُ أَحَدٌ فِي دَارِ قَوْمٍ مَرَّتَيْنِ  
 ٣ - قُرْبُهُ أَقْطَعُ لِلذَّاتِ مِنْ صُبْحَةِ بَيْنِ

\* \* \*

[ ١٧ ]

وقال يصف قِدرًا<sup>(١)</sup> [ مخلع البسيط ]

- ١ - سَوْدَاءُ تُحْدَى عَلَى ثَلَاثٍ لَهَا عِجَاجٌ مِنَ الدُّخَانِ  
 ٢ - تَمُرُّ فِي وَسْطِهَا وَتَأْتِي بِلَا بَرَّاجٍ وَلَا مَكَانٍ  
 ٣ - بِجُلٍّ نَارٍ عَلَى ثَرَاهَا وَيُرْقِعُ حَالِكِ الْحِرَانِ  
 ٤ - تُحْمَدُ قُوَّتًا لِغَيْرِ رِفْدٍ يُنْهَبُ فِي سَاحَةِ الْحِرَانِ

\* \* \*

٣ - في ديوان المعاني « صوته أقطع ... » ، « من صبيحة بين » .  
 وفي ط ، م « من صبيحة » .

[ ١٧ ]

(١) النص كله ساقط من ط ، م ، وفي أ جاء في الهامش مما يدل على أن الناسخ كان قد نسيه .

١ - في أ ، ص « على ثلث » ، وهي طريقة في الكتابة معروفة .

٤ - في ص « في ساحة الجوان » بالجمع ، وهو تصحيف من الناسخ ، وفي ت ، د « يسب في

ساحة ... » .



## [ ١٨ ]

[ الكامل ]

وله أيضا <sup>(١)</sup>

- ١ - وَمَكَابِدٍ خَالًا يُسَدُّدُهَا وَيَرْمُ ظَاهِرَهَا بِبَاطِنِهَا  
 ٢ - حَسَدَتْهُ عَيْنٌ مِنْ تَأْمُلِهَا وَالرَّحْمُ خَافٍ فِي مَكَامِنِهَا  
 ٣ - وَإِذَا امْرُؤٌ حَسُنَتْ مُرُوءَتُهُ كَمَنْ التَّالَمُ فِي مَحَاسِنِهَا  
 ٤ - فَمَحَا غَضَاضَةً سُوءٍ مَخْبِرَهَا حَمْدُ الْحَسَادَةِ مِنْ مُعَايِنِهَا

\* \* \*

## [ ١٩ ]

[ الخفيف ]

وله يصف مرآة أهداها \* <sup>(١)</sup>

- ١ - شَارَفَتْنَا طَلَائِعُ الْمَهْرَجَانِ مُخْبِرَاتٍ بِطِيبِ فَضْلِ الزَّمَانِ  
 ٢ - وَالْهَدَايَا فِي الْمَهْرَجَانِ قَدِيمًا وَحَدِيثًا مِنْ سُنَّةِ الدُّهْقَانِ  
 ٣ - وَتَفَكَّرْتُ فِي الْهَدَايَا وَفِيمَا بَعَثَ الْفِكْرُ مِنْ لَطِيفِ الْمَعَانِي

(١) النص كله ساقط من ط ، م ، وفي ت « وقال » .

٢ - في ص « والرجم خاف في مكانها » وهو خطأ ، وفي ت ، د « جسده عيناً » [ كذا ] ،

وفي ت « والرجم .. من مكانها » .

## [ ١٨ ]

(\*) الأبيات ٨ ، ١١ ، ١٢ ، ١٤ ، ١٥ ، ١٩ ، ٢٠ ، ٢٢ ، ٢٣ ، ٢٤ في زهر الآداب

٦١٤/٢ ، والأبيات ٨ ، ١١ ، ١٢ ، ١٤ ، ١٥ ، ١٩ ، ٢٢ ، ٢٤ في جمع الجواهر ٢٧٩ .

(١) في ط ، ت ، م « وقال ... » .

٢ - في ط ، م « حديثاً وقديماً » .

٣ - في أ ، ص ، ف ، ت ، د « قديماً » بدل « وفيما » ، واعتمدت مافي ط ، م .

- ٤ - أَيُّ شَيْءٍ أَهْدَى لِأَحْسَنِ شَيْءٍ  
 ٥ - فَرَأَيْتُ الْأَشْيَاءَ تَقْصُرُ عَنْ وَجْهِ  
 ٦ - فَبَعَثْتُ الَّتِي يَرَى مِنْهُ فِيهَا  
 ٧ - بِمِرَاةٍ إِلَى مِرَاةٍ تَهَادَى الـ  
 ٨ - أَتَحْتُ شَمْسِ الضُّحَى فِي الشَّكْلِ وَالْإِشْرَافِ  
 ٩ - جَوْنَةُ الصُّفْلِ فَضْلُهَا فِي الْمَرَايَا  
 ١٠ - ( خَطُّ مِنْهَا شَكْلُ الْمُدَوِّرِ قَدْ  
 ١١ - ذَاتُ طَوْقٍ مُشْرِقٍ مِنْ لَجَيْنِ  
 ١٢ - فَهَوَ كَالْهَالَةِ الْمُحِيطَةِ بِالْبَدَنِ  
 ١٣ - وَرِثْتُ عَنْ مُتَوَجِّعِينَ وَأَذَا  
 ١٤ - وَعَلَى ظَهْرِهَا قَوَارِشُ تَلْهُو
- قُرِنَ الْحُسْنُ فِيهِ بِالْإِحْسَانِ ؟  
 بِهَ عِلَالًا أَنْ يُرَى لَهُ مِنْ مُدَانِي  
 كُلُّ مَالًا يَرَاهُ فِي الْبُسْتَانِ  
 حُسْنُ مِنْهَا وَمِنْهُ مِرَاتَانِ  
 رَاقٍ غَيْرَ الْإِعْشَاءِ لِلْأَجْفَانِ  
 فَضْلُ أَذْهَانِكُمْ عَلَى الْأَذْهَانِ  
 وَاعْتِدَالًا إِقْلِيدُسُ الْيُونَانِي  
 أُجْرِيَتْ فِيهِ صُفْرَةُ الْعَقِيَانِ  
 رِيسَتْ مَضَيْنَ بَعْدَ ثَمَانِ  
 هَا إِلَيْنَا تَعَاقُبُ الْأَزْمَانِ  
 بِبُرَاةٍ تَعْدُو عَلَى غِزْلَانِ

٤ - ساقط من ط ، م .

٥ - فى أ ، ص ، ف ، ت ، د « من مدان » ، واعتمدت مافى ط ، م .

٦ - فى ص « فبعثت الذى يرى ... » .

وفى ط « فبعثت الذى ترى منه فيه » ، « كل ماقد نراه ... » ، وفى م « الذى يرى منه فيه ..  
 كلما قد يراه ... » .

٧ - فى ط ، م « تهادى الحسن فيه » .

٨ - فى أ ، ص ، ت « فى الشكل والإشراف » بالفاء ، واعتمدت مافى ف ، ط ، د ، م ، وزهر  
 الآداب وجمع الجواهر .

وفى أ ، ط « شمس الضحا » ، وفى م « شمس الضحاء ... » .

٩ - فى ف « فضلها فى المزايا » بالزاي ، وهو تصحيف .

١١ - فى م وزهر الآداب وجمع الجواهر « ذات طوق مشرف » .

١٢ - فى ط ، م « فهى » ، واعتمدت مافى زهر الآداب وجمع الجواهر .

- ١٥- لَكَ فِيهَا إِذَا تَأَمَّلْتَ حُسْنَ  
 ١٦- حُسْرُوَائِيَّةُ الْمُنَاسِبِ إِلَّا  
 ١٧- حُطُّ فِيهَا مِثَالُ كِسْرَى كَمَا مَثُ  
 ١٨- وَثَرِيكَ الْمَكَانَ فِيهَا وَإِنْ كُنْ  
 ١٩- لَمْ يَكُنْ قَبْلَهَا مِنَ الْمَاءِ جِزْمُ  
 ٢٠- عَذَلْتُ عَكْسَهَا الشُّعَاعُ فَمَبْدَا  
 ٢١- هِيَ دُنْيَا بِهَا تَفَاعَلْتُ إِلَّا  
 ٢٢- هِيَ شَمْسٌ فَإِنْ مِثَالِكَ يَوْمًا  
 ٢٣- أَيْنَمَا قَابَلْتُ مِثَالِكَ مِنْ أَرْ  
 ٢٤- فَالْقَهَا مِنْكَ بِالَّذِي مَارَاهُ  
 ٢٥- وَعَلَى الْمُصْطَفَى فَضْلٌ فَقَدْ يُغ
- مُخْبِرٌ فَضْلُهُ بِنَبِيلِ الْأَمَانِي  
 أَنَّهَا فِي نِصَابٍ جَزَعٍ يَمَانِي (   
 ثَلَّ كِسْرَى أَبَاكَ فِي التَّيْجَانِ  
 تَ تَرَاهَا وَغَيْرَهَا فِي الْمَكَانِ  
 حَاصِرٌ نَفْسَهُ بِغَيْرِ أَوَانِ  
 هَا إِلَيْهِ وَرَجَعُهَا سَيَّانِ  
 أَنَّهَا خِلْوَةٌ مِنَ الْأَحْزَانِ  
 لَاحَ فِيهَا فَأَتَتْهُمَا شَمْسَانِ  
 ضِ فِيهَا تَقَابَلَ النَّيِّرَانِ  
 خَائِفٌ فَأَتَتْهُ بِغَيْرِ أَمَانِ  
 رَفُ فَضْلُ الْعُيُونِ بِالْأَعْيَانِ

\* \* \*

- ١٥ - فى زهر الآداب وجمع الجواهر « إذا تأملت فال ... حسن مخبر بنيل ... » .  
 ١٦ - مابين القوسين زيادة من ط ، م ، ومنها أربعة أبيات فى زهر الآداب وجمع الجواهر وهى  
 «ذات طوق ، فهو كالهالة ، وعلى ظهرها ، لك فيها » .  
 ١٧ - فى ط « كما مثل كسرى إياك » ، وهر تصحيف .  
 ١٨ - فى ط ، م « وإن كنت تراها ومثلها » .  
 ١٩ - فى أ ، ف « ... قبلها فى الماء جرم » واعتمدت مافى ص ، ت ، د ، ط ، م .  
 وفى أ ، ص ، ف ، ت ، د « حاضر » بالضاد المعجمة ، واعتمدت مافى ط ، م وزهر الآداب  
 وجمع الجواهر وفى ط « لغير أوان » .  
 ٢٠ - فى ط « فمبداه إلينا ورجعه » ، وفى م « منبداه إلينا ورجعه » [ كذا ] .  
 وفى زهر الآداب « فمبداه إليها » .  
 ٢٢ - فى ط ، م وزهر الآداب « وهى شمس » .  
 ٢٣ - فى أ ، ص ، ف ، د ، م « أين ما » .  
 ٢٤ - فى أ ، ص ، ف ، ت « بالذى ما رآها » ، واعتمدت مافى ط ، م وزهر الآداب وجمع  
 الجواهر .  
 ٢٥ - فى ط ، م « فقد يشرف فضل ... » .

## [ ٢٠ ]

وله يصف جونة طعام ويدعو صديقا له \* (١) [ الهزج ]

- ١ - مَتَى تَنْشَطُ لِلْأَكْلِ ؟ فَقَدْ أَصْلَحَتِ الْجَوْنَةُ
- ٢ - وَقَدْ زَيْنَهَا الطَّاهِي لَنَا أَحْسَنَ تَزْيِينَةٍ
- ٣ - كَمَا زَيْنَ صَوْبُ الْغَيْثِ فِي الرُّوضِ أَقَانِيْنَةٍ
- ٤ - فَجَاءَتْ وَهِيَ مِنْ أَطْيَبِ مَا يُؤْكَلُ مَشْحُونَةٍ
- ٥ - فَمِنْ جَدِي شَوَيْنَاهُ وَعَصَبْنَا مَصَارِينَهُ
- ٦ - وَنَضَّدْنَا عَلَيْهِ نَفَعَ الْبَقْلِ وَطَرَحُونَهُ
- ٧ - وَفَرَّخَ وَإِفْرَرَ الزُّورِ أَجَدْنَا لَكَ تَسْمِيْنَةٍ
- ٨ - وَطَيَّهُوجَ وَفَرَّجَ أَجَدْنَا لَكَ تَطْجِيْنَةٍ

(\*) الأبيات كلها فى مروج الذهب ٣٦٣/٤ ماعدا البيتين الثالث والسادس عشر .

(١) فى ط ، م « وقال يصف جونة ويدعو ... » ، وفى أ ، ص ، ت ، د « ويدعوا » ، وفى ت « وقال ... » .

١ - فى ط « فقد كللت الجونه » ، وفى م « فقد كللت ... » .  
والجون : شئيلة مغطاة أداما تكون مع العطارين .

٢ - فى ص « لما أحسن » . وفى مروج الذهب « أحسن مازينه » .

٣ - فى أ ، ص ، ف ، د « للروض » ، واعتمدت مافى ط ، م ، وفى ت « ضواب الغيث للأرض » .

٤ - فى م « وهى أطيب من ... » .

٥ - فى ط ، م جاء البيت [ هكذا ] :

فمن جدى شهى قد أردنا لك تحسينه

٦ - فى ط ، م « فنضرننا » . والطرحون : بقل طيب يطبخ باللحم ( من اللسان )

٨ - ساقط من ف ، وفى ط « تطحينه » بالحاء المهملة .

والطيهوج : ذكر السلكان ( من الألفاظ الفارسية المعربة ١١٤ )

- ٩ - وَسَنْبُوسَجَةٍ مَقْلُودَةٍ فِي إِثْرِ طَرْزِيْنَةٍ  
 ١٠ - وَحَمْرَاءَ مِنَ الْبَيْضِ إِلَى جَانِبِ زَيْتُونَةٍ  
 ١١ - ( وَطَلَعَ كَنْظَامِ الدُّرِّ فِي الْأَشْفَاطِ مَكْنُونَةٍ )  
 ١٢ - وَأَوْسَاطِ شَطِيرَاتِ بَزَيِّتِ الْمَاءِ مَذْهُوْنَةٍ  
 ١٣ - يُؤَلَّدَنَّ لِذِي الشَّهْوِ جُوعًا وَيُشْهِيْنَةٍ  
 ١٤ - بِعَرَفِ كَكُشُورِ النَّدِّ بِالْعَنْبَرِ مَعْجُونَةٍ  
 ١٥ - وَحَرِيْفٍ مِنَ الْجُبْنِ بِهِ الْأَوْسَاطُ مَقْرُونَةٍ  
 ١٦ - وَقَدْ أَزْهَفَ لِلتَّقْطِيعِ وَالْتَفْصِيلِ سَكِيْنَةٍ  
 ١٧ - وَخَلَّ تَرَعُفُ الْأَنْفِ مِنْهُ وَهَى مَخْثُونَةٍ  
 ١٨ - وَبَاذَنْجَانٍ بُورَانٍ بِهِ نَفْسُكَ مَفْثُونَةٍ

٩ - في ط ، م « وسنبوسة مقلودة في إثر طروينه » وإن كان في م « وسنبوسة » ، وفي مروج الذهب « طردينه » بالبدال المهملة وفي ت ، د « طرزينه » بالزاي .

١١ - زيادة من ط ، م ومروج الذهب ، وهو في مروج الذهب كالأتي :

وطلع كاللآلى في سموط الغيد مكنونه

١٢ - ساقط من ط ، م .

١٣ - ساقط من ط ، م . وفي مروج الذهب « لذى التخمة » .

١٤ - في ط ، م « يرغف ككسور الدر » ، وفي مروج الذهب « ترنج بكسور ... » .

١٦ - ساقط من ط ، م .

وفي أ جاء البيت في الهامش وكتب الناسخ علامة التصحيح « صح » ، وبين مكانه من الأبيات حيث كتب بعد علامة التصحيح « وخل » .

وفي ص جاء البيت قبل البيت السابق « وحريف » ، ثم تدارك الناسخ الخطأ فكتب نقطتين كبيرتين في الهامش أمام البيت ، ليبين أن البيت هو رقم (٢) وليس رقم (١) ، لأنه جاء في أول الصفحة .

١٧ - ساقط من ط ، م .

وفي ص ، ت ، مروج الذهب « ترعف الآناف » .

١٨ - في ط « وباذنجان داراني » ، وفي م « بوراني » .

- ١٩- وَهَلِيُونَ وَعَهْدِي بِ-  
 ٢٠- وَلَوْزِينَجَةٍ فِي الدُّهْنِ  
 ٢١- وَعِنْدِي لَكَ دَسْتِيَج-  
 ٢٢- وَسَاقِي وَعَدْتُ بِالْعَط-  
 ٢٣- لَهُ شِدَّةُ الْخَاطِ  
 ٢٤- وَقُمَرِي يُغَنِّيكَ  
 ٢٥- أَلَا يَأْمَنُ لِمَحْزُونِ  
 ٢٦- فَمَا عُذْرُكَ فِي أَنْ لَا  
 لَكَ تَسْتَعِذِبُ هَلِيُونَ  
 فِي السُّكْرِ مَذْفُونُهُ  
 مَطْبُوحٌ وَقَنْيَنَةٌ  
 فِي عَنْهُ عَطْفُهُ الثُّونَةُ  
 وَفِي الْفَاطِهِ لَيْثُهُ  
 لَحُونًا غَيْرَ مَلْحُونُهُ  
 نَأَى عَنْ دَارِ مَحْزُونُهُ  
 تُرَى مِنْ سُكْرِ طِيْنَةٍ ؟

\* \* \*

- ١٩ - الهليون - كبرذون - نبت حار رطب باهى . انظر القاموس واللسان .  
 ٢٠ - فى أ ، ص ، ف كتب الناسخ « المسك » فى مقابل « الدهن » ، وكتب علامة الخطأ « خ » . وفى ف « ولورينجة » وهو تصحيف من الناسخ . وفى ط « وفى السكر » وهو خطأ . واللوزينج من الحلواء يشبه القطائف .  
 ٢١ - الدستيجة : إناء يحول باليد وهو معرب دسى . انظر القاموس واللسان . وفى مروج الذهب « رستيجة » .  
 ٢٢ - فى ط « بالقطف منه » وفى ط ، ت ، م « عطفة » ، وفى مروج الذهب « وعدت بالوصل منه » .  
 ٢٣ - فى أ ، ص ، ف ، ت ، د « له شدة ألفاظ ... وفى الحاظه لينه » ، واعتمدت مافى ط ، م ومروج الذهب .  
 ٢٤ - فى ط ، م « يغنيها » .  
 ٢٥ - فى ط « ألا يأتى » .  
 ٢٦ - فى ص « سكرة » وكان أصلها [ هكذا ] « سكر » ثم وضع الناسخ التاء ، وواضح زيادتها بعد الكتابة ؛ لأنه ترك الكسرتين تحت الراء ؛ ولأن الراء فى مكان مرتفع عن خط الكتابة . وفى مروج الذهب « من سكره » بالهاء ، وفى ت « فى سكر » .

## وله يرثى غلامه مات (١)

[ السريع ]

- ١ - أَيُّ حِرَاكِ غَالٍ مِنْكَ الشُّكُونُ      وَنَارُ كَيْسٍ أَطْفَأَتْهَا الْمُنُونُ ؟  
 ٢ - يَابِسْتُ إِنْ تُودِ فَكُلُّ امْرِئٍ      يَوْمًا بِمَا صَوَتْ إِلَيْهِ رَهِيْنُ  
 ٣ - أَوْ تُنْمِسِ غُضُنًا فِي الثَّرَى ذَاوِيَا      فَقَدْ ثَوَتْ قَبْلَكَ فِيهِ غُصُونُ  
 ٤ - أَوْ يَبْلَ مِنْ جِسْمِكَ رِيْعَانُهُ      فَهَكَذَا تَنْمِي وَتَبْلَى الْقُرُونُ  
 ٥ - وَلَيْسَ مَمْلُوكٌ وَلَا مَالِكٌ      بِخَالِدٍ كُلِّ بِمَوْتٍ قَمِيْنُ  
 ٦ - مَنْ لِدَوَاةٍ كُنْتَ تُغْنِي بِهَا      عِنَايَةً تَعْجِزُ عَنْهَا الْقُيُونُ ؟  
 ٧ - أَمْ مَنْ لِكُتْبٍ كُنْتَ فِي طَيْهَا      أَسْرَعَ مِمَّا تَتَلَاوَى الْجُفُونُ ؟  
 ٨ - أَمْ مَنْ لِحَاجَاتٍ إِذَا مَا مَضَى      فِيهَا مَضَى وَهُوَ لِنُجْحٍ ضَمِيْنُ ؟  
 ٩ - أَمْ مَنْ لِتَذْلِيلٍ صِعَابٍ إِذَا      بَاشَرَهَا سَهْلٌ مِنْهَا الْحَزُونُ ؟

(١) فى ط « وقال يرثى غلاما له اسمه بشر » ، وفى ت « وقال يرثى غلاما له » ، وفى م « وقال يرثى غلاما له اسمه كافور » .

٢ - فى ط « بمنلما صرت » ، وفى م « بمثل ماصرت » بدل « يوما بما صرت » .

٣ - فى ط ، م « فقد ذوت قبلك ... » ، وفى م « فى الترا ذاويا » [ كذا ] .

٤ - فى ط ، م « أو يبل من حسنك » ، وفى أ ، ف ، د كتب الناسخ فى الهامش « حسنك » وكتب علامة الخطأ « خ » .

٥ - فى م « فليس مملوك » .

٦ - فى ت ، د « غاية تعجز » ، وفى م « من لدوات » [ كذا ] .

٧ - فى ط « مما تمتلى فى الجفون » ، وفى م « أم من كُتْب » [ كذا ] .

وفى ف « تتلافى » بالفاء ، وهو تصحيف .

٨ - فى ط ، م جاء هذا البيت قبل البيت السابق .

٩ - فى ط ، م « الحرون » بالراء ، وهو تصحيف .

- ١٠- أَمَ مَنْ لِكَاسٍ وَلِرَأْمُشْنَةٍ  
 ١١- صَانِعُ أَلْطَافٍ تَأْتِي لَهَا  
 ١٢- يَطْوِي الطَّوَامِيرَ بِلا كُفَّةٍ  
 ١٣- لَمْ يَنْثُرِ الدَّهْرَ سَحَاةً وَلَا  
 ١٤- سَائِسُ غِلْمَانٍ رَفِيقٌ بِهِمْ  
 ١٥- طَبِي كِنَاسٍ بَزْنِيهِ الرَّدَى  
 ١٦- وَجْهٌ عَلَى الْبَابِ إِذَا أَمَّهُ  
 ١٧- يُمَيِّزُ النَّاسَ بِتَمْيِيزِهِ  
 ١٨- شَهَابٌ آرَى أَطَافَتْ بِهِ  
 ١٩- يَقْرُبُ مِنْهَا وَيُرَاعِي الَّذِي  
 ٢٠- يَسْتَوْقِفُ الْجَامِحَ مِنْهَا وَإِنْ
- فِيهَا لَهُ مِنْ كُلِّ فَنٍّ قُنُونٌ ؟  
 بِحِكْمَةٍ كَلَّتَا يَدَيْهِ يَمِينُ  
 وَيُلْصِقُ الْإِلْصَاقَ مَايَسْتَبِينُ  
 أَثَرٌ فِي كَفِّهِ لِلْخَثَمِ طِينُ  
 رِفْقًا تَوَاحَى فِيهِ صَبٌّ وَنُونُ  
 وَاللَّيْثُ لَا يَدْفَعُ عَنْهُ الْعَرِينُ  
 زَوْزٌ وَفِي الْمَوْكِبِ حِصْنٌ حَصِينُ  
 مَنَازِلًا فِيهَا شَرِيفٌ وَدُونُ  
 خَيْلٌ لَهَا فِي جَانِبَيْهَا صُفُونُ  
 تَقْضِيهِ حَتَّى تَعِيهِ الْبُطُونُ  
 يَزُكُّ حَزُونًا يَسْتَمِرُّ الْحَزُونُ

١٠- فى ط « ولدالمشية » ، وفى م « ولرامشته » .

١١- ساقط من ط ، م ، وفى ت « تأتى بها » .

١٢- فى ط « يطوى الطواير » ، « والصلق فى الإلصاق لا يستبين » ، وفى م « يطوى الطومير » .

وفى ط ، م « لا يستبين » .

وفى أ ، د كتب الناسخ فى الهامش « لا » فى مقابل « مايستبين » ، وكتب علامة الخطأ .

١٣- فى ف ، ت « سجة » بالجيم .

والبيت ساقط من ط ، م .

١٤- ساقط من ط ، م

١٦- فى ط ، م جاء الشطر الثانى [ هكذا ] « رزق وللوكاكب حصن حصين » .

١٧- فى ط « منازل » .

١٨- فى ص ، ت « شهاب آراء » ، وفى ص كتب الناسخ علامة الخطأ « خ » فوق « آراء » ،

ثم لم يكتب شيئا فى الهامش ، وفى أ ، ص « جانيه » ثم كتب الناسخ فوق الكلمة « نبيها » وكتب

علامة الخطأ « خ » ، وقد اعتمدت هذا ، وفى ت « جانيه » ، وفى د كتب الناسخ فوق « آرى »

« نار إن » ، وفى الهامش كتب « جانيها » وفى أ ، ف « كتب الناسخ فى الهامش « نار إن » فى

مقابل « آرى » ، وكتب علامة الخطأ « خ » . والبيت ساقط من ط ، م . والآرى والآرى : محبس

الدابة . انظر القاموس واللسان .

١٩- هذا البيت والذي بعده ساقطان من ط ، م .



- ٢١- طَاهِي قُدُورٍ طَيِّبَتْ كَفُّهُ  
 ٢٢- يَانَاصِحِي إِذْ لَيْسَ لِي نَاصِحٌ  
 ٢٣- لَمَّا دَفَنْتَاكَ رَجَعْنَا وَفِي الْ-  
 ٢٤- أَمْتَعْتَنِي حَيًّا وَآجَزْتَنِي  
 ٢٥- كُنْتُ لِأَسْرَارِي فَأَصْبَحْتُ قَدْ  
 ٢٦- وَكُنْتُ لِي أَنَسًا فَلَا أَنَسَ لِي  
 ٢٧- تَأَلَّلِي مَا أَسْمَحَنِي لِلْبَلَى  
 ٢٨- أَيُّ مَلِيكِ شَانُهُ عَبْدُهُ  
 ٢٩- إِنْ تُخْلِفِ الْأَمَالَ فِي عُمْرِهِ  
 ٣٠- يَغْدُو مَعَ الْكُتَّابِ غِلْمَانُهُمْ  
 ٣١- وَلَوْ أَشَاءَ اعْتَصْتُ لَكِنَّ مَنْ
- مَذَاقَهَا فَالْعَثُ مِنْهَا يَبِينُ  
 وَيَا أَمِينِي إِذْ يَخُونُ الْأَمِينُ  
 أَخْشَاءُ مِنْ فَقْدِكَ دَاءٌ دَفِينُ  
 مَيِّتًا فَحَظِّي مِنْكَ دُنْيَا وَدِينُ  
 أُبَيِّحُ مِنْ سِرِّي حِمَاهُ الْمُصُونُ  
 وَكُنْتُ لِي عَوْنًا فَمَنْ أَسْتَعِينُ ؟  
 بِهِ عَلَيَّ أَنِّي بِبَشَرِي ضَمِينُ  
 فَإِنَّ بَشَرِي كَانَ مِمَّا يَزِينُ  
 فَلَمْ تَكُنْ تُخْلِفُ فِيهِ الظُّنُونُ  
 وَأَعْتَدِي وَخَدِي وَمَالِي قَرِينُ  
 يُعْتَاضُ إِمَّا عَاجِزٌ أَوْ خَوْوُنُ

- ٢١ - في ط ، م « طيب كفه » ، فالعث فيها سمين .  
 وفي أ ، ف ، ت ، د « تبين » بالمشاة الفوقية ، واعتمدت مافي ص ، وفي ف كتب الناسخ في الهامش « لعله سمين » .  
 ٢٢ - في م ، د « ياناصح » ، « وأميني إذ نجوت الأمين » .  
 وفي ط ، م جاء قبل هذا البيت قوله :  
 يرمى إلى المفصل سكينه فقبل أن تقرب منه يبين  
 ٢٤ - في أ ، ص ، ف ، ت ، د « وأحزنتني ميتا » ، واعتمدت مافي ط ، وفي م « أجزمتني » [ كذا ] .  
 وفي أ ، ص ، د كتب الناسخ في الهامش « داء كمين » في مقابل « دنيا ودين » ، وكتب علامة الخطأ « خ » .  
 ٢٦ - في ط ، م « وكنت عوننا فيمن أستعين » .  
 ٢٧ - ساقط من ط ، م .  
 وفي أ ، ص ، د كتب الناسخ في الهامش « لله » وكتب علامة الخطأ « خ » ، وفي ت « للبالا » .  
 ٢٨ - ساقط من ط ، م .  
 ٢٩ - في ط ، م « فلاتكن » .  
 ٣٠ - في أ ، ص ، ف ، ت ، د « يغدوا » .  
 وفي ط « تغدو » ، وفي م « تغدوا » [ كذا ] .  
 ٣١ - في ف « ولولاء » .

- ٣٢- فَالْدَّارُ وَالْدِّيَّوَانُ مِنْ بَعْدِهِ  
 ٣٣- عَهْدِي بِهِ كَاسِرٌ أَجْفَانِهِ  
 ٣٤- فَاتِرَةٌ أَخَاطُهُ طَالَمَا  
 ٣٥- مُنْقَادَةٌ لِلْمَوْتِ أَعْضَاؤُهُ  
 ٣٦- أَسْأَلُهُ وَهُوَ عَلَى مَا بِهِ  
 ٣٧- يَذْبُلُ شَيْعًا بَعْدَ شَيْءٍ كَمَا  
 ٣٨- كَانَهُ فَوْقَ حَشِيَّاتِهِ  
 ٣٩- يَامُوتُ أَخْلَيْتَ مَكَانَ الَّذِي  
 ٤٠- يَامُوتُ لَوْ غَيْرُكَ أَوْدَى بِهِ  
 ٤١- مَازَالَ بِشَرٍّ بَتَبَاشِيرِهِ  
 كَرَسِمِ دَارٍ خَفَ مِنْهَا الْقَطِيبُ  
 يَنْظُمُ دُرَّ الرَّشَحِ مِنْهُ الْجَبِينُ  
 حُوذِرَ مِنْ ذَاكَ الْفُتُورِ الْفُتُونُ  
 يَضْعُفُ أَنْ يُسْمَعَ مِنْهُ الْأَنِينُ  
 مُضْغٍ لِقَوْلِي وَمُجِيبُ مُبِينُ  
 يَذْبُلُ بَعْدَ النُّضْرَةِ الْيَاسَمِينُ  
 رِيحَانَةٌ أَبْطَأَ عَنْهَا مَعِينُ  
 لَهُ مَكَانٌ فِي فُؤَادِي مَكِينُ  
 مَا كُنْتُ أَسْتَعْجِدِي وَلَا أَسْتَكِينُ  
 مُتَابِعًا حَتَّى آتَاهُ الْيَقِينُ

= وفى ط، م « ولو أشأ » ، « ولكن ما » ، « إلا تاجر أو خؤون » ، وفى م « اغتضت ، يغتاض » بالغين المعجمة .

٣٢ - فى م « خف منها الجنين » .

٣٣ - ساقط من ط .

٣٤ - فى ص ، ت ، م « طال ما » .

وفى ط ، م « جرد من ذاك الفتور » ، وفى ط « القيون » ، وفى م « الفنون » .

٣٥ - فى ط « أن يسمع فيه » ، وفى م « يصعف » بالصاد المهملة وهو تصحيف .

٣٦ - فى أ ، ص ، ف ، ت ، د « أسئله » .

وفى ط « مقنع لقولى » .

٣٧ - فى أ ، ف ، ت ، د « يذبلى شىء » ، واعتمدت ما فى ص ، ط ، م .

٣٨ - فى ف ، د « فوق حشاته » ، وهو خطأ من حيث الوزن ، وفى ت « من فوق جشاته »

[ كذا ] والبيت ساقط من ط ، م وفى د كتب الناسخ فى الهامش فى مقابل « فوق حشاته » قوله « لعله من » .

٣٩ - فى ص ، ط ، م « من فؤادى » .

٤٠ - فى م « ولا أستلين » .

٤١ - فى ط « مازال بشرى لينا بشره » ، وفى م « مازال بشرى لتباشيره » ، وفى ط ، م « متبعا

حتى ... » .

- ٤٢- فَالذَّمْعُ جَارٍ وَالْأَسَى فِي الْحَشَى      ثَارٍ وَقَلْبِي مُسْتَطَارٌّ حَزِينٌ  
 ٤٣- عَيْنٌ أَصَابَتْهُ فَلَا مُتُّعَتْ      وَالْعَيْنُ لَا تَغْفُلُ عَنْهُ الْعُيُونُ  
 ٤٤- وَكَيْفَ حَالِي بَعْدَ مَنْ هَذِهِ      صِفَاتُ هَذَا الْخَيْرِ فِيهِ يَكُونُ ؟

\* \* \*

---

٤٢- فى ف ، ط ، ت ، د ، م « الحشا » وكلاهما صحيح . انظر القاموس واللسان .  
 ٤٣- فى ط « فلامتعة » ، « لا تفضل عنها العيون » ، وفى م « لا تغفل عنها » .  
 ٤٤- فى ط ، م « فكيف » وفى ط « صفات من الخير فيه تكون » .

## قافية الواو

[ ١ ]

وقال فى الزهد<sup>(١)</sup> [ الوافر ]

- ١ - سَأَصْرِفُ عَنْكَ يَادُنْيَاىَ وَجْهِي وَأُبْغِضُ مِنْكَ مَا قَدْ كُنْتُ أَهْوَى  
٢ - بَلَوْتُ مَشَارِبًا لَكَ مُتَرَعَاتٍ عَلَى ظَلَمٍ فَلَمْ أَرَ فِيكَ صَفْوًا

\* \* \*

[ ٢ ]

وله أيضا\*<sup>(١)</sup> [ السريع ]

- ١ - مُقَدِّمُ الْخَلْقَةِ تَمَقُّوْثُهَا ذُو صُورَةٍ أَثْقَلُ مِنْ رَضْوَى  
٢ - أَصْبَحَ لَا سُخْنًا وَلَا بَارِدًا غَنًا فَلَا مُرًّا وَلَا حُلْوًا  
٣ - مُرَبِّعُ الْجَيْشِ صَفِي الْحَشَا لَا يَشْبَعُ الدَّهْرَ وَلَا يَزْوَى  
٤ - كَأَنَّمَا قُدَّامُهُ بَطْنُهُ رَاوِيَّةٌ قَدْ نَقَصَتْ دَلْوًا

\* \* \*

(١) النص ساقط من ط ، م .

١ - فى ص « وأبغض » بضم الغين ، وهى لغة رديئة . انظر القاموس واللسان .

[ ٢ ]

\* البيت الأخير فى المحاضرات ٢٨٧/٣ .

(١) النص ساقط من ط ، م ، وفى ت « وقال » . وفى ف « وله أيضا يهجو » .

١ - فى أ ، ت ، د بياض مكان كلمة « صورة » ، واعتمدت مافى ص . وفى ف

« ذو وجه » .

٤ - فى أ ، ص ، ف ، ت ، د « داوئة » والصحيح ما أثبتته ؛ لأن « الداوئة » هى الفلاة ، وأما

« الراوية » بتشديد الياء وتخفيفها فهى المزايدة فيها الماء ، وهو المناسب للمعنى . انظر القاموس واللسان .

## [ ٣ ]

وله أيضا (١)

[ المتقارب ]

- ١ - رَأَيْتُ الرِّيَاسَةَ مَقْرُونَةً      بِلُبْسِ التَّكْبِيرِ وَالنَّحْوَةِ  
 ٢ - إِذَا مَا تَقَمَّصَهَا مُعْجَبٌ      تَرَفَّعَ فِي الْجَهْرِ وَالْخَلْوَةِ  
 ٣ - وَيَقْعُدُ عَنْ حَقِّ إِخْوَانِهِ      وَيَطْمَعُ أَنْ يُسْرِعُوا نَحْوَهُ  
 ٤ - وَيُنْقِصُهُمْ مِنْ جَمِيلِ الدُّعَاءِ      وَيَأْمُلُ عِنْدَهُمُ الْخُطْوَةَ  
 ٥ - فَذَلِكَ إِنْ أَنَا كَتَبْتُهُ      فَلَا سَمِعَ اللَّهَ لِي دَعْوَةٌ  
 ٦ - وَلَسْتُ بِآتٍ لَهُ مَنْزِلًا      وَلَوْ أَنَّهُ يَسْكُنُ الْمَرْوَةَ  
 ٧ - أَوْدُ الصَّدِيقِ فَإِنْ خَانَنِي      سَلَوْتُ وَعَنْ مِثْلِهِ سَلَوَةٌ  
 ٨ - وَلَا أَبْتَدِي صَاحِبًا بِالْجَفَا      إِذَا أَسَاءَ الْجَفْوَةَ

\* \* \*

(١) فى ط ، م « وقال على قافية الواو » ، وفى ت « وقال » .

١ - فى ط « بليس » ، وهو تصحيف مطبعى .

٢ - فى ط ، م « لابس » بدل « معجب » .

٣ - فى ط « أن يهرعوا » .

٥ - فى ط ، م « فلا يسمع » .

٦ - فى م « ولو أنه يكن » [ كذا ] .

٧ - ساقط من ط ، م .

٨ - ساقط من ط ، م . وفى أ ، ص ، ف ، ت ، د جاء الشطر الثانى على الصورة التى هو عليها . وفيها خطأ واضح ، ويمكن إصلاحه بوضع كلمة ( سَوًّا ) مكان ( أساء )

[ ٤ ]

وله أيضا (١)

[ الوافر ]

- ١ - فَمَا وَحْشِيَّةٌ أَدْمَاءُ تَرَعَى      أَعْرُنْ كَعَطْفَةِ الْخَلْخَالِ ضَاوَى  
 ٢ - فَأَعْفَتْ سَاعَةً عَنْهُ فَأَضْمَى      حَشَاهُ بِنَبْلِهِ غَرْثَانُ طَاوَى  
 ٣ - فَبَاتَتْ مِنْ تَحْرِقِهَا عَلَيْهِ      بِدَائٍ مَالَهَا مِنْهُ مُدَاوَى  
 ٤ - تُثِيرُ تُرَابَ مَضْرَعِهِ بِقَرْنٍ      أَجْمٌ كَأَنَّهُ بَعْضُ الْمَلَاوَى  
 ٥ - بِأَجْزَعٍ مِنْكَ يَوْمَ تَقُولُ غَدْرًا      أَفَى الْغَادِينَ أَنْتَ أَمْ أَنْتَ ثَاوَى ؟

\* \* \*

- (١) فى ط « وقال فى الجزع من فراق الأحبة » ، وفى ت « وقال » ، وفى م « وقال فى قافية الياء » .
- ١ - فى أ ، ص ، ف ، ت ، د « ضاو » ، واعتمدت مافى ط ، م . والأدماء من الأدمة وهى السواد ، إلا أنها فى جانب الظباء تدل على اللون المشرب بياضا . انظر القاموس واللسان .
- ٢ - فى ط ، م « فأضحى حشاه » ، وفى م « بنبله » .
- وفى أ ، ص ، ف ، ت ، د « طاو » ، واعتمدت مافى ط .
- ٣ - فى أ ، ص ، ف ، ت ، د « مداو » واعتمدت مافى ط ، م ، وفى م « فباتت من تحرقها » .
- ٤ - فى ف فقط « الملاو » .
- ٥ - فى ط ، م « يوم يقول خلى » ، وفى ت « يوم تقول غدرا » ، وفى م « أفى الغادين أنت وأنت ... » وفى أ ، ص ، ف ، ت ، د « ثاو » ، واعتمدت مافى ط .

[ الكامل ]

وله أيضا <sup>(١)</sup>

- ١ - وَلَقَدْ كَتَمْتُ هَوَاكَ أَوْثَقَ صَاحِبٍ      عِنْدِي مَخَافَةٌ أَنْ يَكُونُ عَدُوًّا  
 ٢ - حَذَرًا عَلَيْكَ وَأَنْتَ مُوضِعُ ضِيئَةٍ      لَأَزِلُّ فِيكَ مُسَلِّمًا مَكْلُومًا  
 ٣ - لَأَنَالَ قَلْبِي مِنْ وَصَالِكَ سُؤْلُهُ      إِنْ كَانَ قَلْبِي رَامَ عَنْكَ سُؤْلًا

\* \* \*

(١) فى ط ، ت ، م « وقال » .  
 ١ - فى ط « أن يعود عدوا » ، وفى م « أصدق صاحب » ، « أن تعود عدوا » .  
 وفى أ ، ف ، د كتب الناسخ فى الهامش « أن يعود » ، وكتب علامة الخطأ « خ » .  
 ٢ - فى أ ، ص ، ف ، ت ، د « حسدا عليك » ، واعتمدت م فى ط ، م .

## قافية الهاء

[ ١ ]

وقال فى المعنى<sup>(١)</sup> [ الكامل ]

- ١ - سَقِيًّا لَهَا وَلِظَرْفٍ مَنْ سَمَّاها      فَلَقَدْ أَصَابَ بِلُطْفِهِ مَعْنَاهَا  
٢ - قَالَ الْعَوَازِلُ: مَنْ عَشِيقْتُ؟ فَقُلْتُ: مَنْ      نِصْفُ اسْمِهَا نَعْتُ لِمَنْ يَهْوَاهَا

\* \* \*

[ ٢ ]

وله أيضا<sup>(١)</sup> [ الخفيف ]

- ١ - أَنَا أَفْدَى مَنْ لَيْسَ يَعْلَمُ تَيْبَهَا      وَذَلَالًا فِي أَيِّ شَيْءٍ رِضَاهُ  
٢ - غَائِبٌ لَيْسَ يَشْرُكُ الْحُبَّ قَلْبِي      يَتَسَلَّى عَنْهُ جُعِلْتُ فِدَاهُ

(١) فى ص « وقال فى المعنى » .

وفى ط ، م « وقال » وجاء فى الملحق بقافية الهاء .

١ - فى ص « أصاب بلفظه » ، وفى م « سقيا له » .

٢ - فى ط ، م « وصف لمن يهواها » ، وفى م « قالوا العوازل » [ كذا ] .

وفى أ ، ص ، ف ، د كتب الناسخ فى الهامش « نعت » يهواها » ، وكتب علامة الخطأ « خ » .

[ ٢ ]

(١) فى أ ، ص ، د جاء قبل هذا النص الأبيات التى أولها :

حُبٌّ عَلَىٰ غُلُوِّهِمَّةٍ      لَأَنَّهُ سَيِّدُ الْأَيْمَةِ

وقد سبق هذا النص فى قافية الميم المقطوعة رقم [ ٢ ] ، ولذلك كتب ناسخا ص ، د أمام

الأبيات « مكرر » وفى ط ، م « وقال على قافية الهاء » ، وفى ت « وقال » .

١ - فى ط « من ليس يعرف » ، وفى م « من ليس أعرف » .



- ٣ - كُلَّمَا قَالَ لِي رِضَائِي فِي هَذَا وَأَثَرُهُ أَرَادَ سِوَاهُ  
٤ - فَأَنَا الدَّهْرُ وَهُوَ نَطْلُبُ شَيْئًا غَابَ عَنَّا فَلَيْسَ نَعْلَمُ مَا هُوَ

\* \* \*

[ ٣ ]

وله يهجو رجلا أسود \* (١) [ السريع ]

- ١ - يَامُشِبِهَا فِي لَوْنِهِ فِعْلُهُ لَمْ تَعُدْ مَا أَوْجَبَتْ الْقِسْمَةَ  
٢ - ظُلْمُكَ مِنْ خَلْقِكَ مُسْتَخْرِجٌ وَالظُّلْمُ مُسْتَقٌّ مِنَ الظُّلْمَةِ

\* \* \*

٣ - في ط ، م « فآثرته » .

٤ - في ط جاء البيت [ هكذا ] :

فَأَنَا الدَّهْرُ وَهُوَ يَطْلُبُ مَاغَا بَ عَيْنَانَا فَلَيْسَ يُعْرِفُ مَا هُوَ  
وفي م جاء [ هكذا ] :

فَأَنَا الدهر وهو يطلب غاب غنا فليس يعرف ماهو

[ ٣ ]

(\*) البيتان في محاضرات الأدباء ٢٩٢/٣ وشرح المقامات الحريية ١٣٢/١ ، والبيتان في أنوار الربيع في أنواع البديع ١/ ١١٦ ، ومعاهد التنصيص ٢٣٢/٣ . والأحسن أن يكون البيتان في قافية الميم .

(٣) في ط ، م جاء البيتان في قافية الميم تحت عنوان « وقال يهجو أسود » . وفي أ ، ص ، ت « يهجو » ، وفي ت « وقال ... » .

١ - في م « يامشبه » ، وفي أنوار الربيع « يامشبهها في فعله لونه ... لم تحظ ... » ، وفي المعاهد « لم تحظ ما أوجبت » .

٢ - في شرح المقامات « خلقتك من خلقتك » ، وفي المعاهد وأنوار الربيع « فعلك من لونك مستخرج » .

[ ٤ ]

وله يهجو بعض الكتاب <sup>(١)</sup> [ الوافر ]

- ١ - دَحِيلٌ فِي الْكِتَابَةِ لَا رَوِيَّ لَهُ فِيهَا يُعَدُّ وَلَا بَدِيهٌ
- ٢ - تَشَاكَلَ خَلْقُهُ وَالْخَلْقُ مِنْهُ فَبَاطِنُهُ وَظَاهِرُهُ شَبِيهٌ
- ٣ - كَأَنَّ دَوَاتَهُ مِنْ رِيْقٍ فِيهِ ثُلَاقٌ قَرِيحُهَا رِيْحٌ كَرِيهٌ

\* \* \*

[ ٥ ]

وله أيضا يدعو صديقا له \* <sup>(١)</sup> [ البسيط ]

- ١ - لَنَا شَرَائِخُ مِنْ ظَبْيٍ قَنَصْنَاهُ وَعِنْدَ طَبَاخِنَا جَدْيٌ قَرَضْنَاهُ
- ٢ - وَرَاحِنَا بِنْتُ أَعْوَامٍ وَزَامِرُنَا بَذْرٌ وَقَيْنَتُنَا الْحَسَنَاءُ تَيَّاهُ

---

(١) النص ساقط من ط ، م وفي أ ، ص ، د « يهجو » ، وفي ت « وقال ... »  
 ٣ - تلاق من لاق الدواة يَلِيقُهَا لَيْقَةً وَلَيْقًا وَأَلَاقُهَا جَعَلَ لَهَا لَيْقَةً أَوْ أَصْلَحَ مَدَادُهَا . انظر القاموس  
 واللسان .

[ ٥ ]

(\*) البيتان ٣ ، ٤ في محاضرات الأدباء ٦٤٣/٢ .

- (١) في ط « وقال » وفي م « وقال من الملحق بقافية الهاء » ، وفي أ ، ص ، ت « يدعو » ،  
 وفي ت « وقال يدعو ... » ، وفي د « وله يدعو » ( [ كذا ] ) لصديق له .
- ١ - في ص « جدى شريناه » ، وفي ت « جدى قرصناه » بالصاد المهملة ، وفي م « وعندي  
 كلبا خنا جدا » [ كذا ] .
- ٢ - في ط « ثياه » .

- ٣ - فَكُنْ جَوَابِي وَلَا تَرْكَنْ إِلَى عُذْرٍ      فَإِنْ رَكَنْتَ إِلَى شَيْءٍ أَبَيَّنَّاهُ  
 ٤ - وَقَدْ تَيَقَّنْتُ أَنَّي مَا التَّمَسْتُ أَخَا      مُسَاعِدًا قَطُّ إِلَّا كُنْتُ إِيَّاهُ

\* \* \*

- 
- ٣ - فى ص « ولا تركن لمعذرة » .  
 وفى ف « ولا تكن إلى عذر » .  
 وفى ط ومحاضرات الأدباء « أتيناها » بدل « أئيناه » .  
 ٤ - فى المحاضرات « فقد تيقنت »  
 وفى م « وقد بينت » .

## قافية الياء

[ ١ ]

وله يهجو صاحب بريد <sup>(١)</sup> [ الرجز ]

- ١ - لَا حَبْدًا الْبَرِيدُ مِنْ وَلَايَةٍ لَيْسَتْ لِمَنْ يَعْلَمُهُ رِعَايَةٍ  
٢ - هِمَّتُهُ الْإِغْرَاءُ وَالسَّعَايَةُ وَكَذِبَتْ جَاوَزَ فِيهِ الْغَايَةُ  
وَلَحْظُهُ وَلَفْظُهُ سِعَايَةُ

\*\*\*

[ ٢ ]

وله أيضا \* <sup>(١)</sup> [ الكامل ]

- ١ - عِنْدِي مُعْتَقَّةٌ تَوَدُّكَ صَافِيَةً وَنَدِيمُكَ الدَّمْتُ الرَّقِيقُ الْحَاشِيَةُ  
٢ - فَإِذَا طَرِبْتَ إِلَى السَّمَاعِ تَرَمَّمَتْ بَيْضَاءُ ذَاهِبَةٌ بِعَقْلِكَ ذَاهِيَةً

(١) النص كله ساقط من ط ، م ، وفي ت « وقال ... » . وفي أ ، ص ، ت « يهجو » .  
والأفضل أن تكون هذه النماذج في قافية الهاء .

١ - في د « ليست لمن يعمل » .

[ ٢ ]

(\*) البيتان ١ ، ٥ في المختار من قطب السرور ٣٩٩ .

(١) في ط « وقال في حرف الياء » .، وفي ت « وقال » ، والنص ساقط من م .

١ - في ف « توادك » . وفي ط والمختار « كودك » .

٢ - في ف « بيضا » . وفي ط « ذاهبة تسمى داهيه » .

- ٣ - تَصِلُ الْغِنَاءَ يَمِينَهَا بِشَمَالِهَا كَمَثَلَتْ أَضْلَاعُهُ مُتَسَاوِيَةً  
 ٤ - وَتُجِيبُهَا سُودَاءُ تُعْمِلُ نَائِيَهَا فَتُرِيكَ كَافُورًا يُقَاوِمُ غَالِيَهَا  
 ٥ - فَاحْضُرْ فَقَدْ حَضَرَ الشُّرُورُ وَلَا تَدْعُ يَوْمًا يَفُوتُكَ فَهِيَ دُنْيَا فَانِيَةٌ

\* \* \*

[ ٣ ]

وله أيضا <sup>(١)</sup> [ مجزوء الكامل ]

- ١ - الْآنَ أَشْبَهَ خَدُّهُ وَزَدَ الشَّقِيقِ عَلَانِيَةً  
 ٢ - لَمَّا بَدَا فِي كَفِّهِ خَالَ كُنُطَةِ غَالِيَةٍ

\* \* \*

[ ٤ ]

وله يهجو بعض الجوارى <sup>(٢)</sup> [ الخفيف ]

- ١ - لِصَدِيقِي لَنَا صَدِيقَةٌ سُوءٍ رَحِمَ اللَّهُ مَنْ لَحَاةٌ عَلَيْهَا

٣ - فى ص « بصل » بدون إعجام الحرف الأول ، وفى ط ، ت « يصل » بالثناة التحتية .  
 وفى ط « لثلث » .

٤ - فى ط « وتجبها سوداء تعمل نأيتها » .

وفى ف « نعمل » بالنون ، وهو تصحيف .

٥ - فى المختار « فلا تدع » .

[ ٣ ]

(١) النص ساقط من ط ، م ، وفى ت « وقال » .

[ ٤ ]

(٢) النص ساقط من ط ، م ، وفى ت « وقال ... » .

وفى أ ، ص ، ت ، د « يهجوا » .

١ - فى ص « وصديق له صديقة سوء » .

- ٢ - يُقْبِلُ اللَّيْلُ حِينَ تُقْبِلُ لَوْلَا وَضَحَ فِي سَوَادِ سَالِفَتَيْهَا  
 ٣ - شَفَتَاهَا غَلِيظَتَانِ وَلَكِنْ جُعِلَ الْإِنْضِمَامُ فِي شَفَرَيْهَا  
 ٤ - رَبُّ فَأَرِ وَخُنْفُسَاءِ أُثِيرَا مِنْ خِلَالِ الشُّقُوقِ مِنْ قَدَمَيْهَا  
 ٥ - إِنَّهَا مِثْلُ لَوْنِهَا فَإِذَا مَا زَمَرَتْ خِلَتْ سَاقَهَا بِيَدَيْهَا  
 ٦ - وَإِذَا حَانَ أَنْ تُودَّعَ وَارِثَ نَائِيهَا فِي الْيَسَارِ مِنْ مَنَحَرَيْهَا  
 ٧ - وَصَحِيحِ مُسْلِمٍ صَرَعَتْهُ نَفَحَاتِ الصُّنَانِ مِنْ إِبْطَيْهَا

\* \* \*

[ ٥ ]

وله أيضا في الغزل <sup>(١)</sup> [ الكامل ]

- ١ - لَيْسَ الْقَبَاءُ فَلَمْ يَعْبَهُ وَأَيَّقَنُوا أَنَّ التَّهَى وَالْحَزَمَ حَشْوُ قَبَائِهِ  
 ٢ - وَغَدَا فَنَاطَ إِلَى شَبَا أَقْلَامِهِ سَيْفًا يَصُولُ بِهِ عَلَى أَعْدَائِهِ

٣ - فى ص « شفتاها بعيدتان » ، « أصبح الانضمام » .

٤ - فى ص « عن خلال » .

٥ - فى ص « ذاتها مثل لونها » ، وفى ت « نايها مثل لونها » ، وفى د كتب فى الهامش فى مقابل « إنها مثل » قوله « لعله نايها » .

٦ - فى ف « نايها » .

٧ - فى ص « كم صحيح فى مجلس صرعته ... رائحات ... »

[ ٥ ]

(١) فى ط ، م « ومن ذلك قوله يصف أميراً حسن الوجه جامعاً لفضيلة السيف والقلم » ، وفى ت « وقال » وفى أ ، ص ، د جاء قبل هذا النص نص آخر سبق ذكره فى قافية الميم [ ٢٨ ] أوله :

أصبح أيرى بالضعف منضمًا كأنما فيه نافض الحمى

وكتب الناسخ أمامه فى ص كلمة « مكرر » . والأحسن أن يكون هذا فى قافية الهمزة .

٢ - فى ف : « إلى أشبا » وهو خطأ من الناسخ .

وفى ط « وغدا مناط إلتي » . وفى م « سبا » بالسين المهملة .

- ٣ - مُتَقَدِّمًا بِمَنَاقِبِ أَوْفَتْ بِهِ فَضْلًا عَلَى الْأَشْرَافِ مِنْ أَكْفَائِهِ  
٤ - فَكَأَنَّ زُؤْنَقَ وَجْهِهِ مِنْ سَيْفِهِ وَكَأَنَّ حِدَّةَ سَيْفِهِ مِنْ رَأْيِهِ

\* \* \*

[ ٦ ]

وله أيضا \* (١)

[ البسيط ]

- ١ - جَاءَتْ فَأَكْبَرَهَا طَرْفِي فَقُمْتُ لَهَا  
٢ - ثُمَّ اسْتَهَلْتُ فَعَنْتُ وَهِيَ مُحْسِنَةٌ  
٣ - فَأَحْسَنْتُ وَأَصَابَتْ فِي صِنَاعَتِهَا  
٤ - وَلَمْ أَزَلْ دُونَ نَدْمَانِي مُقْتَرِحًا  
٥ - حَتَّى رَأَيْتُ عُيُونَ الشُّرْبِ تَلْحَظُنِي  
٦ - هِيَ الشَّيْبَةُ تُطْرِئُنِي وَتَشْفَعُ لِي  
٧ - تَهْوَى مُنَاجَاتُهَا نَفْسِي وَتُقْنِعُهَا
- وَقَدْ يَقُومُ لِاتِّبَاعِي مَوَالِيهَا  
فِي بَعْضِ أُنْيَاتِ شِعْرِ قُلْتُهُ فِيهَا  
وَمَا أَخَلْتُ بِشَيْءٍ مِنْ مَعَانِيهَا  
شِعْرِي عَلَيْهَا تُغْنِيَنِي وَأَسْقِيَهَا  
لِحَظِ الْحَسُودِ فَلَمْ أَخْفِلْ بِهِمْ يَتِيهَا  
عِنْدَ الْفَتَاةِ فَتَرْضِيَنِي وَأَرْضِيَهَا  
بَعْضُ الْعِنَاقِ وَبَعْضُ اللَّثَمِ يَكْفِيَهَا

٤ - فى ت « فى سيفه » .

[ ٦ ]

(\*) البيت العاشر فى أدب النديم ص ٤٤ مخطوط وفى المطبوع ١٠٤ تحت عنوان : وقال آخر .

(١) فى ط ، م « وقال يصف حاله مع محبوبته » ، وجاء النص فى قافية الهاء ، وفى ت

« وقال » .

- ١ - فى ص « فأكبرها لحظي » ، « وقد يقوم لاتباع » .  
٢ - فى ص ، م « من بعض » .  
٣ - فى ط ، م « فأصاب » ، « وما أخلت بمعنى » ، وفى ت « فى معانيها » .  
٤ - هذا البيت والذى بعده ساقطان من ط ، م .  
٦ - فى ص « وترضيني وترضيها » .  
وفى ط ، م « هى الشيبه تطويني وأنشرها » ، وفى م « عند العناة » [ كذا ] دون إعجام .  
٧ - فى م « تهوى منجاتها » [ كذا ] .

- ٨ - وَلَا أَهْمُ بِشَيْءٍ غَيْرِ ذَلِكَ بَلَى - أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ - مَصُّ الرِّيقِ مِنْ فِيهَا  
 ٩ - غُصْنِي نَضِيزٌ وَأَخْلَاقِي مُحَبَّبَةٌ إِلَى الْقِيَانِ رَقِيقَاتٌ حَوَاشِيهَا  
 ١٠ - كَمْ مِنْ حَدِيثٍ قَصِيرٍ لِي أَصِيدُ بِهِ قَلْبَ الْفَتَاةِ وَأَشْعَارِ أَسَدِيهَا  
 ١١ - تَوَدُّ كُلُّ فَتَاةٍ حِينَ تَسْمَعُهَا أَنَّنِي بِهَا دُونَ خَلْقِ اللَّهِ أَغْنِيهَا !  
 ١٢ - فَكَيْفَ أَخْشَى ضُدُودَ الْغَايَاتِ وَقَدْ أَخَذْتُ عَهْدَ أَمَانٍ مِنْ تَجْنِيهَا

\* \* \*

قال أبو بكر محمد بن عبد الله الحمدوني : هذا آخر <sup>(١)</sup> ما وقع إلينا من شعر أبي الفتح محمود بن الحسين الكاتب المعروف بكشاجم ، وماصح عنه ، قد جمعته وألفته على حروف المعجم ؛ ليكون أقرب مأخذا ، وأنجح مطلبا لمن رامه .

● وبعد مااتفق تأليفه على هذا الحد لقيت أبا الفرج بن كشاجم بالرى ، فأنشدني لوالده فى صفة التين الأصفر \* <sup>(٢)</sup>

[ الكامل ]

- ١ - قُمْ قَدْ أَتَى ضَوْءُ الصَّبَاحِ الْمُسْفِرِ يَاصَاحِ نَعْتَمِ الْهَوَا وَتُبَكَّرِ  
 ٢ - نُلِمَ بَتَيْنٍ لَدَّ طَعْمًا وَاكْتَسَى حُسْنًا وَقَارَبَ مَنَظَرًا مِنْ مَخْبَرِ

١٠ - فى ت « كم من حديث قصير لا أصيد به » [ كذا ] .

١٢ - فى ص « وكيف أخشى » .

\* \* \*

١ - فى ت ، د « هذا جميع » .

(\*) الأبيات فى غرائب التنبيهات ص ١١٨ ، والأبيات فى نهاية الأرب ١٥٩/١١ مع تقديم البيت الرابع على الثالث ، والشطر الثانى من البيت الخامس فى المحاضرات ٦٢٣/٢ .

(٢) فى ط ، م جاء هذا النص فى قافية الراء تحت عنوان « وقال عفى عنه » .

١ - فى ط « فاعتنم الهوى وتبكر » .

وفى غرائب التنبيهات ونهاية الأرب « نعتنم الحياة وبكر » .

وفى ف ، ط ، م « الهوى » .

٢ - فى ط « فالتم » .

وفى غرائب التنبيهات « نلم بتين » ، « فى مخبر » .



- ٣ - كَالْتَلَجِ بَرْدًا فِي صَفَاءِ التَّبْرِ فِي رِيحِ الْعَيْبِ وَفَوْقَ طَعْمِ السُّكْرِ  
 ٤ - لَطَفَتْ مَعَانِيهِ لَطَافَةً عَاشِقٍ فِي لَوْنِ مُشْتَاكِ حَلِيفٍ تَفَكَّرِ  
 ٥ - يَحْكِي إِذَا مَا صُفِّ فِي أَطْبَاقِهِ خَيْمًا ضُرْبَنَ مِنَ الْحَرِيرِ الْأَصْفَرِ

\* \* \*

● - ثم أنشدنا أيضا لوالده في صفة طلعة : \* (١)

[ الخفيف ]

- ١ - قَدْ أَتَانَا الَّذِي بَعَثَتْ إِلَيْنَا وَهُوَ شَيْءٌ فِي وَقْتِنَا مَعْدُومٌ  
 ٢ - طَلَعَةُ غَضَّةٌ أَتَتْنا تُحَاكِي سَفْطًا فِيهِ لُؤْلُؤٌ مَنْظُومٌ  
 ٣ - وَكَثِيرٌ مَاقَلٌّ عِنْدَكَ عِنْدِي إِذْ حَبَانِي بِهَا رُئُوسٌ عَظِيمٌ  
 ٤ - مَاجَوَادٌ مَنْ جَادَ بِالْمَالِ لَكُنْ مِنَ الْمَوَاسِي هُوَ الْجَوَادُ الْكَرِيمُ

\* \* \*

- ٣ - في غرائب التنبيهات « كالتلج طعما في صفاء الدر » ، وفي م « في اصفرار التبر » .  
 ٤ - في م « لطافت عاشق » .  
 ٥ - في نهاية الأرب « يحكي لنا ماصف » ، « خيما تلوح » .  
 وفي غرائب التنبيهات « ختما يلوح » ، ولا معنى له .

\* \* \*

(\*) البيتان ١ ، ٢ في نهاية الأرب ١١/١٢٥ .

(١) في ط ، م جاء هذا النص في قافية الميم تحت عنوان « وقال يصف طلعة أهديت إليه » ، وفي ت « وأنشدنا ... » .

- ١ - في ص « قد أتانا الذي قد بعثت لنا » وهو خطأ من حيث الوزن ، وفي ت « قم أتانا ... » .  
 وفي أ ، ص ، ف « من وقتنا » ، واعتمدت مافي ط .

● وأنشدنا أيضا لوالده فى صفة البطيخ : \* (١)

[ السريع ]

- ١ - وَطِيبْ أَهْدَى لَنَا طِيبًا      فَدَلَّنَا الْمُهْدَى عَلَى الْمُهْدَى
- ٢ - يَا جَانِيَّ الْبَطِيخِ مِنْ غَرْسِهِ      جَنَيْتَ مِنْهُ ثَمَرَ الْحَمْدِ
- ٣ - لَمْ تَأْتِنَا حَتَّى أَتَثْنَاهُ      رَوَائِحُ تُغْنِي عَنِ النَّدِّ
- ٤ - بِظَاهِرٍ أَحْشَنَ مِنْ قُنْفُذٍ      وَبَاطِنٍ أَلْيَنَ مِنْ زُبْدِ
- ٥ - كَأَنَّمَا تَقْشِرُ مِنْهُ الْمُدَى      عَنْ زَعْفَرَانٍ دِيفَ بِالشُّهْدِ
- ٦ - كَأَنَّمَا فِي جَوْفِهِ قَهْوَةٌ      يُنْقَعُ فِيهَا مَنَدَلٌ هِنْدِي

\*\*\*

(٥) الأبيات ٢، ٣، ٤، ٥ فى نهاية الأرب ٣٦/١١، والأبيات ١، ٣، ٤، ٥ فى ثمار القلوب ٤٢٠، والأبيات : ١، ٢، ٣، ٥، ٦ فى الديارات ٢٦٣ .

(١) فى ط ، م جاء هذا النص فى قافية الدال تحت عنوان « وقال يصف البطيخ » .

٢ - فى ط « ثمر الخلد » ..

٣ - فى ط ، م ، ت ، ثمار القلوب والديارات « لم يأتنا » ، « أغنت عن الند » ، وفى م «روائح » ، وفى الديارات « حتى أتتنا به » وفى نهاية الأرب « أذكى من الند » .

٤ - فى أصل أ جاء هذا البيت فى الوضع الذى ذكرته ، ثم كتب الناسخ البيت فى الهامش أمام البيت الآتى . « كأنما تقشر ... » ولم يغير منه شيئا إلا لفظ « بظاهر » الذى أصبح « وظاهر » ، وتدل كتابته بالطريقة السابقة على أنه تال لقوله « كأنما تقشر ... » ، وفى ف ، ط ، م جاء هذا البيت بعد « كأنما تقشر ... » ، وفى ت جاء بعد البيت الآتى . وفى نهاية الأرب « أنعم من زيد » .

٥ - فى أ ، ف ، ت ، د « يقشر عنه » ، واعتمدت مافى ص ، وفى حرف الجر اعتمدت مافى نهاية الأرب ، « ذيف » .

وفى ثمار القلوب ونهاية الأرب والديارات « كأنما تكشف منه » ، « شيب بالشهد » وفى ط ، م « كأنما تكشف عنها ... » .

وفى الديارات : « ديف فى شهد » .

٦ - فى ط ، م « عنبر هندى » .

● وأنشدنا أيضا لوالده يصف قدر طفشيل : (١) [ السريع ]

- ١ - مَابَالُ طَفْشِيلَكَ قَدْ أُخْرَتْ      عَنَّا وَمَا نَعْهَدُ تَأْخِيرًا  
٢ - فَهَاتِيهَا فِي حَلِيهَا تُجْتَلَى      كَالرَّوْضِ إِذْ صُوِّرَ تَصْوِيرًا  
٣ - زَخَارِفُ الْوَشْيِ وَالْوَائِي      تَبْرُ مِنَ الْجَوْهَرِ مَنْشُورًا  
٤ - وَالْجَزْرُ الْعَصُ بِأَرْجَائِهَا      يَحْكِي لَنَا فِيهِ الدَّنَائِيرَا  
٥ - وَأَصْفَرُّ يَضْحَكُ فِي أَخْضَرٍ      كَأَنَّمَا وَاجَهَ مَهْجُورًا  
٦ - وَالْبَيْضُ فِيهَا نَرْجِسُ تَبْرَهُ      فِي فِضَّةٍ قُدِّرَ تَقْدِيرًا  
٧ - وَالزَّيْتُ قَدْ ضَيَّقَ أَنْفَاسَهَا      رِيًّا وَقَدْ عَمَّ الْأَبَازِيرَا  
٨ - خَبِيصَةٌ صَفْرَاءُ لَكِنَّهَا      تَحْوِي مِنَ النَّبْتِ عَقَاقِيرَا

\* \* \*

(١) في ط ، م جاء هذا النص في قافية الراء تحت عنوان « وقال يستهدى طفشيلاً » .  
١ - [ هكذا ] ضبطت كلمه « طفشيل في أ ، ص ليناسب الوزن ، والذي في القاموس « طَفْشِيل » على وزن سميذع : وهو نوع من المرق .  
وفي أ ، ف ، ت ، د « ولم نعهد » ، واعتمدت مافي ط ، م . وفي ص « ولا نعهد » .  
٢ - في ف « في حليها » بالموحدة التحتية ، وهو تصحيف .  
٣ - في ص ، ط ، م « تبرا » . وفي ط « منشورا » وفي م « زخارف الواشي » .  
٤ - في ط « والجزر » .  
٥ - في ط ، م « وأخضر يضحك في أصفر » .  
٦ - في ط ، م « نرجس نثره » ، وفي ت « من فضة » .  
٧ - ساقط من ط .

● وأنشدنا أيضا له \* (١)

[ مخلع البسيط ]

- ١ - دَاوِ حُمَارِي بِكَاسِ خَمْرٍ وَأُخِي سُكَّرَ الْهُوَى بِسُكْرِ
- ٢ - وَرَوْقِ الْمَزْجِ دَوْبٌ دُرٌّ وَشَمِشِ الْخَمْرِ دَوْبٌ تَبْرِ
- ٣ - مُدَامَةٌ عُثِّقْتُ فَجَاءَتْ كَلَمْعِ بَرْقٍ وَضَوْءِ فَجْرِ
- ٤ - رَقْتُ فَكَانَتْ كَمَاءٍ دِينِي وَمَاءٍ دَمْعِي وَمَاءِ شِعْرِي
- ٥ - لَا تُفْنِ عُمْرَ الزَّمَانِ إِلَّا مَابَيْنَ قَلَايَةِ وَعُمْرِ
- ٦ - يَادَيْرِ مُرَّانَ كَمْ غَزَالٍ فِيكَ وَكَمْ رَوْضَةٍ وَنَهْرٍ !
- ٧ - وَكَمْ تَطَرَّبْتُ مُسْتَهَامًا إِلَيْكَ إِذْ عَيْلَ عَنْكَ صَبْرِي !
- ٨ - وَفِي يَمِينِي شَمَالُ شَمْسٍ وَفِي شِمَالِي يَمِينُ بَذْرِ
- ٩ - حَدَائِقُ كَفُّ كُلِّ رِيحٍ حَلَّتْ بِهَا عَقْدَ كُلِّ قَطْرِ

(\*) البيت رقم ٢٠ فقط في محاضرات الأدباء ٧١٩/٢ ، والأبيات الثلاثة الأولى في الحب والمحجوب ٣١٢/٤ .

- فى ط ، م جاء هذا النص فى قافية الراء تحت عنوان « وقال » .  
١ - فى أ ، ص ، ف « بسكرى » ، واعتمدت مافى ط ، م ، وفى م « داوى » [ كذا ] وفى الحب والمحجوب « وانف سكر الهوى » .  
٢ - فى ط ، م « وشمشع الراح » ، وفى ت « ورق المزج » ، وفى الحب والمحجوب « ورقق الماء » .

٣ - فى م « مدامت » .  
٤ - فى ص « زفت » بالزاي ، وهو تصحيف ، وفى م « وماء وجهى » .  
٥ - فى ص « ماين قلاية وخمر » .  
وفى ط « قلاية وقمرى » .  
٦ - فى ط « وكم جنة وزهر » ، وفى م « وكم جنة ونهر » .  
٧ - فى ص « وكم تطرقت » ، وفى ت « وكم نظرت مستها عنك » [ كذا ] وهو خطأ من الناسخ لأن الناسخ كان قد نسي أربعة أبيات فكتبها فى الهامش ، وفى د « وكم نظرت » .  
وفى ط « فكم » ، وفى ط ، م « إذ عيل فيك » .  
٨ - فى م « يمين بدرى » .  
٩ - فى ط ، م جاء البيت [ هكذا ] : ( وفى م « حلت » مكان « حكت » ) . =

- ١٠- كَأَنَّ دُولَابَهَا مُجِبٌّ  
 ١١- ( ثُمَّ تَحَلَّتْ ضُحَى وَأَبْدَتْ  
 ١٢- فَالنُّورُ وَالطَّلُّ فِي رُبَاهُ  
 ١٣- كَالدَّمَغِ قَدْ حَارَ فِي خُدُودِ  
 ١٤- وَرُبَّ يَوْمٍ قَطَعْتُ فِيهِ  
 ١٥- أَحْسَنَ مِنْ يَوْمٍ مَهْرَجَانِ  
 ١٦- أَتَبَعْتُ إِثْمَ الْهَوَى بِإِثْمِ  
 ١٧- بَيْنَ شَقِيقِي صَقِيلِ خَدٍّ  
 ١٨- وَابْنِ دَلَالٍ إِذَا تَثْنَى  
 ١٩- يُدِيرُ أَلْفَاظَهُ بِحَذْقِ  
 ٢٠- فَلَسْتُ آبَى وَلَوْ سَقُونِي  
 ٢١- مَا تَرَكْتُ لِي الْمَدَامُ هَمًّا  
 ٢٢- إِنْ هِيَ إِلَّا نُجُومُ سَعْدِ
- يَجِنُّ وَالْدَّمَغُ مِنْهُ يَجْرِي  
 عَرَائِيسًا مِنْ حُلِيِّ زَهْرٍ  
 مَا بَيْنَ نَظْمٍ وَبَيْنَ نَثْرِ  
 حُمْرٍ وَوَرْدِيَّةٍ وَصُفْرِ  
 عَظِيمٍ قَدَرٍ جَلِيلٍ ذَكَرٍ  
 وَيَوْمٍ أَضْحَى وَيَوْمٍ فَطَرَ  
 فِيهِ وَوَزَرَ الصُّبَا بِوِزْرِ  
 وَأَقْحُوَانٍ نَقَى ثَغْرِ  
 رَأَيْتَ عَذْرَاءَ بِنْتِ خَدْرِ  
 فِينَا وَالْحَظَّاهُ بِسِحْرِ  
 عَلَى أَغَانِيهِ نَيْلَ مِصْرِ  
 يَضِيئُ عَنْهُ وَسِيغُ صَدْرِي  
 عَلَى أَكْفِ الْأَنَامِ تَجْرِي )

\* \* \*

= حكت أكف الرياح ليلا بروضة خيط كل قطر

١١ - مابين القوسين ساقط من أ ، ص ، ف ، ت ، د ، وهو موجود في ط ، م .

١٢ - في ط « والظل » بالطاء ، وهو لا يناسب المعنى والسياق .

١٣ - في ط « من حمر وردية وصفرة » ، واعتمدت مافي م .

١٦ - في م « الصبي » .

٢٠ - في محاضرات الأدباء « وإن سقوني » .

● وأنشدنا أيضا له يدعو صديقا \* (١)

[ مجزوء الكامل ]

- ١ - هُوَ يَوْمٌ شَكُّ يَا عَلِيٍّ      ي وَشَرُّهُ مُذْ كَانَ يُحْدَرْ
- ٢ - وَالْجُرْ حُلَّتْهُ مَمْسُ      سَكَّةٌ وَمُطَرَفُهُ مُعْنَبَرُ
- ٣ - وَالْمَاءُ فَضِي الْقَمِيٍّ      صِ وَطَيْلَسَانُ الْأَرْضِ أَخْضَرُ
- ٤ - نَبَتْ يُصْعِدُ زَهْرَهُ      فِي الْأَرْضِ قَطْرُ نَدَى تَحْدَرْ
- ٥ - وَأَخُو الْحِجَا إِنْ يَلْقَ هَ      ذَا الْيَوْمِ مِنْ رَمَضَانَ أَفْطَرُ
- ٦ - وَلَنَا فُضَيْلَاتٌ تَكُو      نُ لِيَوْمِنَا قُوتًا مُقَدَّرُ

(٥) الأبيات كلها فى زهر الآداب ٥٣٧/١ ، وجاءت فى جمع الجواهر ٣١١ ماعدا البيت الخامس والأبيات ١ ، ٢ ، ٣ ، ٦ ، ٧ ، ٨ ، ٩ فى اليتيمة ٢٠٠/٢ ضمن ما ادعى أنه لأبى عثمان سعيد الخالدى وأتى بها جامع شعر الخالدين ضمن الشعر المنسوب إلى أبى عثمان الخالدى ، وانظر مقاله هنا لك ١٣٢ ، وانظر أخطائه فى تقسيم الأقطار . وبخاصة فى البيت الخامس ، وأسند الثعالبي فى التوفيق للتلفيق ١٧٧ البيتين الثانى والثالث إلى أبى بكر الخالدى ، فأى اضطراب هذا !! .

(١) فى ط ، م جاءت الأبيات فى قافية الراء تحت عنوان « وقال يستدعى صديقا له فى يوم شك » .

وفى ت « وأنشدنا أيضا لوالده يدعو [ كذا ] صديقا له » ، وفى د « وأنشدنا أيضا يدعو [ كذا ] صديقا » .

- ١ - فى ف « وشرة » وهو تصحيف من الناسخ .
- وفى زهر الآداب « وبشره » ، وفى جمع الجواهر « وأمره » .
- ٣ - فى اليتيمة « والماء عودى القميص » .
- ٤ - فى ف « زهرة » . وفى ط ، م وزهر الآداب « فى الروض » .
- ٥ - فى ط جاء البيت [ هكذا ] :

وأخو الحجى لو كان هذا من رمضان أفطر

وفيه سقط مطبعى بلا شك ، وفى ت ، د ، م « وأجو الحجا لو كان هذا اليوم من رمضان أفطر » .

وفى ص « وأخو الحجى إن يلق ... » .

٦ - فى ط ، م ، ت « قوت يقدر » .

- ٧ - ( وَمُدَامَةٌ صَفَرَاءُ أَذْكَ عُمْرَهَا كِشْرَى وَقَيْصَرُ )  
 ٨ - فَاِنْشَطْ لَنَا نَحْتَتْ مِنْ كَاسَاتِنَا مَا كَانَ أَكْبَرُ  
 ٩ - أَوْلَا فَإِنَّكَ جَاهِلٌ إِنْ قُلْتَ إِنَّكَ سَوْفَ تُعْذَرُ

\* \* \*

[ المنسرح ]

● وأنشدنا أيضا له : (١)

- ١ - أَذُنٌ مِنَ الدَّنِّ بِي فِدَاكَ أَبِي وَاشْرَبْ وَهَاتِ الْكَيْبَرَ وَانْتَجِبْ  
 ٢ - أَمَا تَرَى الطَّلَّ كَيْفَ يَلْمَعُ فِي عُيُونٍ نَوْرِ يَدْعُو إِلَى الطَّرِبِ !؟  
 ٣ - فِي كُلِّ عَيْنٍ لِلطَّلِّ لُؤْلُؤَةٌ كَدَمْعَةٍ فِي جُفُونٍ مُنْتَجِبِ  
 ٤ - وَالصُّبْحُ قَدْ جُرِّدَتْ صَوَارِمُهُ وَاللَّيْلُ مِنْهَا قَدْ هَمَّ بِالْهَرَبِ

٧ - زيادة من ط ، م وزهر الآداب وجمع الجواهر واليتيمة .

وفي اليتيمة وديوان الخالدين جاء بيت بعد هذا البيت هو .

وحديثنا ماقد علمت وشعرنا ما أنت أبصر

٨ - في ط « لنحت من جاماتنا » وفي م « لنحت من جاماتنا » .

وفي زهر الآداب واليتيمة « لنحت من ... » .

وفي جمع الجواهر « فانهض بنا لنحت من كاساتنا » .

\* \* \*

(١) في ط جاء النص في ملحق الديوان تحت عنوان « ومما ينسب لكشاجم خارجا عن

الديوان » .

والآيات جاء منها خمسة آيات من ١ - ٥ في اليتيمة ١٩٩/٢ منسوبة إلى أبي عثمان سعيد بن هاشم الخالدي وقال الثعالبي وهو منسوب في بعض النسخ إلى كشاجم والآيات من ٦ - ١٠ في نهاية الأرب ١١٨/٤ منسوبة إلى الخالدين ، ولم يذكر هذا جامع شعر الخالدين ، والآيات ٦ ، ٧ ، ٩ ، ١٠ في معجم الأدباء ٢١١/١١ منسوبة إلى أبي سعيد الخالدي ، ولكن يلاحظ أن جميع المراجع اتبعت كلام الثعالبي . والآيات في ديوان الخالدين ١١١ ، والنص كله ساقط من م .

١ - في ط « ادن من الدن يافداك ... » ، « واشرب وسيق » .

٢ - في أ ، ص ، ت ، د « يدعوا » ، وفي ت ، د « أما ترى الطل لاح يلمع ... » .

٣ - في ف « منتخب » بالخاء ، وهو تصحيف .

٤ - في أ يياض مكان « منها » ، واعتمدت مافي ص ، وفي ت ، د « والليل منه ... » .

وفي ف « والله منه ... » ، وفي ط « والليل قد هم منه ... » .

- ٥ - وَالْجَوُّ فِي حُلَّةٍ مُمَسَّكَةٍ قَدْ كَتَبَتْهَا الْبُرُوقُ بِالذَّهَبِ  
 ٦ - فَهَاتِيهَا كَالْعُرُوسِ مُحَمَّرَةً أَلْ حَدَّثَنِ فِي مِغْجَزٍ مِنَ الْحَبِّ  
 ٧ - كَادَتْ تَكُونُ الْهَوَاءُ فِي أَرْجِ أَلْ عَنَبٍ لَوْ لَمْ تَكُنْ مِنَ الْعَنَبِ  
 ٨ - فِي كَفٍّ رَاضٍ عَنِ الصُّدُودِ وَقَدْ غَضِبْتُ فِي حُبِّهِ عَلَى الْغَضَبِ  
 ٩ - فَلَوْ تَرَى الْكَاسَ حِينَ يَمْزُجُهَا رَأَيْتَ شَيْئًا مِنْ أَعْجَبِ الْعَجَبِ  
 ١٠ - نَارٌ حَوَتْهَا الزُّجَاجُ يُلْهِبُهَا أَلْ مَاءٌ وَدَّرَ بِغَيْرِ مَا تُقَبِّ

\* \* \*

● وأنشدنا أيضا له : \* (١)

[ الوافر ]

- ١ - أَلَسْتَ تَرَى الظَّلَامَ وَقَدْ تَوَلَّى وَعُنُقُودَ الثُّرَيَّا قَدْ تَدَلَّى ؟

٥ - في ص « قد طرزتها البروق ... » .

وفي ط ينتهي النص عند هذا البيت ، ويبدأ الباقي تحت عنوان « وقال » ، وكأنه نص آخر يبدأ بقوله : [ كذا ] .

عيونا تمسك أفق السماء و برق يكتبها بالذهب

٧ - في ف « كادوت » ، وهو خطأ من الناسخ .

٨ - في ط « من كف » ، وفي ت « على الصدود » .

٩ - في ط « حين تمزجها » .

١٠ - في ص « نار حواها » .

وفي ط « حواها المزاج » ، « ودریدور في لهب » .

\* \* \*

(\*) الأبيات في المختار من قطب السرور في أوصاف الأنبياء والخمور ٤٠٠ منسوبة إلى كشاجم . وقد ذكرها الثعالبي في اليتيمة ١٩٠/٢ ضمن أشعار تنسب إلى أبي بكر الخالدي ، ولم يذكرها ضمن ما ادعى أنه ينسب في بعض النسخ إلى كشاجم . وجاءت الأبيات في ديوان الخالدين ٨١ ، وجاءت الأبيات منسوبة إلى كشاجم في الحب والمحبوب والمشموم والمشروب ١٣٧/٤ و ١٣٨ .

(١) النص كله ساقط من ط ، م .

١ - في أ ، د « وقد تولا » ، وفي ت « قد تدلا » .



- ٢ - فَدُونَكَ قَهْوَةٌ لَمْ يُبْقِ مِنْهَا تَقَادُمُ عَهْدِهَا إِلَّا الْأَقْلَا  
٣ - بَزَلْنَا دَنْهَا وَاللَّيْلُ دَاجٍ فَصَيَّرَتِ الدُّجَى شَمْسًا وَظِلًّا

\* \* \*

● وأنشدنا أيضا له يصف فحمت : (١)

[ مجزوء الكامل ]

- ١ - فَحَمٌ أَنْارَتْ نَارُهُ فَتَضَرَّمَتْ فِيهِ حَرِيقًا  
٢ - فَكَأَنَّهَا وَكَأَنَّهُ سَبَّحَ قَرْنَتْ بِهِ عَقِيقًا

\* \* \*

● وأنشدنا أيضا له يستهذى نبيذا : \* (١)

- ١ - يَا مَنْ أَنَامِلُهُ كَالْعَارِضِ السَّارِي وَفِعْلُهُ أَبَدًا عَارٍ مِنَ الْعَارِ  
٢ - أَمَا تَرَى الثَّلَجَ قَدْ خَاطَتْ أَنَامِلُهُ ثَوْبًا يُزِرُّ عَلَى الدُّنْيَا بِأَزْرَارٍ ؟

٣ - فى ص « نزلنا دنها » وهو تصحيف .، وفى ت « شمسا وطلا » بالطاء المهملة .

\* \* \*

(١) فى ط ، م جاء هذا النص فى قافية القاف تحت عنوان « وقال يصف النار » ، وفى ت « وأنشدنا له فى فخم » .

١ - فى م « قرنت به حريقا » . وفى ت « فكأنه وكأنها ... » والسبح : الخرز الأسود .

\* \* \*

(\*) الأبيات فى اليتيمة ١١٨/٢ منسوبة للسرى ، ويعترف الثعالبي أنه وجد أبياتا مكتوبة بخط أبى عثمان الخالدى لنفسه وأخرى كتبها لأخيه ، وهى بأعيانها للسرى ومنها هذه الأبيات !! أليس فى هذا الاعتراف ما يدل على أن الخالدين كانا يسرقان ما يروقهما من أشعار غيرهما ؟. ومن العجب أن جامع شعر الخالدين لم يذكر الأبيات التى أشار إليها الثعالبي .

وقد وجدت الأبيات فى ديوان السرى ١٨٣/٢ ، وانظر ما قاله محقق ديوان السرى .  
والأبيات كلها جاءت فى الحب والمحجوب ٣٢٦/٤ دون نسبة ، ولو كانت للسرى لنسبها لنفسه  
مما يؤكد أنها ليست للسرى ولا للخالدين .

(١) فى ط ، م جاءت الأبيات فى قافية الراء تحت عنوان « وقال يستدعى نبيذا من صديق له » .

١ - فى م « من العارى » .

٢ - فى م « بأزرارى » .

- ٣ - نَارٌ وَلَكِنَّهَا لَيْسَتْ بِمُبْدِيَةٍ نُّورًا ، وَمَاءٌ وَلَكِنْ لَيْسَ بِالْجَارِي  
 ٤ - وَالرَّاحُ قَدْ أَغْوَزَتْنا فِي صَبِيحَتِنَا بَيْعًا وَلَوْ وَزُنْ دِينَارٍ بِدِينَارٍ  
 ٥ - فَجُدْ بِمَا شِئْتَ مِنْ رَاحٍ يَكُونُ لَنَا نَارًا فَإِنَّا بِلَا رَاحٍ وَلَا نَارٍ

\* \* \*

● وأنشدنا أيضا له : \* (١)

- ١ - هَتَفَ الصُّبْحُ بِالدُّجَى فَاسْقِنِيهَا قَهْوَةً تَشْرُكُ الْحَلِيمَ سَفِيهَا  
 ٢ - لَسْتُ تَذِرِي لِرِقَّةٍ وَصَفَاءٍ هِيَ فِي كَاسِهَا أَمْ الْكَاسُ فِيهَا ؟

\* \* \*

● وأنشدنا أيضا له يصف نارا : \* (١)

- ١ - كَأَمَّا الْجَمْرُ وَالرَّمَادُ وَقَدْ كَادَ يُوَارِي مِنْ نُورِهِ الثُّورَا

٤ - في م « في صبيحتها » .

٥ - في ط « تكون لنا » . وفي م « ولا نارى » .

\* \* \*

(\*) البيتان في المستطرف في كل فن مستظرف ٤٠٦/٢ وجاءا دون نسبة في نثار الأزهار ١٠١ وجاءا بنسبتهما في المحب والمحجوب ١٧٨/٤ .

(١) النص كله ساقط من ط ، م . وفي ت « وأنشدنا أيضا لوالده » .

١ - في المستظرف « صدح الديك في الدجى فاسقنيها ... خمرة ... » .

٢ - في المستظرف :

لست أدري من رقة وصفاء هى فى الكاس أم هو الكاس فيها ؟

وفى النثار « لست أدري ... » وكذلك فى المحب والمحجوب .

\* \* \*

(\*) البيتان فى فوات الوفيات ١٠٠/٤ ، ونهاية الأرب ١١٤/١ ، وفى اليتيمة بنصهما ٤٧/١ .

(١) فى ط ، م جاء البيتان فى قافية الرأء تحت عنوان « وقال يصف نارا » ، وفى ت « وأنشدنا

أيضا لوالده فى وصف النار » . وفى د « وأيضا أنشدنا ... » .

١ - فى ط ، م ونهاية الأرب « كأما النار » ، وفى ط ، م « من جسمها النورا » . وفى الفوات

ونهاية الأرب « من نورها النورا » . وفى أ كتب الناسخ فى الهامش « من جسمها » وكتب علامة الخطأ « خ » .

٢ - وَرَدَّ جَنِيَّ الْقِطَافِ أَحْمَرُ قَدْ ذَرَّتْ عَلَيْهِ الْأَكْفُ كَافُورًا

\*\*\*

● وأنشدنا أيضا له في الشص : \* (١)

[ الرجز ]

- ١ - مَنْ كَانَ يَحْوِي صَيْدَهُ الْفَضَاءُ وَلِلْبُرَاةِ عِنْدَهُ ثَوَاءُ
- ٢ - فَإِنَّ صَيْدِي مَاحَوَاهُ الْمَاءُ بِأَكْلِبٍ سَاعِدَهَا رِشَاءُ
- ٣ - يَظُلُّ وَالْمَاءُ لَهُ غِطَاءُ كَمَا طَوَتْ هَلَالَهَا السَّمَاءُ
- ٤ - كَأَنَّهُ مِنَ الْحُرُوفِ رَاءُ أَوْ هُوَ نِصْفُ خَاتَمِ سَوَاءُ
- ٥ - يَحْمِلُ سُمًّا أَشْمُهُ غِذَاءُ تُزْمَى بِهِ الْقُلُوبُ وَالْأَحْشَاءُ
- ٦ - وَعَظَبْتُ فِيهِ لَنَا إِحْيَاءُ أَمْتَعَنَا الْقَرِيرُسُ وَالشُّوَاءُ
- ٧ - وَطَالَ لِلْكَلبِ بِهِ الْعَنَاءُ

\*\*\*

٢ - في ط ، م « ورد جنى القطف تحسب قد » ، وفي ت ، د « زرت » بالزاي .

\*\*\*

(\*) الأشرطة في نهاية الأرب ٣٥٣/١٠ مع اختلاف في الترتيب .

(١) النص كله ساقط من ط ، م ، وفي ف « في الشيص » [ كذا ] .

٢ - في ت « بمخلب ساعده » .

٤ - في ف « أو هو نصف ختم » ، وفي نهاية الأرب « فهو ونصف خاتم » .

٥ - في نهاية الأرب « تدمى به ... » .

٦ - في ص « أمتعنا القريس » بالغين المعجمة ، وفي نهاية الأرب « وعطبا » ، لأن هذا الشطر جاء بعد « يحمل سما » والقريس بالقاف سمك يطبخ ثم يتخذ له صباغ ويترك فيه حتى يجمد ، من قرس الماء : جمد ، والقريس من الطعام : الجامد .

٧ - في نهاية الأرب « بالكلب » ، وفيه زيادة شطر هو :

عاد إذا ساعده القضاء

وقد أتى قبل « أمتعنا القريس » .

● وأنشدنا أيضا له يصف بيضا وسمكة : (١)

- [ الرجز ]
- ١ - يَارُبُّ نَهْرٍ مُدَقِّلٍ مَلَانٍ جَمُّ المَدُودِ مُغَمَّرِ المَغَانِي
  - ٢ - الدُّخْرُ وَالشُّبُوطُ وَالْبَنَانُ كَالطَّلَعِ مَجْنِيًّا مِنَ الْجِنَانِ
  - ٣ - أَوْ كَقُدُودِ أَذْرُعِ الغَوَانِي مَكْسُوءَةٍ مِنَ صَنَعَةِ الرَّحْمَنِ
  - ٤ - كَأَنَّمَا يَنْظُرُ مِنْ عَقِيَانٍ أَوْ يَتَطَرَّفَنَّ بِأَرْجُوانِ
  - ٥ - بَاكَرُتُهُ مَعَ بَاكِيرِ الغِرْبَانِ فِي فِثْيَةِ أَفَاضِلِ أَقْرَانِ
  - ٦ - يُغْنَوْنَ بِالدُّيُونِ وَالْمِيدَانِ وَلَا يَعْقُونَ عَنِ الْقِيَانِ
  - ٧ - بِمِثْلِ أَخْدَاقِ بِلَا أَجْفَانِ مَحْدُودَةٍ .....
  - ٨ - كَأَنَّهَا جِلْدَةُ أَفْعُوانِ تُزْعَجُ بِالْأَطْمَاعِ وَالْحَزْمَانِ
  - ٩ - أَجْرَى عَلَى مَايَرَهَا الغَرَنَانِ مِنَ الصُّوَارِي العُضْفِ الْأَذَانِ
- وَكَاسِرِ البَرَاةِ وَالْعَقْبَانِ

\*\*\*

● وأنشدنا أيضا له يصف سمكة مشوية : \* (١)

- [ الرجز ]
- ١ - وَاتَّبَعْتُ مَاءً فِي أَذْيَمِ مَاءٍ بَيْضَاءَ مِثْلَ الْفِضَّةِ الْبَيْضَاءِ

(١) النص كله ساقط من ط ، م .

٣ - في ص « من صبغة » بالوحدة التحتية ، وفي د « أزرع » بالزاي .

٧ - بياض في أ ، ص ، ف ، ت ، د .

٩ - [ كذا ] في أ ، ص ، ف ، ت ، د .

\*\*\*

(٥) البيت الأول في ثمار القلوب ٥٦٧ .

(١) النص كله ساقط من ط ، م .

١ - في ثمار القلوب « وابنة ماء في ... » .

- ٢ - ذَاتِ حُلًى وَمُقَلَّةٍ زَرْقَاءِ مُفْضِيَةِ اللَّحْمِ عَنِ الْأَعْضَاءِ  
 ٣ - أَوْدَعْتُهَا أَجُوفَ ذِي التِّظَاءِ كَالصَّبِّ مَطْوِيًّا عَلَى الْجَفَاءِ  
 ٤ - يَضُمُّهَا ضَمًّا إِلَى الْأَحْشَاءِ ثُمَّ ثَنَاهَا عَنْهُ بِإِثْنَاءِ  
 ٥ - مُخْتَالَةٍ فِي حُلَّةٍ حَمْرَاءِ كَأَنَّمَا بُزَّتْ مِنَ الصُّهْبَاءِ  
 ٦ - لَمْ تَكُ إِلَّا فُرْصَةً الْبَيْدَاءِ

\* \* \*

● وأنشدنا أيضا له يصف دجاجة حماضية : (١)

[ الرجز ]

- ١ - إِسْمَعْ مَقَالاً مِنْ أَخٍ ذَا وَدٍّ وَذَاكَ أَنَّى كُنْتُ حِلْفَ وَجِدٍ  
 ٢ - بِشَادِنٍ فِي كُلِّ حُسْنٍ فَرْدٍ مَلِيحٍ خَدٌّ وَمَلِيحٍ قَدٌّ  
 ٣ - كَبَدِرٍ تَمْ فِي قَضِيبٍ رَنْدٍ قَدْ زَارَنِي الْآنَ بَغِيرٍ وَغَدٍ

٢ - فى « عن الإغضاء » .

٥ - فى ف « كأنما اشتقت من الضياء » ، وفى الهامش كتب الناسخ « بزت من الصهباء » ، وكتب علامة الخطأ « خ » .

وفى أ ، ص كتب الناسخ فى الهامش « كأنما شقت من الضياء » ، وكتب علامة الخطأ « خ » ، وفى د كتب فى الهامش « كأنما اشتقت من الضياء » وكتب علامة الخطأ .

٦ - فى ص « إلا فرصة السراء » .

وفى أ ، ف ، د كتب الناسخ فى الهامش « السراء » ، وكتب علامة الخطأ « خ » .

\* \* \*

(١) فى ط ، م جاء النص - فيما عدا الأبيات الأربعة الأولى - فى قافية الدال تحت عنوان « وقال يصف دجاجة حماضية » . وفى م « حماضية » .

١ - فى أ ، ص ، ف ، ت ، د « ذاود » [ كذا ] ، وذلك على أنه وصف لكلمة « مقالا » ، وإن كان ذلك بعيدا ، والأحسن « ذى ود » على أنه وصف « أخ » .

٢ - فى ف « يشادن » بالمشناة التحتية ، وهو تصحيف .

٣ - فى ف ، ت ، د « زند » بالزأى ، وهو تصحيف .

والرند : شجر طيب الرائحة من شجر البادية ، وربما سموا العود « رندا » .

- ٤ - جَاءَ مُفَاجَأَةً وَلَيْسَ عِنْدِي إِلَّا طَعَامًا غَيْرَ مُسْتَعِدٍّ  
 ٥ - دَجَاجَةٌ فِي شَبِّهِ السَّمْنِدِ نَبِيلَةٌ وَقَحْرُهَا بِالْهِنْدِ  
 ٦ - عَظِيمَةُ الزَّوْرِ بِصَدْرِ نَهْدٍ أَجْرِيَتْ مِنْهَا فِي مَجَارِي الْعَقْدِ  
 ٧ - مُرَهَفَةٌ ذَاتُ شَبَا وَحَدٍّ لِعَیْرِ مَا ذَحَلٍ وَغَيْرِ حَقْدِ  
 ٨ - بَلْ رَغْبَةٌ فِيهَا شَبِيهِ الزُّهْدِ وَلَمْ تَزَلْ بِالْمَاءِ كَفُّ الْعَبْدِ  
 ٩ - تَفَرَّقُ بَيْنَ رِيْشِهَا وَالْجِلْدِ وَقُصِّلَتْ أَعْضَاؤُهَا مِنْ بَعْدِ  
 ١٠ - مَعَ لُبٍّ أَتُرَجَّحُ بِلَوْنِ الشَّهْدِ بَلْ طَعْمُهُ عَنْ طَعْمِهِ ذَا بَعْدِ  
 ١١ - حَتَّى إِذَا أَسْرَعَهَا بِالْوَقْدِ صَبَّ عَلَيْهَا اللَّوْزُ مِثْلَ الزُّبْدِ  
 ١٢ - وَعُلِيَتْ بَعْدُ بِمَاءٍ وَرَدَ ثُمَّ أَتَى يَسْعَى بِهَا كَالْمُهْدَى  
 ١٣ - كَانَتْهَا قَدْ بُخِرَتْ بِالنَّدِّ

\* \* \*

- ٥ - في ط ، م « في سمن السمند » ، وفي ط « نبيلة » .  
 وفي أ ، ص ، ف ، د كتب الناسخ « في سمن » في مقابل « في شبه » ، وكتب علامة الخطأ « خ » .  
 والسَّمْنِدُ : الفرس فارسية . انظر القاموس .  
 ٦ - في ط ، م « كصدر نهدي » ، « في مجال العقد » .  
 ٧ - في ص ، د « ذات شبا وجد » بالجيم ، وهو تصحيف .  
 وفي ط ، م « لغير مادخل » وهو تصحيف .  
 والذحل : الحقد والعداوة .  
 ٩ - في ط ، م « لفرق بين ... » .  
 وفي ص « أعضائها » ، وهو خطأ .  
 ١٠ - ساقط من ط ، م . ويجوز في « الشهد » ضم الشين وفتحها .  
 وفي أ ، ص ، ف ، ت « ذا بعد » [ كذا ] .  
 ١١ - في ص ، ت ، م « إذا أنضجها » ، وفي ط « نضجها » .  
 وفي أ ، ف ، د كتب الناسخ في الهامش « أنضجها » وكتب علامة الخطأ « خ » .  
 ١٢ - في ط ، م « وعليت » بالغين المعجمة ، وفي ط « ثم أتى لنا بها » ، وفي م « ثم أتى يسعي بها المهدي » ، وفي ت « بماء الورد » .  
 ١٣ - ساقط من ط ، م .

آخر ما <sup>(١)</sup> وجدنا من شعر أبى الفتح كشاجم

الحمد <sup>(٢)</sup> لله على نعمه ، وصلى الله على سيدنا محمد النبى <sup>(٣)</sup>

وعلى آله وسلم .

وحسبنا الله ونعم الوكيل

فرغ كاتبه من نقله فى الحادى والعشرين من ربيع الأول

سنة ثلاث وستمائة بحلب المحروسة \*

\* \* \*

(١) فى ت ، د « هذا آخر » .

(٢) فى ت ، د « والحمد لله » .

(٣) فى ت سقطت كلمة « النبى » ، وأيضا « وحسبنا الله ونعم الوكيل » ، وفيه « وعلى آله وصحبه وسلم » ، وفى د « النبى الأُمى » .  
وفى ت بعد ذكر تاريخ النسخ كُتب « غير أن به بعض أبيات يلزم لها التصحيح ، وأصل تحريفها من النسخة المنقول منها » .

(\*) وكان الفراغ من تحقيقه بعد صلاة العشاء فى يوم الأحد المبارك فى العشرين من شهر جمادى الأولى عام ١٤٠٥ هـ وهو العاشر من شهر فبراير عام ١٩٨٥ م ، وكان ذلك فى منزلى المتواضع العامر بنور العلم ورائحة العلماء وآثارهم ، بمنطقة عزبة النخل قسم المطرية بالقاهرة العامة ، وحسبى الله ونعم الوكيل ، وغفر الله لى ولوالدى وللمسلمين ، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليما كثيرا .

المحقق

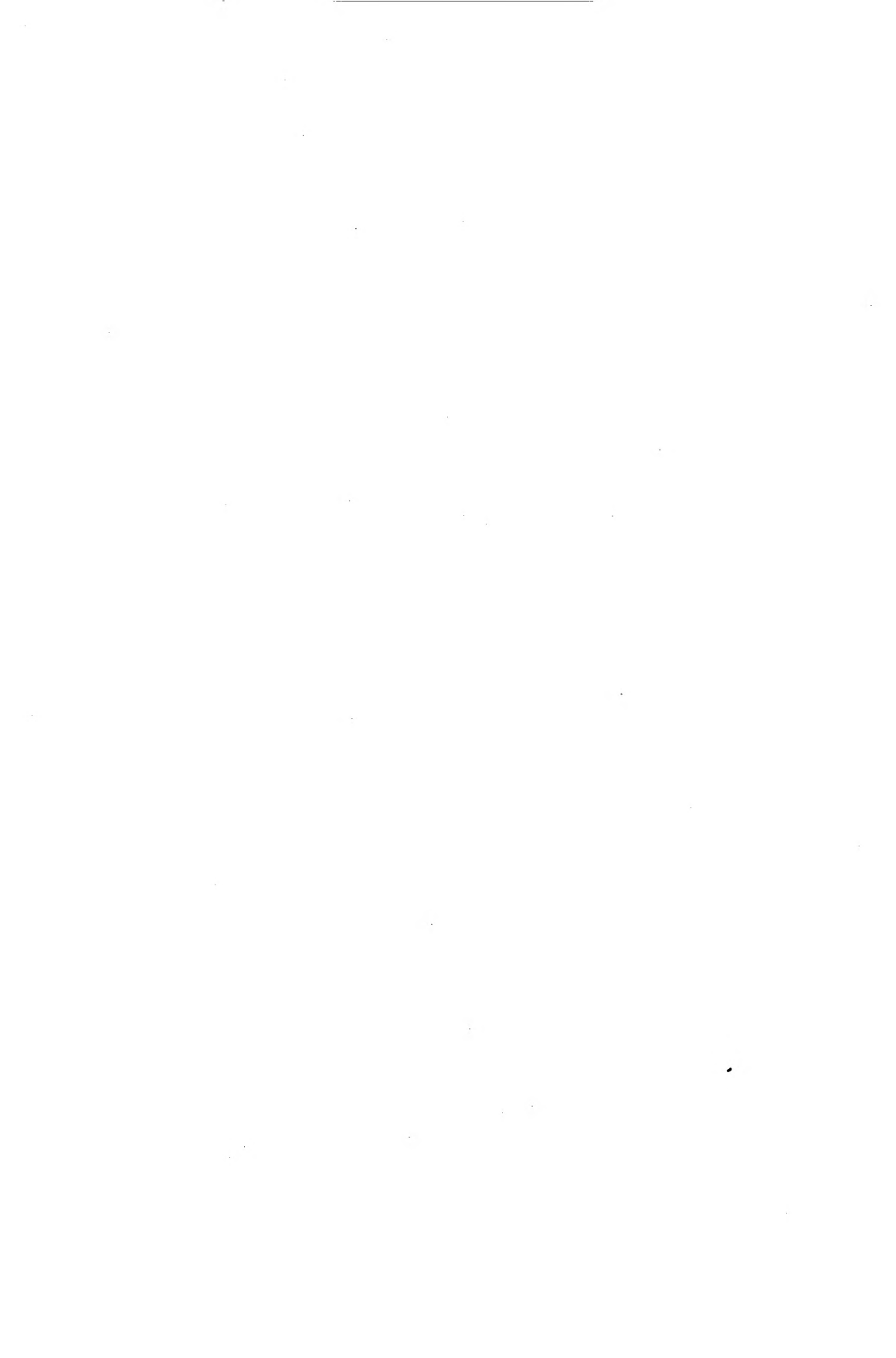
دكتور النبوى عبد الواحد شعلان





ملحق الديوان

أولا - ملحق من م ، ط



## قافية الحاء

وقال \* (١)

[ الوافر ]

- ١ - أَلَذُّ الْعَيْشِ إِثْيَانُ الْقَبِيحِ وَعِضْيَانُ النَّصِيحَةِ وَالنَّصِيحِ  
 ٢ - وَإِضْعَاءٌ إِلَى وَتَرٍ وَنَائٍ إِذَا نَاحَا عَلَى دَنْ جَرِيحِ  
 ٣ - غَدَاةٌ دُجْنَةٌ وَطَفَاءٌ تَبْكِي إِلَى ضَحِكٍ مِنَ الزُّهْرِ الْمَلِيحِ  
 ٤ - وَقَدْ حُدِثَتْ فَلَا تُضْهِهَا الْحَيَارَى بِحَادٍ مِنْ رَوَاعِدِهَا الْقَفْصِيحِ  
 ٥ - وَبَرْقٍ مِثْلَ حَاشِيَتَيْنِ رِذَاءٍ جَدِيدٍ مُذْهَبٍ فِي يَوْمٍ رِيحِ

\* \* \*

(\*) الأبيات في اليتيمة ١١٨/٢ ، وقد نسبها الثعالبي إلى السرى الرفاء ، ومراجعتي لديوان السرى الذى طبع في مصر ، والذي طبع في بغداد لم أجد الأبيات .  
 وقد ذكر الثعالبي قبل الأبيات مايفيد سرقة الخالدين شعر غيرهما ، وإضافته إليهما ، فقد تحدث الثعالبي عن مجلدة أهديت إلى أبى نصر سهل بن المرزبان فيها شعر الخالدين ، وعن هذه المجلدة يقول : « ورأيت فيها أبياتا كتبها أبو عثمان لنفسه ، وأخرى كتبها لأخيه ، وهى بأعيانها للسرى بخطه فى المجلدة المذكورة لأبى نصر ، فمنها أبيات فى وصف الثلج واستهداء النبىذ » ، ثم ذكر الأبيات التى أولها :

يامن أنامله كالعارض السارى      وفعله أبدا عار من العار

وقد ذكرت الأبيات ضمن مذكره ابن كشاجم لأبيه ، ثم ذكر الثعالبي بعد ذلك التى معنا هنا .  
 ويعلق الثعالبي على ذكر الأبيات ضمن أشعار الخالدين بقوله : « ولست أدرى أنسب هذه الحال إلى التوارد أم إلى المصالته » ؟! وأقول : إنها السرقة الواضحة الفاضحة .

(١) الأبيات جاءت فى ط فى قافية الحاء ، وجاءت فى م ضمن قافية حرف الدال ، وقد صدرها الناسخ بقوله : ومما يلحق بحرف الحاء » .

١ - فى اليتيمة : « إتيان الصبيح » .

٢ - فى اليتيمة : « على زق جريح » .

٤ - فى اليتيمة : « من رواعدها فصيح » .

٥ - فى اليتيمة كتب الثعالبي بعد هذا البيت قوله : « [ هكذا ] بخط السرى - يقصد حاشيتى

رداء - والذي بخط الخالدى « حاشيتى لواء » .

## قافية الدال

وقال عفا الله عنه <sup>(١)</sup> [ مخلع البسيط ]

- ١ - وَشَاطِرِي سَعَى بِرَاحٍ لَهَا يَنْظِمُ الْحَبَابُ عِقْدُ  
٢ - فَهِيَ إِذَا شِئْتَ مِنْ يَدَيْهِ خَمْرٌ وَمِنْ وَجْنَتَيْهِ وَرْدُ

\*\*\*

وقال يصف سحابة <sup>(٢)</sup> [ الرجز ]

- ١ - وَغَادِيَةِ وَالشَّمْسِ فِي طَرَادِهَا  
٢ - مَرِيضَةً تَشْكُو إِلَى غَوَادِهَا  
٣ - تَكَادُ لَوْلَا الْمَاءُ فِي مَزَادِهَا  
٤ - لَهَا عَلَى الرُّوضَةِ فِي بَعَادِهَا  
٥ - جَاءَتْ لَهَا بِالْعُذْرِ مِنْ مُرَادِهَا  
٦ - كَأَنَّهَا فِي سُرْعَةِ انْتِدَادِهَا  
٧ - غَرِيبَةً حَنَّتْ إِلَى بِلَادِهَا  
٨ - كَأَنَّهَا لِلْحَلِيِّ فِي أَجْيَادِهَا  
٩ - عَلَى رُبَاهَا وَعَلَى وَهَادِهَا  
١٠ - لِعَائِظِ أَلْفَاظٍ مِنْ حُسَادِهَا  
١١ - نَجَلُهُ دَهْرٍ هُوَ مِنْ أَجْدَادِهَا  
١٢ - فِيهِ شَحِيحٌ خَافَ مِنْ نَفَادِهَا  
١٣ - أَمَا وَقَدْ صَارَ مِنْ اعْتِقَادِهَا
- مَكُونُوهَا لِلْسَّرِّ فِي فَوَادِهَا  
بَيَاضُهَا قَدْ ضَاعَ فِي سَوَادِهَا  
تَحْرِقُهَا الْبُرُوقُ بِاتِّقَادِهَا  
تَعَطُّفُ الْأُمِّ عَلَى أَوْلَادِهَا  
وَأَزْصَتِ النَّسِيمَ بِاعْتِيَادِهَا  
وَحَثَّهَا لِلْفَرْعِ مِنْ أَذْوَادِهَا  
وَالْأَرْضُ لِلزَّيْنَةِ فِي أَغْيَادِهَا  
وَلِلَّذِي يُنْثَرُ مِنْ أَبْرَادِهَا  
مُغْبِرَةٌ تُفْرِطُ فِي كِيَادِهَا  
فَرَاوِحَ الْخَمْرَةِ أَوْ فَعَادِهَا  
مِيلَادُهُ أَقْرَبُ مِنْ مِيلَادِهَا  
فَاشْتَطَّ فِي السَّوْمِ عَلَى مُرْتَادِهَا  
نَفَاقُهَا يَدْعُو إِلَى كَسَادِهَا

\*\*\*

(١) النص في ط ، م .

١ - [ كذا ] جاء الشطر الثاني وفيه خطأ في الوزن .

(٢) النص في ط ، م .

## قافية الرءاء

وقال فى الشيب وأجاد <sup>(١)</sup> [ مجزوء الوافر ]

- ١ - عَذِيرِي مِنْ بَيَاضِ الشَّيْءِ      بِ . فَاجْأْنِي بِمَا أَكْرَهُ  
٢ - يَدِي فِي غُرَّتِي حَتَّى      لَقَدْ صَيَّرَنِي غُرَّةُ  
٣ - وَمَا كَانَ عَلَيْهِ لَوْ      تَجَافَى لِي عَنِ الطَّرَّةِ  
٤ - فَأَرْحَاهَا وَأَمْضَى حُكِّ      مَهْ فِي سَائِرِ الشُّعْرَةِ

\* \* \*

وقال \* <sup>(١)</sup> [ الخفيف ]

- ١ - لَا وَعَيْنٍ تُدِيرُ بِاللَّحْظِ خَمْرًا      بَيْنَ أَهْلِ الْهَوَى فَنَقُتْلُ سُكْرًا  
٢ - لَا أَطْعَمُ الشَّلْوَ عَنْهَا وَلَا الْعَا      ذِلَ فِيهَا وَلَا تَعَاطَيْتُ صَبْرًا  
٣ - صَاحٍ مَاجِلَتْنِي حَسِبْتُ طَرِيقَ الْ      حُبِّ سَهْلًا فَكَانَ - لَا كَانَ - وَغَرَا  
٤ - لَا تَلَمُّ فِي الْبُكَاءِ فَالْدَّمْعُ لَوْ لَمْ      يَجْرِ فِي الْخَدِّ كَانَ فِي الْقَلْبِ جَمْرًا  
٥ - وَسَحَابٍ يَجْرُ فِي الْأَرْضِ ذَيْلِي      مُطْرِفٍ زَرَّةُ عَلَى الْأَرْضِ زَرًّا

(١) فى ط ، م فقط .

\* \* \*

(\*) الأبيات من ٥ - ٩ فى زهر الآداب ٤١٨/١ ، والأبيات من ٥ - ٧ فى الكشكول ٨٦/٢  
منسوبة إلى كشاجم فهما والأبيات من ٥ - ٧ فى اليتيمة ١٩٠/٢ ، ومن غاب عنه المطرب ٤٦  
منسوبة إلى أبى بكر الخالدى فى اليتيمة وللخالدى فى من غاب عنه المطرب .

(١) فى م « وقال عفى عنه » .

١ - فى م سقطت كلمة « الهوى » .

٤ - فى م « لو لم يجرى » [ كذا ] .

٥ - فى م « ذيل » ، وفى ط ، م « ذره ... ذرا » بالذال ، واعتمدت مافى المصادر المذكورة .

وفى الكشكول « وسحاب تجر » بالمشناة الفوقية .

- ٦ - بَرْقُهُ لَحَّةٌ وَلَكِنْ لَهُ رَغٌ      ذُ بَطِيءٌ يَكْشُو الْمَسَامِعَ وَقُرَا  
٧ - كَخَلِيٍّ مُنَافِقٍ لِلَّذِي يَهْدُ      وَاهٌ يَبْكِي جَهْرًا وَيَضْحَكُ سِرًّا  
٨ - قَدْ سَقَتْنِي الْمُدَامُ فِيهِ فَتَاةٌ      سَحَرْتَنِي وَلَيْسَ تُحْسِنُ سِحْرًا  
٩ - فَإِذَا مَارَأَيْتُهَا تَشْرَبُ الْكَأُ      سَ أَرْتَنِي شَمْسًا تُقْبِلُ بَدْرًا

\* \* \*

### وقال \* (١)

[ المنسرح ]

- ١ - سَفِيًّا لَيْلٍ قَصُرَتْ مُدَّتُهُ      بِدِيرٍ مُرَّانٍ مَرٌّ مَشْكُورًا  
٢ - يَوْمَ أَتَيْنَاهُ زَائِرِينَ فَصَا      دَفْنَا بِهِ رَوْضَةً وَمَاخُورًا  
٣ - وَبَاتَ بَدْرُ الدُّجَى يُشْعِشِعُهَا      نُورِيَّةٌ تُلَيْسُ الدُّجَى نُورًا  
٤ - غَارَتْ عَلَى نَفْسِهَا وَقَدْ سَفَرَتْ      فَعَادَ جَيْبُ الْحَبَابِ مَرْزُورًا  
٥ - حَتَّى رَأَيْتُ الظَّلَامَ يَذْرُجُهُ الـ      غَرُبٌ وَبَرْدُ الصَّبَاحِ مَنْشُورًا

٦ - فى م « برقة » بالتاء ، وفى من غاب المطرب « برقة لحظة » .

والوقر : ذهاب بعض السمع أوكله .

٨ - فى زهر الآداب « فيها فتاة » ، وفى ط « سحرتنى ليس » بإسقاط الواو ، وهو خطأ من

حيث الوزن .

٩ - فى زهر الآداب « تشرب الراح » ، وفى ط « تقتل بدرا » .

\* \* \*

(\*) الأبيات ١ ، ٣ ، ٤ ، ٥ ، ٦ فى زهر الآداب ٧٥٢/٢ منسوبة إلى كشاجم .

(١) فى م « وقال رحمه الله » .

١ - فى م ، ط « مسكورا » بالسین المهملة ، واعتمدت مافى زهر الآداب .

٣ - فى ط « الدجا » فى المرتين ، « بشعشعها » بالموحدة التحتية ، « تورية » بالمتناة الفوقية .

وفى زهر الآداب « نورية تملأ الدجى » .

٤ - فى ط « عادت على نفسها » ، « فعاد جيب الحبيب » .

٥ - فى ط وزهر الآداب « منشورا » .

وفى زهر الآداب « ودرج الصباح » .

٦ - وَاخْتَلَطَ اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ كَمَا يَخْلُطُ كَفٌّ مِسْكًا وَكَافُورًا

\*\*\*

وقال يمدح أبا القاسم الفصيصي ويذكر الطرد بالبازي

[ السريع ]

- ١ - لَسْتُ عَلَى عَذْلِكَ صَبَّارًا
  - ٢ - وَاهَا لِأَيَّامٍ صَبَا فَقْدُهَا
  - ٣ - أَيَّامٍ لَا أَصْبِحُ إِلَّا فُتًى
  - ٤ - وَكَمْ وَكَمْ رُخْتُ إِلَى حَانَةِ
  - ٥ - أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ وَكَمْ لَيْلَةٍ
  - ٦ - عَاتَقْتُ فِي ظُلُمَائِهَا شَادِنًا
  - ٧ - فَقَامَ يَجْلُو جُلُنَارِيَّةً
  - ٨ - يَغْقِدُ مَا بَيْنَ كَثِيبِ النَّقَا
  - ٩ - فَإِنْ يَكُنْ ذَلِكَ الزَّمَانُ انْقَضَى
  - ١٠ - فَالْعَيْشُ طَعْمَانٍ لَنْ ذَاقَهُ
  - ١١ - وَحَبَّذَا يَوْمٌ بِكَوْنَابَةِ
  - ١٢ - وَكُلُّنَا مَبْتَهَجٌ مُمْتَطٍ
  - ١٣ - كَأَنَّهُ مِنْ عَظْمٍ تَرْكِيْبِهِ
- فَلَوْ نَشَأَ أَقْصَرْتُ إِقْصَارًا  
أَوْرَثْنِي هَمًّا وَإِكْدَارًا  
قَدْ صَاحَبَ الْفِتْيَانَ غِيَارًا  
وَكَمْ وَكَمْ نَبَّهْتُ خَمَارًا  
أَحْيَيْتُهَا لَهْوًا وَأَوْزَارًا  
بِفَتْرَةِ الْأَجْفَانِ سَحَارًا  
تُصَيِّرُ الْأَضْوَاءَ أَنْوَارًا  
وَبَيْنَ غُضَنِ الْبَانِ زِنَارًا  
وَبَدَّلَ الْإِحْلَاءَ إِمْرَارًا  
وَالذَّهْرُ مَا يَنْفَكُ أَطْوَارًا  
وَالْفَجْرُ قَدْ أَشْفَرَ إِسْفَارًا  
طَرَفًا يَفُوتُ الطَّرْفَ خَطَارًا  
صَوْرُهُ الْجَبَّارُ جَبَّارًا

٦ - فى زهر الآداب « تخلص » بالمشاة الفوقية .

\*\*\*

٢ - فى م « لأيام صبي » .

١١ - فى م « وحبذا يوما » [ كذا ] .

وكونابة : الذى وجدته فى معجم البلدان « كَوْنَابَا » موضع فى نواحي الأهواز ، و« كرنبة » مدينة بصقلية على البحر .

١٢ - الطَّرْف : الأصل من الخيل . والخطار : الذى يهز ذنبه فى السير نشاطا . انظر القاموس

واللسان .

- ١٤- يَخْطُو عَلَى صُومٍ إِذَا حَتَّهَا  
 ١٥- كَأَنَّهَا فِي وَقْتِ إِزْسَالِهِ  
 ١٦- يَخْبُ خَبَابًا سَلُوقِيَّةً  
 ١٧- مِنْ كُلِّ حَسَنَاءٍ طِرَازِيَّةٍ  
 ١٨- يَمْدُ مَتْنَيْنِ امْتِدَادًا كَمَا  
 ١٩- كَأَنَّهَا صَائِمَةٌ أَقْسَمَتْ  
 ٢٠- وَقَدْ حَمَلْنَا كُلَّ مُسْتَوْفِرٍ  
 ٢١- يَفْتِيقُ حِمْلَاقَيْنِ عَنْ مُقْلَةٍ  
 ٢٢- صَادِقَةٌ تُعْمِلُ لَحْظًا إِلَى  
 ٢٣- مُحَايِلٍ لَكِنْ لَهُ جُلْجُلٌ  
 ٢٤- كَأَنَّهُ شُعْلَةٌ نَارٍ إِذَا  
 ٢٥- أَوْ عَرَبِيٌّ فَاتِكٌ ثَائِرٌ  
 ٢٦- فَبَيْمًا تُكْفِفُ مِنْ عَرَبِهَا  
 ٢٧- صَارَ لَنَا بَرْقُ فَنَاجٍ وَلَوْ  
 ٢٨- فَلَمْ يَزَلْ فِي عَجَبٍ عَاجِبٍ
- أَلْقَتْ عَلَى الْأَحْجَارِ أَحْجَارًا  
 نَضْرِمُ فِي أَعْطَافِهِ نَارًا  
 تَفُوتُ أَوْهَامًا وَأَبْصَارًا  
 تُعْرِقُ الْأَرْزَبَ إِحْضَارًا  
 قَرَنْتَ بِالطُّومَارِ طُومَارًا  
 أَنْ تَجْعَلَ الْأَرْزَبَ إِنْطَارًا  
 أَذْبَهُ الْحَاقِقُ وَاخْتَارًا  
 يَخَالُهَا النَّاطِرُ دِينَارًا  
 مَقَاتِلِ الطَّائِرِ نَظَّارًا  
 لَمْ يَأُلْ إِعْذَارًا وَإِنْذَارًا  
 عَايَنَ فَتَحَاءَ وَحُشْنَارًا  
 يَخَافُ فِي تَقْصِيرِهِ الْعَارَا  
 وَكُلُّهَا تَجْذِبُ أَسْتَارًا  
 كَانَ يَخَافُ الْحَيْنَ مَا ثَارَا  
 يَأْخُذُ مَادَبَّ وَمَا طَارَا

- ١٤ - حَتَّهَا : بمعنى حَكَّهَا ، وفي ط « حنتها » [ كذا ] .  
 ١٦ - في ط « يخبج خبابا » ، وفي م « يخبج جبابا » ، وأصلحته بما ترى ليناسب الوزن .  
 ١٧ - في ط « تفوق » واعتمدت مافي م ، وفي م « إحصارا » بالصاد المهملة .  
 والإحضار والحضر : شدة البهر .  
 ١٨ - في م « يمد متنين امدا » [ كذا ] .  
 ٢٠ - في م « أذبه » بالذال المعجمة .  
 ٢١ - في م « حملافتن » .  
 ٢٣ - في ط ، م « مخائل » ، ولا معنى له .  
 ٢٤ - في م « فتخا أو حشبنارا » . وقد وجدت ( الحششَنَار ) وهو طير من طيور الماء في الألفاظ  
 الفارسية المعربة ٥٥ فلعل هنا تصحيفا في الحاء .  
 ٢٧ - [ كذا ] في ط ، وفي م « ثار لنارق قباح » ، ولم أعرف مقصودهما .



- ٢٩- فَيَالَهُ يَوْمًا هَرَقْنَا بِهِ  
 ٣٠- وَلَى وَأَبْقَى ذِكْرُهُ بَعْدَهُ  
 ٣١- حَتَّى إِذَا نَحْنُ قَضَيْنَا بِهِ  
 ٣٢- رَحًا وَقَدْ سَمَطَ غِلْمَانُنَا  
 ٣٣- إِلَى مَحَلٍّ حَلٍّ فِيهِ النَّدَى  
 ٣٤- دَارِ كَرِيمٍ سَيِّدٍ أَيْدٍ  
 ٣٥- تَلْقَاهُ فَرْدًا فِي النَّدَى وَاحِدًا  
 ٣٦- كَأَنَّ فِي كَفِّهِ مِنْ جُودِهِ  
 ٣٧- لَوْ أَنَّ لِلْأَفْلَاقِ أَخْلَاقَهُ  
 ٣٨- يَسْتَعْبِدُ الْأَحْرَارَ مَعْرُوفُهُ  
 ٣٩- يَشْرَبُ شِرَاوِيَّةً عُثِّقَتْ  
 ٤٠- حَتَّى رَأَيْنَا اللَّيْلَ قَدْ غُرِبَتْ  
 ٤١- إِنْ بَقِيَ أَبَا الْقَاسِمِ وَأَسْلَمَ فَقَدْ  
 ٤٢- مَتَّعَكَ اللَّهُ بِنِعَمَائِهِ  
 مِنْ دَمٍ مَاصِدْنَاهُ أَنْهَارًا  
 لِسَائِرِ الطَّرَادِ أَشْمَارًا  
 مِنْ عُذْرِ اللَّذَاتِ أَوْطَارًا  
 خَرَائِطًا تَحْمِلُ أَوْتَارًا  
 وَصَارَ فِيهِ الْمَجْدُ مَذْ صَارًا  
 بُورِكَ فَيَمَنْ يَسْكُنُ الدَّارَا  
 وَجَحْفَلًا فِي الْحَزَبِ جَرَارًا  
 وَبَأْسِهِ الْجُنَّةَ وَالنَّارَا  
 كَانَتْ نُجُومُ اللَّيْلِ أَقْمَارَا  
 وَالْعُرْفُ يَسْتَعْبِدُ أَحْرَارَا  
 فِي الدُّنْ أَعْصَارَا وَأَعْصَارَا  
 جُوزَاهُ بَلْ وَالنَّجْمُ قَدْ غَارَا  
 جُعِلَتْ لِلْآدَابِ مِقْدَارَا  
 وَزَادَ فِي عُمْرِكَ أَعْمَارَا

\* \* \*

٣١- فى م « من العذر » .

٣٢- فى ط « مرحا وقد سمط » ، واعتمدت ما فى م لصحة الوزن .

٣٤- فى م « دائر كريم » [ كذا ] .

٣٩- فى م « شبراوية » وتقرأ أيضا « شمبراوية » .

والشرة : النشاط .

٤٠- فى م « جوزاؤه » والوزن لا يسعفه .

وقال عفا الله عنه \* (١) [ البسيط ]

- ١ - فَدَيْتُ زَائِرَةً فِي الْعِيدِ وَاصِلَةً وَالْهَجْرُ فِي غَفْلَةٍ عَنْ ذَلِكَ الْخَبَرِ  
٢ - فَلَمْ يَزَلْ خَدُّهَا رُكْنَا أَطُوفُ بِهِ وَالْخَالُ فِي صَحْنِهِ يُغْنِي عَنِ الْحَبْرِ

\*\*\*

وقال في غلام من أولاد الكتاب [ المنسرح ]

- ١ - مُصِيبَتِي فِيكَ لَيْسَ تَنْجِيْرُ وَحَسْرَتِي فِيكَ لَيْسَ تَنْحَسِرُ  
٢ - لَبِسْتُ لِي حُلَّةَ الْحَيَانَةِ كَمْ حَذِرْتُ ذَا لَوْ وَقَانِي الْحَذَرُ  
٣ - لَوْ كُنْتُ سَمِعِي الْغَدَاةَ أَوْ بَصَرِي مَاعَزُّ عِنْدِي سَمْعٌ وَلَا بَصَرُ  
٤ - فَأَذْهَبَ عَلَيْكَ الْعَفَاءُ مِنْ قَمَرٍ لَا غَرْنِي بَعْدَ حُسْنِهِ قَمَرُ

\*\*\*

(٥) البيتان في زهر الآداب ٣٧٩/١ ، والحب والمحجوب والمشموم والمشروب ٦٣/١ ، والمرقصات والمطربات ٥٣ ، ونهاية الأرب ٨١/٢ ، والبيت الثاني فقط في الذخيرة ٨٣٦/٢/٣ ، ٦٠٧/٢/٤ ، بالنسبة إلى كشاجم في الجميع .

(١) في م « وقال عفى عنه » .

١ - في زهر الآداب : « من ذلك الخبر » ، والشرط الثاني في الحب والمحجوب ونهاية الأرب [ هكذا ] : « لمستهام بها للوصول منتظر » .

٢ - في المرقصات والمطربات : « فلم يزل قدها ... » ، وفي الذخيرة : « فلم يزل خده » ، وفي نهاية الأرب « ركننا ألوذ به » ، وفي زهر الآداب والمرقصات « والخال في خدها » ، وفي الذخيرة « والخال في خده » .

\*\*\*

٢ - في م « حلة الجبابة » وهو تصحيف .

٣ - في م « ما تمن عندي سمع ولا بصر » ، وفي ط « سمع لا بصر » بإسقاط واو العطف .

وقال يتشوق قوما من بنى الفصيصة  
ويذكر رحيلهم من الساحل

[ الخفيف ]

- ١ - نُوبٌ تُبْتَلَى بِهَا الْأَحْرَارُ وَخُطُوبٌ صِغَارُهُنَّ كِبَارُ
- ٢ - وَأُمُورٌ فِي الْفِكْرِ حِينَ يَرَاهَا عِبْرٌ فِي ضَمِيرِهَا اسْتِغْبَارُ
- ٣ - وَزَمَانٌ تَجُورُ مِنْهُ الْقَضَايَا فِي الْبَرَايَا وَتُظْلَمُ الْأَقْدَارُ
- ٤ - فَالْبَابُ الْبَابُ يَلْقَى تَصَارِيْدَ فِ أَدَى الدَّهْرِ وَالنُّصَارُ النَّصَارُ
- ٥ - فَلَا يَثَارُهُ الْحَمِيرُ عَلَى النَّاسِ سِ عَلِمْنَا أَنَّ الزَّمَانَ جِمَارُ
- ٦ - أَثَرُهَا الدَّهْرُ نَازِرًا بَثٌ نَذْرًا فِي أَذَانَا أَعِنْدَنَا لَكَ ثَارُ ؟
- ٧ - كُلُّ يَوْمٍ تُثَقِّفُ الْأَسْلُ السُّمُ رُ لَنَا مِنْكَ أَوْ تُحَدِّثُ الشُّفَارُ
- ٨ - فَعَلَيْكَ الْعَفَاءُ مِنْ قَدَرٍ جَا رَ عَلَيْنَا مَا أَنْتَ إِلَّا قُدَارُ
- ٩ - وَبِرَغْمِي وَرَغْمِ كُلِّ أَدِيبٍ إِذْ خَلْتُ مِنْ بَنَى الْفَصِيصِ الدِّيَارُ
- ١٠ - أَيْ حُزْنٍ سَرَى إِلَيَّ وَوَجِدِ وَهُمْومٍ وَلَوْعَةٍ حِينَ سَارُوا !
- ١١ - وَلَقَدْ قُلْتُ حِينَ أَقْلَقْنِي الشُّو قُ إِلَيْهِمْ وَشَقْنِي التَّذْكَارُ
- ١٢ - يَأْخِذُ الْأَنْامُ كَانَ لَكُمْ فِي كُلِّ أَمْرٍ عَلَى الزَّمَانِ الْخِيَارُ
- ١٣ - كَيْفَ لَا تُظْلَمُ الْبِلَادُ وَقَدْ فَارَقْتُمُوهَا وَأَنْتُمْ الْأَقْمَارُ
- ١٤ - إِنْ تَطُلْ فِيكُمْ لَيَالِي الْحُبِّ نَفَقَدْنَا تَكُونُ وَهَى قِصَارُ

٤ - فى م « أَذَا الدهر » [ كذا ] مع الضبط .

٥ - فى م « لإيثاره » بإسقاط الفاء .

٦ - فى ط « بَث نذرا » ، وفى م « عندما لك تار » [ كذا ] .

٨ - فى ط ، م « العفا » بحذف الهمزة ، والوزن لا يسعفه .

وقُدَّار : هو ذلك الرجل المشؤوم الذى قتل ناقة سيدنا صالح عليه السلام .

٩ - فى م « بفرغمى » [ كذا ] ، « أن خلت » .

- ١٥- لَكُمْ فِي صَمِيمٍ قَلْبِي وَفِي إِذْ  
 ١٦- أَيْ شَيْءٍ عَنْكُمْ يُسَلَّى لِي ذَا  
 ١٧- أَتَيْنَ تِلْكَ الْهَبَاتِ أَتَيْنَ الرِّغَابَا  
 ١٨- لَيْسَ إِلَّا تَيَقُّنِي أَنْ إِيرَا  
 ١٩- وَوَرَاءَ الْأَسَى سُرُورٌ وَبَعْدَ الْ  
 ٢٠- كَمْ أَجَزْتُمْ مِنَ الْحَوَادِثِ قَالِد  
 ٢١- يَا أَبَا الْقَاسِمِ الْمُؤْمِلِ أَسْمَا  
 ٢٢- أَصْبَحْتُ إِذْ رَحَلْتُ عَنْ بَلَدِ السَّاءِ  
 ٢٣- فَالْهَوَاءِ الَّذِي عَهِدْتُ غَلِيظًا  
 ٢٤- رُفِضْتُ بَعْدَكَ الْعُلُومُ فَلَا يَنْدُ  
 ٢٥- وَغَدَا الْبَائِسُ الْأَدِيبُ ذَلِيلًا  
 ٢٦- لَمْ تَضِعْ [أَنْتَ] إِنَّمَا نَحْنُ مِنْ بَعْدِ  
 ٢٧- حَيْثُمَا كُنْتُ كُنْتُ صَدْرًا فَكُلُّ الذِّ  
 ٢٨- وَلِشَوْقِي إِلَيْكَ تَطْمَعُ فِي قُرْ
- سَانَ عَيْنِي مَوْدَّةً لَا تُعَارُ  
 كَ الْجَوَى الْبَرْحِ وَالْدُمُوعُ الْغِزَارُ ؟  
 تَ وَأَتَيْنَ الْحُلُومَ وَالْأَخْطَارُ ؟  
 دَ اللَّيَالِي مِنْ بَعْدِهِمْ إِصْدَارُ  
 عُسْرٍ يُسْرٍ وَتَحْتَ لَيْلٍ نَهَارُ  
 هُ لَكُمْ حَيْثُ مَا تَخَافُونَ جَارُ  
 غُ الْبَرَايَا تَقِيكَ وَالْأَبْصَارُ  
 حِلِي مَفْجُوعَةٌ بِكَ الْأَقْطَارُ  
 وَالْدِّيَارُ الَّذِي عَرَفْتَ قِفَارُ  
 فُقُ زُهْدٌ وَبَارَتْ الْأَشْعَارُ  
 قَدْ طَوَى الْخَوْفُ شَخْصَهُ وَالْحِذَارُ  
 دِيكَ ضِعْنَا وَلِلْأُمُورِ غِيَارُ  
 نَاسِ أَهْلٍ وَسَائِرِ الْأَرْضِ دَارُ  
 بِكَ مَدَّتْ عُيُونُهَا الْأَبْصَارُ

١٦ - في ط جاء البيت [ هكذا ] :

أى شىء عنكم يسلى لى ذاك الجوى لوبرح والدموع الغزار  
 والوزن لا يسعفه ، واعتمدت مافى م ، وضبطته بما يناسب الوزن .  
 وفى م « يسلى إلى ذلك » .

١٩ - فى م « سرورا » [ كذا ] .

٢١ - فى م « يقيق » بالمشاة التحتية .

٢٣ - فى م « فالهوى ... غليظا » . والأحسن « والديار التى ... »

٢٥ - فى م « قد طوى الخوف شحه الحذار » .

٢٦ - فى ط « لم تضع إنما نحن » ، والزيادة من عندى ليمت الوزن .

وفى م « لم نضع إنما نحن » .

٢٧ - فى م « حيث ماكنت » .

- ٢٩- فِكْرَتِي حَسْرَةً وَسَهْوِي هُمُومٍ      وَأَنْتِبَاهِي أَسَى وَنَوْمِي غِرَارُ  
 ٣٠- عَجَبًا كَيْفَ يَنْتَحِيكِ بِلَا الدَّهْرِ      بِرِ بِسْوَءٍ وَأَنْتَ فِيهِ سِرَارُ  
 ٣١- لَا تَلُمُ إِنِّ رَأَيْتَ فِي هَذِهِ الْأَبْدِ      يَمَاتَ لَيْتَنَا وَلَا يَكُنْ إِنْكَارُ  
 ٣٢- فَقَدْ أَغْتَلَّتِ الْقَرَائِحُ مُذْ غِبِ      تَ هُمُومًا وَاخْتَلَّتِ الْأَفْكَارُ

\* \* \*

قال \* (١)

[ الطويل ]

- ١ - وَكُنْتُ أَرَى فِي النَّوْمِ هَجْرَكَ سَاعَةً      فَأَجْفُو لَذِيذَ النَّوْمِ حَوْلًا تَطْيِيرًا  
 ٢ - وَتَأْمُرُنِي بِالصَّبْرِ وَالْقَلْبُ كُلَّمَا      تَقَاضَيْتُهُ صَبْرًا تَقَاضَيْتُ مُعْسِرًا  
 ٣ - فَلَمَّا رَأَيْتُ الْهَجَرَ مِنْ شَأْنِكَ اغْتَدَى      غَدِيرُ التَّصَافِي بَيْنَنَا قَدْ تَكَدَّرَا

\* \* \*

- ٢٩ - في م « وانتباهي أسا » .  
 ٣٠ - في م « كيف ينتحيد بك الدهر » ، « وأنت فيها سرار » .  
 ٣٢ - في ط « فقد أعلنت القرائح » ، واعتمدت مافي م .

\* \* \*

- (\*) الأبيات جاءت في البيمة ٢٠٦/٢ ضمن أربعة أبيات منسوبة إلى أبي سعيد الخالدي ،  
 وجاءت الأبيات في ديوان الخالدين ص ١٢٦ مرتبة على ما جاء في البيمة .  
 (١) في م « وقال رحمه الله » .  
 ٣ - في البيمة : « غدير التصافي بيننا متكدرًا » ، وفي البيمة جاء بيت بعد هذا هو :

فوالله ما أهواك إلا تكلفا      ولا أشتكى الهجران إلا تخمرا

وقال أيضا \* (١) [ البسيط ]

- ١ - أَرَىٰ وَصَالَكَ لَا يَضْفُو لِأَمَلِهِ      وَالْهَجْرُ يَتَّبِعُهُ رَكْضًا عَلَى الْأَثَرِ  
٢ - كَالْقَوْسِ أَقْرَبُ سَهْمَيْهَا إِذَا عَطَفَتْ      عَلَيْهِ أَبْعَدُهَا مِنْ مَنْزَعِ الْوَتْرِ

\*\*\*

وقال يصف الهلال \* [ مجزوء الكامل ]

- ١ - أَهْلًا وَسَهْلًا بِالْهَلَا      لِ بَدَا لِعَيْنِ الْمُبْصِرِ  
٢ - أَوْ مَا تَرَاهُ يَلُوحُ فِي      جَوِّ السَّمَاءِ الْأَخْضَرِ  
٣ - كَشَعِيرَةٍ مِنْ فِضَّةٍ      قَدْ رُكِبَتْ فِي خِنْجَرِ

\*\*\*

(٥) البيتان في زهر الآداب ٦٩٤/٢ ، وفوات الوفيات ١٠٠/٤ ، وأنوار الربيع في أنواع البديع ٢٠٤/٦ .

(١) في م « وقال » .

١ - في ط ، م « والهجر تتبعه » ، واعتمدت مافي المصادر المذكورة .

٢ - في م « من منزله الوتر » ، وفي أنوار الربيع « من نزعة الوتر » .

\*\*\*

(٥) الأبيات في من غاب عنه المطرب ٩٩ ، والأول والثاني في نثر النظم ١٣٥ ، والثالث فقط في تنمة اليتيمة ٦٧ ، والأول والثالث في نثار الأزهار ٥٢ ، والثالث وحده في محاضرات الأدباء ٥٣٩/٤ وجاءت الأبيات في الحب والمحجوب والمشموم والمشروب ٢٤٨/٢ .

١ - في م « بدى لعين » وفي الحب والمحجوب « انظر إلى نور الهلال بدا ... » .

٢ - في م « أما تراه » .

[ الوافر ]

وقال \* (١)

- ١ - دُمُوعِي فِيكَ أَنْوَاءُ غِرَارٍ وَحُبِّي لَا يَقَرُّ بِهِ قَرَارٍ  
٢ - وَكُلُّ فَتَى عَلَاهُ ثُوبٌ سَقَمٍ فَذَاكَ الثُّوبُ مِنِّي مُسْتَعَارٍ

\* \* \*

[ مجزوء الكامل ]

وقال أيضا \* (١)

- ١ - أَتْلَفْتُ مَالِي فِي الْعُقَارِ وَخَرَجْتُ فِيهَا مِنْ عَقَارِي  
٢ - حَتَّى إِذَا كُتِبَ الْكِتَا بٌ وَجَاءَنِي رُسُلُ التَّجَارِ  
٣ - قَالُوا : الشَّهَادَةُ بِالْعَشِيِّ وَتَغِيْبٌ فِي صَدْرِ النَّهَارِ ؟  
٤ - فَأَجَبْتُهُمْ رُدُّوا الْكِتَا بٌ وَلَا تُعْنُوا بِأَنْتِظَارِي  
٥ - لَوْ كُنْتُ أَسْمَحُ بِالْعَشِيِّ ي لَمَّا سَمَحْتُ بِبَيْعِ دَارِي

\* \* \*

(\*) البيتان جاءا في اليتيمة ٢٠١/٢ منسويين إلى أبي سعيد عثمان الخالدي ، وقال الثعالبي قبل ذكر البيتين : « وهو مما ينسب أيضا إلى المهلبى الوزير « !!! » ، والبيتان في الوافر ٢٦٤/١٥ وينسبان إلى أبي عثمان الخالدي ، وجاءا منسويين إلى كشاجم في المحاضرات ٨٦/٣ .

(١) في م « وقال رحمه الله تعالى » .

١ - في اليتيمة والمحاضرات : « وقلبي ما يقر له قرار » . وفي الوافر : « وجنبي ما يقر ... » .  
وفي م « وحينئذ لا يقر له ... » .

٢ - في م « وكل فتا ... » ، وفي المحاضرات : « عليه ثوب سقم » .

\* \* \*

(\*) الأبيات في المختار من قطب السرور في أوصاف الأنبياء والخمور ٥٧ .

(١) في م « وقال سامحه الله » .

١ - في المختار « عن عقارى » .

٢ - في م « رسل التجارى » .

٣ - [ كذا ] في ط ، وفي م « ونعب في صدر النهارى » . والأحسن « وتعب » بمعنى وتشرب .  
وفي المختار جاء الشطر الثانى [ هكذا ] : « وكان ذا نصف النهار » .

٤ - في المختار « ردوا الشهود » ، « ولا تعيوا في انتظار » .

٥ - في المختار « لو كنت أظهر » .

## قافية السين

## وقال

[ مجزوء الرمل ]

- ١ - يَأْنِدِيْ أَطْلِقِ الْكَأْ      سَ فَمَا لِلْكَأْسِ حَبْسُ  
٢ - قَهْوَةٌ تُعْطِيْكَهَا قَبْ      لَ طُلُوعِ الشَّمْسِ شَمْسُ  
٣ - هِيَ كَالْمُرِيْخِ لَكِنْ      هِيَ سَعْدٌ وَهُوَ نَحْسُ

\* \* \*

## وقال \*

[ الرمل ]

- ١ - وَقَفْتَنِيْ مَابَيْنَ حُزْنٍ وَبُوسٍ      وَتَنْتَ بَعْدَ ضِحْكَةٍ بِعُبُوسٍ  
٢ - إِذْ رَأَيْتَنِيْ مَشْطَطٌ عَاجًا بِعَاجٍ      وَهِيَ الْآبُوسَ بِالْآبُوسِ

\* \* \*

١ - فى ط « فما الكأس » ، والتصحيح من م .

٢ - فى م « يعطيكها » بالمشناة التحتية .

\* \* \*

(\*) البيتان فى اليتيمة ٢٠١/٢ منسوبان إلى أبى عثمان سعيد الخالدى ، والبيتان فى زهر الآداب

٨٩٥/٢ منسوبان إلى كشاجم .

١ - فى ط ، م « وقعتنى » واعتمدت مافى اليتيمة وزهر الآداب .

٢ - فى اليتيمة : « ورأتنى ... »



## قافية الضاد

[ الطويل ]

وقال فى الشرىا \*

- ١ - أَلَا رَبِّ لَيْلٍ بَتْ أَرْعَى نُجُومُهُ      فَلَمْ أَغْتَمِضْ فِيهِ وَلَا اللَّيْلُ غَمَضًا  
٢ - كَأَنَّ الثُّرَيَّا رَاحَةً تَشْبِيرُ الدُّجَى      لَتَعْلَمَ طَالَ اللَّيْلُ أَمْ لِي تَعَرُّضًا ؟  
٣ - فَأَعْجِبْ بِلَيْلٍ بَيْنَ شَرْقٍ وَمَغْرِبٍ      يُقَاسُ بِشَبِيرٍ كَيْفَ يُرْجَى لَهُ انْقِضَا !

\* \* \*

(\*) البيتان الثانى والثالث بنسبتهما فى محاضرات الأدباء ٥٤٣/٤ وجاءا دون نسبة فى معاهد التنصيص ٢٤/٢ وجاءت الأبيات فى الحب والمحجوب ٢٣٩/٢ .

١ - فى ط « فلم أغمض ... » ، والتصحيح من م والمحجوب والمحجوب .  
٢ - فى ط « الدجا » ، و« ليعلم » واعتمدت ما فى م ، وفى المحاضرات « لتنظر طال الليل أم قد تعرضا » .

وفى الحب والمحجوب « ... طال الليل لى أم تعرضا » .  
٣ - فى ط « فاعجب لليل » ويكون فيه عيب الخرم وفى المعاهد « عجبت لليل ... » .

## قافية العين

وقال \*

[ مجزوء الكامل ]

- ١ - إِنْ كُنْتَ تُنْكِرُ أَنَّ فِي الْـ      الْحَايِ فَايِدَةً وَنَفْعَا  
٢ - فَانْظُرْ إِلَى الْإِبِلِ الَّتِي      هِيَ - وَبِكَ - أَغْلَظُ مِنْكَ طَبْعَا  
٣ - تُضْغِي لِأَصْوَاتِ الْحَدَا      فَتَقْطَعُ الْفَلَوَاتِ قَطْعَا  
٤ - وَمِنْ الْعَجَائِبِ أَنَّهُمْ      يُظْمُونَهَا خَمْسًا وَرَبْعَا  
٥ - فَإِذَا تَوَرَّدَتِ الْحَيَا      ضَ وَشَارَفَتْ فِي الْمَاءِ كَرْعَا  
٦ - وَتَشَوَّفَتْ لِلصَّوْتِ مِنْ      حَادٍ تُصِيحُ إِلَيْهِ سَمْعَا  
٧ - ذَهَلْتُ عَنِ الْمَاءِ الَّذِي      تَلْتَذُّهُ بَرْدًا وَنَفْعَا  
٨ - شَوْقًا إِلَى النِّعَمِ الَّتِي      أَطْرَبْنَهَا لَحْنًا وَسَمْعَا

\* \* \*

وقال <sup>(١)</sup>

[ مجزوء الرمل ]

- ١ - يَاأَخِي لَا زِلَّتْ فِي حَا لَي غُلُوُّ وَازْتَفَاعِ

(\*) سقط هذا النص من م ، وجاء منه ثلاثة أبيات فقط في ط ، وأضفت إليه الباقي من كتاب أدب النديم ٣٧ ( مخطوط ) وفي المطبوع ٩٧ و ٩٨ الذي جاءت فيه الأبيات الثمانية .

٢ - في ط جاء الشطر الثاني [ هكذا ] « لاشك أغلظ منك طبعا » واعتمدت مافي أدب النديم .

٣ - في ط « لأصوات الحدا فتقطع ... » والوزن لا يسعفه .

\* \* \*

(١) في م « قال » .

١ - في ط « في حال » .

- ٢ - قَدْ أَتَيْنَا قَيِّئَةً خَوْ      دُ تَهَادَى فِي قِنَاعِ  
 ٣ - ذَاتُ نَهْدَيْنِ لَطِيفِي      نِ وَرْدَفِ ذِي اِزْتِفَاعِ  
 ٤ - وَغُلَامٌ حَسَنُ الْإِمَةِ      مَةِ مَحْمُودُ الطَّبَاعِ  
 ٥ - لَا يَرَى الرُّدَّ وَلَوْ نُورِ      دِي مِنْ أَعْلَى الْيَفَاعِ  
 ٦ - وَلَنَا عَبْدٌ لَهُ أَيْدِ      رِ شِفَاءِ لِلصُّدَاعِ  
 ٧ - عَرْضُهُ فِتْرٌ وَلَكِنْ      طُولُهُ طُولُ الذَّرَاعِ  
 ٨ - فَاخْتَرِ الْآنَ إِلَى عَيْدِ      نِكَ مِنْ خَيْرِ الْمَتَاعِ

\* \* \*

## قافية الغين

وقال على قافية الغين \* [ الكامل ]

- ١ - حُورٌ شَعَلْنَ قُلُوبَنَا بِفَرَاغٍ      لِرِسَائِلٍ قَصُرَتْ عَنِ الْإِبْلَاحِ  
٢ - وَمَنْعَنْ وَرَدَ خُدُودِهِنَّ فَلَمْ نُطِقْ      قَطْفًا لَهُ لِعَقَارِبِ الْأَصْدَاغِ

\* \* \*

(\*) البيتان في اليتيمة ١٩٠/٢ منسوبان إلى أبي بكر محمد الخالدي ولم يذكر أنهما من الشعر الذى نسب إلى كشاجم وعلى هذا أوردهما جامع شعر الخالدين ضمن أشعاره ص ٧٠ ، والبيت الثانى فقط فى نهاية الأرب ٧٤/٢ منسوب إلى كشاجم ، وهذا دليل على أن رأى الثعالبى فى هذا الأمر رأى فطير ، والبيتان بنسبتهما إلى كشاجم فى الحب والمحبوب والمشموم والمشروب ٣٥/١ وفى البيت الأول فيه : «ورسائل » .

(١) فى ط « وسعن ورد خدودهن » ، وفى نهاية الأرب « فطقالها ... »

## قافية الفاء

وقال يصف شمعة [ المتقارب ]

- ١ - وَهَيْفَاءٌ مِنْ نُدْمَاءِ الْمُلُوكِ صَفَرَاءُ كَالْعَاشِقِ الْمُدْنَفِ  
٢ - تَكِيدُ الظَّلَامَ كَمَا كَادَهَا فَتَفْنَى وَتَفْنِيهِ فِي مَوْقِفِ

\* \* \*

وقال \* (١)

- ١ - بُلَيْثٌ بِأَحْسَنِ الثَّقَلَيْنِ مِنْ إِقْبَالٍ وَمُنْصَرَفٍ  
٢ - فَمِثْلُ الظُّبْيِ مُلْتَفِتًا وَمِثْلُ الْغُصْنِ مُنْعَطِفًا  
٣ - يَسْؤُنِي بِنَائِلِهِ وَقَدْ أَهْدَى لِي الْأَسْفَا  
٤ - وَأُخِذُ وَضَلُهُ عِدَّةً وَيَأْخُذُ مُهْجَتِي تَلَفًا

\* \* \*

٢ - فى ط « فتضفى وتفنیه ... » .

(\*) الأبيات فى اليتيمة ٢٠٠/٢ منسوبة إلى أبى سعيد عثمان الخالدى ، ضمن الأشعار التى ادعى أنها مما ينسب فى بعض النسخ إلى كشاجم . وقد أوردتها جامع أشعار الخالدين فى الديوان ١٤٠ ، وجاءت الأبيات منسوبة إلى كشاجم فى كتاب المحب والمحبوب والمشموم والمشروب ٤٩١/١ .

(١) فى م « وقال عفى عنه » .

٢ - فى اليتيمة « فمثل الخشف ... » .

وفى المحب والمحبوب : « كحد السيف ألاحظا ... ومثل البان ... » .

٤ - فى المحب والمحبوب « فأخذ ... ويأخذ مهجتي سلفا » .

## قافية القاف

[ الرجز ]

وقال \*

- ١ - حَسْبِي مِنَ الْبُزَاةِ وَالزَّرَارِقِ      يَبِيدُ يَصِيدُ صَيْدَ الْبَاشِقِ  
 ٢ - مُؤَدَّبٌ مُدْرَبٌ الْخَلَّائِقِ      أَصِيدُ مِنْ مَعْشُوقَةٍ لِعَاشِقِ  
 ٣ - يَسْبِقُ فِي السَّرْعَةِ كُلَّ سَابِقِ      لَيْسَ لَهُ فِي قَصْدِهِ مِنْ عَائِقِ  
 ٤ - رُبَيْشُهُ وَكُنْتُ عَيْنَ الْوَائِقِ      أَنَّ الْفَرَازِينَ مِنَ الْبَيَادِقِ

\* \* \*

- 
- (\*) الأبيات في نهاية الأرب ١٩٤/١٠ منسوبة إلى كشاجم ، وقد جاءت الأبيات في ط فقط .  
 ١ - في ط « من البزاة والزرداق » ، واعتمدت مافي نهاية الأرب . والزراق : جمع زُرُق : وهو طائر بين البازي والباشق يصاد به ، وقيل هو البازي الأبيض والجمع زرايق . انظر القاموس واللسان . ويجوز في « مؤدب » و« مدرّب » و« أصيد » الرفع والجر .  
 ٣ - في نهاية الأرب : « ليس له عن صيده ... » .  
 ٤ - في ط « وكنت غير واثق ... أن الغرازيق ... » واعتمدت مافي نهاية الأرب .

## قافية اللام

### وقال (١)

[ الخفيف ]

- ١ - إِنَّ دِينَارَنَا الَّذِي فَضَّحَ الْخَدَّ
  - ٢ - مَالَهُ مِنْ سَمِيهِ حِينَ يَبْكِي
  - ٣ - مُحِنُّ مَنْ أَحَبَّهُ وَمُرِيدُ
- لِفَ مِنْ وَعْدِهِ قَدِيمِ أَصُولُهُ  
غَيْرُ إِكْرَامِهِ لِعَرَضِ مُذِيلِهِ  
مَنْ أَبَاهُ وَمَانِعِ لِنُيْلِهِ

\*\*\*

### وقال يصف سحابة \*

[ الرجز ]

- ١ - مُقْبِلَةٌ وَالْخُضْبُ فِي إِقْبَالِهَا
  - ٢ - بِحُطْبَةِ أَبْدَعِ فِي ارْتِجَالِهَا
  - ٣ - تُجْلُّهَا الرِّيحُ عَنِ اسْتِعْجَالِهَا
  - ٤ - فَحِينَ ضَاقَ الْجَوُّ عَنْ مَجَالِهَا
- وَالرَّغْدُ يَحْدُو الْوَذْقَ مِنْ جِمَالِهَا  
كَأَنَّهَا مِنْ ثِقَلِ انْتِقَالِهَا  
إِلَّا كَمَا تَجَذِبُ مِنْ أَذْيَالِهَا  
وَالرَّهْرُ قَدْ أَصْعَى إِلَى مَقَالِهَا

(١) في م « وقال لطف الله به » .

\*\*\*

(\*) الأبيات في الوساطة ٣٨ منسوبة إلى كشاجم مع اختلاف في الترتيب عن ما هنا .

- ١ - في الوساطة : « والرعد يحلو الؤزق ... » .
- ٢ - في م « في ارتجالها » بالخاء المهملة ، وفي م ، ط « كأن من نقل » ، واعتمدت ما في الوساطة .

٣ - في م « تحملها الريح » بالخاء المهملة .

- ٤ - في ط « فحين ضاق الجو » بالخاء المهملة ، وفي م « والزهد قد ... » .
- وفي الوساطة جاء الشطر الثاني من البيت الآتي مكان الشطر الثاني هنا ، وجاء ما هنا مكانه .

- ٥ - كَأَمَّا نَسْأَلُهَا عَنْ حَالِهَا وَرَاحَتِ الرِّيحِ مِنْ كَلَالِهَا  
 ٦ - وَكَأَذْ أَنْ يَنْهَضَ لِاسْتِقْبَالِهَا فَسَمَحَتْ بِالرَّيِّ مِنْ زُلَالِهَا  
 ٧ - جَنُوبُهَا تَشْكُو إِلَى شِمَالِهَا دَنَتْ مِنَ الْأَرْضِ عَلَى دَلَالِهَا  
 ٨ - حَتَّى لَقَاكَ التُّرْبُ مِنْ تَهْطَالِهَا إِنْ سَجَلًا أَتَى عَلَى سِجَالِهَا  
 ٩ - ثُمَّ انْتَنَى يُتْنَى عَلَى فَعَالِهَا

\* \* \*

## وقال

[ البسيط ]

- ١ - إِنِّي فَرَعْتُ إِلَى صَبْرِي فَأَنْقَذَنِي مِنْ سُوءِ فِعْلِكَ بِي إِذْ قَصَّرْتُ حِيَلِي  
 ٢ - وَالصَّبْرُ مِثْلُ اسْمِهِ فِي كُلِّ نَائِيَةٍ لَكِنْ عَوَاقِبُهُ أَخْلَى مِنَ الْعَسَلِ

\* \* \*

- ٥ - فى الوساطة جاء مكان هذا البيت قوله : « جنوبها تشكو ... » وهو بعد البيت الآتى .  
 وفى الوساطة : « كأما تسألها » ، وفى م « من كلامها » .  
 ٦ - فى الوساطة : « تسمحت بالرى ... » ، وفى ط « فسحت بالرى ... » .  
 ٧ - فى الوساطة : « على أذلالها » .  
 ٨ - فى ط جاء الشطر الأول [ هكذا ] « حتى أذاك الشرب من هطالها » ، وفى م جاء [ هكذا ]  
 « حتى لقاك الترب من هطالها » .



## وقال

[ البسيط ]

- ١ - لَا تَسْأَلِ النَّاسَ شَيْئًا وَاعْدُ مُعْتَصِمًا بِاللَّهِ تَلْقَ الَّذِي أَمَلْتَ مِنْ أَمَلٍ  
٢ - فَالنَّاسُ تُغْضِبُهُمْ إِنَّمَا سَأَلْتَهُمْ وَاللَّهُ تُغْضِبُهُ إِنَّ أَنْتَ لَمْ تَسْأَلِ

\* \* \*

## وقال \*

[ المنسرح ]

- ١ - وَزَائِرٍ وَالْعَيُونُ هَاجِعَةٌ وَقَلْبُهُ مِنْ رَقِيئِهِ وَجِلٌ  
٢ - مُنْغَصَّ وَضْلُهُ بِحِشْمَتِهِ يَمِيلُ مِنْ لِينِهِ وَيَعْتَدِلُ  
٣ - كَانَ شِفَائِي مِنْ رِيقِهِ جُرْعٌ تُرْوِي وَمِنْ وَرْدِ خَدِّهِ قُبْلُ

\* \* \*

- ١ - فى ط « لا تسأل الناس واغد معتصما » والوزن لا يسعفه .  
وفى م « بالله تلقى ... من أملى » . [ كذا ] .  
٢ - فى م « إن أنت لم تسلى » [ كذا ] .

\* \* \*

- (\*) الأبيات فى الحب والمحجوب والمشموم والمشروب ٣١٤/١ .  
٢ - فى ط وم « تجشمه » بالجيم ، ويمكن أن يكون فيه تصحيف ، ويكون صحة القول :  
« تجشمه » بالحاء المهملة ، ولكننى اعتمدت مافى الحب والمحجوب .

## قافية الميم

## وقال

[ السريع ]

- ١ - لَا عِبْتُ بِالْحَاتَمِ إِنْسَانَةً      كَالْبُنْدَرِ فِي دَاجِي الدُّجَى الْفَاجِمِ  
 ٢ - ثُمَّ إِذَا تَابَعْتُ أَخَذَى لَهُ      مِنْ الْبَتَانِ الثَّرِفِ النَّاعِمِ  
 ٣ - خَبَيْتُهُ فِي فِيهَا فَقُلْتُ انْظُرُوا      قَدْ خَبَيْتِ الْحَاتَمَ فِي الْحَاتَمِ

\* \* \*

١ - في ط « في داجي الدجا » .

٢ - في م « أخدى له » بالبدال المهملة .

## الشعر الملحق بالديوان المطبوع (ط)

وله <sup>(١)</sup> [ المنسرح ]

وَلَيْسَ لِلْقُرِّ غَيْرُ صَافِيَةٍ      تَدْفَعُ مَا لَيْسَ يَدْفَعُ الدَّلْقُ  
دِرْيَاقُ أَفْعَى الشَّتَاءِ وَهِيَ إِذَا      سُلَّ عَلَيْنَا بِبَرْقِهِ دَرَقُ

\* \* \*

وله أيضا [ الوافر ]

رَأَتْ شَيْبًا يُضَاحِكُنِي فَصَدَّتْ      وَكَانَ جَزَاؤُهُ مِنْهَا الْعُبُوسَا  
وَقَالَتْ إِنْ رَأَتْ لِلْمُشْطِ فِيهِ      سَوَادًا لَا يُشَارِكُهُ نَقِيصَا <sup>(١)</sup>  
تَلَقَّ الْعَاجُ مِنْهُ بِمُشْطِ عَاجٍ      وَدَلَّ الْآبِئُوسُ الْآبِئُوسَا

\* \* \*

وله \* [ المتقارب ]

كَأَنَّ الرُّعُودَ خِلَالَ الْبُرُوقِ      قِي وَالرَّيْحُ يُكْثِرُ تَحْرِيطَهَا

---

(١) البيتان سبق ذكرهما ضمن قصيدة . انظر رقم ١٧ فى قافية القاف .

\* \* \*

(١) فى ط « نقيصا » [ كذا ] ، وهو خطأ من حيث القافية ، وقد غيرته بما ترى ، ويحمل اللفظ على معنى العيب ، وقد يسعفه مجاء من معانى « النفس » من العيب والجرب . راجع المادة فى القاموس واللسان .

\* \* \*

(\*) البيتان فى البيتة ٢٠١/٢ منسوبان إلى أبى عثمان سعيد الخالدى تحت عنوان « ما أخرج من سائر غرر أبى عثمان وملحه » . وقد جاء البيتان فى ديوان الخالدين ١٣٨ .

رُتُوجٌ إِذَا خَفَقَتْ بَيْتُهَا دَبَادِبُهَا جَرَدَتْ بِبَيْضِهَا (١)

\*\*\*

وله \* [ مجزوء الكامل ]

صَدَّتْ مُحَاشِنَةُ نُوَارٍ وَنَأَى لِلْجَانِبِهَا أَزْوَارُ (١)  
وَرَأَتْ ثِيَابِي قَدْ غَدَتْ وَكَأَنَّهَا دِمْنٌ قِفَارُ (٢)  
يَاهِذِهِ إِنَّ رُحْتُ فِي خَلْقِي فَمَا فِي ذَاكَ عَارُ  
هَذِي الْمُدَامُ هِيَ الْحَيَا ةٌ قَمِيصُهَا خَزَفٌ وَقَارُ

\*\*\*

وله أيضا \* [ الخفيف ]

شِعْرُ عَبْدِ السَّلَامِ فِيهِ رَدِيءٌ وَمُحَالٌ وَسَاقِطٌ وَبَدِيعُ  
فَهُوَ مِثْلُ الزَّمَانِ فِيهِ مَصِيفٌ وَخَرِيفٌ وَشَتْوَةٌ وَرَبِيعُ

\*\*\*

---

(١) فى ط « رتوج إذا ... » وهو تصحيف مطبعى ، « باربها » والتصحيح من اليتيمة .  
والدبابدب الطبول ، والمفرد دَبْدَاب . انظر القاموس واللسان .

\*\*\*

(\*) الأبيات جاءت فى اليتيمة ٢٠١/٢ منسوبة إلى أبى عثمان سعيد الخالدى ، ضمن أشعار  
جاءت تحت عنوان « ما أخرج من سائر غرر أبى عثمان وملحه » . وقد جاءت الأبيات فى ديوان  
الخالدين ١٢٦ .

(١) فى اليتيمة « صدت مجانية » ، « نأى بجانبها » .  
(٢) فى ط « وكأنها دمت قفار » والتصحيح من اليتيمة .

\*\*\*

(\*) البيتان فى اليتيمة ٢٠٢/٢ منسوبان إلى أبى عثمان سعيد الخالدى ، وليس من الشعر الذى  
ذكر الثعالبي أنه ينسب فى بعض النسخ إلى كشاجم ، وجاء البيتان فى ديوان الخالدين ١٣٩ .

[ الكامل ]

وله \*

لَوْلَا اطْرَادُ الصَّيِّدِ لَمْ تَكْ لَذَّةٌ      فَتَطَارِدِي لِي بِالْوَصَالِ قَلِيلًا <sup>(١)</sup>  
 هَذَا الشَّرَابُ أَخُو الْحَيَاةِ وَمَالُهُ      مِنْ لَذَّةٍ حَتَّى يُصِيبَ غَلِيلًا

\* \* \*

---

(\*) البيتان في زهر الآداب ١١/١ ، وجمع الجواهر ٦٥ غير منسوين إلى أحد ، والبيت الأول  
 بنصه في الذخيرة ٣٨٧/١/٢ منسوب إلى كشاجم .  
 (١) في جمع الجواهر « لولا طراد الخيل » .  
 وفي زهر الآداب « فتطاردى لى فى الوصال » .  
 (٣٠ - ديوان كشاجم )



ثانيا : ملحق الأشعار التي ذكرتها المصادر منسوبة إليه

ولم ترد في مخطوطات الديوان

والأشعار التي تنسب إليه وإلى غيره





## قافية الهمزة

- من شرح المقامات الحريية للشريشى ١٠/٢

[ الوافر ]

إِلَى الرُّوضِ الَّذِي قَدْ زَيَّنَتْهُ      شَابِبُ السَّحَابِ بِالْبُكَاءِ  
بَكَيْنَ عَلَيْهِ فَأَبْتَهَجَتْ رُبَاهُ      تُبَاهِي فِي زَخَارِفِ نَسْجِ مَاءِ  
كَأَنَّ الْأَفْحُونَ بِجَانِبِيهِ      عَذَارَى يَبْتَسِمْنَ مِنَ الْحَيَاءِ

\* \* \*

- من زهر الآداب ٦٩٤/٢

[ الكامل ]

يَشْقَى الْفَتَى بِخِلَافِ كُلِّ مُعَانِدٍ      يُؤْذِيهِ حَتَّى بِالْقَذَى فِي مَائِهِ  
يَهْوَى إِذَا أَصْغَى الْإِنَاءَ لِشُرْبِهِ      وَيَرْوِغُ عَنْهُ عِنْدَ سَكْبِ إِنَائِهِ (١)

\* \* \*

---

(١) أصغى الإناء : أماله للشرب .

## قافية الباء

- من العمدة ١٨/٢ :

تُرِيكَ الْحُسْنَ وَالْإِحْسَانَ وَقَفًا إِذَا بَرَزْتَ لَنَا وَإِذَا تَغَيَّبُ  
● من المختار من قطب السرور ٣٧٠ ، وثار الأزهار ٤٧ (١)

[ المتقارب ]

إِذَا مَا اضْطَبَحْتُ وَعِنْدِي الْكِتَابُ وَكَانَ الطَّبَاهِجُ فِي جَانِبِي (٢)  
وَكَاثَتْ رِيَاحِيئُهَا غَضَّةً وَصَفَرَاءُ مِنْ صَنْعَةِ الرَّاهِبِ  
فَلَيْسَ الْخَلِيفَةُ فِي مُلْكِهِ بِأَتَعَمَّ مِنِّي وَمِنْ صَاحِبِي

\*\*\*

- من ثار الأزهار ١٠٠ (١)

مُطَرَّبُ الصُّبْحِ هَيَّجَ الطَّرْبَا لَمَّا قَضَى اللَّيْلُ نَحْبَهُ نَحْبَا  
مُغَرَّدٌ تَابَعَ الصَّيَاحَ فَمَا تَسْرَى رِضًا كَانَ ذَلِكَ أَمْ غَضْبًا ؟ (٢)  
مَا تُشْكِرُ الطَّيْرُ أَنَّهُ مَلِكٌ لَهَا فَيَالْتَأَجَ رَاحَ مُعْتَصِبَا (٣)  
مَدَّ لِيَمْتَدَّ صَوْتُهُ عَنَقًا مِنْهُ وَهَزَّ الْجَنَاحَ وَاضْطَرَبَا (٤)

(١) ذكر محقق المختار في الهامش أن ابن المعتز أسند الأبيات إلى علي بن الجهم ، على أنها لم ترد في ديوانه .

وأقول أنا : لقد رجعت إلى ديوان علي بن الجهم ولم أجد الأبيات أيضا في ديوانه .

(٢) في ثار الأزهار : « وعندي الكتاب » . وفي المختار « وقدر الطباهج من جانب » .  
والطباهجة : طعام من بيض وبصل ولحم .

\*\*\*

(١) الأبيات في البيتة ١٨٥/٢ منسوبة إلى أبي بكر الخالدي . وجاءت في ديوان الخالدين ١٧ .

(٢) في البيتة « تابع الصباح » .

(٣) في ثار الأزهار « ماشكر الطير » .

(٤) البيت ساقط من البيتة وديوان الخالدين . والعنق : السير المنبسط ، والمقصود سرعة سير الصوت .

طَوَى الظَّلَامَ الْبُثُودَ مُنْصَرِفًا      حِينَ رَأَى الْفَجَرَ يَنْشُرُ الْعَذَابَا  
وَاللَّيْلُ مِنْ فَتْكَ الصَّبَاحِ بِهِ      كَرَاهِبٍ شَقٌّ جَيْبُهُ طَرَبَا  
فَبَاكِرِ الْخَمْرَةِ الَّتِي تَرَكْتُ      بَنَانٌ كَفُّ الْمُدِيرِ مُحْتَصَبَا  
فَلَيْسَ نَارُ الْهُمُومِ حَامِدَةً      إِلَّا يَنْوِرُ الْكُؤُوسِ مُلْتَهَبَا

\* \* \*

● من أدب النديم ٣٤ ، مخطوط وفي المطبوع ٩٤ والمختار من قطب السرور

: ٦٤

[ مجزوء الرمل ]

لَأَبَى الْفَضْلِ شَرَابٌ      جَيِّدٌ لَيْسَ يُعَابُ (١)  
هُوَ فِي حَالِ طَعَامٍ      وَهُوَ فِي أُخْرَى شَرَابٌ (٢)

\* \* \*

● من شرح المقامات الحريية للشريشى ٣٠٠/١ (١) [ البسيط ]

وَرَوْضَةٌ صَنَفَ الثَّوَارِ جَوْهَرُهُ      فِيهَا فَمَا شِفَتْ مِنْ حَسَنِ وَمِنْ طَيِّبِ  
كَأَنَّ مَا تَجَنَّبِيهِ مِنْ زَخَارِفِهَا      أَخْلَاقٌ مُسْتَحْسِنِ الْأَخْلَاقِ مَحْبُوبِ

(١) في المختار : « لأبى الفضل نبذ حسن » .

(٢) في المختار « وهو في حال شراب » .

\* \* \*

(١) جاءت هذه الآيات في شرح المقامات ٩/٢ منسوبة إلى محمد بن يزيد مع اختلاف في بعض ألفاظ البيتين الثالث والخامس .

مَا أَنْفَكُ لِلْعَيْنِ فِيهَا أَعْيُنُ ذُرْفٍ      تَبْكِي بِدَمْعٍ مِنَ الْأَنْوَاءِ مَسْكُوبِ  
 حَتَّى كَأَنَّ أَفَانِينَ النَّبَاتِ بِهَا      عَلَى الْمَيَادِينِ أَلْوَانُ الْيَعَاسِبِ  
 كَأَنَّ عُذْرَانَهَا بِالرُّوضِ مُحَدِّقَةً      تَحْيِيْرُ ثَوْبٍ مِنَ الْمُوشِي مَنْصُوبِ

\* \* \*

- من زهر الآداب ٨٩٨/٢ ، وشرح المقامات الحريية للشريشي ٢٠٥/٢ :  
 [ الطويل ]

أَحْيِ قُمْ فَعَاوِنِي عَلَى نَتْفِ شَيْبَةٍ      فَإِنِّي مِنْهَا فِي عَذَابٍ وَفِي حَزَبٍ (١)  
 إِذَا مَا مَضَى الْمُتَقَاشُ يَأْتِي بِهَا أَتَتْ      وَقَدْ أُخِذْتُ مِنْ دُونِهَا جَارَةُ الْجَنَبِ  
 كَجَانٍ عَلَى السُّلْطَانِ يُعْزَى بِذَنْبِهِ      تَعَلَّقَ بِالْجِيرَانِ مِنْ شِدَّةِ الرُّغْبِ

\* \* \*

- من زهر الآداب ٣٧٥/١ :  
 [ مجزوء الكامل ]

لَا تَمْنَعِ الْعِلْمَ امْرَأَةً      وَالْعِلْمُ يَمْنَعُ جَانِبَهُ  
 أَمَّا الْغَبِيُّ فَلَيْسَ يَفْ      هُمْ لُطْفُهُ وَغَرَائِبُهُ  
 وَتَكُونُ حَاضِرُهُ الْفَوَا      يُدِ عِنْدَهُ كَالْغَائِبِ  
 وَأَخُو الْخَصَافَةِ مُسْتَحَقٌّ      قَى أَنْ يَنَالَ مَطَالِبَهُ  
 فَبِحَقِّهِ أَعْطِيَتْهُ      مِنْ فَضْلِ عِلْمِكَ وَاجِبَهُ

\* \* \*

(١) في شرح المقامات « فعاونى على شية بفت » .

● من نهاية الأرب ٣٥٠/١٠ : (١) [ البسيط ]

وَفِي يَسَارِي مِنَ الْخَطِيئِ مُحْكَمَةٌ      مَتَى طَلَبْتُ بِهَا أَذْرَكْتُ مَطْلُوبِي  
لِلْوَعْلِ بَاطِنُ شَطْرَيْهَا وَمُعْظَمُهَا      مِنْ عُودِ شَجَرَاءِ ظُمَيَّاءِ الْأَنْبَابِ  
تَأْتَقُ الْقَيْنُ فِي تَزِينِهَا فَعَدَتْ      تُومِي بِأَحْسَنِ تَفْضِيضٍ وَتَذْهِيبِ  
فِي وَسْطِهَا مُقْلَةٌ مِنْهَا تَبِينُ مَا      يُزْمَى فَمَا مَقْتُلٌ عَنْهَا بِمَحْجُوبِ  
فَقُمْتُ وَالطَّيْرُ قَدْ حُمَّ الْحِمَامُ لَهَا      عَلَى سَيْبِلِي فِي عَادِي وَتَجَوَّيِي (٢)  
حَتَّى إِذَا اكْتَحَلَتْ بِالطَّيْنِ مُقْلَتُهَا      صَبَّتْ عَلَيْهِنَّ حَتْفًا جَدًّا مَضْبُوبِ  
فَرَحْتُ جَذْلًا لَمْ تَكْدُرْ مَسَارِبُ لَذَّ      ذَاتِي وَلَمْ تُلْقِ آمَالِي بِتَنْخِيْبِ

\*\*\*

● من نهاية الأرب ٢٣٠/١١ ، وحسن المحاضرة ٤٠٩/٢ : (١) [ مجزوء الرجز ]

كَأَنَّمَا نَرَجِسْنَا      وَقَدْ تَبَدَّى مِنْ كَثَبِ  
أَنَامِلٍ مِنْ فِضَّةٍ      يَحْمِلْنَ كَأَسَا مِنْ ذَهَبِ

\*\*\*

(١) في باب « وما قيل في الجلايق نظما » ، وجاءت الأبيات تحت عنوان « وقال أيضا فيها من أبيات » ، وكان قد ذكر قبل هذا النص مباشرة أرجوزة لامية في الجلايق . انظرها في حرف اللام من هذا الملحق .

(٢) في هامش نهاية الأرب كتب المحقق : « لعلها محرفة عن ( في عدوى وتجويى ) . »

\*\*\*

(١) في هامش نهاية الأرب كتب المحقق : في مباحث الفكر نسبة هذين البيتين إلى عبد الله بن المعتز . اه وأقول أنا : لقد راجعت ديوان ابن المعتز فلم أجدهما فيه .

● من الحب والمحبوب والمشموم والمشروب ٢٦٤/٤ :

[ المتقارب ]

وَنَازَعْتُهُ الْكَأْسَ حَتَّى غَلَبَ	حَبِيبٌ تَمَكَّنْتُ مِنْ قُرْبِهِ
رُضَابًا وَفَضْلَةً مَا قَدْ شَرِبَ	سَقَانِي شَمُولَيْنِ مِنْ رِنَقِهِ
وَلَمْ أَذِرْ أَيُّهُمَا مِنْ عِنَبٍ	فَلَمْ أَذِرْ أَيُّهُمَا مِسْكَةً
عِنَاقَ مُحِبِّ لِحُبِّ طَرِبَ	وَعَانَقْتُهُ وَالْدُّجَى مُسْبِلٌ
وَبِاللَّهِ يَا صُبْحُ لَا تَقْتَرِبْ	فَبِاللَّهِ يَا لَيْلُ طُلُ سَاعَةً

● من نزهة الأبصار فى محاسن الأشعار ٤٩٨ : [ الخفيف ]

حُرِّمُوا حَظَّهُمْ لِحُسْنِ الْكِتَابَةِ	غَبَطَ النَّاسَ بِالْكِتَابَةِ قَوْمٌ
سَقَطَتْ تَأْوُهُ فَصَارَتْ كَأَبَةِ	وَلِذَا أَخْطَأَ الْكِتَابَةَ خَطٌّ

\* \* \*

## قافية التاء

- من شرح المقامات الحريية للشريشى ١٥٨/١ : [ مخلع البسيط ]

مَسْلُوءَةُ الْكُلِّ غَيْرَ بَطْنٍ      مُثْقَلٍ فَهَى عَنْكَبُوثٍ  
حُجُولُهَا الدَّهْرُ فِي اضْطِرَابٍ      وَوَشْحُهَا كَاطِمٌ صُمُوثٍ

\* \* \*

- من نفحة الريحانة ٣٣/١ تحت عنوان : وأما النقرة التي تكون في الخدين عند التبسم ، فقد استعملها كشاحم في أبياته المشهورة وهى : [ الكامل ]

هَذَا الَّذِي سَجَدَ الْقَضِيبُ لِقَدِّهِ      صَنَمٌ لِعَابِدٍ فِتْنَةٍ لَاهُوثٍ  
فِي نَاطِرِيهِ إِذَا تَبَسَّمَ ضَاحِكًا      سِحْرٌ وَجَوْهَرٌ خَدِّهِ يَأْقُوثٍ  
حَفَرَ التَّبَسُّمُ فِيهِمَا جُبَيْنَ فِي      ذِيَاكَ هَارُوثٍ وَذَا مَارُوثٍ

\* \* \*

- من نهاية الأرب ٣٥٢/١٠ : <sup>(١)</sup> [ الرجز ]

وَأَسْرَاتٍ مِثْلٍ مَأْسُورَاتٍ      مُمَكِّنَاتٍ غَيْرِ مُمَكِّنَاتٍ  
مُؤْمَلَاتٍ غَيْرِ مُكْذِبَاتٍ      صَوَادِقِ التَّعْجِيلِ لِلْعِدَاتِ

(١) جاءت الأبيات تحت عنوان عام هو « ذكر شئ مما قيل في عيدان الدُّبُق » .  
والدُّبُق : شئ يلترق كالغراء يصاد به الطير .

نَوَاطِرِ الْأَشْكَالِ ذَاهِبَاتٍ  
 وَلَا بِمَا يَصِدَّنْ عَالِمَاتٍ  
 أَقْتُلُ مِنْ سَمَائِمِ الْحَيَاتِ  
 وَوُصِلْتُ بِالزُّجِّ وَالشُّبَابَةِ  
 حَوَامِلِ لِلطَّيْرِ مُنْسِكَاتٍ  
 كَأَنَّهَا فِي النَّعْتِ وَالصِّفَاتِ  
 أَغْدَرُ بِالْوُزْقِ الْمَغْرَدَاتِ  
 فَهَنْ مِنْ قَتْلَى وَمِنْ غَنَاةٍ  
 كَوَاسِرِ وَلَسَنْ ضَارِيَاتٍ  
 بِمِثْلِ رَيْقِ النَّحْلِ مَطْلِيَّاتٍ  
 لَوْ صَلَحَتْ شَيْئًا مِنَ الْآلَاتِ  
 كَانَتْ مَكَانَ النَّبْلِ لِلرُّمَامَةِ  
 تَعْلُقُ الْأَحْبَابِ بِالْحَيَاتِ  
 أَذْنَابُ مَا دَقُّ مِنْ الْحَيَاتِ  
 فِيهَا مِنَ الْفَتَيَانِ بِالْقَيْنَاتِ  
 بِلَا فَكَاكِ وَبِلَادِيَاتِ

● من محاضرات الأدباء ٨٠/٣ :

أَظُنُّ دَمْعِي مِثْلِي بِهِ كَلِفًا      مُسْتَأْسِرًا فِي يَدَي مَحَبَّتِهِ



## قافية الجيم

- من محاضرات الأدباء ٥٩٥/٢ : [ السريع ]

اجْتَنَبَ النَّاسُ طَرِيقَ النَّدى      كَأَمَّا قَدْ أَنْبَتَ الْقَوْسُجَا

\*\*\*

- من جمع الجواهر ٢٧٦ : [ الكامل ]

وَمُجَرِّدٌ كَالسَّيْفِ أَسْلَمَ نَفْسَهُ      بِمُجَرِّدٍ يَكْسُوهُ مَالًا يُنْسَجُ  
ثَوْبًا تَمَزَّقُهُ الْأَنَامِلُ رِقَّةً      وَيَذُوبُ مِنْ نَظَرِ الْعُيُونِ وَيَنْهَجُ  
فَكَأَنَّهُ لَمَّا اسْتَقَلَّ بِجَسَمِهِ      نِصْفَانِ ذَا عَاجٍ وَذَا فَيُزَوِّجُ

\*\*\*

- من نهاية الأرب ٢٤٥/٩ : (١) [ الرجز ]

وَكَالِحٍ كَالْمُعْصَبِ الْمَهِيْجِ      جَهْمٍ الْحَيَّا ظَاهِرِ النَّشِيْجِ  
يَكْثُرُ عَنْ مِثْلِ مُدَى الْعُلُوجِ      أَوْكَشَبَا أَسِنَّةِ الْوَشِيْجِ  
مُدْبِجِ الْجِلْدِ بِلَا تَدْبِيْجِ      كَأَنَّهُ مِنْ نَمَطٍ مَنْسُوجِ  
ثُرَيْكٍ فِيهِ لَمْعُ التَّدْرِيجِ      كَوَاكِبًا لَمْ تَكُ فِي بُزُوجِ

\*\*\*

(١) جاءت الأبيات تحت عنوان « ووصف كشاجم النمر من طردية فقال » .

- من نهاية الأرب ٢٨٢/١١ ، وحسن المحاضرة ٤٢٧/٢ : (١)  
[ الخفيف ]

فَرَجَ الْقَلْبَ غَايَةَ التَّفْرِيجِ      ابْتِهَاجِي مَايَنَ رَوْضِ بَهِيَجِ  
فَكَأَنَّ الشَّقِيقَ فِيهِ أَكَالِيْدُ      لُ عَقِيقِ عَلَى رُؤُوسِ زُنُوجِ

\* \* \*

---

(١) الأبيات فيهما جاءت في الشقيق .

## قافية الحاء

● من جمع الجواهر ١٩٥ : (١) [ المبحث ]

عِيسَى الطَّيِّبَ تَرَفَّقْ      فَأَتَتْ طُوفَانُ نُوحٍ  
يَأْبَىٰ عِلَاجُكَ إِلَّا      فِرَاقَ جِسْمِ لِرُوحِ  
شَتَّانَ مَا بَيْنَ عِيسَى      وَبَيْنَ عِيسَى الْمَسِيحِ  
هَذَاكَ مُحِي لَيْفَتِ      وَذَا ثُمَيْتُ صَحِيحِ

\* \* \*

● من زهر الآداب ٦٩٤/٢ : [ الطويل ]

أُطَالِبُ أَيَّامِي بِإِنْجَازِ مَوْعِدِي      وَهَاهُنِي تَلْوِي بِالْوَفَاءِ وَتَجْمَعُ  
أَقُولُ عَسَاهَا أَنْ تَلِينَ لِطَلْبِي      قَلِيلًا فَبَعْضُ الشُّوْكِ بِالْمَنْ يَسْمَحُ

\* \* \*

---

(١) جاءت الأبيات تحت عنوان « وقال كشاجم لعيسى بن نوح النصراني » .

## قافية الدال

- من محاضرات الأدباء ٥٦٣/٢ : [ الطويل ]

أَلَا لَا أَرَى شَيْئًا أَلَدَّ مِنَ الْوَعْدِ      وَمِنْ أَمَلٍ فِيهِ وَإِنْ كَانَ لَا يُجْدِي

\* \* \*

- من زهر الآداب ٥٨٥/٢ : (١) [ الخفيف ]

عَرَفَ الْعَالِمُونَ فَضْلَكَ بِالْعِدِّ      سَمِ وَقَالَ الْجُهَّالُ بِالتَّقْلِيدِ

- من محاضرات الأدباء ٦٥٠/٢ : [ الوافر ]

كَأَنَّ الزَّائِرِينَ إِذَا أَتَوْهُ      مُفَاجَأَةً أَتَوْهُ عَلَى تِعَادِ

\* \* \*

---

(١) في نفحة الريحانة ١٠٣/١ جاء هذا البيت يسبقه بيت آخر وهما غير منسويين ، والبيت هو :  
وكذا الناس مجمعون على فضد      ملك ما بين سيد ومسود

● من مروج الذهب ٣٦٦/٤ ، وفي نهاية الأرب ٦٧/١١ جاءت الأشرطة الأولى والثاني ، ثم السادس والخامس ، ثم السابع والثامن ، في وصف الهليون فيهما :  
[ الرجز ]

لَنَا رِمَاحٌ فِي أَعَالِيهَا أَوْدُ	مُفَتَّلَاتُ الْجِسْمِ قَتْلًا كَالْمَسْدِ (١)
مُسْتَحْسَنَاتٌ لَيْسَ فِيهَا مِنْ عُقْدِ	لَهَا زُرُوسٌ طَالِعَاتٌ فِي جَسَدِ
مَكْسُوءَةٌ مِنْ صَنْعَةِ الْفَرْدِ الصَّمَدِ	مُنْتَصِبَاتٌ كَالْقِدَاحِ فِي الْعُمْدِ (٢)
ثَوْبٌ مِنَ السُّنْدُسِ مِنْ فَوْقِ بُرْدِ	قَدْ أُشْرِبَتْ حُمْرَةً لَوْنٍ يَتَّقِدُ (٣)
كَأَنَّهَا مَمْزُوجَةٌ حُمْرُهُ خَدُ	قَدْ فَرَصَتْ حُمْرَتُهُ كَفَّ حَرْدِ
فَخَالَطَتْهُ حُمْرُهُ خَدٌ وَيَدُ	كَأَنَّهَا فِي صَحْنِ جَامٍ أَوْ بَرْدِ
مُنْضَدَاتٌ كَتَنَاضِيدِ الزُّرْدِ	نَسَائِجُ الْعَسَجِدِ حُسْنًا مُنْتَضِدِ
كَأَنَّهَا مُطْرَفُ خَزٍّ قَدْ مَهْدُ	لَوْ أَنَّهَا تَبَقَى عَلَى طُولِ الْأَبْدِ
كَانَتْ فُضُوصًا لِحَوَاتِيمِ الْحَرْدِ	مِنْ فَوْقِهَا مَزَى عَلَيْهَا يَطْرُدِ
يَجُولُ فِي جَانِبِهَا جَزْرٌ وَمَدُ	مَكْسُوءَةٌ مِنْ زَيْتِهَا ثَوْبٌ زَبْدِ
كَأَنَّهُ مِنْ فَوْقِهِ حِينَ لَبْدِ	شِرَاكُ تَبِيرٍ أَوْ لُجَيْنٍ قَدْ مَسْدِ
فَلَوْ رَأَاهَا غَابِدٌ أَوْ مُجْتَهِدُ	أَفْطَرَ بِمَا يَشْتَهِيهَا وَسَجْدِ

\* \* \*

(١) في نهاية الأرب « مثقفات الجسم قتل كالمسد » .

(٢) في نهاية الأرب « مكسوة من صبغة » ، « منتصبات في انفراج كالعمد » .

(٣) في نهاية الأرب « ثوبا من السندس من فوق جسد » ، « تتقد » بالثناة الفوقية .

## قافية الراء

- من لطائف اللطف ١٣٧ : (١) [ البسيط ]

عَهْدِي بِنَا وَرِدَاءُ الْوَصْلِ يَجْمَعُنَا      وَاللَّيْلُ أَطْوَلُهُ كَاللَّمَحِ بِالْبَصْرِ  
فَالآنَ لَيْلِي مُذْ غَابُوا - فَدَيْتُهُمْ -      لَيْلُ الضَّرِيرِ فَصُبْحِي غَيْرُ مُنْتَظَرِ

\* \* \*

- من نفحة الريحانة ١٧٧/١ : [ البسيط ]

جَاءَتْ بِعُودٍ تُنَاقِيهِ فَيَتَّبِعُهَا      فَانْظُرْ بَدَائِعَ مَا تَأْتِي بِهِ الشَّجَرُ  
فَمَا يَزَالُ عَلَيْهِ أَوْ بِهِ طَرَبٌ      يُهَيِّجُهُ الْأَعْجَمَانِ الطَّيْرُ وَالْوَتَرُ

\* \* \*

---

(١) البيتان في اليتيمة ٣٧٢/٢ ، ومن غاب عنه المطرب ٩٤ ، والإيجاز والإعجاز ٨٨ ، وهما منسوبان إلى سيدوك الواسطي .

[ الطويل ]

● من نهاية الأرب ١٠/١٩٦ : (١)

عَدَوْنَا وَطَرَفُ النَّجْمِ وَشَتَانُ غَايِرٍ      وَقَدْ نَزَلَ الْإِصْبَاحُ وَاللَّيْلُ سَائِرٍ  
بِأَجْدَلٍ مِنْ حُمْرِ الصُّقُورِ مُؤَدِّبٍ      وَأَكْرَمُ مَا قَوَّيْتُ مِنْهَا الْأَحَامِرُ  
جَرِيءٌ عَلَى قَتْلِ الطَّبَائِءِ وَإِنِّي      لَيُعْجِبُنِي أَنْ يَكْسِرَ الْوَحْشَ طَائِرُ  
قَصِيرُ الذَّنَائِي وَالْقَدَامَى كَأَنَّهَا      قَوَادِمُ نَسْرِ أَوْ شَيْوْفُ بَوَائِرِ  
وَرُقْشَ مِنْهُ جُؤْجُؤٌ فَكَأَنَّهُ      أَعَارَتْهُ إِعْجَامَ الْحُرُوفِ الدَّفَائِرِ  
فَمَارِلْتُ بِالْإِضْمَارِ حَتَّى صَنَعْتُهُ      وَلَيْسَ يَحُوزُ السَّبَقُ إِلَّا الْأَضَامِرُ  
وَتَحْمِلُهُ مِنَّا أَكْفٌ كَرِيمَةٌ      كَمَا زُهِيتَ بِالْخَاطِبِينَ الْمَنَابِرُ  
وَعَنْ لَنَا مِنْ جَانِبِ السَّفْحِ رَبُّرْبُ      عَلَى سَنَنِ تَشْتَنُ مِنْهُ الْجَاذِرُ  
فَجَلَى وَحُلْتُ عُقْدَةُ السَّيْرِ فَانْتَحَى      لِأَوَّلِهَا إِذْ أَمَكْنَتْهُ الْأَوَاخِرُ  
يَحُثُّ جَنَاحِيهِ عَلَى حُرٍّ وَجْهِهَا      كَمَا فُصِّلَتْ فَوْقَ الْخُدُودِ الْمَعَاجِرُ  
وَمَاتَمَّ رَجْعُ الطَّرْفِ حَتَّى رَأَيْتُهَا      مُصْرَعَةً تَهْوِي إِلَيْهَا الْخَنَاجِرُ

\* \* \*

[ الرجز ]

● من نهاية الأرب ١٠/٢٢٧ : (٢)

وَجَاءَنَا فِيهَا بِبَيْضٍ أَحْمَرٍ      كَأَنَّهُ الْعَقِيقُ مَالَمَ يُقْشَرِ  
حَتَّى إِذَا قَدَّمَهُ مُقَشَّرًا      أَبْرَزَ مِنْ تَحْتِ عَقِيقِي دُرَّرًا

(١) جاءت الأبيات تحت عنوان « ووصفه الشعراء [ يقصد الصقر ] ، فمن ذلك مقاله كشاجم يصفه » .

(٢) جاءت الأبيات تحت عنوان « وقال كشاجم من أبيات يذكر فيها جونة أهديت إليه وفيها بيض مسلوق مصبوغ أحمر » .

حَتَّى إِذَا مَاقَطَعَ الْبَيْضَ فَلَقَى رَأَيْتَ مِنْهُ ذَهَبًا تَحْتَ وَرْقٍ  
يَخَالُ أَنَّ الشُّطْرَ مِنْهُ مَنْ لَمَحَ أَعَارَهُ تَلْوِينُهُ قَوْسُ قَزَحٍ

\* \* \*

● من نهاية الأرب ٢١/١١ : (١) [ الكامل ]

وَكَاَنَّ وَرْدَ الْبَاقِلَاءِ دَرَاهِمَ قَدْ ضُمَّحَتْ أَوْسَاطُهَا بِالْعَنْبَرِ (٢)  
وَكَاَنَّ مِنْ فَوْقِ مَتْنِ غُصُونِهِ يَزُونُ بِمُقْلَةٍ أَقْبَلِ أَوْ أَحْوَرِ (٣)

\* \* \*

● من نهاية الأرب ٢١/١١ : (١) [ الرجز ]

وَلَاخَ وَرْدُ الْبَاقِلَاءِ نَاطِرًا عَنْ مُقْلَةٍ تَفْتَحُ جَفْنًا عَنْ حَوْرٍ

\* \* \*

- 
- (١) وجدت البيتين في ديوان ابن وكيع التنيسي ص ٦٤ - بعد أن أشار محقق نهاية الأرب إلى ذلك - ضمن قصيدة تتكون من ثمانية عشر بيتا . انظر مصادر جامع الديوان .  
(٢) في ديوان ابن وكيع « وكان زهر الباقلاء » .  
(٣) في ديوان ابن وكيع « وكأنه من فوق خضر غصونه » .

\* \* \*

(١) وجدت البيت في ديوان ابن وكيع التنيسي ص ٧٧ ضمن قصيدة تتكون من ستة وأربعين بيتا منقولاً عن رواية اليتيمة [ هكذا ] :

كأن نور الباقلاء إذا بدا لناظريه أعين فيها حور  
ولكني وجدت البيت بنص رواية نهاية الأرب أول أربعة أبيات في حسن المحاضرة ٢٤٢/٢  
منسوبا إلى ابن وكيع .



● من نهاية الأرب ١٢٥/١١ : (١) [ الرجز ]

وَلَا يَسِ ثَوْبًا مِنَ الْحَرِيرِ مُضْمَخِ الظَّاهِرِ بِالْعَبِيرِ  
مُضْمِنِ الْبَاطِنِ ثَوْبَ ثَوْرٍ يَفْتَرُّ عَنْ مَكْنُونَةِ الثُّغُورِ  
كَأَتَمَّا قُتِّ مِنَ الْكَافُورِ

● من نهاية الأرب ١٣٠/١١ : (١) [ السريع ]

وَدَاتِ قَشِيرٍ أَسْوَدَ حَشْوَهَا كَافُورَةٌ مَوْثُوقَةٌ الْمَنْظَرِ  
قَدْ نُشِرَتْ فِي رَأْسِهَا وَفَرَةٌ تَسْتُرُهَا عَنْ نَاطِرِ الْمُبْصِرِ  
كَأَنَّهَا جُمُجْمَةٌ أُلْبِسَتْ ذَوَائِبًا مِنْ خَالِصِ الْعَنْبَرِ

\* \* \*

من الديارات ٢٥٩ [ الخفيف ]

أَعْدُ يَا صَاحِبِي إِلَى الْأَنْبَارِ تَشْرِبُ الرِّاحَ فِي شَبَابِ النَّهَارِ  
وَاعْمُرِ الْعُمَرَ بِاللَّذَاذَةِ وَالْقَصْدِ فِي وَحْتِ الْكُؤُوسِ وَالْأَوْتَارِ  
مَا تَرَى الدَّهْرَ قَدْ أَتَاكَ بِوَجْهِهِ طَلَقِي بَعْدَ نَبْوَةٍ وَازْوَارِ ؟  
لَا يَسَا حُلَّةً مِنَ الزَّهْرِ كَانَتْ قَبْلُ مَحْجُوبَةً عَنِ الْأَبْصَارِ  
نَزَجْسُ كَالْعَيُونِ يَزُقُّ مَنْ يَهْوَاهُ مِنْ غَيْرِ رُقْبَةٍ أَوْ حِذَارِ

(١) تحت عنوان « وأما ما وصف به الطلع » .

\* \* \*

(١) جاءت الأبيات تحت عنوان « ما قيل في وصف النارجيل من الشعر » .

وَإِذَا مَابَدَا الشَّقَائِقُ فِيهَا      خَالَه النَّاطِرُونَ شُعْلَةً نَارِ  
أَوْ كَمَا نُشِرَتْ مَطَارِفُ حُمْرٍ      لِأَمِيرٍ فِي جَحْفَلٍ جَرَارِ  
وَكَأَنَّ الْبِتْفِيسِجَ الْغَضُّ فِيهَا      أَثَرُ الْقَرْصِ فِي خُدُودِ الْجَوَارِ  
وَتَرَى الْحُرْمَ السَّمَائِيَّ فِيهَا      كَالْيَوَاقِيتِ نُظْمَتْ فِي الْمَذَارِ  
وَكَأَنَّ الْمُنْشُورَ مُحْلَةً وَشِي      مِثْلَهَا مَاحَوْتْ تُخَوْتُ التَّجَارِ  
فِي طِرَازِ الرِّبْعِ حَيْكَتْ وَلَكِنْ      نَمَقَتْ وَشَيْهَا يَدُ الْأَمْطَارِ  
أَفْحَوَانُ وَسُوسَنَ حَسَنَ الثَّو      رِ وَشَيْخَ مُنَمْنَمَ مَعَ بَهَارِ  
فَاعْتَنِمَ غَفْلَةَ الزَّمَانِ وَبَادِرَ      وَافْتَرِصَ لَذَّةَ اللَّيَالِي الْقِصَارِ

\* \* \*

● من أدب النديم ٣٩ ظ مخطوط ، وفي المطبوع ٩٩ تحت عنوان « وكتبت إلى بعض أصدقائنا ، وكان له سماع مطرب ، وغيره مفرطة » : [ المنسرح ]

إِنْ شِئْتَ فَاسْتُرْ عَلَى سَمَاعِكَ أَوْ      إِنْ شِئْتَ يَوْمًا فَعَطِّلِ السَّيْرَا (١)  
فَإِنَّ عِنْدِي مِنَ الْعَفَافَةِ مَا      تَحْمَدُهُ مَنْظَرًا وَمُخْتَبِرًا  
أُمْكِنُ أَدْنَى مِنَ السَّمَاعِ وَلَا      أُمْكِنُ أَلْحَاطَ عَيْنِي النَّظَرَا

\* \* \*

● من محاضرات الأدباء ٩٨/٣ : [ مجزوء الوافر ]

تَرَكْتُ النَّوْمَ لِلنُّوَا      مِ إِشْفَاقًا عَلَى غُمَرِي

\* \* \*

(١) في المخطوط « على سماعك وإن ... » وهو خطأ من حيث الوزن .

## قافية السين

● من ثمار القلوب ٤٣١ [ مجزوء الكامل ]

مَالِيْلَةُ الْمُهْجُورِ بَا      عَدَتِ النَّوَى عَنْهُ أُنَيْسَةُ  
أَوَّلِيْلَةُ الْمَلْدُوغِ حَا      دَرَّ مِيْتَةَ النَّفْسِ النَّفِيْسَةُ  
بَأْمَرٍ مِنْ لَيْلِ الظُّرِ      يَفِ إِذَا تَجَوَّعَ لِلْهَرِيْسَةُ

\* \* \*

● من المنازل والديار ٣٣١/٢ [ البسيط ]

تَخَرَّمَ الدَّهْرُ أَشْكَالِي فَأَفَرَدَنِي      مِنْهُمْ وَكُنْتُ أَرَاهُمْ خَيْرَ مُجَلَّاسِي<sup>(١)</sup>  
وَصَبَرْتُ آلْفُ قَوْمًا لَا خَلَقَ لَهُمْ      وَالْوَحْشُ يَأْنَسُ عِنْدَ الْحَلِّ بِالنَّاسِ

\* \* \*

(١) في المنازل والديار « تحزم » ، وهو تصحيف مطبعي ، وصحته بما ترى ليستقيم المعنى .

### قافية الصاد

- من محاضرات الأدباء ٢٥٢/١ و ٣١٦ [ الوافر ]  
تُبَارِزُنِي وَنَفْسُكَ فِي رِصَاصٍ وَكَمْ يَبْقَى عَلَى النَّارِ الرِّصَاصُ ؟ <sup>(١)</sup>

\* \* \*

### قافية الطاء

- من نهاية الأرب ٢٦١/١٠ : <sup>(٢)</sup> [ الرجز ]

وَنَاطِقٍ لَمْ يَخْشَ فِي التُّنُطِقِ غَلَطٌ مَاقَالَ شَيْئًا قَطُّ إِلَّا يَعْتَبِطُ

\* \* \*

---

(١) في المرة الثانية : « ونفسك من رصاص ... وهل يبقى ... » .  
(٢) جاء البيت تحت قوله « وأما اليعتبط وما قيل فيه - وإنما سمي اليعتبط بهذه التسمية لصوته وهو شريف في طيور الحجاز ، وحاله حال القمرى ، ولكنه أحرمنه مزاجا وأعلى صوتا » .

### قافية العين

- من أدب النديم ٣٧ و - مخطوط ، وفي المطبوع ٩٧ تحت عنوان « وكتبت إلى بعض من كان يزهد في السماع » <sup>(١)</sup> :
- [ مجزوء الكامل ]

إِنْ كُنْتَ تُنْكِرُ أَنَّ فِي الِ	أَلْحَانِ فَايْدَةً وَنَفْعًا
فَانْظُرْ إِلَى الْإِبِلِ الَّتِي	هِيَ - وَيكَ - أَغْلَظُ مِنْكَ طَبْعًا
تُضْغِي لِأَصْوَاتِ الْحَدَا	ةٍ فَتَقْطَعُ الْفَلَوَاتِ قَطْعًا
وَمِنْ الْعَجَائِبِ أَنَّهُمْ	يُظْمِئُونَهَا خَمْسًا وَرَبْعًا
فَإِذَا تَوَرَّدَتِ الْحَيَا	ضَ وَشَارَفَتْ فِي الْمَاءِ كَرَعًا
وَتَشَوَّفَتْ لِلصَّوْتِ مِنْ	حَادٍ تُصِيخُ إِلَيْهِ سَمْعًا
ذَهَلْتُ عَنِ الْمَاءِ الَّذِي	تَلْتَذُّهُ بَرْدًا وَنَفْعًا
شَوْقًا إِلَى النِّعَمِ الَّتِي	أَطْرَبْنَهَا لَحْنًا وَسَمْعًا

\* \* \*

- من الديارات ٢٦٣ :
- [ الوافر ]

كَأَنَّ النَّيْلَ حِينَ أَتَى بِمَضِيرِ	وَفَاضَ بِهَا وَكُسِّرَتِ التَّرَاغِ
وَأَحْدَقَ بِالْقُرَى مِنْ كُلِّ وَجْهِ	سَمَاوَاتٍ كَوَاكِبُهَا ضِيَاءُ

\* \* \*

(١) انظر ما قبل عن هذا النص في ص ٤٥٤ .

## قافية الفاء

- من معجم البلدان في دير القصير : (١)

[ الطويل ]

وَيَوْمَ عَلَى دَيْرِ الْقَصِيرِ تَجَاوَبَتْ  
جَعَلْتُ ضُحَاهُ لِلطَّرَادِ وَظَهْرُهُ  
وَأَعْيَدَ مُغْتَمَ الْعِذَارِ بِجُمَّةٍ  
أَمَّا تَرَيَانِ الرُّوضِ كَيْفَ بَكَى الْحَيَا  
تَسْرِبَلِ مَوْشَى الْبُرُودِ وَأَعْلَمَتْ  
وَنَاسَبَ مُحَمَّرَ الْخُدُودِ يَوْزِدُهُ  
وَقَدْ نَثَرَ الْوَسْمِىَّ بِالطَّلِّ فَوْقَهُ  
وَأَعْرَسَ فِيهِ بِالشَّقِيقِ نَهَارُهُ  
وَلَا حَظَّهُ بِاللَّزْجِسِ الْغَضِّ أَعْيُنُ  
يَعَارُ عَلَى الصُّفْرِ الَّتِي هِيَ شَكْلُهُ  
نَوَاقِيسُهُ لَمَّا تَدَاعَتْ أَسَاقِفُهُ  
بِمَجْلِسٍ لَهُوَ مُغْلَنَاتٌ مَعَارِفُهُ  
أُخَالِسُهُ أَثْمَارَهَا وَأُخَاطِفُهُ  
عَلَيْهِ فَأَضَحَتْ صَاحِكَايَ زَخَارِفُهُ؟  
حَوَاشِيهِ مِنْ نُوَارِهِ وَمَطَارِفُهُ  
وَلِلصَّبِّ مِنْهُ مَنْظَرٌ هُوَ شَاعِفُهُ  
لِأَلْيَاءٍ كَالدَّمْعِ الَّذِي أَنَا ذَارِفُهُ  
فَأَسْبَغَ مِنْ صَبْغِ الْعَذَارَى مَلَا حِفَّهُ  
فَوَاتِرُ إِيمَاضِ الْجَفُونِ ضَعَائِفُهُ  
وَلِلْحُمْرَةِ الْفَضْلِ الَّذِي هُوَ عَارِفُهُ

\* \* \*

- من ديوان المعانى ٣٠٤/١ ، ونهاية الأرب ٣١١/١٠ : (١)

[ الطويل ]

وَمَحْجُوبَةٌ فِي الْبَحْرِ عَنْ كُلِّ نَاطِرٍ وَلَكِنَّهَا فِي حَجَبِهَا تُشْخَطَفُ (٢)

(١) انظر طبعة دار بيروت للطباعة والنشر ٥٢٧/٢ .

\* \* \*

(١) في ديوان المعانى جاءت الأبيات تحت عنوان « وقال كشاجم في السمك » .

(٢) في نهاية الأرب « ومحجوبة بالماء » .

أَخَذْنَا عَلَيْهِنَّ السَّبِيلَ بِأَعْيُنٍ      رَوَّاصِدَ إِلَّا أَنَّهَا لَيْسَ تَطْرِفُ  
فَجَاءَ بِهَا بَيْضُ الْمُثُونِ كَأَنَّهَا      خَنَاجِرُ فِي أَيْمَانِنَا تَتَعَطَّفُ <sup>(١)</sup>

\* \* \*

● من المختار من قطب السرور ٣٨٨ : <sup>(١)</sup> [ الطويل ]

تَدُورُ عَلَيْنَا الرِّاحُ مِنْ كَفِّ شَادِنٍ      لَهُ لَحْظُ عَيْنٍ يَشْتَكِي السَّقَمَ مُدْنَفُ <sup>(٢)</sup>  
كَأَنَّ سَلَفَ الْحَمْرِ مِنْ مَاءٍ خَدُّهُ      وَغَنَقُودَهَا مِنْ شَعْرِهِ الْجَعْدِ يُقْطَفُ <sup>(٣)</sup>  
أَتَغْدِلُنِي فِي يُوسُفٍ وَهُوَ مَنْ تَرَى      وَيُوسُفُ أَبْلَانِي وَيُوسُفُ يُوسُفُ ؟

\* \* \*

● من المختار من قطب السرور ٤٦٧ : [ الطويل ]

عَلَيْهِمُ بِالْحَاطِ الْمُحِبِّينَ حَازِقُ      بِتَسْلِيمٍ عَيْنِيهِ إِذَا مَا تَخَوَّفَا  
فَظُلُّ يُنَاجِسُنِي يُقَلِّبُ طَرْفَهُ      بِأَطْيَبِ مِنْ نَجْوَى الضَّمِيرِ وَالْطَفَا

\* \* \*

(١) في نهاية الأرب « فجتنا بها بيض ... » .

\* \* \*

(١) وجدت البيتين الأول والثاني في ديوان ابن المعتز ٢٨٠/٢ .

(٢) في ديوان ابن المعتز « تشتكى » بالثناة الفوقية .

(٣) في ديوان ابن المعتز « وعنقوده » .

## قافية القاف

● من مروج الذهب ٣٦٨/٤ : [ السريع ]

جُودَابَةٌ مِنْ أُرْزٍ فَأَيْقِ      مُصْفَرَّةٌ فِي اللَّوْنِ كَالْعَاشِقِ  
عَجِيبَةٌ مُشْرِقَةٌ لَوْنُهَا      مِنْ كَفِّ طَاهٍ مُحَكَّمٍ حَازِقِ  
نَسِيجُهُ كَالْتَّبَرِّ فِي حُمْرَةِ      وَرْدِيَّةٍ مِنْ صَنْعَةِ الْخَالِقِ  
بِشْكَرِ الْأَهْوَاِ مَضْبُوعَةٌ      فَطَعْمُهَا أَخْلَى مِنَ الرَّائِقِ  
غَرِيقَةٌ فِي الدُّهْنِ رَجْرَاحَةٌ      تَدُورُ بِالنَّفْخِ مِنَ الذَّائِقِ  
لَيْئَةٌ مَلَمَسُهَا زُبْدَةٌ      وَرِيحُهَا كَالْعَنْبَرِ الْفَائِقِ  
كَانَتْهَا فِي جَامِهَا إِذْ بَدَتْ      تُزْهِرُ كَالْكُوكَبِ فِي الْعَاسِقِ  
عَقِيقَةٌ صُفْرَتُهَا فَاقِعٌ      فِي جَيْدِ خَوْدٍ بَضَّةٍ عَاتِقِ  
أَخْلَى مِنَ الْأَمْنِ أَتَى مُؤْمِنًا      إِلَى فُؤَادِ قَلْبِي خَافِقِ

\*\*\*

● من نهاية الأرب ١٥٠/١١ : (١) [ مجزوء الرجز ]

رُحْنَا إِلَى حَدِيقَةٍ      بِكُلِّ حُسْنٍ مُخْدِقَةٍ  
كَأَمَّا عُنُقُودُهَا      زَنْجٌ جَنَوْا فِي سَرِقَةٍ  
فَأَصْبَحَتْ رُءُوسُهُمْ      عَلَى الذُّرَا مُعَلَّقَةٍ

\*\*\*

(١) في نهاية الأرب جاءت الأبيات تحت عنوان « وقال آخر » ، وقال المحقق في الهامش : « قال صاحب مباحج الفكر : أظنه كشاجم » .



## قافية الكاف

[ الرجز ]

● من نهاية الأرب ٢٠٢/١٠ :

يَا رَبَّ أَشْرَابٍ مِنَ الْكَرَاكِي  
بَعِيدَةِ الْمَنَالِ وَالْإِذْرَاكِ  
تَقْصُرُ عَنْهَا أَشْهُمُ الْأَثَرَاكِ  
وَقَبْلَ تَغْرِيدِ الْحَمَامِ الْبَاكِ  
مُؤَدَّبِ الْإِطْلَاقِ وَالْإِمْسَاكِ  
مِثْلِ الْكَيْمِيِّ فِي السَّلَاحِ الشَّايِكِي  
وَمُخْلَبٍ بِحَدِّهِ بَشَاكِ  
حَتَّى إِذَا قُلْتُ لَهُ دَرَاكِ  
مُمْتَدَّةَ الْأَعْنَاقِ وَالْأَوْرَاكِ  
غَادَرَهَا تَهْوِي عَلَى الدُّكَاكِ  
يَاغْدَوَاتِ الصَّيْدِ مَا أَحْلَاكِ  
لَمْ تَكْذِبِي فِرَاسَةَ الْأَمْلَاكِ  
مُطِيعَةَ الشُّكُونِ فِي الْحَرَاكِ  
كُذِرَ وَبَيَضَ اللَّوْنُ كَالْأَفْنَاكِ  
دُعُونَ قَبْلَ لَعَطِ الْمَكَاكِ  
بِفَاتِكِ يُرْبِي عَلَى الْفَتَاكِ  
مُلَمِّمِ الْهَامَةِ كَالْمَدَاكِ  
ذِي مِنْسَرٍ ضَخْمٍ لَهُ شَكَاكِ  
لِلْحُجْبِ عَنْ قُلُوبِهَا هَتَاكِ  
وَحَلَقْتُ تَسْمُو إِلَى الْأَفْلَاكِ  
مُوقِنَةً بِعَاجِلِ الْهَلَاكِ  
أَسْرَى بِكَفِّهِ بِلَا فَكَاكِ  
وَمُنَّةَ الشَّاهِينِ مَا أَقْوَاكِ  
إِيَّاكِ أَغْنَى مَا دَحَا إِيَّاكِ

## قافية اللام

- من سمط اللآلى ٢٧٧/١ ، وشرح مقامات الحريرى للشريشى ٣٤١/١ :  
[ المتقارب ]

غِنَاءُ فُرْنِجٍ بِأَرْضِ الْحِجَازِ      يَطْلُبُ وَأَمَّا بِحِمَصٍ فَلَا <sup>(١)</sup>  
لِبَرْدِ الْغِنَاءِ وَبَرْدِ الْهَوَاءِ      فَإِنْ لَجِمْعًا خِفْتُ أَنْ يُقْتَلَ

\* \* \*

- من نهاية الأرب ١٠١/٢ :  
[ مجزوء الكامل ]

وَإِذَا لَيْسَ خَلَاخِلًا      كَذَبْنَ أَشْمَاءُ الْخَلَاخِلِ

\* \* \*

- من نهاية الأرب ٣٤٩/١٠ : <sup>(١)</sup>  
[ الرجز ]

وَنَيْقَةُ مُذْمَجَةُ الْأَوْصَالِ      مَحْنِيَّةُ عَوْجَاءِ كَالِهَلَالِ  
تَعُودُ إِنْ شِئْتَ إِلَى اغْتِدَالِ      بَاطِنُهَا لِعَاقِلِ الْأَوْعَالِ  
وَالظُّهْرُ مِنْهَا لِقْنَا الْأَبْطَالِ      يَجْمَعُهَا أَسْمَرُ ذُو انْفِتَالِ  
فِي وَسْطِهِ مِنْ صَنْعَةِ الْمُحْتَالِ      مِثَالُ عَيْنٍ غَيْرِ ذِي اِحْوَالِ

---

(١) فى شرح المقامات « غناء مديح » .

\* \* \*

(١) جاءت فى فصل عنوانه « وأما ما قيل فى وصف الجلاهى نظما » .

تَقْدِي بِصَدَفَاتٍ مِنَ الصَّلْصَالِ      أَمْضَى مِنَ السَّهَامِ وَالنَّبَالِ  
 قَدَى يُقَرُّ أَعْيُنَ الْأَمَالِ      فَاقِعَةُ الصُّفْرَةِ كَالْجُورِيَالِ  
 رَحِيصَةٌ تَغْنَمُ كُلَّ غَالٍ      تُؤْمَنُ مِنْهَا وَنِيَّةُ الْكَلَالِ  
 تَعُولُ فِي الْجَذْبِ وَفِي الْإِمْحَالِ      وَقَدْ يَكُونُ الصَّفَرُ كَالْعِيَالِ  
 مَطِيئُهَا عَوَاتِقُ الرِّجَالِ      فِي غُلْفٍ تَمْدُودَةٌ طَوَالِ  
 كَمْ أَفْضَلْتَ عَلَى ذَوِي إِفْضَالِ      وَكَمْ أَتَأَلَّتْ مِنْ أَخِي نَوَالِ  
 وَقَوَّيْتُ لِلطَّيْرِ مِنْ آجَالِ

\* \* \*

● من نهاية الأرب ١٢٤/١١ : [ الكامل ]

أَفْدَى الَّذِي أَهْدَى إِلَيْنَا طَلْعَةً      أَهْدَتْ إِلَى قَلْبِ الْمَشُوقِ بَلَابِلًا  
 فَكَأَنَّهَا هِيَ زُورْقٌ مِنْ صَنْدَلٍ      قَدْ أَوْدَعُوهُ مِنَ اللَّجَيْنِ سَلَابِلًا

\* \* \*

● من الحب والمحبوب والمشموم والمشروب ٣٢٦/٤<sup>(١)</sup> [ الطويل ]

لَنَا أَمَلٌ نَعْتَدُ نَيْلَكَ مَأْمُولًا      وَنَحْسَبُ مَنْ بَارَكَ فِي الْفَضْلِ مَفْضُولًا  
 لَكَ الْخَلْقُ الْمَغْسُولُ وَالْكَتْفُ الَّذِي      بِمُصْطَنَعِ الْخَيْرَاتِ أَصْبَحَ مَأْمُولًا  
 وَأَعْوَزْنَا الْيَوْمَ الصَّبُوحَ فَجَدَّ بِهِ      يَمُودُ فَرَاغِي بِاصْطِنَاعِكَ مَشْغُولًا  
 وَحَدَّثْنَا السَّاقِي يَبْرُدُ عَدَائِهِ      وَقَدْ قِيلَ فِي السَّاقِي الْمُحَدَّثِ مَا قِيلًا

\* \* \*

(١) انظر ما قبل في رقم (١٣) ص ٣٢٧ .

## قافية الميم

- من محاضرات الأدباء ٣/٣١٧ : [ الكامل ]

لَوْ كَانَ يُمَكِّنُنِي سَفَرْتُ عَنِ الصُّبَا      فَالْشَّيْبُ مِنْ قَبْلِ الْأَوَانِ تَلَثُّمُ  
وَلَقَدْ رَأَيْتُ الْحَادِثَاتِ فَلَا أَرَى      شَيْئًا يُمِيتُ وَلَا سَوَادًا يَعْصِمُ

\* \* \*

- من محاضرات الأدباء ٣/٣١٧ : [ الطويل ]

وَهَلْ أَنَا إِلَّا ابْنُ الثَّلَاثِينَ لَمْ تَشِبْ      لِدَاتِي وَلَكِنَّ الْخُطُوبَ تُضَيِّمُ

\* \* \*

## قافية النون

- من أدب النديم ٦٦ مخطوط وفي المطبوع ١٤٢ وفي مروج الذهب  
[ الخفيف ] ٣٢٧/٤ : (١)

أَيُّهَا الْمُعْجَبُ الْمَفَاخِرُ بِالنُّزْ      دِ لِيُزْهِى بِهِ عَلَى الْإِخْوَانِ  
قَدْ لَعَمْرِي حَرَضْتُ مُجْهِدِي عَلَى قَدْ      بَرِّكَ لَوْ لَمْ تُؤَاتِكَ الْفَضَّانِ  
غَيْرَ أَنَّ الْأَرِيْبَ يَكْذِبُهُ الظُّدُّ      نِ وَيُمْنِي بِشِدَّةِ الْحُزْمَانِ  
وَلَعَمْرِي مَا كُنْتُ أَوَّلَ إِنْسَا      نِ تَمَنَّى وَأَخْلَفْتُهُ الْأَمَانِي  
وَإِذَا جَاءَتِ الْقُضَاةُ بِحُكْمٍ      لَمْ يَجِدْ عَنْ قُضَاتِهَا الْخُصْمَانِ

\*\*\*

- من بديع أسامة ١٨٤ ، وفوات الوفيات ١٠٠/٤ : [ المنسرح ]

جَاءَتْ بِوَجْهِهِ كَأَنَّهُ قَمَرٌ      عَلَى قَوَامٍ كَأَنَّهُ غُصْنٌ  
حَتَّى إِذَا مَا اسْتَقَرَّ مَجْلِسُنَا      وَصَارَ فِي حِجْرِهَا لَهَا وَثْنٌ (١)  
غَنَّتْ فَلَمْ تَبْقَ فِي جَارِحَةٍ      إِلَّا تَمَنَّتْ بِأَنَّهَا أُذُنٌ (٢)

\*\*\*

(١) جاءت الأبيات في أدب النديم تحت عنوان « وكتبت إلى صديق لي أذم الترد إليه وكان بها لهجا » ، ويختلف الترتيب عن مروج الذهب .

\*\*\*

(١) ساقط من وفوات الوفيات .

(٢) في البديع « إلا تمنيت أنها ... » .

- من معاهد التنصيص ٢٢/٣ : [ مجزوء الكامل ]

يَا مَنْ يُؤْمَلُ جَعْفَرًا      مِنْ بَيْنِ أَهْلِ زَمَانِهِ  
لَوْ أَنَّ فِي آسَتِكَ دِرْهَمًا      لَأَسْتَلَّهُ بِلِسَانِهِ

\* \* \*

- من محاضرات الأدباء ٣١٧/٣ : [ الوافر ]

إِذَا فَكَّرْتُ فِي شَيْبِي وَسِنِّي      عَتَبْتُ عَلَيْهِ فِيمَا نَالَ مِثِّي  
كَأَنَّ الشَّيْبَ غَارَ عَلَى الْغَوَانِي      فَعَرَّضَهُنَّ لِلْإِعْرَاضِ عَنِّي

\* \* \*

### قافية الهاء

- من المحب والمحبوب والمشموم والمشروب ١٧٧/٢ [ الوافر ]

نُفُوسُ الْخَلْقِ أَسْرَى فِي يَدَيْهِ      وَتَوْبُ الْحُسْنِ مَخْلُوعٌ عَلَيْهِ  
سِرْرْتُ بِأَنْ ذُبُلْتُ وَذُبْتُ شَوْقًا      لَعْلُ الرِّيحِ تَسْفِي بِي إِلَيْهِ

وقال المحقق في الهامش : إنهما في ديوان ابن المعتز ، والثاني دون نسبة في نهاية الأرب ٢٤٤/٢ وديوان المعاني ٢٧١/١ .

أقول : ولم أجدهما في ديوان ابن المعتز الذي تحت يدي ، ولم أجد الثاني في نهاية الأرب كما ذكر ، والذي في ديوان المعاني ٢٧١/١ :

إذا ( يوما ) بليت وذاب جسمي  
لعل الريح تحملني إليه

\* \* \*

- من محاضرات الأدباء ٥٥٩/٤ : [ المنسرح ]

شَابَتْ فَسَرْتُ بِذَاكَ وَابْتَهَجْتُ      وَكَانَ شَيْبِي بِالشَّيْبِ مُسْتَكْرَهَا

\* \* \*





## فهرس الفهارس

- |           |                               |
|-----------|-------------------------------|
| ٥٢١ - ٥٠٠ | ١ - فهرس القوافى              |
| ٥٢٧ - ٥٢٣ | ٢ - فهرس الأعلام              |
| ٥٢٩ - ٥٢٨ | ٣ - فهرس مصادر ومراجع الدراسة |
| ٥٣٢ - ٥٣٠ | ٤ - فهرس مصادر التحقيق        |
| ٥٣٤ - ٥٣٣ | ٥ - الفهرس العام              |

\* \* \*



## فهرس القوافى

## قافية الألف

صدر البيت	قافيته	عدد الأبيات	البحر	الصفحة
عندى لأضيافى دجا	٧	الرجز	١٢	

## قافية الهمزة

رق ثوب	الجوزاء	٧	الخفيف	٨
من كان	الفضاء	١٥	الرجز	٤٣١
بكاء	الأنبياء	٣١	المتقارب	٣
مَنْ يَتَبَّ	الأجزاء	١٨	الخفيف	٦
أقبلت	الماء	٣	الخفيف	٩
مُزجت	بالدماء	٣	مجزوء الكامل	١٠
روحي الفداء	إسائي	١١	الكامل	١٠
لبس القباء	قبائه	٤	الكامل	٤١٨
واثبت	ماء	١١	الرجز	٤٣٢
إلى الروض	بالبكاء	٣	الوافر	٤٦٩
يشقى الفتى	فى مائه	٢	الكامل	٤٦٩

## قافية الباء

الحمد لله	الرتب	٦	البسيط	٢٣
عدمت	شائبوا	٤	المتقارب	٢٩
لم أرض	إغضائها	٣	الكامل	٣٣
وقلم	تراب	٧	الرجز	٤٠

صدر البيت	قافيته	عدد الآيات	البحر	الصفحة
كأنما الراوق	وانتصابه	١٦	الرجز	٤١
تفكرت	واجب	٢	الطويل	٤٣
لأبى الفضل	يعاب	٢	مجزوء الرمل	٤٧١
جد لى	الأعاجيبا	١٦	المنسرح	٢٣
أفدى التى	إطرابا	٦	الكامل	٢٧
لا أحب	معيته	٣	الخفيف	٣٠
مملوكة	ولاعابها	٢	السريع	٣٣
صرت	حبينا	٤	الخفيف	٣٤
كثر	واحتسابا	٤	مجزوء الرمل	٣٤
زعموا	جلبابا	٤	الخفيف	٣٦
مطرب	نحبا	٨	المنسرح	٤٧٠
لا تمنع	جانبه	٥	مجزوء الكامل	٤٧٢
غبط الناس	الكتابه	٢	الخفيف	٤٧٤
صَرَبْتُ	السحاب	٣٦	الخفيف	١٥
وَصَبْتُ	المنتابه	٣١	الكامل	١٨
لا تطبن	من كتب	١٤	البسيط	٢٥
هاقد	كتابى	٦	الكامل	٢٨
ومنزل	كعاب	١١	الوافر	٣٠
ورأيته	برضابه	٢	الكامل	٣١
طربت	المتابى	٤	الوافر	٣٨
أجرى	ذهب	٢	البسيط	٤٠
متبرم	لعداياه	٣	مجزوء الكامل	٤٤
تجنّت	من الذنب	٤	الطويل	٤٤
لا تنكرن	وعتاب	٢	الكامل	٤٥
أدن	وانتخب	١٠	المنسرح	٤٢٧
إذا ما اصطبحت	فى جانبى	٣	المتقارب	٤٧٠

صدر البيت	قافيته	عدد الأبيات	البحر	الصفحة
وروضة	ومن طيب	٥	البسيط	٤٧١
أخى قم	وفى حرب	٣	الطويل	٤٧٢
وفى يسارى	مطلوبى	٧	البسيط	٤٧٣
حسبى	الطرب	٣٣	الرجز	١٣
معلنة	الغريب	٤	السريع	٢٠
مذبة	يذب	٧	السريع	٢١
عجبى	الطلب	٨	الرمل	٢١
لا تنس	اقترب	١٣	الرجز	٣٢
وجاء	لم تطب	٣	المتقارب	٣٥
أعددت	العجب	٨	الرجز	٣٧
عندى	السغب	١٣	الرجز	٣٩
ياعلى	الأدب	٨	الرمل	٤٢
مرّ بنا	عجيب	٢	السريع	٤٣
كأنا نرجسنا	من كذب	٢	مجزوء الرجز	٤٧٣
حبيب	غلب	٥	المتقارب	٤٧٤

### قافية التاء

وأجوف	حركاته	٥	الطويل	٥٥
مسولة	عنكبوت	٢	مخلع البسيط	٤٧٥
هذا الذى	لا هو	٣	الكامل	٤٧٥
بأبى أنت	فباتا	٤	الخفيف	٤٩
جاءت	فتى	٦	المنسرح	٥١
ولاح	مفتوت	٣	المنسرح	٤٧
أطيب	الذات	٨	الرجز	٤٨
وجارية	حباتها	٦	المتقارب	٥٠
تمنيت	فى قُبْلَتِهِ	٥	المتقارب	٥٢

صدر البيت	قافيته	عدد الأبيات	البحر	الصفحة
يا طيب	ولذاذة	٧	الكامل	٥٣
سلام	إلى النخلات	١١	الطويل	٥٤
يا نفس	مبخوت	٤	البسيط	٥٦
وآسرات	مأسورات	٢٠	الرجز	٤٧٥
أظن دمعى	محيتة	١	المنسرح	٤٧٦
يامن	ذرفت	٤	مجزوء الرجز	٤٦
يامعرضا	لاتبت	٣	مجزوء الرجز	٤٨
معتدل	والملتفت	٤	السريع	٤٩

## قافية الثاء

شدت	وتحدثة	٧	الطويل	٥٧
-----	--------	---	--------	----

## قافية الجيم

بليت	لجأ	٤	الوافر	٦٨
ومجرد	ينسج	٣	الكامل	٤٧٧
أمسك	ممزوجه	٤٣	الهزج	٥٨
من يلك	ششثجه	١٦	السريع	٦٢
بدت	إذماجاً	٩	الهزج	٦٦
اجتنب	القوسجاً	١	السريع	٤٧٧
فتنتنى	لم تخرج	٤	مجزوء الخفيف	٦٥
هلماً	أجج	٦	المتقارب	٦٥
كلف الفؤاد	أذعج	٢	الكامل	٦٦
أمرجنا	مزعج	٦	الرجز	٦٧
وكالبحر	المهيج	٨	الرجز	٤٧٧

صدر البيت	قافيته	عدد الأبيات	البحر	الصفحة
فرّج	بهيج	٢	الخفيف	٤٧٨

### قافية الحاء

يا القومى	منسفح	١٠	المديد	٦٩
أعذر	الأرواح	٢	الكامل	٧٩
رَنَتْ	جُرْحُ	٢	الطويل	٧٩
جاءت يعود	والشبح	٤	البسيط	٨٠
كتبت	ملاح	١١	الوافر	٨٩
ومستهجن	يمدح	٢	الطويل	٩٢
أجل هو	ورائحه	٤٨	المنسرح	٩٧
أطالب	وتجمخ	٢	الطويل	٤٧٩
يامن لأجفان	مليحه	٣٣	مجزوء الكامل	٧٤
يا صَبْوَحْكَ	فما برحا	٤	البسيط	٨٢
بُليث	مَرَحَا	٤	مجزوء الوافر	٨٥
أسعدانى	تستريحَا	٤	الخفيف	٩٢
أكافور	جائحه	١١	المتقارب	٩٥
أطلق	مرتاج	٢	السريع	٧٠
بكرت	من صلاحى	٣٢	مجزوء الكامل	٧٠
ومستدير	مصفوح	١٣	البسيط	٨١
وَاحْرَتَا	ملاح	٧	الرجز	٨٣
وملعب	فى قرواح	٢٢	الرجز	٨٤
محاسن الدير	ومصباحى	١٦	البسيط	٨٦
وظريف	الصبوح	٩	الخفيف	٨٨
ياراخ	بالراح	١٣	الرجز	٩١
ماترى	الصبوح	١٦	الخفيف	٩٣

صدر البيت	قافيته	عدد الأبيات	البحر	الصفحة
نطق الودُّ	صحيح	٩	الخفيف	٩٦
ألدُّ العيش	والنصيح	٥	الوافر	٤٣٩
عيسى الطبيب	نوح	٤	المجتث	٤٧٩
عرانى الزمان	فدَح	١٧	المتقارب	٧٧

### قافية الحاء

بالحرص	الشامخُ	٣	السريع	١٠٢
--------	---------	---	--------	-----

### قافية الدال

مستهتر	عضدُه	٤	الرجز	١٢٦
منعمة	البلادُ	٢	الوافر	١٣٤
ويوم تشهد	فَرْدُ	٩	الوافر	١٣٥
ماقمت	يطرُدُ	٦	البسيط	١٤٤
وشاطرى	عقدُ	٢	المنسرح	٤٤٠
لقد ساء	البريدا	٦	الوافر	١١٨
تولى الله	السهدا	٤	مجزوء الوافر	١٢٣
ملكتنى	منقادا	٣	الخفيف	١٢٤
قفل الدجى	تغريدا	١٢	الكامل	١٢٩
راخ	منفردَه	٢	البسيط	١٤٥
ودعتها	والجسدِ	٤	البسيط	١٠٣
يأأيها الصلف	الجودِ	٥	الكامل	١٠٣
ياكامل	الحاسدِ	٢	الكامل	١٠٤
ساجل	الحاسدِ	٤	الكامل	١٠٥
أشتهى	مكدودِ	٥	الخفيف	١٠٨



صدر البيت	قافيته	عدد الأبيات	البحر	الصفحة
سارية	السود	٣٢	الرجز	١٠٩
عجبت	الجدود	٤٧	الخفيف	١١٠
وباقلأ	المجرد	٣٩	الرجز	١١٥
ياحبذا الصرة	النقد	٥	السريع	١١٩
بنفسى	العوادى	١٤	الوافر	١١٩
الحمد لله	كمدى	٣	البسيط	١٢١
إِخْسَافاً	ويغتندى	٤	الكامل	١٢٢
وإذا نمت	وسداد	٢	الخفيف	١٢٣
لولا أبو الفرج	جياذى	٤	الكامل	١٢٧
ويلاه	إلى أحد	٤	الكامل	١٢٨
للمهرجان	فأده	٣	الكامل	١٣٤
أخ لى	من وداده	٣٠	الوافر	١٣٦
ململات	صبخود	٧	الرجز	١٤٢
لا وجفون	كالبرد	٢٠	المنسرح	١٤٢
وطيب	المهيدى	٦	السريع	٤٢٢
اسمع	ذاؤد	٢٥	الرجز	٤٣٣
وغادية	فى طرادها	٢٦	الرجز	٤٤٠
ألا أرى	يجدى	١	الطويل	٤٨٠
عرف	بالتقليد	١	الخفيف	٤٨٠
كأن الزائرين	على تعاد	١	الوافر	٤٨٠
الحمد لله	واجذ	٢٠	المنسرح	١٢٤
عادلة الأجزاء	والزائد	٣	السريع	١٢٧
للنهر	تجحد	٣٥	المجث	١٣٠
عادات	وساعد	٣٨	مجزوء الكامل	١٣٩
ما أبصرت	أحد	٦	الرجز	١٤٦
لنارماح	أود	٢٤	الرجز	٤٨١

## قافية الراء

صدر البيت	قافيته	عدد الأبيات	البحر	الصفحة
أناب	الشكوى	١٣	الطويل	١٤٨
من شك	المضمار	٩	الكامل	١٥٢
أشكو إلى الله	فينحدر	٢	البسيط	١٥٧
لم لا أصر	ولازرها	٣	الكامل	١٦٠
ينام الليل	وأشكره	٥	مجزوء الوافر	١٦٢
ليس خلق	وشر	٨	الخفيف	١٦٣
متى تظهر	سائرته	٢	الطويل	١٨٤
ووصائف	النجاز	٣	الكامل	٢١١
مصيبيتي	تنحسر	٤	المنسرح	٤٤٦
نوبت تبلى	كبار	٣٢	الخفيف	٤٤٧
دموعي	قرا	٢	الوافر	٤٥١
صدت	ازورار	٤	مجزوء الكامل	٤٦٤
جاءت بعود	الشجر	٢	البسيط	٤٨٢
غدونا	سائر	١١	الطويل	٤٨٣
صليه	ناظره	٢	الطويل	١٥١
باكر	ثرة	٨	المنسرح	١٥٦
كايدنى	عارها	٣	السريع	١٥٨
ألم تر	واختبارا	٣	الوافر	١٥٨
برزت	النظرا	١٢	الكامل	١٦٤
ومثله	ظافرا	٤	المتقارب	١٦٥
قد كان	دارا	٦	البسيط	١٦٦
أذابت	العبره	٤٥	مجزوء الوافر	١٧٢
أرتك	أسرارها	١٧	المتقارب	١٧٧
وزائر	تعطرا	١٠	الرجز	١٨٥

صدر البيت	قافيته	عدد الأبيات	البحر	الصفحة
حلل الشبيبة	ديارَه	٢٥	مجزوء الكامل	١٨٨
آل الرسول	الزاهرَه	٨	مجزوء الكامل	١٩٣
عندى أخ	معزى	٧	مجزوء الكامل	١٩٨
وندمان	حبرَه	٣	مجزوء الوافر	١٩٩
شمس الضحى	معتجرَه	٣٣	المنسرح	٢٠٤
ألا فاسترزق	سيرًا	٤	الوافر	٢٠٩
ما بال	تأخيرًا	٨	السريع	٤٢٣
كأنما الجمر	النورًا	٢	المنسرح	٤٣٠
عذيرى	أكرَه	٤	مجزوء الوافر	٤٤١
لا وعين	سكرًا	٩	الخفيف	٤٤١
سقى لليل	مشكورًا	٦	المنسرح	٤٤٢
لست على	اقصارًا	٤٢	السريع	٤٤٣
و كنت أرى	تطيرًا	٣	الطويل	٤٤٩
إن شئت	السترًا	٣	المنسرح	٤٨٦
بالله	محاجرَه	٤	الكامل	١٤٧
طلعت	النهار	٤	الخفيف	١٤٧
عرضن	من الجمر	٢	الطويل	١٥١
وجارية	الدرارى	٩	المتقارب	١٥٣
ململلمات	التبر	٦	الرجز	١٥٧
تبارك	المنير	٧	الوافر	١٥٩
مزاجك	من الخمر	٣	الطويل	١٦٠
وحشية	القصر	٤	السريع	١٦١
بيض	فوق نهار	٣	الكامل	١٤٢
كم من أخ	أخبارى	٣	الكامل	١٦٣
روح من	والنظر	١٢	الخفيف	١٦٧
ماتغطى	شعور	١٠	الخفيف	١٦٩

صدر البيت	قافيته	عدد الأبيات	البحر	الصفحة
قامر	بالبدْرِ	١٩	المنسرح	١٧٠
أنا مشغوف	بداره	٤	مجزوء الرمل	١٧٦
تأخرت	من الانتظارِ	٤	المتقارب	١٨٣
دواء	المخمور	٦	الرجز	١٨٧
ياقوتة	كافورى	٣	السريع	١٨٨
ململمين	جرفِ هارِ	٦	الرجز	١٩١
كأتما النارنج	الخضِرِ	٣	السريع	١٩٢
مازلت	والآثارِ	٢	الكامل	١٩٤
قم فاعقر	الخمارِ	١٥	مخلع البسيط	١٩٦
مخطف	سائره	٥	مجزوء الخفيف	١٩٩
لاوشبابى	الشعرِ	٤	السريع	٢٠٠
غدر الزمان	الغدارِ	١٠	الكامل	٢٠١
أتأسى	البكرِ	٩	مجزوء الكامل	٢٠٢
وصفر	عوارى	٦	الوافر	٢٠٣
ألا أبلغ	برِّ	٢٦	الhezج	٢٠٧
والى نذاك	والعرعرِ	٥	الكامل	٢١٠
قم قد أتى	ونبكرِ	٥	الكامل	٤٢٠
داوخمارى	بسكِرِ	٢٢	مخلع البسيط	٤٢٤
يامن أنامله	من العارِ	٥	البسيط	٤٢٩
فديت	الخبرِ	٢	البسيط	٤٤٦
أرى وصالك	على الأثرِ	٢	البسيط	٤٥٠
أهلا وسهلا	المبصرِ	٣	مجزوء الكامل	٤٥٠
أتلفت مالى	من عقارى	٥	مجزوء الكامل	٤٥١
عهدى بنا	بالبصرِ	٢	البسيط	٤٨٢
وجاءنا	أحمرِ	٨	الرجز	٤٨٣
وكأن ورد	بالعنبرِ	٢	الكامل	٤٨٤

صدر البيت	قافيته	عدد الأبيات	البحر	الصفحة
ولابس	من الحرير	٥	الرجز	٤٨٥
وذات قشر	المنظر	٣	السريع	٤٨٥
أغد يا صاحبي	شباب النهار	١٣	الخفيف	٤٨٥
تركت النوم	عمري	١	مجزوء الوافر	٤٨٦
قد بعثناه	أغر	٥	الرمل	١٥٠
حبذا الزائر	سفر	١٦	الرمل	١٥٤
طلعت	خطو	٥	الرمل	١٧٦
تريك	صدر	٣٨	المتقارب	١٧٩
يا ابن الذي	المطر	٦	الرجز	١٨٤
لى صاحب	ثمر	٥	مجزوء الكامل	١٨٦
إن مظلومة	عمر	٦	مجزوء الخفيف	١٨٦
يامن يكائر	المساو	٧	مجزوء الكامل	١٩١
هذا الصبح	تنتظر	١٧	مجزوء الكامل	١٩٤
وليلة	قصر	١٠٠	مجزوء الرجز	٢١١
هو يوم	يحذر	٩	مجزوء الكامل	٤٢٦
ولاح ورد	حور	١	الرجز	٤٨٤

### قافية الزاى

حان	تخزى	٤	مجزوء الرمل	٢١٦
يالقوم	أوفاز	٣	الخفيف	٢١٦

### قافية السين

كالغصن	النفوس	٤	مخلع البسيط	٢١٨
يا بلائى	النفوس	٦	الخفيف	٢١٩
أيا نشوان	خندريس	٣	الوافر	٢٢١
لى من سر	رئيس	٤	مجزوء الرمل	٢٢٧

صدر البيت	قافيته	عدد الأبيات	البحر	الصفحة
يانديمي	حبس	٣	مجزوء الأمل	٤٥٢
مقلة	ملتبسّه	٦	المديد	٢١٨
قد قلت	ياكاسّه	٢	السريع	٢٢٠
أبى الدهر	بوسا	٢٣	المتقارب	٢٢٢
رأت شيئا	العبوسا	٣	الوافر	٤٦٣
ماليلة	أنيسّه	٣	مجزوء الكامل	٤٨٧
طاف خيال	الأنس	٣	المنسرح	٢٢١
أخى	عن نفيسى	٣	الطويل	٢٢٢
ترداد	نفيسى	٩	مجزوء الكامل	٢٢٦
صحت	فى الأنفس	٢	الكامل	٢٢٩
وقفتنى	بعبوس	٢	الرملى	٤٥٢
تخرم الدهر	جلاسى	٢	البسيط	٤٨٧
أما ترى مصر	فى مجلس	٨	المنسرح	٢٢٥
قد جاءنا	والفرس	٨	الكامل	٢٢٧
تراه فى الصدر	المجلس	٣	المنسرح	٢٢٨

### قافية الشين

ونديم	مأشأ	٤	مجزوء الخفيف	٢٣٠
-------	------	---	--------------	-----

### قافية الصاد

تبارزنى	الرصاص	١	الوافر	٤٨٨
ومازال	عن النقص	٢	الطويل	٢٣١

### قافية الضاد

مااعتاد	غمض	١٠	الرجز	٢٣٢
---------	-----	----	-------	-----

الصفحة	البحر	عدد الأبيات	قافيته	صدر البيت
٢٣٤	مجزوء الكامل	٩	وبيضُ	غيم
٢٣٧	مخلع البسيط	١٦	غمضُ	أمر عيش
٢٣٧	الطويل	٢٧	عَضُ	تعطف
٢٣٢	الوافر	٥	الرياضا	غدا وغدا
٢٣٥	مجزوء الرمل	١١	بغيضًا	بأبي أنت
٢٤٢	السريع	٣	عَصُه	مالذة
٤٥٣	الطويل	٣	غمضًا	ألارب
٤٦٣	المتقارب	٢	تحريضها	كأن الرعود
٢٣٣	الوافر	٦	المريض	أراك تضن
٢٣٦	الرجز	١٨	بخفضٍ	غيث أتاننا
٢٤٢	مجزوء الرجز	٩	عوضُ	ياعوضا

### قافية الطاء

٢٥٠	الخفيف	٤	وسموطُ	ماتغطى
٢٥١	الكامل	٣٠	اشتطوا	أحبابنا
٢٤٤	المتقارب	٥	الفارطه	تعز أبا بكر
٢٥٤	المتقارب	٥	الأوسطا	وقالوا عليك
٢٤٥	مجزوء الرجز	٦٠	تشطُ	شطت لليلي
٤٨٨	الرجز	٢	غلطُ	وناطق

### قافية العين

٢٥٥	مخلع البسيط	٦٦	السماعُ	ألقى فى حبك
٢٦٢	البسيط	٣	مصنوعُ	ياخاضب
٢٦٢	المنسرح	٦	جزعُ	وزائر
٢٦٣	البسيط	٣	أو ضاعُ	أرذال قوم

صدر البيت	قافيته	عدد الأبيات	البحر	الصفحة
كلف الفؤاد	يقطعه	٥	مجزوء الكامل	٢٦٦
شعر عبد السلام	وبديع	٢	الخفيف	٤٦٤
كأن النيل	التراخ	٢	الوافر	٤٨٩
رأيت تتابع	الصناعه	٨	الوافر	٢٦١
لم ترني	وضعه	٢	المنسرح	٢٦٤
سامعة	بمستطيعه	٥	مخلع البسيط	٢٦٥
إلى الله	الصنيعه	٦	المتقارب	٢٦٨
إن كنت	ونفعا	٨	مجزوء الكامل	٤٥٤ و ٤٨٩
آه من	الإيقاع	٤	الخفيف	٢٦٤
جعلت	تشفعي	٦	مجزوء المتقارب	٢٦٥
بأبي وأمي	قناعه	٣	الكامل	٢٦٧
جاءت بعود	الضفدع	٥	السريع	٢٦٩
يأأخي	وارتفاع	٨	مجزوء الرمل	٤٥٤

### قافية الغين

وروضة	الأصداع	١٦	الرجز	٢٧٠
جور شغلن	الابلاغ	٢	الكامل	٤٥٦

### قافية الفاء

تعاورني	طارف	٣	الطويل	٢٧١
ولها من الأوتار	لطيف	٤	الكامل	٢٧١
ويوم على	أساقفه	١٠	الطويل	٤٩٠
ومحجوبة	تتخطف	٣	الطويل	٤٩٠
تدور علينا	مدنف	٣	الطويل	٤٩١
تشبه في النحو	مطرفه	٣	المتقارب	٢٧٤



صدر البيت	قافيته	عدد الأبيات	البحر	الصفحة
أنا أفدى	منكسفه	٧	مجزوء الوافر	٢٧٦
شيخ لنا	موصوفه	٢	المنسرح	٢٧٦
بليت	منصرفا	٤	مجزوء الوافر	٤٥٧
عليم	ماتخوفا	٢	الطويل	٤٩١
يا أبا الفضل	الجافى	٥	الخفيف	٢٧٣
وما زلت	وتطرفه	٢	الطويل	٢٧٤
سیدی	التتريف	٦	الخفيف	٢٧٥
وهيفاء	المدنف	٢	المتقارب	٤٥٧
من عذیری	التلف	٥	الرمل	٢٧٢
سل بى	ينصف	٤	مجزوء الكامل	٢٧٧

### قافية القاف

ما زال حر	المتعلق	٣	الكامل	٢٨٣
لقدر	ومطرؤ	٣	الطويل	٢٨٥
الليل	رمؤ	١٠	المنسرح	٢٩٢
كم جاسد	وامؤ	٨	الرجز	٢٩٧
وشقائق	وشقيقؤ	٢	الكامل	٣٠٠
وليس للقر	الدلقؤ	٢	المنسرح	٤٦٣
وكثيرة النغمات	حلقا	٧	الكامل	٢٨٤
يا خلیلی	مطيقا	٤	الخفيف	٢٨٨
غدرت	ثقه	٣	مجزوء الوافر	٢٩٥
أعاذ الله	إفراقا	١١	مجزوء الوافر	٢٩٨
فحم أنارت	حريقا	٢	الكامل	٤٢٩
رحنا إلى	محدقه	٣	مجزوء الرجز	٤٩٢
اسلمی	بفراق	٣٥	الخفيف	٢٧٨

صدر البيت	قافيته	عدد الأبيات	البحر	الصفحة
محبرة	الخلق	٧	المنسرح	٢٨١
شبت	وتلاقي	٤	الخفيف	٢٨٢
وإذا افتخرت	ومصدق	٢	الكامل	٢٨٥
وروض	عن الصديق	٨	الوافر	٢٨٦
سيدي	أتقى	٣	مجزوء الخفيف	٢٨٧
غنج اللحظ	فشقى	٤	الرمل	٢٨٧
قالوا أبو أحمد	السدق	٢	البسيط	٢٩٠
من لذاك	الدوق	٨	الخفيف	٢٩٠
يا ابن الخلائف	الشاهق	١٦	الكامل	٢٩١
أرقت	بارق	١٥	الرجز	٢٩٤
مايكسر	أوراقه	٢	السريع	٢٩٥
سجايك	ياشراقها	١٠	المتقارب	٢٩٦
مازلت	موق	٤	مجزوء الرجز	٢٩٩
حسبي	والزراق	٨	الرجز	٤٥٨
جودابة	كالعاشق	٩	السريع	٤٩٢
ذكرتك	يستبق	٣	المتقارب	٢٨٣
طرق الزمان	يطرق	١٥	الكامل	٢٨٨
أهلا بتين	على طبق	٣	مجزوء الرجز	٢٩٧

### قافية الكاف

رضا المتجنى	مسلك	٤	الطويل	٣٠٦
الثلج	يفرئ	٩	الكامل	٣٠٦
السحر من	هالكه	٦	السريع	٣٠٨
ياهند	ولك	٣	البسيط	٣٠٥
يارب	الكراكي	٢٤	الرجز	٣١٠

صدر البيت	قافيته	عدد الأبيات	البحر	الصفحة
أخوك	من عثرتك	٤	مجزوء المتقارب	٥٢ (١)
قد جاد	صدك	١١	مجزوء الكامل	١٠٦ (٢)
واحربا	بموعديك	٥	مجزوء الرجز	١٠٧
أى أب	هلك	١٩	مجزوء الرجز	٣٠١
عرش العلا	عبد الملك	٢٥	السريع	٣٠٣
أفدى التى	حالك	٦	مجزوء الكامل	٣٠٩
إكفنا	شانك	٢٤	الخفيف	٣٨٣ (٣)

### قافية اللام

يارب مهدية	جل	١٠	المنسرح	٣٢٢
لما رأيت	تنهمل	٦	البسيط	٣٢٩
من أين يفرغ	مشغول	٢	البسيط	٣٣٢
أما الظلام	يختال	٥	البسيط	٣٣٦
بى إن عززت	والحل	١٦	الكامل	٣٤٢
إن دينارنا	أصوله	٣	الخفيف	٤٥٩
وزائر	وجل	٣	المنسرح	٤٦١
كلى إلى اللوم	ولائلة	٧٢	البسيط	٣١٠
ضحكت	الرجله	١٤	المديد	٣٢١
ياحبذا يومنا	الأكاليا	٤	المنسرح	٣٢٤
أئمنم	مفصلاً	٢	الطويل	٣٢٥
حب الوصى	مكتفله	٣	الكامل	٣٢٥
أخى	مأمولا	٦	الطويل	٣٢٧

(١) جاء هذا فى قافية التاء فى الديوان .

(٢) جاء هذا والبيت بعده فى قافية الدال فى الديوان .

(٣) جاء هذا فى الديوان فى قافية النون .

صدر البيت	قافيته	عدد الآيات	البحر	الصفحة
يامعرضا	مقبلة	١٣	الكامل	٣٣٠
استبعد	جللاً	٣	الكامل	٣٣٣
صاحب لى	أشكرها له	٥	مجزوء الرمل	٣٤٨
ألست ترى	تدلى	٣	الوافر	٤٢٨
لولا اطراد	قليلاً	٢	الكامل	٤٦٥
غناء فريج	فلاً	٢	المتقارب	٤٩٤
أفدى الذى	بلاًبلاً	٢	الكامل	٤٩٥
هل حاكم	أحوالها	٩	السريع	٣٢٠
أتتك	واقبالها	٦	المتقارب	٣٢٣
يقولون تُب	عالى	٢	الطويل	٣٢٦
قل للمليحة	المنجلي	٤	الكامل	٣٢٧
أبعد مصاب	أو ظل	٧	الطويل	٣٢٨
أصبحت	بلا عمل	٣	المنسرح	٣٣١
جنبك الله	الأمل	١٥	المنسرح	٣٣٥
من تراه	الملول	١٨	الخفيف	٣٣٧
خرجت	الجميل	٥	الخفيف	٣٣٩
حى الربيع	مسبل	٢٢	الكامل	٣٤٠
مقبلة	فى إقبالها	١٧	الرجز	٤٥٩
إنى فزعت	حيلي	٢	البسيط	٤٦٠
لا تسأل	من أمل	٢	البسيط	٤٦١
وثيقة	الأوصال	٢١	الرجز	٤٩٤
لنا على دجلة	منتخل	٤١	الرجز	٣١٧
روحى الفداء	وعمل	٣	الكامل	٣١٩
عذبت	الأمل	٣	الرمل	٣٣٢
أخذ الليل	حمل	٤	مجزوء الرجز	٣٣٣
له شغل	رحل	٤٨	المتقارب	٣٤٣

صدر البيت	قافيته	عدد الأبيات	البحر	الصفحة
مهفهف	الكفل	٥	الرجز	٣٤٨
وإذا لبسن	الخلاخل	١	مجزوء الكامل	٤٩٤

### قافية الميم

ياريم	تنيم	٤١	الكامل	٣٥٠
قد لاح	الأدهم	٤	الكامل	٣٦٠
وزعمت	الأفلام	٣	الكامل	٣٦٠
كيف يبقى	وَدَمُهُ	٣	المديد	٣٦٦
سلام على	سلامها	١٦	الطويل	٣٧١
قد أتانا	معدوم	٤	الخفيف	٤٢١
لو كان	تلثم	٢	الكامل	٤٩٦
وهل أنا	تضميم	١	الطويل	٤٩٦
حب على	الأئمة	٥	مخلع البسيط	٣٥٤
بكرت تلوم	ظالمه	١٤	الكامل	٣٥٦
صينت	سالمه	٦	الكامل	٣٦٢
أقل ذا الود	المستقيمه	٢	الوافر	٣٦٢
وتهتز	ناعما	٤	المتقارب	٣٦٦
مضى رمضان	وصوما	٤	الوافر	٣٦٩
أخوك الذى	فتقوما	٤	الطويل	٣٧٣
وكنت أحارب	نائمه	٣	المتقارب	٣٧٤
أصبح أيرى	الحمى	٤	المنسرح	٣٧٦
يامشبهها	القسمه	٢	السريع	٤١٣ <sup>(١)</sup>
قل لمن	المستهام	٥	مجزوء الرمل	٣٥٥
قد عزمنا	من طعام	١١	الخفيف	٣٥٧

(١) جاء هذا فى قافية « الهاء » فى الديوان .

صدر البيت	قافيته	عدد الأبيات	البحر	الصفحة
ومستحث	بتمتام	٦	المنسرح	٣٥٩
فما أنسه	الفيم	٣	الطويل	٣٦١
باكر الصبحة	ومدام	١١	مجزوء الرمل	٣٦٣
بوسى الليالى	إلى ندم	١٦	المنسرح	٣٦٤
بلغته	إلى فيه	٣	المديد	٣٦٧
جعلت	المأتم	٤	الكامل	٣٦٧
شكوت	بالملام	٥	المتقارب	٣٦٨
هنيئا	فى التمتع	٥	الطويل	٣٦٩
نعم المعين	كالظلم	٧	البسيط	٣٧٠
ويح عيني	النعيم	٢	الخفيف	٣٧٣
مالك	على المعدم	١٠	السريع	٣٧٥
ألم خطب	الإلام	٤١	الرجز	٣٧٧
تقول	غير السقام	٢	الوافر	٣٧٩
لا عبت	الفاجم	٣	السريع	٤٦٢
إذا أومض	تبتسم	٢	المتقارب	٣٦٥

### قافية النون

جاءت بوجه	غصن	٣	المنسرح	٤٩٦
مأرتجى	جنى	٦	المنسرح	٣٨٧
يامسدى	إحسانا	٢	البسيط	٣٨٩
قد وفينا	دينا	٧	مجزوء الرمل	٣٩٠
صحوت	الحبيننا	٤	البسيط	٣٩٢
أناس	معنى	٥	مجزوء الوافر	٣٩٤
متى تنشط	الجونه	٢٦	الهجز	٤٠٠
لما رأيت	نيران	٢	المنسرح	٣٨٦
ومهذب الألفاظ	ولامين	٤	الكامل	٣٨٦

صدر البيت	قافيته	عدد الأبيات	البحر	الصفحة
بأبى أقيك	الحدثان	٨	الكامل	٣٨٨
ولما عبثن	أيقظننى	٣	المتقارب	٣٨٩
ياقاتل الله	السكاكين	١٦	البسيط	٣٩٠
مائدة الفضل	بستانه	٧	السريع	٣٩٣
أحضرنا	من بستانه	٩	الرجز	٣٩٣
أخ كان	من بنائى	٦	المتقارب	٣٩٥
ومغن	اليدين	٣	مجزوء الرمل	٣٩٥
سوداء	الدخان	٤	مخلع البسيط	٣٩٦
ومكابد	بباطنها	٤	الكامل	٣٩٧
شارفتنا	الزمان	٢٥	الخفيف	٣٩٧
يارب نهر	ملآن	١٩	الرجز	٤٣٢
أيها المعجب	على الإخوان	٥	الخفيف	٤٩٦
يامن يؤمل	زمانه	٢	مجزوء الكامل	٤٩٧
إذا فكرت	: ل منى	٢	الوافر	٤٩٨
عذيرى	بالحنن	٣٦	المتقارب	٣٨٠
أى حراك	المنون	٤٤	السريع	٤٠٣

### قافية الهاء

أنا أفدى	رضاء	٤	الخفيف	٤١٢
دخيل	بديه	٣	الوافر	٤١٤
لنا شرائع	قرضناه	٤	البسيط	٤١٤
سقيالها	معناها	٢	الكامل	٤١٢
شابت	مستكرها	١	المنسرح	٤٩٩

الصفحة	البحر	عدد الأبيات	قافيته	صدر البيت
٤١٧	الخفيف	٧	عليها	لصديق <sup>(١)</sup>
٤١٩	البسيط	١٢	مواليها	جاءت
٤٣٠	الخفيف	٢	سفيها	هتف الصبح
٤٩٨	الوافر	٢	عليه	نفوس الخلق
٤٩٨	الوافر	١	عليه	إذا يوما
٤١٦	الرجز	٥	ولاية	لاحبذا
٤١٦	الكامل	٥	الحاشية	عندى معتقه
٤١٧	مجزوء الكامل	٥	علانية	الآن

### قافية الواو

٤٠٨	الوافر	٢	أهوى	سأصرف
٤٠٨	السريع	٤	رضوى	مقدم
٤٠٩	المتقارب	٨	والنخوة	رأيت الرياسة
٤١١	الكامل	٣	عدوا	ولقد كتمت
٤١٠	الوافر	٥	ضاوى	فما وحشية

\* \* \*

(١) هذا وما يليه جاء فى الديوان فى قافية الياء .



## فهرس الأعلام<sup>(١)</sup>

- آدم متر (٢٤)  
 إبراهيم بن إسماعيل النبوى ٢٦٢  
 إبراهيم بن السندسى (٦) ، (٧) ، (٨) ، (٩)  
 إبراهيم بن طاهر (٤٥)  
 إبراهيم بن عيسى الهاشمى ٣٥٠  
 إبراهيم بن المهدي (٢٤)  
 إبراهيم ناجى (١٩) ، (٣٢)  
 أحمد رامى (١٩)  
 أحمد زكى باشا ٨٦  
 أحمد بن طارق ١٧٢  
 أحمد بن طباطبا (٣٢)  
 أحمد هيكل (١٩)  
 الأخفش ( على بن سليمان ) ٤٢ ، ٥٨  
 ابن أبى الأزهر (٢٥)  
 إسحاق بن سليمان (٦)  
 أبو إسحاق الصابى (٢٤) ، (٢٥) ، (٢٩) ، (٣٦)  
 إسحاق بن عيسى (٦)  
 الأصفهانى (١٧)  
 الأصمعى (٢٤)  
 امرؤ القيس (١٤) ، (١٥)  
 الأمين (٢٤)  
 أيوب بن جعفر (٦)  
 البحترى (٢٤)

---

(١) إذا وجد رقم الصفحة بين قوسين فمعنى ذلك أنه فى الدراسة ، وغيره يكون فى الديوان وهامشه . ولا يعتبر من العلم ( ابن ) أو ( أبو ) أو اداة التعريف ( أل ) .

ابن بسام (۳۰)

الثعالبي (١٣)، (١٤)، (١٦)، (٢٠)، (٢٣)، (٢٨)، (٢٩)، (٣٠)، (٣١)، (٣٢)،  
(٣٣)، (٣٤)، (٣٥)، (٣٦)، (٣٩)، (٤٠)، ٨، ٢٥، ٩٧، ٢٩٢، ٣٨٦، ٤٢٧

270, 207, 201, 239, 229

الجاحظ (٦) ، (٧) ، (٨)

جعفر بن یحیی البرمکی (۲۴)

جمیل (۳۷)

ابن جنی (۱۷)

أبو الحسن الإسكافي ٢٣٤ ، ٢٩٨ ، ٣٣٤

الحسن بن الحسن بن رجاء ۳۸۰

الحسن بن هانی . انظره فی أبی نواس

### الحسين بن الحسن بن رجاء ٣٨٠

الحسين بن علي رضي الله عنهما ٩٧

### الحصری (۳۰)

حمدون (۲۴)

حمزة (من القراء) ٧

الخالدیان (۱۷)، (۲۰)، (۲۱)، (۲۲)، (۲۳)، (۲۴)، (۲۵)، (۲۶)، (۲۷)، (۲۸)،  
(۲۹)، (۳۰)، (۳۱)، (۳۲)، (۳۴)، (۳۵)، (۳۶)، (۳۷)، (۳۸)، (۳۹)، (۴۰)

[illegible]

270, 275, 278, 273, 207, 206, 202, 201

ابن خالويه (١٤)، (١٧)

الخطيب البغدادي (٢٨)، (٢٩)

ابن الخلال (١٢) هـ

ابن خلدون (۱۷)

ابن خلکان (۳۹)

داود بن علی (۶)

رِشَاءُ (۳۳)

الرشييد (٥) ، (٨)

الرشیدی . انظر محمد بن أحمد الرشیدی

- ابن رشيق (٣٠) ، (٣١) ، (٣٨)
- ابن الرومي (٣١) ، ٣٨ ، ٣٩ ، ١١٥
- الزركلي (٥) ، (٧)
- سامي الدهان (٢١) ، (٢٦) ، (٢٧) ، (٢٨) ، (٢٩) ، (٣١) ، (٣٢) ، (٣٤) ، (٣٩) ، (٤٠)
- السري الرفاء (١٧) ، (٢٠) ، (٢١) ، (٢٢) ، (٢٣) ، (٢٤) ، (٢٦) ، (٢٨) ، (٢٩) ، (٣٠) ،  
 (٣١) ، (٣٢) ، (٣٥) ، (٣٦) ، (٣٧) ، ٤٢٩ ، ٤٣٩
- سعيد بن هاشم أبو عثمان . انظر (الخالديان)
- السندی بن شاهك (٥) ، (٦) ، (٧) ، (٨)
- سهل بن المرزبان . أبو نصر (٢٠) ، (٣٥) ، ٤٣٩
- سيدوك الواسطي ٤٨٢
- سيف الدولة (١٠) ، (١٣) ، (١٤) ، (١٦) ، (١٧) ، (٢٥) .
- السيوطي (٥) ، (٩)
- ابن شاکر (١٠)
- شوقي ضيف (دكتور) (٥)
- الصاحب بن عباد (١٢) ، (٢٩) ، (٣٤)
- صالح جودت (١٩)
- الصنوبري (١٧) ، (٣١) ، (٣٢) ، ١١٠ ، ١٣٦ ، ١٣٩ ، ٢٠٢ ، ٢٠٧ ، ٢٤٤ ، ٢٥٥ ،  
 ٢٥٩
- الطرسوسي (٢٠)
- طه حسين (١٦)
- العباس بن محمد (٦)
- عبد الحميد بيك نافع (٤٥)
- عبد الرحمن بن محمد بن إدريس أبو حاتم الرازي (١٣)
- عبد الله بن صالح (٦)
- عبد الله بن علي (٦)
- عبد المسيح ١٤٢
- عبد الملك بن محمد الهاشمي ٣٠٣
- عبد محمد أكمل (٤٦)
- عريب (٢٤)

أبو العلاء المعرى (٢٥) ، (٢٦)

على بن الجهم ٤٧٠

على بن حمزة الهاشمي (٣١) ، ٢٥٥ ، ٣٠٣

على بن سليمان . انظر الأخفش .

على بن طارق ١٣٩ ، ١٧٢

على بن محمد السهواجي (أبو الحسن) ٣٨

أبو على بن مقلة ٣١٠

على بن يحيى المنجم (١٢هـ)

ابن العماد (٩) ، (١٠)

ابن العميد (١٢) ، (١٣)

عيسى بن نوح النصراني ٤٧٩

الفارابي (١٧)

أبو فراس (١٣)

أبو الفرج بن كشاجم ٤٢٠

الفزدق (٣٧)

أبو القاسم بن بسطام ٣٧٧

ابن قتيبة (٨)

القطربلي (٢٥)

الكرمانى النحوى (١٢هـ)

الكسائي ٧

كشاجم (٦) ، (٨) ، (٩) ، (١١) ، (١٧) ، (١٩) ، (٢٠) ، (٢١) ، (٢٢) ، (٢٣) ، (٢٧) ،

(٢٨) ، (٢٩) ، (٣٠) ، (٣١) ، (٣٢) ، (٣٣) ، (٣٤) ، (٣٥) ، (٣٦) ، (٣٧) ، (٣٩) ،

(٤٠) ، (٤١) ، (٤٤) ، (٤٦) ، ٣ ، ٨ ، ١٣ ، ٢٥ ، ٣٨ ، ٤٧ ، ٨٦ ، ٩٧ ، ١٣٩ ، ١٩٩ ،

٢٧٥ ، ٢٩٢ ، ٣٨٦ ، ٤٢٠ ، ٤٢٧ ، ٤٢٨ ، ٤٤١ ، ٤٤٢ ، ٤٥٢ ، ٤٥٦ ، ٤٥٧ ، ٤٥٨ ،

٤٦٥ ، ٤٧٧ ، ٤٧٩ ، ٤٨٣ ، ٤٩٠ ، ٤٩٢

ابن الكلبي (٦)

كمال نشأت (١٩)

اللؤلؤى (٩)

المأمون (٩)

- المتنبى (١٤)، (١٥)، (١٧)، ٣٨٦،  
 محمد رسول الله ﷺ (٤٤)، (٤٥)، ٣، ٩٧، ٣٤٣، ٤٣٥  
 محمد بن أحمد الرشيدى ٩٧، ١١٠  
 محمد حمام (١٩)  
 محمد الخانجى (٤٧)  
 محمد عبد الغنى حسن (٢٦)، (٣٣)  
 محمد بن عبد الله الحمدونى أبو بكر ٤٢٠  
 محمد بن على بن الحسين بن مقلة، انظر أبو على بن مقلة  
 محمد بن هاشم، أبو بكر، انظر (الخالدیان)  
 محمد بن يزيد ٤٧١  
 أبو محمد المهلبى الوزير (٢٨)، (٣٢)، (٣٣)، (٣٦)، ٤٥١  
 محمود بن الحسين بن السندى بن شاهك، انظر كشاجم  
 محمود قول أغلى (٤٤)  
 محمود محمد شاكر، الأستاذ، (٤٢)، (٤٧)  
 المستنصر (١٢هـ)  
 ابن المعتز ٤٧٠، ٤٩١، ٤٩٨  
 المقرئ (٣٠)  
 المنصور (٦)  
 النابلسى (٣٤)  
 النبوى عبد الواحد شعلان (دكتور) (٤١)، (٤٨)، ٤٣٥  
 نصر بن السندى (٦)، (٧)  
 أبو نواس ٢١١  
 النواجى ٢٩٧  
 الهيثم بن عدى (٦)  
 أبو الهيجاء (١٧)  
 ابن وكيع التنيسى ٤٨٤  
 ياقوت (١٢هـ)

\*\*\*

## مصادر ومراجع الدراسة

- ١ - الإبانة عن سرقات المتبى ، العميدى ، تحقيق إبراهيم البساطى . ط دار المعارف
- ٢ - الأعلام ، خير الدين الزركلى . ط دار العلم للملايين بيروت .
- ٣ - بغية الوعاة ، السيوطى ، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم . ط عيسى الحلبي .
- ٤ - البيان والتبيين ، الجاحظ ، تحقيق عبد السلام هارون . ط الخانجي بالقاهرة .
- ٥ - تاريخ الأدب العربى - عصر الدول والإمارات ، د/ شوقى ضيف . ط دار المعارف .
- ٦ - تاريخ بغداد ، الخطيب البغدادى . ط الخانجي بالقاهرة .
- ٧ - حسن المحاضرة ، السيوطى ، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم . ط عيسى الحلبي .
- ٨ - الحضارة الإسلامية فى القرن الرابع ، آدم متز ، ترجمة د/ محمد عبد الهادى أبوريدة . ط لجنة التأليف بالقاهرة .
- ٩ - دراسات فى الأدب العربى والتاريخ ، محمد عبد الغنى حسن . ط الدار القومية للطباعة والنشر .
- ١٠ - ديوان جميل ، تحقيق د/ حسين نصار . مكتبة مصر .
- ١١ - ديوان الخالدين ، جمع د/ سامى الدهان . ط مجمع اللغة العربية بدمشق .
- ١٢ - ديوان ابن الرومى ، تحقيق د/ حسين نصار . ط الهيئة المصرية العامة .
- ١٣ - ديوان الصاحب ، تحقيق محمد حسن آل ياسين . مكتبة النهضة ببغداد .
- ١٤ - ديوان الصنوبرى ، تحقيق د/ إحسان عباس . ط دار الثقافة ببيروت .
- ١٥ - ديوان الفرزدق . ط الصاوى وط بيروت بدار صادر .
- ١٦ - رسالة الغفران ، المعرى ، تحقيق د/ عائشة عبد الرحمن . ط دار المعارف .
- ١٧ - زهر الآداب ، الحصرى ، تحقيق على محمد البجاوى . ط عيسى الحلبي .
- ١٨ - شذرات الذهب ، ابن العماد . ط دار الآفاق ببيروت .
- ١٩ - صبح الأعشى ، القلقشندى . ط دار الكتب المصرية .
- ٢٠ - العمدة ، ابن رشيقي ، تحقيق محمد محيى الدين عبد الحميد . المكتبة التجارية .
- ٢١ - عيون الأخبار ، ابن قتيبة . ط دار الكتب المصرية .
- ٢٢ - الفهرست ، ابن النديم ، تحقيق رضا تجدد . ط طهران .
- ٢٣ - فوات الوفيات ، ابن شاكر ، تحقيق د/ إحسان عباس . ط دار الثقافة ببيروت .

- ٢٤ - فى الأدب الجاهلى ، د/ طه حسين . ط دار المعارف .
- ٢٥ - الكشكول ، العاملى ، تحقيق الطاهر أحمد الزاوى . ط عيسى الحلبي .
- ٢٦ - مروج الذهب ، المسعودى ، تحقيق محمد محبى الدين عبد الحميد . المكتبة التجارية .
- ٢٧ - مسائل الانتقاد ، ابن شرف ، تحقيق د/ النبوى شعلان . ط المدنى .
- ٢٨ - معاهد التنصيص ، العباسى ، تحقيق محمد محبى الدين عبد الحميد . المكتبة التجارية .
- ٢٩ - معجم الأدباء ، ياقوت ، تحقيق د/ أحمد فريد رفاعى . ط دار المأمون .
- ٣٠ - مقدمة ابن خلدون ، ابن خلدون . ط دار الكتاب اللبنانى بيروت .
- ٣١ - من غاب عنه المطرب ، الثعالبى ، تحقيق د/ النبوى شعلان . ط الخانجى .
- ٣٢ - النجوم الزاهرة ، ابن تغرى بردى . ط دار الكتب المصرية .
- ٣٣ - نفع الطيب ، المقرئ ، تحقيق د/ إحسان عباس . ط دار صادر .
- ٣٤ - الوزراء والكتاب ، الجهشيارى ، تحقيق مصطفى السقا وزميله . ط مصطفى الحلبي .
- ٣٥ - يتيمة الدهر ، الثعالبى ، تحقيق محمد محبى الدين عبد الحميد . المكتبة التجارية .

## الدوريات

مجلة [ الدوحة ] العدد ١٢٢ .

\*\*\*

## فهرس مصادر التحقيق

- ١ - أدب الدنيا والدين ، الحسن البصري ، تحقيق مصطفى السقا . ط مصطفى الحلبي .
- ٢ - أسرار البلاغة ، عبد القاهر الجرجاني . ط دار المعرفة بيروت .
- ٣ - إعجاز القرآن ، الباقلاني ، تحقيق السيد أحمد صقر . ط دار المعارف .
- ٤ - أنوار الربيع في أنواع البديع ، ابن معصوم المدني ، تحقيق شاكر هادي شكر . مكتبة العرفان بيغداد .
- ٥ - الإيجاز والإعجاز ، الثعالبي . مطبعة الجوائب ١٣٠١ هـ .
- ٦ - البديع في نقد الشعر ، أسامة بن منقذ ، تحقيق د/ أحمد بدوي وزميله . ط مصطفى الحلبي .
- ٧ - بهجة المجالس وأنس المجالس ، ابن عبد البر القرطبي ، تحقيق د/ محمد مرسى الخولي . دار الكاتب العربي .
- ٨ - تمة اليتيمة ، الثعالبي ، تحقيق د/ محمد مفيد قميحه . ط دار الكتب العلمية بيروت .
- ٩ - تحسين القبيح وتقييح الحسن ، الثعالبي ، تحقيق شاكر العاشور . منشورات وزارة الأوقاف بالعراق .
- ١٠ - تحفة العروس ونزهة النفوس ، محمد التجاني ، مكتبة التراث الإسلامي .
- ١١ - التمثيل والمحاضرة ، الثعالبي ، تحقيق د / عبد الفتاح الحلو . ط عيسى الحلبي .
- ١٢ - التبيه على حدوث التصحيح ، حمزة الأصفهاني ، تحقيق محمد أسعد طلس . مجمع اللغة العربية بدمشق .
- ١٣ - التوفيق للتطبيق ، الثعالبي ، تحقيق ابراهيم صالح . مجمع اللغة العربية بدمشق .
- ١٤ - ثمار القلوب في المضاف والمنسوب ، الثعالبي ، تحقيق محمد أبو الفضل ابراهيم . ط مكتبة دار نهضة مصر .
- ١٥ - جمع الجواهر في الملح والنوادر ، الحصري القيرواني ، تحقيق علي محمد البجاوي . ط عيسى الحلبي .
- ١٦ - حماسة الظرفاء ج ٢ ، العبدلكاني ، تحقيق محمد جبار المعيد . ط دار التحرير بيغداد .
- ١٧ - خاص الخاص ، الثعالبي ، قدم له حسين الأمين . ط مكتبة الحياة بيروت .
- ١٨ - الديارات ، الشابشتي ، تحقيق كوركيس عواد . ط مكتبة المثنى بيغداد ١٩٦٦ .
- ١٩ - ديوان الخالدين ، جمه د/ سامي الدهان . ط مجمع اللغة العربية بدمشق .



- ٢٠ - ديوان ابن الرومي ، تحقيق د/ حسين نصار . ط الهيئة المصرية العامة .
- ٢١ - ديوان المعاني ، أبو هلال العسكري . ط القدس .
- ٢٢ - الذخيرة ، ابن بسام ، تحقيق د / إحسان عباس . ط دار الثقافة بيروت .
- ٢٣ - ذيل نفحة الريحانة ، ابن فضل الله المحبى ، تحقيق د / عبد الفتاح الحلو . ط عيسى الحلبي .
- ٢٤ - الرسالة الموضحة ، الحاتمي ، تحقيق د / محمد يوسف نجم . ط دار صادر .
- ٢٥ - ريحانة الألبا ، ابن عمر الخفاجي ، تحقيق د/ عبد الفتاح الحلو . ط عيسى الحلبي .
- ٢٦ - زهر الآداب ، الحصرى القيرواني ، تحقيق علي محمد البجاوي . ط عيسى الحلبي .
- ٢٧ - سمط اللآلي ، البكري ، تحقيق عبد العزيز الميمنى . ط اللجنة التأليف .
- ٢٨ - شرح المقامات الحزبية ، الشريشى . ط المطبعة الأميرية بمصر سنة ١٣٠٠ هـ .
- ٢٩ - الصبح المنبى عن حيثة المتنبى ، العميدى ، تحقيق مصطفى السقاو زميله . ط دار المعارف .
- ٣٠ - غرائب التبيهاات على عجائب التشبيهات ، ابن ظافر ، تحقيق د/ محمد زغلول سلام وزميله . ط دار المعارف .
- ٣١ - فقه اللغة وسر العربية ، الثعالبي ، تحقيق مصطفى السقا وزميله . ط مصطفى الحلبي .
- ٣٢ - الفوائد المشوق ، المنسوب لابن القيم ، دار الكتب العلمية بيروت .
- ٣٣ - فوات الوفيات ، ابن شاکر الكتبي ، تحقيق د/ إحسان عباس . ط دار الثقافة بيروت .
- ٣٤ - الكشكول ، بهاء الدين العاملى ، تحقيق الطاهر الزاوى ، مطبعة عيسى الحلبي .
- ٣٥ - الكناية والتعريض ، الثعالبي ، ضمن كتاب رسائل الثعالبي ، دار صعب بيروت .
- ٣٦ - لباب الآداب ، الثعالبي ، تحقيق د/ قحطان رشيد صالح . ط دار الشؤون الثقافية بغداد .
- ٣٧ - لطائف اللطف ، الثعالبي ، تحقيق د/ عمر الأسعد . ط دار المسيرة بيروت .
- ٣٨ - محاضرات الأدباء ، الراغب الأصفهاني ، مكتبة الحياة بيروت .
- ٣٩ - انجب والمحجوب والمشموم والمشروب ، السرى الرفاء ، تحقيق ماجد حسن الذهبي . مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق .
- ٤٠ - مختار من قطب السرور فى وصف الأنبذة والخمور ، ابن الرقيق ، تحقيق على نور الدين المسعودى . مؤسسة عبد الكريم بتونس .
- ٤١ - المرقصات والمطربات ، على بن أبى عمران . ط دار حمد ومحيو بيروت .
- ٤٢ - مروج الذهب ، المسعودى ، تحقيق محمد محيى الدين عبد الحميد . المكتبة التجارية .
- ٤٣ - معاهد التنصيص ، العباسى ، تحقيق محمد محيى الدين عبد الحميد . المكتبة التجارية .

- ٤٤ - معجم البلدان ، ياقوت الحموى ، دار صادر .
- ٤٥ - المنازل والديار ، أسامة بن منقذ . ط المكتب الإسلامى بدمشق .
- ٤٦ - المتحلل ، الثعالبى ، عناية أحمد أبو على . المطبعة التجارية بالاسكندرية .
- ٤٧ - من غاب عنه المطرب ، الثعالبى ، تحقيق د/ النبوى شعلان . الخانجى .
- ٤٨ - نثار الأزهار فى الليل والنهار ، ابن منظور . دار مكتبة الحياة .
- ٤٩ - نثر النظم وحل العقد ، الثعالبى ، قدم له على الخاقانى . مكتبة دار البيان بالعراق .
- ٥٠ - نزهة الأبصار فى محاسن الأشعار ، أبو العباس العنابى ، تحقيق السيد مصطفى السنوسى وزميله ، دار القلم بالكويت .
- ٥١ - نفحة الريحانة ، ابن فضل الله المحبى ، تحقيق د/ عبد الفتاح الحلو . ط عيسى الحلبي .
- ٥٢ - نهاية الأرب ، النويرى ، دار الكتب المصرية .
- ٥٣ - الوساطة بين المتبى وخصومه ، القاضى الجرجانى ، تحقيق محمد أبو الفضل ابراهيم وزميله . ط عيسى الحلبي .
- ٥٤ - يتيمة الدهر ، الثعالبى ، تحقيق محمد محبى الدين عبد الحميد . المكتبة التجارية .

\* \* \*

### المخطوطات

- ١ - أدب النديم ، كشاجم ، حققه الدكتور النبوى شعلان وظهرت طبعته فى أثناء إعداد هذا الديوان للطبع ( طبعة مطبعة التقدم ) .
- ٢ - رياض الألباب ومحاسن الآداب ، للنواجى . أقوم الآن بتحقيقه
- ٣ - المصون فى سر الهوى المكنون ، الحصرى القيروانى . حققه الدكتور النبوى شعلان ويعدده للطبع إن شاء الله .

وقد طبع فى دار العرب للبستاني ١٩٨٩

\* \* \*

## الفهرس العام

الصفحة

الدراسة :

٥	..... كشاجم : اسمه ونسبه
١١	..... شاعر وعصر
١٩	..... شاعر وشعر
٣٩	..... كلمة أخيرة
٤٢	..... نسخ الديوان

الديوان :

١١ - ٣	..... قافية الهمزة
١٢	..... قافية الألف
٤٥ - ١٣	..... قافية الباء
٥٦ - ٤٦	..... قافية التاء
٥٧	..... قافية الثاء
٦٨ - ٥٨	..... قافية الجيم
١٠١ - ٦٩	..... قافية الحاء
١٠٢	..... قافية الخاء
١٤٦ - ١٠٣	..... قافية الدال
٢١٥ - ١٤٧	..... قافية الراء
٢١٧ - ٢١٦	..... قافية الزاى
٢٢٩ - ٢١٨	..... قافية السين
٢٣٠	..... قافية الشين
٢٣١	..... قافية الصاد
٢٤٣ - ٢٣٢	..... قافية الضاد
٢٥٤ - ٢٤٤	..... قافية الطاء

٢٦٩ - ٢٥٥	..... قافية العين
٢٧٠	..... قافية الغين
٢٧٧ - ٢٧١	..... قافية الفاء
٣٠٠ - ٢٧٨	..... قافية القاف
٣٠٩ - ٣٠١	..... قافية الكاف
٣٤٩ - ٣١٠	..... قافية اللام
٣٧٩ - ٣٥٠	..... قافية الميم
٤٠٧ - ٣٨٠	..... قافية النون
٤١١ - ٤٠٨	..... قافية الواو
٤٢٠ - ٤١٢	..... قافية الهاء وما نسب خطأ إلى قافية الياء
٤٣٤ - ٤٢٠	..... مارواه أبو الفرج بن كشاجم لوالده
٤٦٢ - ٤٣٩	..... ملحق الديوان من م ، ط
٤٦٥ - ٤٦٣	..... الشعر الملحق بالديوان المطبوع (ط)
	الأشعار التي ذكرتها المصادر منسوبة إلى كشاجم
	ولم ترد في المخطوطات والأشعار التي جاءت في المصادر
٤٩٨ - ٤٦٩	..... منسوبة إليه وإلى غيره

٥٠٠	..... فهرس القوافي بالتفصيل
٥٢٣	..... فهرس الأعلام
٥٢٨	..... فهرس مصادر ومراجع الدراسة
٥٣٠	..... فهرس مصادر التحقيق